

Julia Toro y Alicia Villarreal exponen en sala Gabriela Mistral

Las fotos y maletas de dos artistas

MARCELA GIBBINIANI

Santiago

Dos exposiciones presenta actualmente la sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Se trata de los trabajos de Alicia Villarreal y Julia Toro, quienes exhiben en forma individual sus propias creaciones.

En el primer espacio de la galería están las enormes fotografías de Julia Toro, a las que ella llamó *Qué vez cuando me ves*, sugestivo título de una canción de Divididos, banda que se creó cuando se disolvió el grupo argentino *Sumo* luego de la muerte de su vocalista, Luca Prodan.

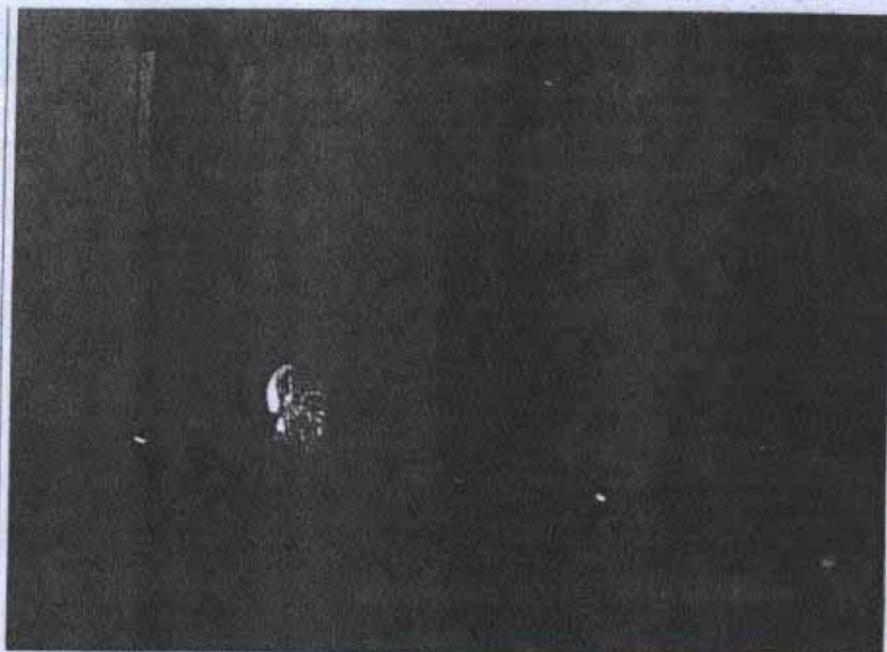
Se trata de sensuales imágenes de un hombre y una mujer "enfrentados desde lejos por una fuerte seducción".

—Las fotos muestran los atractivos de estos personajes y la tensión que eso provoca. Es una cosa erótica latente inserta dentro de un arte extra joven y callejero. Es como un *graffiti*—, explica.

Para lograr este trabajo Julia Toro, fotógrafa desde hace 20 años, utilizó una nueva técnica capaz de hacer de sus fotografías enormes copias en papel a través de un moderno sistema computacional. Se trata del Plotter Electroestático que funciona en base a un *software* que distribuye de manera aleatoria los puntos y que permite con eso obtener imágenes absolutamente nítidas que eliminan todo tipo de grano o rosetas.

—El *software* da la posibilidad de imprimir grandes dimensiones de alto y ancho (1,06 metros), con calces perfectos. O sea, la fotografía se pone en una fotocopiadora y luego sale impresa sobre el papel. Es fantástico.

Y ahora que conoció esta téc-



Parte de la instalación de Alicia Villarreal. En ella utiliza una proyectora, desde a través de dispositivos y luce va mostrando los 27 objetos que participan de su muestra.

nica, la fotógrafa, a quien le gusta usar sus fotos sólo como borrador y en base a ellas crear otras cosas, tiene pensado hacer lo mismo pero con imágenes familiares antiguas, de esas medio amarillentas y fotocopiarlas a color.

Imágenes del recuerdo

En la sala contigua, Alicia Villarreal presenta la muestra titulada *Fuera de Caja*, que corresponde a una serie de pequeñas instalaciones donde la artista conjuga un singular len-

guaje conceptual a partir de las imágenes de objetos que ella misma ha recolectado. Estas imágenes son el resultado de fotografías y fotocopias. "Es una especie de gramática visual creada partir de un alfabeto abstracto compuesto por 27 imágenes".

Todos estos elementos se guardan en cajas, que también forman parte de pequeñas instalaciones. "Elas almacenan un contenido y son a su vez un contenido".

—Todos los objetos que forman parte de este montaje fueron

encontrados en cajas y maletas, que a su vez sirven para viajar y transportar la misma instalación a otros lugares—, explica.

Egresada de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, la muestra que hoy exhibe corresponde a la segunda etapa de su proyecto ganador del Fondart. Los trabajos realizados en la primera parte de dicho proyecto, que contempló la creación de un alfabeto a través de estas instalaciones, fueron exhibidos en el museo de Arte Contemporáneo.



Las fotografías de Julia Toro son enormes y muestran sensuales imágenes.



Sus trabajos quieren mostrar un arte extra-joven.

FUERA DE CAJA

28 / NOVIEMBRE / 1994
PAG: 62 - 63

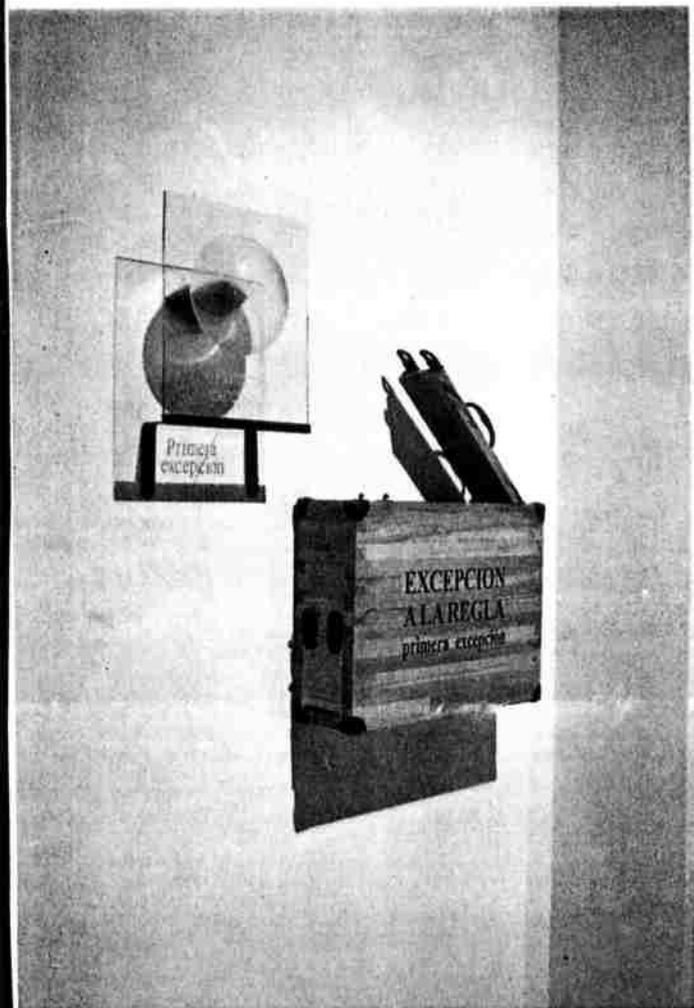
GALERIA

APSI
SANTIAGO

28 NOV 1994

Alicia Villarreal

Las ganas de atrapar algo d



El trabajo de Alicia Villarreal se caracteriza por la utilización astuta de variados registros y materiales: proyecciones de diapositivas, objetos encontrados, cajas de madera, acrílicos.

Esta alternancia de recursos plásticos no tiene otra aspiración que la de sacarles un poco de sentido a "cosas" que se desplazan por la vida de manera opaca. Para conseguir su objetivo, la artista compone sutiles conjugaciones o frases en un personal alfabeto visual obtenido de la memoria y del azar.

En su obra se detecta un especial interés por la austeridad y la limpieza, la conformación de curiosas gramáticas, la inquietud por asuntos metafísicos vinculados al tiempo, y la auscultación del espacio de una manera que podría calificarse de poética, en recuerdo de las páginas en blanco.

Alicia Villarreal nació en Santiago. Estudió arte en la Universidad Católica, perteneciendo a la misma generación de Arturo Duclós y Mario Soro. De 1983 a 1988 vivió en Bélgica, donde se perfeccionó en sus estudios de arte. El año pasado expuso con éxito en la galería Gabriela Mistral y en estos días algunas de sus creaciones se pueden encontrar en el Supermerc' Art. Su tiempo lo reparte entre sus labores como diseñadora, las clases que dicta en el Arcis y su trabajo como artista plástica. • M. R. U.

