

JOSÉ ANTONIO MAINO



Rodrigo Cabezas

Artista chileno. Licenciado en Artes, Mención Pintura, de la Pontificia Universidad Católica y Master en Filosofía y Estética de la Universidad Autónoma de Madrid. En 1993 recibió el Fondart del Ministerio de Educación y actualmente hace uso de la Beca de Creación Plástica de la Fundación Andes.

Ha expuesto colectivamente desde 1985 en Berlín, París, Madrid y Casa Real en España. En Santiago: "El Enemigo Público", Galería Sur; "La Moda Mata", Galería Visual; "Soberbia", Galería Plástica Tres; "Mi Nombre es Legión...". Instituto Cultural de Las Condes; "Residencia en la Tierra",

Museo de Arte Contemporáneo; "Walking Around", Sala Gabriela Mistral, y "MAC Valdivia", Museo Nacional de Bellas Artes. En marzo expondrá con Truffa en la Casa de la Cultura en la plaza principal de Temuco. El artista trabaja en su taller en Santiago en el teléfono 2090719.

Rodrigo Cabezas hace amplio uso del contraste de blanco y negro, resultando en imágenes fuertes que recuerdan los videoclips de las figuras musicales del rock pasado y de los dibujos del comic underground.

La manera como Cabezas trata sus imágenes se asemeja a la huella dejada por el buril xilográfico en la

madera. Es así como se pueden apreciar las transformaciones de determinados iconos de la historia del arte pictórico en figuras que caben dentro del lenguaje gráfico.

Las historietas dentro de historias de Cabezas, hoy día generadas por el computador, en doce colores grabados serigráficos, pueden ser vistas en "Ecuatorial" -texto desarrollado junto a Truffa y Leyton- en la Galería Casa Elle, en Vitacura, hasta fines de enero.

Bernardita Vattier

Soné que caía, que mis ojos se volteaban hacia dentro y que mi lengua no tenía sentido. Soné que la guerra terminaba y que poco o nada de lo que conocía quedaba en pie. Soné que viajaba y que el silencio le envolvía todo. Soné profundo. Comprendí que las cosas empeoran, aun en sueños. Vi amplias zonas de penumbra, cruzadas por líneas de fuego, que se parecían a mi rastro. Contemplé mis recuerdos y mi miedo. Soné hasta olvidar que soñaba y vi aparecer dentro de mí, paisajes que no conocía. Soné que despertaba y que mi sueño crecía. Soné que estas ruinas eran un hogar. Soné que pintar me traería paz. Soné hasta olvidar que soñaba.

Rodrigo Cabezas

"Quedarás allá lejos"
1994
Serigrafía
Diámetro: 19 cm.

CIVILIZACIÓN
Después de las Negocias

Director

Roberto Meza A.

Editores

Gabriel Antonio Enos,

Victor M. Mandujano

Colaboradores

Pedro Labowitz, Bernardita Vattier,
Gregorio de Aguirre, Fernando Villegas,
Miraya Seguel, Juan Pablo Figueroa.,
César Frades, Abraham Abulafia.

Representante Legal

Pablo Eguiguren B.

Coordinadora

Victoria Vodanovic S.

Fotografía

Archivo de El Diano.

Arte, Ilustración y Diagramación

Ediciones Arauco.

Subgerencia de Ventas

María Cristina Wormull.

Ejecutiva de Ventas

"El Mercurio"

26-III-1994

ARCHIVO
Soto Aliaga



CINE P
SINI
MSTV:
Canal 30 Int
HBO:
Canal 2, M
Canal 43, T
Canal 24, H
SPACE:
Canal 12, M
Canal 40 TV
TNT:
Canal 29, H
Canal 6, M
Canal 42, T
CABLECIN
Canal 2, Int

gazine c
15:00 O.K. Clip
15:30 HOLA NI
18:00 PIPIRIPÁ

Actualidad Cultural



Ensambls constituidos por telas pintadas al óleo conforman las instalaciones de Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas que se exponen desde este jueves en sala Gabriela Mistral, del Ministerio de Educación.



Instalaciones de Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas

INSTALACIONES de gran formato de los artistas Rodrigo Cabezas y Bruna Truffa serán inauguradas este jueves en la **Galería Gabriela Mistral** del Ministerio de Educación.

La propuesta estética de ambos artistas, denominada **"Walking Around"**, presenta un conjunto integrado por partes que se yuxtaponen y que al ser sometidas a una lógica constructiva se enfrentan perfectamente delimitadas, ofreciendo la imagen de un rompecabezas. La discontinuidad de cada módulo y de cada imagen permite visualizar el todo a partir de los fragmentos que lo componen.

Siguiendo el sistema de trabajo que desarrollaron juntos durante su permanencia en España, entre 1989 y 1994, ellos exhibirán en esta exposición una serie de ensambls constituidos por telas pintadas al óleo que conforman objetos tridimensionales de gran tamaño.

La obra de Truffa y Cabezas incluye trabajos con la intervención de más de un autor, la utilización de gamas diferenciadas de color, la confrontación de dos formas de representar.

A juicio de los presentadores, "lo sustancial de la

muestra radica en la exhibición de dos concepciones pictóricas convenientemente distanciadas la una de la otra y sólo se observan coincidencias en el momento de construirse como módulos destinados al armado de un ensamblaje".

Ambos artistas realizaron estudios en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes, dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid, entre 1991 y 1993.

La muestra, auspiciada por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (Fondart), permanecerá abierta hasta el 31 de agosto de 1994.

Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas exponen en la galería Gabriela Mistral

Un viaje lúdico de objetos tridimensionales en movimiento

XIMENA POO

Santiago

Las creaciones de Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas, expuestas hasta fines de agosto en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación representan un viaje por la vida simbolizado en grabados y una serie de ensambles de telas pintadas al óleo que conforman objetos tridimensionales de grandes formatos. Se trata de la muestra titulada *Walking Around*.

"El trazado es el mapa", escriben estos dos jóvenes artistas que vienen trabajando juntos desde hace una década. El, en blanco y negro; ella en colores. Cada una de sus obras devela el recurrente sentido de movimiento, de constante hacer y deshacer que se refleja en estructuras modulares

Desilusionados por los actuales discursos, emprenden en la muestra "**Walking Around**" la construcción de símbolos visuales ya que "la pintura es el único sistema de representación poético no racional para seguir narrando"

que, como dice Rodrigo Cabezas, "evocan una sala de juegos monstruosa", pero que al desarmarse se reducen a formatos planos: "es como hacer una maleta".

—Tienen que ver con el fin de siglo, con una imagen desencantada—, comenta.

Sin embargo, a la par con una concepción nihilista en que predominan las sombras junto a calaveras y serpientes, aparece el color de Bruna con sus leyendas: *Caida libre*, "descenso lento"; *Emigrar*, "es partir, es trazar el viaje"; *Soledad*, tristeza y partida o *Rosa de los vientos* (*Cruz del Sur* en los grabados de Rodrigo

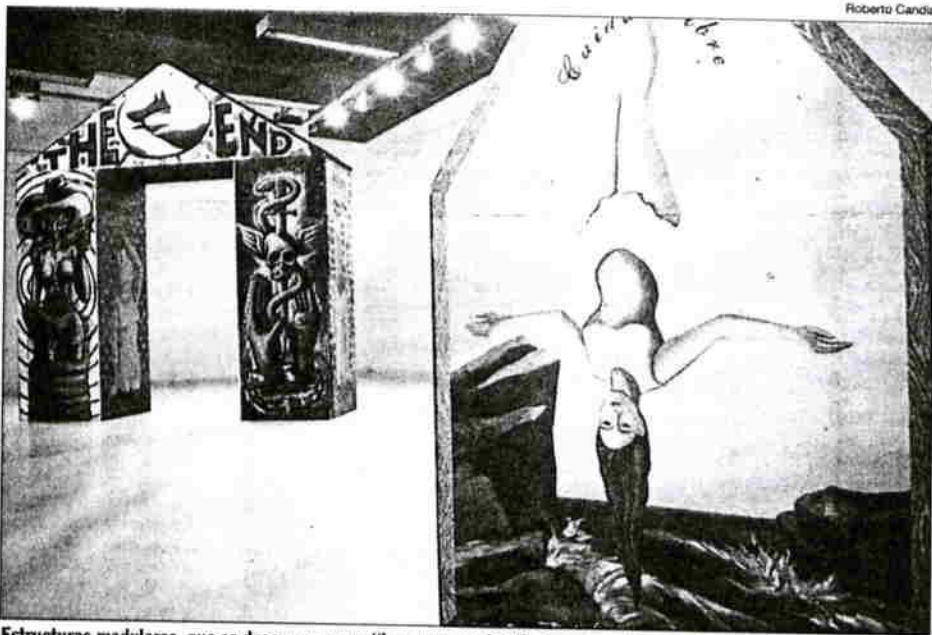
Cabezas), "gira, gira y gira con rapidez...". Ambos artistas constituyen un binomio, una dupla de contraposiciones no sólo en la opción cromática.

—Contraoponemos visiones en conflicto que no son concluyentes—, explica Rodrigo.

—Ni concluyentes...—, agrega Bruna.

Su estadia de casi seis años en el circuito madrileño (España) fue determinante en su bitácora existencial y plástica, no sólo por su paso por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid entre 1991 y 1993.

Roberto Candia



Estructuras modulares, que se desarman como "hacer una maleta"; símbolos entre muerte y vida.



Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas, amigos en viaje.



Los grabados de Rodrigo Cabezas plasman (computacionalmente) la "Rosa de los vientos" de Bruna Truffa.

Desilusionados por los actuales discursos, emprenden con "energía y vitalidad" la construcción de símbolos visuales ya que "la pintura es el único sistema de representación poético no racional para seguir narrando".

Discuten técnicas e ideas que al final se convierten en códigos donde también está presente la "metamorfosis" propuesta por Bruna en figuras de mujeres con cabezas de animales. Otra forma de viaje como el "no saber donde empieza la obra y termina mi vida o donde empieza mi vida y termina la obra", cuenta ella, quien desde que aterrizó en el norte de Chile recibe la influencia "del arte precolombino, los ritos de los indios y los paisajes".

—Lo de Rodrigo es la sombra y lo mío es la luz—, dice.

Son formas dinámicas con "una carga simbólica que van en directa relación con la vida, con las sensaciones, emociones, con procesos y lo que marca el tiempo", señala Bruna.

Así sucede por ejemplo en la combinación de la *Torre de Babel* (estructura piramidal de madera de hexágonos sobrepuestos) y la torre gris, en contacto con la muerte, donde se unen Madrid, Arica y Santiago. O en la *Casa* de paredes en que siguen en tensión el caos y el plácido deslizamiento de figuras y entornos. Al final, logran un relato coherente de formas fragmentarias.

El viaje continúa para los dos amigos. Bruna Truffa acaba de obtener financiamiento para un proyecto Fondart, en tanto Rodrigo Cabezas, quien se apronta a "fijar" su residencia en México, trabajará en otro patrocinado por Fundación Andes.

Exposición Colectiva en Galería Gabriela Mistral

Instalaciones de gran formato de los artistas Rodrigo Cabezas y Bruna Truffa inauguró la jefa de la División de Cultura del Ministerio de Educación, en la Galería Gabriela Mistral, Marcia Scantlebury.

La propuesta estética de estos artistas, denominada "Walking Around", presenta un conjunto compuesto por partes que se yuxtaponen y que al ser sometidas a una lógica constructiva se enfrentan perfectamente delimitadas, ofreciendo la imagen de un rompecabezas. La discontinuidad de cada módulo y de cada imagen permite visualizar el todo a partir de los fragmentos que lo componen.

Siguiendo el sistema de trabajo que desarrollaron juntos durante su permanencia en España, entre 1989 y 1994, ellos exhiben en esta exposición una serie de ensambles constituidos por telas pintadas al óleo que conforman objetos tridimensionales de gran tamaño.



*Marcia
Scantlebury,
Matias Pinto
D'Aguiar y
Carmen
Gloria Sotta.*



*Cristián Murillo, Matilde Huidobro, Rodrigo Cabezas,
Daniela Serani y Claudia Zaldívar.*



*Rossana
Ottone y
Anabel
Bangert.*



*Arturo
Duclos, Nury
González,
Alicia
Villarreal y
Luisa
Ulibarri.*

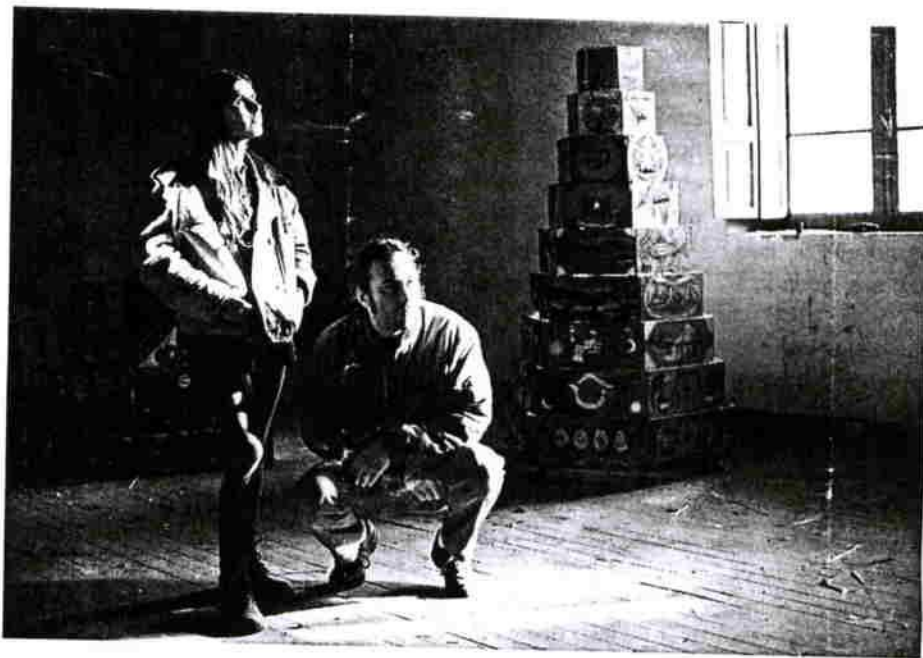
Walking around. Pintura instalación de Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas. Galería Gabriela Mistral. Alameda 1371 (metro Moneda). Teléfono 6982657. Hasta el 31 de agosto.

La referencia nerudiana que da título al trabajo de Rodrigo Cabezas y Bruna Truffa, alude a un modo de transitar, de ubicarse sobre un mapa de obsesiones compartidas y difíciles de colmar. Después de cuatro años en España, Truffa y Cabezas dan cuenta de un viaje señalizando una bitácora interesantísima, seductora y rebelde en el sentido de retornar "con el viaje a cuestas, no como plataforma de promoción, sino de conocimiento", según señala Justo Mellado en el cuidadoso catálogo que acompaña esta muestra.

El trabajo de Truffa-Cabezas se entrelaza en una misma instalación pictórica a la manera de un rompecabezas donde se distinguen los dos autores, aunque se junten en los módulos que componen la muestra. Bruna Truffa emplea el color y Cabezas se limita al blanco y negro, ofreciendo iconografías diferentes para una solución plástica "a medio camino entre la expresión y la decoración", según apunta Guillermo Machuca, el otro crítico involucrado en el contexto de lectura articulado con la obra exhibida. Vale la pena señalar lo productivo que resulta un catálogo como el que se esforzaron en producir estos artistas, conscientes del vacío en que se desarrolla la labor creativa, en términos de interlocuciones ampliadoras de la mirada. Es a través de los textos, elaborados especialmente para la coyuntura de muestra, que el espectador se entera del itinerario y de la historia en que se desarrolla la obra de Truffa-Cabezas. Contrasta esta voluntad referencial con el descampado en que los artistas nacionales producen, en general, sus trabajos.

Ambos artistas empiezan su labor en la década de los ochenta, intensamente vinculados con las artes gráficas y el diseño, el rock pesado, la moda, la publicidad y el cómic negro. Coetáneos de la pareja de expositores han sido, entre otros, Sebastián Leyton, Pablo Barrenechea y Roberto di Girolamo. Todos ellos comparten, según

calle ponientes de República y Blanco Encalada, y distanciada "del neoexpresionismo blando que se estaba transformando en hegemónico gracias al apoyo irrestricto e irreflexivo de los medios de comunicación". Los templetes, módulos y torres de babel, imágenes atractivas, violentas, yuxtapuestas y aglomeradas de Truffa-Cabezas, tie-



Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas en la Gabriela Mistral.

nen humor y densidad simbólica. Vale la pena ver la muestra revuelta y explosiva de esta inteligente yunta plástica.