



# la realidad emergente

la realidad emergente  
Sala Gabriela Mistral  
División de Cultura  
Ministerio de Educación  
(Alameda 1381)

*Ministro de Educación*

Ricardo Lagos E.

*Subsecretario de Educación*

Raúl Allard

*Jefe División Cultura*

Agata Gligo

*Subjefe División Cultura*

Luisa Ulibarri

*Curador de la Muestra*

Ernesto Muñoz

*Diseños*

Alejandro Agüad

Juan Andrés Salfate

*Artistas Participantes:*

C. Bertoni

F. Brugnoli

V. Errázuriz

G. Hernández

P. Kröeger

M. Lagos

J. P. Langlois

J. L. Martínez

C. Montes de Oca

E. Muñoz

H. Nilo

M. Pérez

J. Quiroz

L. Rosenfeld

E. Schroeder

M. Soro

M. L. Torres

# La realidad emergente

Gabriela Mistral no estuvo jamás ajena a las Artes Visuales. Su mirada sobre el arte indígena y mestizaje colonial aportó reflexiones de meritorio valor. Sus recados a Juan Francisco González donde la escritora denota el interés por un arte profundo, lleno de convicción, voluntad de ser e intransables atributos estéticos, consolida una postura sensible e inteligente frente a la imagen pictórica.

No es casual entonces el nombre de esta sala Gabriela Mistral. Y no es casual, tampoco, que la División de Cultura del Ministerio de Educación inaugure la temporada 1991 de este espacio artístico con la exposición "La Realidad Emergente".

Diecisiete artistas que han desdenado búsquedas fáciles y complacientes; que han querido profundizar en el terreno de las técnicas y los materiales investigando su conexión con la realidad, exhiben aquí sus trabajos.

Objetos experimentales que privilegian el vigor y la visualidad pura, las texturas y las superficies, nos acercan a la reflexión, a las zonas de dolor y esperanza, a los mitos y una iconografía no carente de símbolos.

La muestra colectiva de estos objetos que traspasa la superficie de la tela para ser presencia inmediata, abre el camino a futuras realidades que nos aproximan a un arte plural y de búsquedas. Un arte más de preguntas que de respuestas.

División de Cultura  
Ministerio de Educación

Santiago, Marzo de 1991

# La estética moderna

ha revalorizado el elemento transitorio, la celebración del dinamismo, la glorificación de la actualidad y lo nuevo como la expresión de un contexto histórico determinado por una motivación estética del deseo de un presente immaculado de tiempos suspendidos.

Es el tiempo de reemplazar el modelo del poder represivo por un pluralismo de estrategias de poder que se entrecruzan y se suceden según su discurso y su intensidad pero que no pueden ser juzgadas desde un punto de vista valórico como cuando los conflictos aparecían dominados por el consciente y no por el inconsciente.

Hoy, frente al arte, hay una opinión común o al menos una esquematización que concierne a una división en premodernismo, modernismo y postmodernismo.

Sería premoderno el trabajo de la reorientación con la búsqueda de relaciones entre una realidad dada que se llama contenido. Sería moderno el trabajo de relaciones con la búsqueda de valores imanes al cuadro mismo, que son volúmenes de un contenido guardado intacto (después de Manet), fragmentado (Cezanne), o volúmenes con contenido abstracto (Malevich y Mondrian).

Sería postmoderno, el trabajo de reapropiación desde una nueva posición, la búsqueda de relaciones entre momentos de la historia, reapropiaciones salvajes y abstractas.

El concepto de la vanguardia de ayer, de aquellos artistas que aparecen como punta de lanza y que activan la subversión del orden establecido, aunque fuere a nivel de las formas artísticas, ha sido superado hoy. Cabe legítimamente decir que toda operación de vanguardia no sirve más que para alimentar un cierto orden constituido; el de una sociedad que contempla a modo de evasión el consumo de comercio domesticado de los productos de vanguardia. Es por eso que desde siempre todo gesto formativo o forma que se abría a una nueva visión del mundo da origen a imitaciones y academias.

En los años setenta se habla del fin del arte, y el veredicto de que la pintura está terminada fue refrendada por muchos artistas. Los constructivistas rusos lo creían, y entre los expresionistas abstractos se pretende haber pintado el último cuadro, porque el arte está involucrado con sus orígenes de lo que él es su fin.

Este juego teológico no sólo es limitado por la pintura o el arte. Heidegger, el primero que anunciaba el fin de la filosofía, invita a una resistencia abierta al individualismo. Es esto lo propio a toda nuestra cultura y que dispone todas las cosas alrededor del hombre, teniéndolo por vista ese mismo fin.



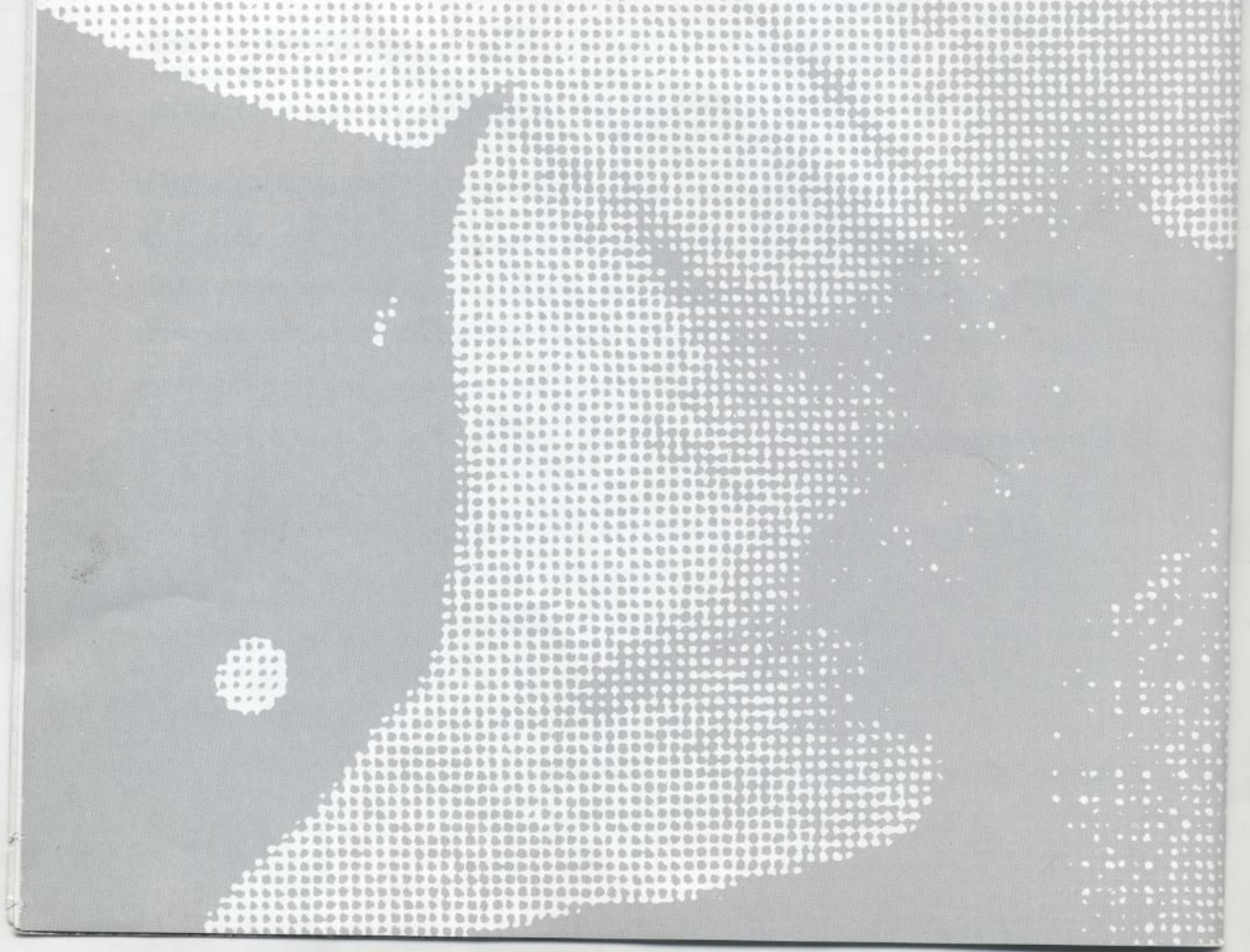
emergencia

Entre las representaciones más hegemónicas, la más durable en occidente ha sido el hombre, el cual hoy

aparece reciclado y desarmado del vigor normativo.

Hoy este hombre, privado de una norma trascendente, tiene la medida del lugar histórico de donde se

encuentra. El futuro es su futuro.



**V** ■ Errázuriz. La presencia de Virginia Errázuriz en las artes visuales nacionales, ha sido importante desde el punto de vista de su desarrollo. El estilo de Errázuriz la ha introducido en el mundo de las instalaciones, absorbiendo los materiales en un sentido mínimo, jugando con el espacio.

Virginia Errázuriz es docente de la Universidad Arcis, y también impartió clases en la Universidad de Chile donde presentó, como alumna, en la década del sesenta, una obra en La Feria de Artes Plásticas, ya considerada clásica en el desarrollo del arte en Chile.

**H** ■ Nilo. El polémico autor de "La silla", escultura colocada en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, ha reali-

zando otras obras que han suscitado tanta polémica, como la mencionada silla.

Las obras de Nilo selladas con desechos alimenticios en su interior, fueron retiradas del museo por sa-

nidad. Estas obras conocidas masivamente son sólo parte del notable conjunto creativo de Nilo, cuya última participación en la Bienal Internacional de Sao Pablo, le mereció el reconocimiento internacional.

**G** ■ Hernández. Esta conocida artista nacional que ha desempeñado el cargo de vicedecanato de la facultad de Arte de la Universidad de Chile, y la docencia por más de 25 años, ha realizado una obra sumamente importante en el campo visual, como sus "Cartas", testimonio gráfico dedicados a su hermana presa política.

**J** ■ Quiroz. Escultor y pintor, este artista ha ido lentamente uniendo materiales, objetos y colores, para

crear productos atractivos llenos de tensión y fuerza.

Julio Quiroz, ex docente de la facultad de Artes de la Universidad de Chile, tiene en su curriculum

más de sesenta exposiciones nacionales e internacionales.

**F** ■ Brugnoli. Precursor de los movimientos pictóricos que escaparon de la tela. Brugnoli realizó sus estudios en la facultad de Bellas Artes, donde ejerció posteriormente la docencia hasta 1973. Su obra es testimonio de una búsqueda que incentiva lo social en la plástica. Brugnoli fue fundador del Taller de Artes Visuales, y uno de los firmes renovadores del grabado y la gráfica. Sus obras comprenden trabajos colectivos, como el homenaje a Enrique Lihn, la Muestra de los Derechos Humanos Iglesia San Francisco.

**M** ■ Pérez. El campo de la visualidad pura es el soporte de la obra que esta artista desarrolló, en una primera etapa, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Matilde Pérez inició sus estudios en los años cuarenta hasta llegar al cargo de profesora de cátedra de pintura. Fue exonerada en 1976.

Su obra primigenia en el campo de la cinética se ha desarrollado en la construcción de objetos bidimensionales, a partir de la gráfica.

**C** ■ Bertoni. Este fotógrafo-poeta fue, sin duda, una de las personalidades más importantes durante la década de los ochenta.

Su actual residencia en Con Con, le ha permitido visualizar una realidad más cerca del entorno.

Su obra fue exhibida en la Bienal de Valparaíso de 1987, donde colocó 1344 zapatos encontrados en la arena, como testimonio de la presencia del hombre en un contexto natural, lo que dió a Bertoni una dimensión en la que unió su valentía de fotógrafo junto a su poesía.



## **J. L.** Martínez

El autor de la nueva novela es, sin duda, una de las voces más experimentadas de la literatura nacional.

Martínez, cuya residencia en Viña del mar lo ha alejado de los cenáculos ahogados de Santiago, permanece como la voz más inaugural de la literatura y su concurrencia en las artes visuales es inobjetable.

Su influencia en los movimientos literarios de los años setenta es fundamental, dada sus propuestas que unen a la plástica con la literatura.

**E.** Schroeder. Esta joven artista, ganadora del primer premio del concurso organizado por el Banco Santiago en 1991, es, sin duda, una de las figuras más relevantes aparecidas en el campo de las artes visuales nacionales.

Schroeder, firme seguidora de los postulados estéticos emanados de la escuela de Dusseldorf, ha impregnado su obra de un espíritu místico que juega con lo holístico y con la búsqueda de una nueva sociedad más justa y más equilibrada con la naturaleza. Actualmente reside en Colonia, Alemania, donde realiza estudios, producto de una beca.

**M.** Soro. Las preocupaciones mediáticas de Mario Soro nos han llenado de orgullo. El deseo de integrar al arte en obras tan relevantes como, la "Estética de la democracia", "Chile demanda", "Saco de cemento", etc, hacen que este artista egresado de la Universidad Católica como licenciado en arte sea una de las figuras más relevantes de los egresados de dicha casa de estudio.

**M.** Lagos. Creador del Taller de Plástica Social, Mario Lagos ha trabajado preferencialmente las texturas llenas de alusiones a la historia de Chile, a través de cuadros de gran carácter y simbología. Lagos residió en Alemania, donde estudió y preparó muestras de arte. Para esta exhibición, el artista ha preparado una obra que es determinante en su concepción de arte-vida.

**C.** Montes de Oca. Montes de Oca trabaja cargando y descargando el objeto produciendo montajes, reuniones, conjunciones.

Montes de Oca, ganador del segundo premio del concurso de gráfica del Museo de Bellas Artes de 1990, ha publicado cinco libros, entre ellos "Restauraciones". Y exaltando el desarrollo de la imagen romántica extremada, lo ha colocado en la búsqueda de la nostalgia en primer amor.

**E.** Muñoz. Toda aproximación a Ernesto Muñoz es un acto insensato. No sabemos si invocamos a un creador o una estatua, o a los reclamos del mundo tributario del delirio.

Su imaginación perdida en los momentos de esplendor de su adolescencia, lo conforma un choque impensable en las obras que presenta en esta muestra.

Con más de cincuenta exposiciones nacionales e internacionales, Muñoz quiere presentar un tributo a todos aquellos tiempos en que posó su mirada inocente, en estos objetos que atesora.

**L.** Rosenfeld. Esta personalidad de la plástica nacional, ganadora del primer premio de la Bienal Internacional de Tokyo de Video, con su obra sobre Sebastián Acevedo, ha desarrollado su trabajo en el campo del video con obras realizadas junto a Diamela Eltit.

Lotti Rosenfeld, cuyo trabajo ha sido resumido en el libro "Desacato", ha ganado numerosos otros galardones en el campo de las artes visuales, tanto en video como en instalaciones.

**P.** Kroeger. Este defensor de la ecología y del medio ambiente que ha realizado obras sobre la contaminación de la refinería Ventanas, construye su obra plástica al unísono con su posición en la vida. Kroeger fue el organizador de la muestra sobre el muro de Berlín, realizado el año pasado en el mencionado instituto, la cual será exhibida durante el año 1991 en el Museo de la Resistencia de Berlín.

**J. P.** Langlois. Inspirador de cambios profundos en el campo visual nacional. La obra de Langlois juega con los desechos, lo intemporal, y los conceptos en su forma más pura.

Langlois realizó las primeras instalaciones en el Museo Nacional de Bellas artes, en 1969, cuando deslizó desde las ventanas del museo enormes mangas de plástico negro, dirigidas hacia las palmeras que rodean al museo.

Otras obras que lo validan son los caballos realizados en papel de diario, a tamaño real, las cuales fueron exhibidas en la década de los setenta.

**M.** Torres. Mariluz Torres, artista de la generación del sesenta, ha emergido como una voz firme y segura en el campo de la experimentación. Sus fotos exhibidas en los encuentros de arte joven y posteriormente en exposiciones individuales, son determinantes del nuevo uso otorgado a la fotografía artística.

Torres se introduce en terrenos que cubren las zonas del recuerdo, semejantes a los tópicos del cine de Alain Resnais ("El último año en Marienband"), como una indagación de esos tiempos lejanos que se entrecruzan en la memoria y que nos llevan a zonas límites.

'El arte fusionado con la tradición pierde su fuerza innovadora y se vacía de todo contenido crítico y utópico ".

*Adorno y Horkheimer.*

**Sala Gabriela Mistral  
División de Cultura  
Ministerio de Educación  
Abril 1991**

**Con la colaboración del  
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.**