

EL DIARIO MARTES 22 DE JUNIO DE 1993

Daiber y Frigerio Exponen a Dúo

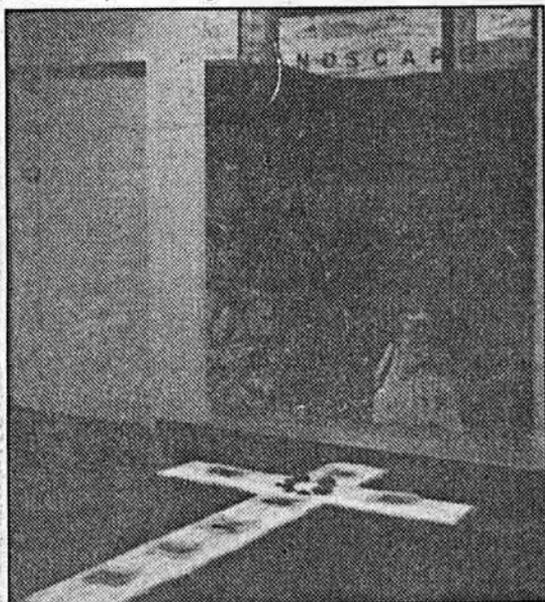
Los destacados artistas Iván Daiber e Ismael Frigerio expondrán sus últimos trabajos en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381), en una muestra que será inaugurada hoy a las 19.30 horas en presencia de las autoridades de esa Secretaría de Estado y diversas personalidades del quehacer cultural.

La obra escultórica que Daiber presenta es el resultado de una labor inspirada en la imaginería mitológica. Objetos relevantes de esta visión son diablos y faunos insertados en manifestaciones cotidianas. Estos "diablos", como el artista titula su muestra, han sido trabajados principalmente en madera combinada con metal.

Ismael Frigerio, por su parte, presenta dos instalaciones de gran formato con el nombre de "Ceremonia a la Memoria". El artista se refiere así a las huellas y vestigios culturales que marcan la naturaleza, dejando testimonio del paso del

hombre sobre la tierra. Aparecen aquí símbolos y materiales contenidos en segmentos de paisajes reconocibles en la geografía latinoamericana.

Posteriormente, las obras de Frigerio serán expuestas en Esta-



Instalación de Ismael Frigerio.

dos Unidos (San Francisco, Los Angeles y Nueva York), en los museos "Los Angeles County Museum", "New Museum" y "Mexicam Museum", de San Francisco.

La exposición permanecerá abierta todo el mes de julio. ■

Oleos, Esculturas y Grabados

Por Waldemar Sommer

DOS exposiciones simultáneas ofrece Galería Gabriela Mistral. No pueden ellas resultar más distintas entre sí; tanto, que no consiguen avenirse. El ánimo festivo de una termina, entonces, por menguar la proyección expresiva, la seriedad dolida de su compañera de sala. Esa circunstancia no significa, sin embargo, que ambas proposiciones carezcan de atractivo. Al contrario. Para comprobarlo, examinemos cada una.

Las recientes aproximaciones volumétricas a hombres y animales, de Iván Daiber, encarnan una voluntad lúdica, burlona, de aire primaveral. Salvando las distancias, por cierto, hay aquí coincidencias anímicas con ciertas creaciones tridimensionales de Picasso. Pero el chileno utiliza un bagaje superior de recursos abstractos y sus figuras se muestran siempre amables, ajenas a toda agresividad.

Ya sea mediante madera elaborada, ya con leños o ramaje tomados directamente del ámbito silvestre, ya cepillando, ya pintando su material, el escultor construye puzos formales que ahora aluden más a mamíferos que a artefactos. Aplicaciones de clavos, de crines vegetales, de fragmentos de fierro, de tarugos de madera, injertos con cuernos animales completan el efecto vivaz de estas entretenidas criaturas. En alguna oportunidad ellas se relacionan y, unas con otras, constituyen una escena autónoma. Por ejemplo, "La cueca", de 1993. En cualquier caso, empero, Daiber obtiene de su obra esa gracia y ese dinamismo malicioso tan típicos suyos.

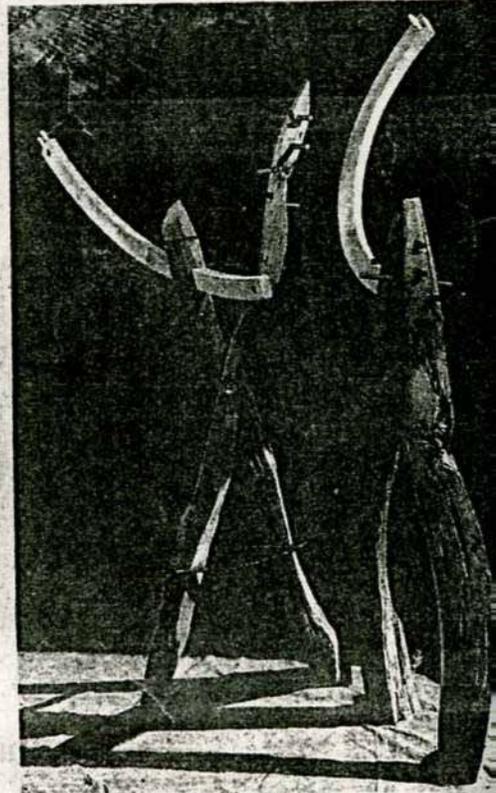
Por el contrario, un enfoque dramático, recorrido por ráfagas de trascendencia, impregna las instalaciones de Ismael Frigerio en la misma galería. Sorprende la capacidad de conjugar masas, espacios y cualidades matéricas que demuestra el artista, bastante tiempo residente en Nueva York. El norte chileno es hoy su gran protagonista. Cua-

ja él semejante jirón terráqueo por intermedio de formas que logran recoger la soledad del desierto y sus relaciones con el historial humano. De tal manera, sus silencios empapan hasta las vetas de sal o de tierra, hasta las floraciones cupríferas, hasta las huellas del hombre pionero en las abandonadas industrias mineras, en las cruces de los cementerios o bajo el símbolo de sangrantes corazones.

Sin color, untadas de vejez, pinturas, fotografías y diapositivas proyectadas sobre un écran metálico parecen verterse en testimonios más o menos inciertos de una memoria que se deteriora. Objetos de madera, texto ocasional, luces, simbologías en rojo buscan reforzarla. Las metáforas táctiles y visuales se hallan, pues, conseguidas. No obstante, su irradiación expresiva exigía un ámbito propio, sin competencias de vena contraria. Sólo de esta última forma podrá operar con plenitud este conjunto y cada una de sus unidades sobre la sensibilidad de los espectadores.

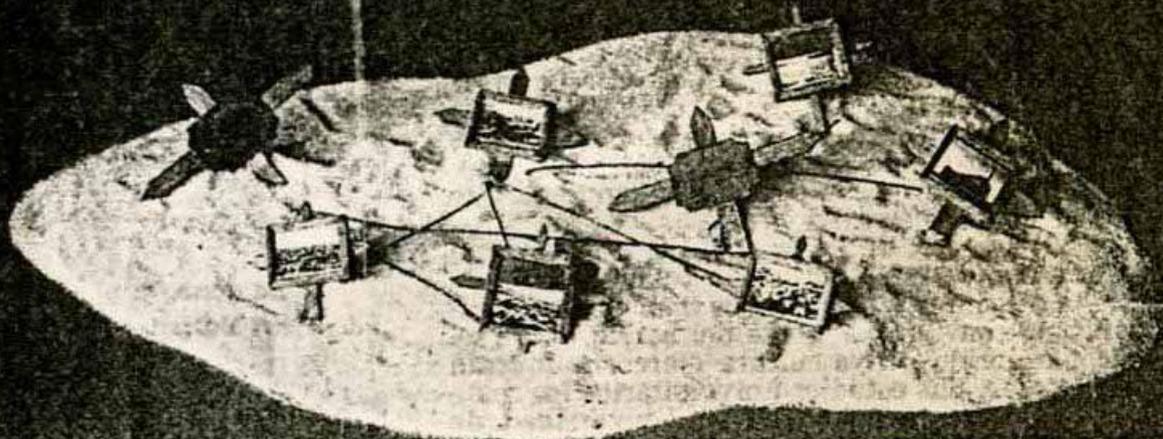
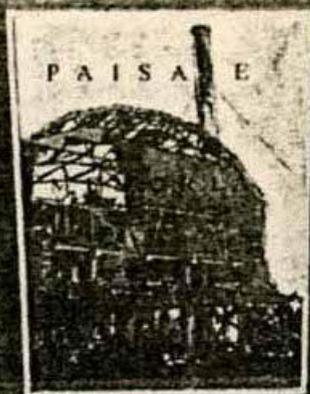
Pinturas recientes de Ida González presenta Galería Arte Actual. Esta vez prima una circunstancia peculiar: el interés de cada cuadro va en relación estrecha con su temática. Así, mientras más se aleja la expositora de la figura humana, hasta desterrarla por completo, más pronto comienzan a convencer sus propuestas pictóricas. Es que se advierten despistes de dibujo y tosquedad de factura cuando se produce la concurrencia de desnudos bien reconocibles o más o menos mimetizados con el entorno, y siempre de argumento demasiado evidente. Ellos aparecen ya solitarios, ya dispuestos en pareja, ya fragmentados.

Asimismo, en los lienzos protagonizados por frutas, el acento en las carnalidades vegetales —el caso de "Tunas"— trae consigo grosoros plásticos inconvenientes. Dentro de los asuntos frutales, en cambio, los "espárragos", con su aspecto petrificado, alcan-



"La Cueca", de Iván Daiber.

zan una resonancia onírica. Las telas que logran imponer del todo sus atributos Arte Actual son los paisajes. Hábitos de misterio emanan de sus muelles elementos decriptivos. Recordemos, en especial, "La tima luz", construcción bien equilibrada, azules, tonos cobrizos y rosadas blancur. A esa obra cabe añadir "Hitos II" y los



"Naturaleza nuestra, eterno testigo", de Ismael Frigerio.

oramas de Isla de Pascua, con "Ranu Kao" la cabeza.

Cuando se trata de dibujos, los facsímiles operan sumamente bien y provocan el efecto de trabajos originales. De ese modo sucede, en la Galería Azul de la Biblioteca Nacional, con el conjunto austríaco que nos visita. Encontramos allí ejecuciones de dos períodos históricos. Unas recogen, a lo largo del siglo XIX, el espíritu Biedermeier y su eclecticismo burgués, aunque provisto de marcado romanticismo. Destacan en este sector los hermosos apuntes con color de Von Alt sobre ámbitos de la naturaleza y los excursionistas que hasta ellos llegan.

El segundo grupo de láminas exhibido pertenece a los años iniciales de nuestra centuria y se deben, ante todo, a tres artistas importantes. Uno de ellos es Alfred Ku-

bin, cuyo mundo fantástico, extraño, amalgama ánimo romántico, simbolismo y surrealismo. Pero también el autor se asoma a detalles genitales, un poco como Beardsley. Sin embargo, los otros dos colegas de Kubin lo superan ampliamente, dentro del terreno creador.

Por ejemplo, Oskar Kokoschka se luce con pasteles sobre Venecia, plenos de hermosura y de esa movilidad suya casi cósmica. De Gustav Klimt se muestra, entre tanto, una serie de bocetos, de estudios a tiza y sin color, para su gran fresco de 1902, "Bethoven". Vuelcan imágenes inspiradas en la Novena Sinfonía y dejan ver su capacidad admirable para representar el cuerpo humano, desde el huesudo y musculoso del hombre hasta las ondulaciones suaves del femenino.

Daiber y Frigerio en Galería Gabriela Mistral

LOS últimos trabajos de Iván Daiber e Ismael Frigerio se exhibirán desde el próximo martes en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

La obra escultórica que Daiber presenta es el resultado de una labor inspirada en la imaginaria mitológica. Objetos relevantes de esta visión son diablos y faunos insertados en manifestaciones cotidianas. Estos "diablos", como el artista titula su muestra, han sido trabajados, principalmente, en madera combinada con metal.

Ismael Frigerio, por su parte, presenta dos instalaciones de gran formato, con el nombre de "Ceremonia a la Memoria". El artista se refiere así a las huellas y vestigios culturales que marcan la naturaleza, dejando testimonio del paso humano por la Tierra. Aparecen símbolos y materiales contenidos en segmentos de paisajes reconocibles en la geografía latinoamericana.

La muestra permanecerá abierta durante todo el mes de julio.



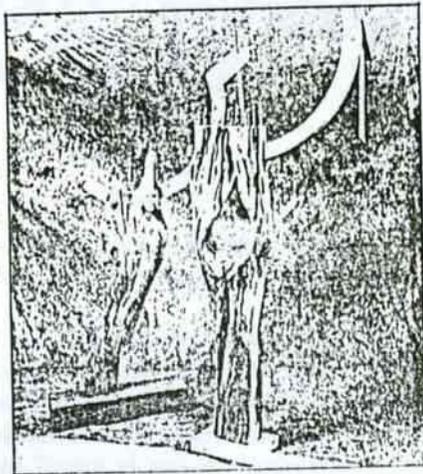
Literatura Infantil: Aventuras de Don Custodio

ADIHIRIENDOSE al día Mundial del Medio Ambiente, Editorial Universitaria lanzó recientemente la colección Don Custodio Campos Silvestre de Luis Peña y Andrés Jullian.

En esta colección el paisaje y naturaleza cobran vida a través de las aventuras de Don Custodio. Los textos y la riqueza de las ilustraciones para colorear permiten a los niños ir conociendo las plantas, animales e insectos en su propio ambiente. Les enseñan a amar y respetar la naturaleza y gozar con la vida al aire libre, al tiempo que agudizan el sentido de observación: más allá de mirar se necesita ver.

Hermosas láminas recrean la primavera, el verano, otoño e invierno en cada uno de los cuatro libros de la serie.

*Escultura de Iván
Daiber, quien
expone en
Galería Gabriela
Mistral.*



ía

129. Fono 6334863. Exposición permanente de Rubén Porta Venezia. Variedades de piedras pulidas y ornamentales. Joyería artesanal. Esculturas y murales en metal y piedras. Lunes de 9 a 13.30 horas;

José Pedro Alessandri 774, Nuñoa). Obras de Matta, Wilfredo Lam y obras surrealistas de once países de Europa y América.

GALERIA EL CERRO. Antonia López de Bello 6195. Pinturas de Catalina

GALERIA GABRIELA MISTRAL. Iván Daiber e Ismael Frigerio, hasta el 29 de junio.

GALERIA CZECHOWSKA, (General Holley 114). "Pinturas y dibujos" de Luis Felipe Noé, desde el 23 de junio has-

Branka Berger, el
expositor Ismael
Frigerio y Mónica Iturbe.



Hernán Miranda, Cristián Murillo, Sergio Lay, Luis Felipe Noé y Patricio de la 'O'.



Pablo
Barrenechea y
Tahia Gómez.

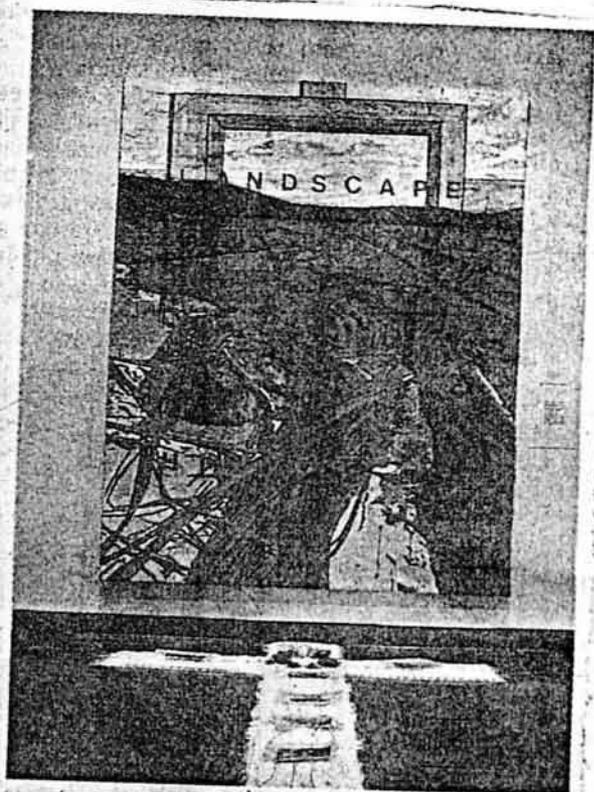
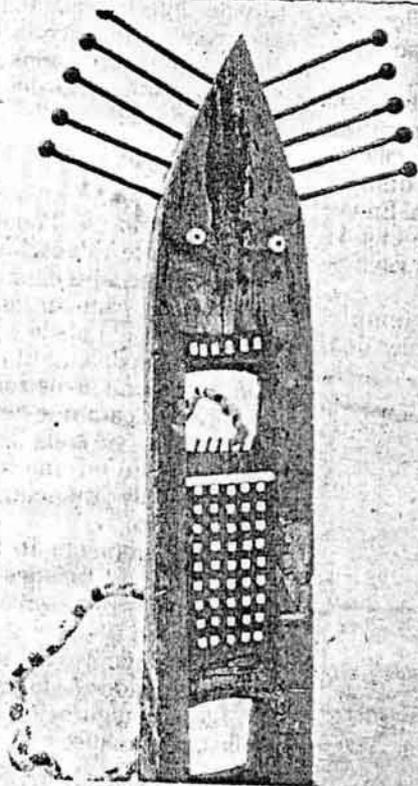
Dos Artistas Exponen

DOS destacados artistas nacionales exponen sus últimos trabajos en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, hasta el 31 de julio.

Iván Daiber presenta sus obras escultóricas que son el resultado de una labor inspirada en la imaginería mitológica. Por su parte, Ismael Frigerio muestra dos instalaciones de gran formato, con el nombre de "Ceremonia a la Memoria".



Marcelo Silva,
Jacqueline de
Daiber, Miriam
Bonometti y el



Daiber y Frigerio exponen sus creaciones

153

Iván Daiber e Ismael Frigerio están exponiendo sus más recientes trabajos en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. La obra de Daiber es el resultado de una labor inspirada en la imaginación mitológica, con diablos y faunos trabajados en madera combinada con metal. Ismael Frigerio presenta dos instalaciones de gran formato, "Ceremonia a la Memoria", referidas a las huellas y vestigios culturales que marcan la naturaleza dejando testimonio del paso humano por la tierra.

T I E M P O D E A R T E

133



En la Galería Gabriela Mistral, esculturas de Iván Daiber. En la foto, *Troncomóvil*, madera y fierro, 1992.

CONCIERTOS

Casa de la Cultura de Ñuñoa. Irrarázaval 4055. 19:30 horas. Ciclo La música a través de la historia. Conjunto barroco formado por Luis González, Patricio González, Juan Fundas y Gabriel Coddon. Entrada liberada.
Instituto Chileno-Norteamericano. Moneda 1467. 19 horas. Retrospectiva de la música vocal chilena. Soprano Patricia Vásquez y Elvira Savi en el piano. Entrada liberada.

GALERIAS

• **Arte Actual.** Plaza del Mulato Gil, Lastarria 305. Pinturas de Alvaro Bindis. Hasta el 27 de junio.
Casa Anáhuac. Estación Tupahue. Cerro San Cristóbal. Exposición de los pintores Pancho Bourne y Jorge López Bozo. Hasta el 30 de junio.
Czechowska. General Holley 114. Pinturas y dibujos del argentino Luis Felipe Noé. Hasta el 17 de julio.
Club Stadio Italiano. Esculturas de Marcos Buccioni. Todo junio.
Club Peruano. Brasil 75. Pinturas de Antonia Pascal. Hasta el 2 de julio.
Del Cerro. Antonia López de Bello 0135. Pintura de Klau-dia Kemper.
Escuela Moderna. San Pío X 2446. Acuarelas de Richard Senaquerib. Hasta el 26 de junio.
Gabriela Mistral. Alameda 1371. Esculturas e instalaciones de Iván Daiber e Ismael Frigeno.
Los Arcos. Antonia López de Bello 0192. *Contemplaciones.* Exposición de dibujos de Marco Antonio Palma. Hasta el 9 de julio.
Plástica Nueva. San Crescente 19. Pinturas de Pablo MacClure. Hasta fines de junio.
Posada del Corregidor. Esmeralda 749. Pintura de Vicente Plaza. Hasta el 25 de junio.
Sala Municipal Manuel Robles Gutiérrez. Balmaceda

4155. Renca. Pinturas de José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes. Hasta el 29 de junio.
Sala Planetario. Municipalidad de Estación Central. Pinturas, fotografías y tapices sobre Jerusalem. Hasta el 26 de junio.
Universidad Diego Portales. Ejército 260. Pinturas de César Deramond.

INSTITUTOS

Centro de Extensión UC. Alameda 390. Exposición colectiva de dibujo de los profesores de la Escuela de Arte de la UC. Hasta el 11 de julio.
Centro Montecarmelo. Bellavista 0594. Pintura de Julio Fabres. Hasta el 11 de julio.
Instituto Cultural de Las Condes. Apoquindo 6570. Ochenta dibujos de Mario Carreño. Hasta el 27 de junio.
Instituto Chileno-Británico de Cultura. Santa Lucía 124. Exposición fotográfica *Especulaciones abstractas*, de Germán Guerra. Hasta el 31 de julio.
Instituto Chileno-Norteamericano. Moneda 1467. Sala Negra: Fotografías de James T.L. Dandridge. Sala Nueva: Fotografías de Rodrigo Ramírez. Sala El Túnel: Fotografías de Claus Leiserson. Hasta el 30 de junio.
Instituto Chileno-Israelí. Eliodoro Yáñez 2342. Providencia. Pinturas de Alberto Mandel. Hasta el 29 de junio.

MUSEOS

Museo Artequín. Avenida Portales 3539. Quinta Normal. Reproducciones del arte universal, módulos didácticos, computadores interactivos. Martes a Domingo de 10:00 a 17:30 horas.
Museo Arqueológico. Plaza del Mulato Gil. J. V. Lastarria 307. Colección permanente.
Museo Benjamín Vicuña Mackenna. Vicuña Mackenna

94. Muestra histórica permanente. Martes a sábado de 9:30 a 13 y de 14 a 18 horas.
Museo Colonial de San Francisco. Londres 4. Colección de pintura de los siglos XVI al XIX. Martes a sábado de 10 a 13:30 y de 15 a 18 horas.
Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. Colección permanente. Martes a sábado de 10 a 19 horas. Domingo, 10 a 18 horas. Grabados chilenos: Mirada retrospectiva, desde la década del 50 a la fecha. Hasta el 4 de julio.
Museo de Arte Precolombino. Bandera 361. Exposición permanente de piezas precolombinas. Martes a sábado de 10 a 18 horas. Domingo, de 10 a 14 horas.
MUSEOS CASAS DE NERUDA
"Isia Negra." Visitas guiadas de martes a domingo de 10:15 a 12:30 y de 15 a 17:30 horas. Concertarlas al fono 035-212284, o en recepción.
"La Chascona." Fernando Márquez de la Plata 0192. Barrio Bellavista. Concertarlas al fono 777-8741. Promoción tercera edad.
"La Sebastiana." Valparaíso. Pasaje Collado 1. Martes a domingo, de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 17 horas. Promoción tercera edad.
Museo de la Merced. Mac Iver 341. Colección de arte colonial. Arqueología de Isla de Pascua.
Museo de Ciencia y Tecnología. Interior Quinta Normal. Exposiciones permanentes. Cortometraje científico. Video informativo de ciencia y tecnología. Abierta todo el año. Martes a sábado 10 a 12:30 y de 14 a 17:30. Domingo, 11 a 14 y de 15 a 17:45 horas.
Museo de Historia Natural. Interior Quinta Normal. Exposiciones de Biogeografía de Chile. Martes a domingo de 10 a 17:30 horas.
Museo Histórico. Plaza de Armas. Exposición permanente que incluye muestra de medallas artísticas. Martes a domingo de 10 a 17:30 horas.
Museo Ralli. Alonso Sotomayor 4110. Vitacura. Colección de arte moderno latinoamericano. Martes a domingo de 11 a 17 horas.
Museo de la Solidaridad. Virginia Opazo 38. Selección de obras del museo.

LAS ULTIMAS
NOTICIAS;
24 JUNIO
1993



Uno de los óleos que el ilustrador Vicente Plaza exhibe en la Posada del Corregidor.

PLAZA. Hasta el viernes puede ser visitada en la Galería Posada del Corregidor (Esmeralda 749) la exposición del joven ilustrador Vicente Plaza. Está formada por alrededor de veinte obras en óleo y gráfica. Es una muestra auspiciada por la municipalidad capitalina en el marco de "Santiago, capital de la cultura iberoamericana de la cultura 1993".

BOCETOS. Explicar por qué sus dibujos son un medio de expresión personal válido es el objetivo que tuvieron los profesores de esa rama de la Escuela de Arte de la Universidad Católica al montar la exposición "El pensiero". Son 30 bocetos que se exhibirán hasta el 29 de junio en el Centro de Extensión de la UC (Alameda 390). Exponen Ignacio Villegas, Mónica Espinoza, Pedro Millar, Cristián Benavente, Juan Mayor, José Ignacio León y Patricio de la O.

"LA ISLA". Bajo este título se inauguró en la Galería del Cerro (Antonia López de Bello 0135) una exposición de pinturas de Klaudia Kemper, artista nacida en Río de Janeiro en 1966, pero que vive en Chile desde los 10 años de edad. Egresada de la Universidad Católica, Klaudia Kemper ha participado en numerosas exposiciones colectivas, pero esta es su primera muestra individual.

DAIBER Y FRIGERIO. Esculturas e instalaciones componen la exposición que montaron los artistas Iván Daiber e Ismael Frigerio en la Sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Fue inaugurada el martes con la asistencia de autoridades de esa Secretaría de Estado y de personalidades del ámbito cultural. Daiber presenta su obra escultórica inspirada en la imaginería mitológica y Frigerio, dos instalaciones de gran formato que tituló "Ceremonia a la memoria", donde se refiere a las huellas humanas que marcan la naturaleza. La muestra estará abierta todo el mes de julio en Alameda 1381.

LITERATURA ORAL. En la Sala de Música de la Biblioteca Nacional se inaugura esta tarde, a las 19 horas, el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, creado con el apoyo del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación. El archivo cuenta con materiales relativos a nuestra cultura popular y folclórica.



Guillermo Miranda, Iván Daiber, Cristián Murillo, Eugenio Llona, Antonio Gill e Ismael Frigerio.



Ante numeroso público, Antonio Gill presentó las obras con un poema personal.

Daiber-Frigerio: instalaciones y esculturas



Quilisasti, Alejandro Lazo y Cristián Murillo.

Sus últimas creaciones exhiben Iván Daiber e Ismael Frigerio en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381). Las esculturas de Daiber, en madera, se inspiran en la imaginería mitológica. Frigerio presenta dos instalaciones bajo el título "Ceremonia a la memoria", refiriéndose a las huellas y vestigios culturales que marcan la naturaleza, testimoniando su paso por la tierra.

DAIBER Y FRIGERIO

En Galería Gabriela Mistral

Sus últimos trabajos exponen en la Galería Gabriela Mistral los escultores Iván Daiber e Ismael Frigerio. La muestra permanecerá abierta al público durante todo el mes de julio.



Numeroso público admira las obras de Daiber y Frigerio.

La obra de Daiber es el resultado de una labor inspirada en la imaginaria mitológica. Objetos relevantes de esta visión son los faunos y «daiblos» —como los llama el autor— insertados en manifestaciones cotidianas y trabajados en madera combinada con metal.

Ismael Frigerio, por su parte, presenta dos instalaciones de gran formato tituladas «Ceremonia a la memoria». El artista se refiere así a las huellas y vestigios culturales que marcan en la naturaleza el paso humano por la tierra. Aparecen símbolos y materiales contenidos en segmentos de paisajes reconocibles en la geografía latinoamericana.

Las obras de Frigerio viajarán después a Estados Unidos donde serán presentadas en los museos «Los Angeles County Museum» de Los Angeles; en el «New Museum» de Nueva York y en el «Mexican Museum» de San Francisco.