

CATÁLOGO CULTURAL

NUESTRA IDENTIDAD EN UN RELATO

Comuna de

LOLOL



CATÁLOGO CULTURAL

NUESTRA IDENTIDAD EN UN RELATO

Comuna de

LOLOL



Publicación a cargo del Departamento
de Ciudadanía y Cultura
Programa RED CULTURA
Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del Libertador
General Bernardo O'Higgins, y
Departamento de Cultura
Ilustre Municipalidad de Lolol

Entrevistas y recopilación de información a través de Consultora
VITA E.I.R.L, con el trabajo en terreno de las profesionales Jessica
Fuentes V., Marta Gallardo A.,
Maura Saavedra B., Jorge Urzúa.
Créditos Fotografías: Marta Gallardo A.,
Rocío Schätzke V., Jorge Urzúa.
Diseño de catálogo: Sofia Hott y Rocío Schätzke V.
Revisión de Textos: Karina Catalán (Dideco),
Gabriel Morales (Encargado de Cultura
I. Municipalidad de Lolol)
y equipo RED CULTURA CRCA

Por su colaboración en el levantamiento de información y la
construcción de este documento, agradecemos a cada uno y cada una
de las artistas, gestores e instituciones de la comuna por su tiempo y
generosidad y por compartir parte de sus archivos fotográficos.

Se autoriza la reproducción parcial de este documento citando a la
fuente correspondiente.

Año 2014



PRESENTACIÓN

Desde la artesanía al canto, desde el trabajo de las manos generosas hasta una dulce melodía de voces campesinas, Lolol es vertiente de las tradiciones más arraigadas de nuestra región.

Sus artesanos, folcloristas, artistas y gestores culturales han sabido valorar la trascendencia de su quehacer en la creación y recreación de la identidad local.

Pero no basta con que ellos lo valoren, sino que es también urgente y fundamental que cada lololino y lololina lo comprenda así, promoviendo toda manifestación artístico-cultural que emane desde su territorio.

La tarea no es fácil, pero en este afán el Consejo de la Cultura y las Artes, ha decidido apoyar al municipio en el levantamiento de un trabajo de investigación que permita visibilizar, poner en valor y difundir el quehacer cultural de Lolol desde las prácticas más ancestrales a las manifestaciones artístico-culturales más recientes.

Por ello es que me resulta muy satisfactorio reafirmar el compromiso del Consejo de la Cultura y las Artes, de seguir en la senda de la salvaguardia de nuestro patrimonio cultural apoyando las iniciativas comunales que permitan rescatar no sólo la identidad local sino que también nuestra historia regional.

María Verónica Atton Bustamante

Directora Consejo Regional de la Cultura y las Artes

PRESENTACIÓN

Tengo el privilegio de dirigir una comuna de una belleza escénica maravillosa, dueña de un patrimonio histórico y cultural único en la región y en el país, que cada día es relevado y valorado por quienes visitan nuestro hermoso Lolol.

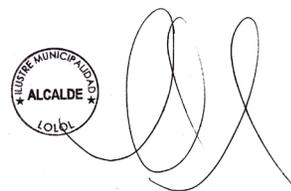
En esta tierra y en sus diferentes sectores, afloran hombres y mujeres artesanos y cultores populares, que con su trabajo, arte y oficio, han ido dándole a esta comuna una identidad cultural propia, con pertenencia y que la hace distinta a otras comunas vecinas.

Sin embargo, estos hombres y mujeres que han desarrollado distintas artes, muchas veces se encuentran en el anonimato, trabajando silenciosamente en estos oficios ancestrales, han sobrevivido gracias al profundo amor por la herencia inmaterial dejadas por sus padres, madres, abuelos y abuelas.

Por esta razón, surge el deseo y la necesidad de valorar el aporte que cada día ellos construyen, de entregarles un reconocimiento y de darles la visibilidad que merecen y necesitan, para continuar desarrollando sus oficios.

En este marco, nace la posibilidad de construir un Catastro de Cultores Populares de Lolol, acompañados, guiados y apoyados por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región del Lib. Gral. Bdo. O´higgins. La tarea no fue fácil por lo extenso del territorio de nuestra comuna, pero encontramos la fórmula para elaborar este instrumento de navegación, que nos permitió consolidar información de primera fuente, tanto para nosotros como para quienes deseen conocer a nuestros artistas, cultores y creadores.

Nuestros más sinceros agradecimientos al Consejo Regional de la Cultura y las Artes, por este gran aporte a nuestra comuna, que nos ayudará a fortalecer la historia, cultura e identidad local de Lolol.



Marco Marín Rodríguez
Alcalde Comuna de Lolol



LOLOL CENTRO

ÍNDICE

COMUNA DE LOLOL / MAPA	10
FIESTAS POPULARES	18
AGRUPACIONES	28
ARTESANÍA	35
LENGUAJES ARTÍSTICOS	81
FOLCLORISTAS Y CANTORES	91
OFICIOS DE MEDICINA	98
LUGARES GASTRONÓMICOS	101

Comuna de

LOLOL

El término Lolol, proviene de la palabra Loló del mapudungún, Idioma Mapuche hablado, y se refiere a los pequeños montículos o cuevas que construyen los camarones. Por extensión se llamó así a los camarones en algunos lugares, sin embargo en mapudungún el término que identifica a los camarones de vega (*Parastacus pugnax*), es masheu o madeu. La reciente investigación arrojó el siguiente dato: el nombre de Lolol, si bien viene del vocablo Loló (cueva), se refiere más bien a las cuevas excavadas en los cerros y que antaño fueron refugio de brujos y brujas en sus aquelarres.

La comuna de Lolol se encuentra en la Provincia de Colchagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, limita con las comunas de Pumanque, Hualañé, Santa Cruz, Chépica y Paredones. Posee una superficie de 603.25 Km².

Su reconocimiento como comuna se logra el año 1891 y desde el año 1894 se encuentra en pleno funcionamiento. Sin embargo hacia fines de la década del 50' pierde la calidad de tal recobrándola definitivamente el 11 de agosto de 1960. Su Municipalidad data del año 1891 y consta de las subdelegaciones de Nerquihue y Lolol, esta calidad de municipio se mantuvo hasta el año 1927, fecha en que Lolol es anexado al Distrito de Santa Cruz, recobrando como se ha dicho, su calidad de comuna y municipio en el año 1960.

Los primeros habitantes de estas tierras fueron los indios Promaucaes, estos aborígenes hablaban el mapudungún y eran llamados "picunches" por los mapuches, es decir "Hombres del norte". Este pueblo opuso una fuerte resistencia primero a



la invasión incaica y enseguida a la invasión española. Según Encina desde los lavaderos de oro de Lolol se tributaba al Inca, dichos lavaderos existen hasta hoy en las cercanías del cerro El Roble.

El primer dueño de estas tierras fue Don Jerónimo de Alderete. Hacia comienzos del siglo XVII aparece don Bernardino de Quiroga como dueño de la estancia de Nilahue con 1500 cuerdas de extensión. A fines de dicho siglo aparecen dos centros poblados: Nilahue y Lolol, que de acuerdo con el censo de 1786 vivían allí más de cuarenta familias.

Lolol ha ligado su historia a las rutas y caminos que surcan su territorio. Durante la Colonia había dos caminos que ejercían especial influencia en la vida de habitantes: el Camino del Centro y el Camino Real. El primero se iniciaba en la zona de Melipilla y llegaba hasta Mataquito, este camino cruzaba Lolol y era una ruta muy utilizada pues los ríos y esteros que cruzaba eran de escaso caudal, cosa que no pasaba con el Camino Real (que correspondería a la actual carretera 5 sur) que debía cruzar grandes ríos.

Hoy en día hay caminos en desuso y que fueron de extrema importancia para Lolol, uno de ellos es el Camino de La Churre que unía Lolol con el Puerto de Valparaíso, trazado que todavía existe, por esta ruta Lolol hacía llegar su productos al puerto y sus inmediaciones durante el siglo XIX y parte del siglo XX, circulaban por allí al arreo parvadas de pavos y manadas de ganados que se comercializaban en la zona del puerto.



Paisaje

Las características del paisaje lololino corresponden al secano costero central de Colchagua, que está marcado por cumbres de mediana y baja altura con valles entre estos cerros que normalmente están poblados de acacias y surcados por pequeños esteros o riachuelos que ponen una nota de venas verdes y frescas que surcan los valles dándoles belleza y entregando vida.

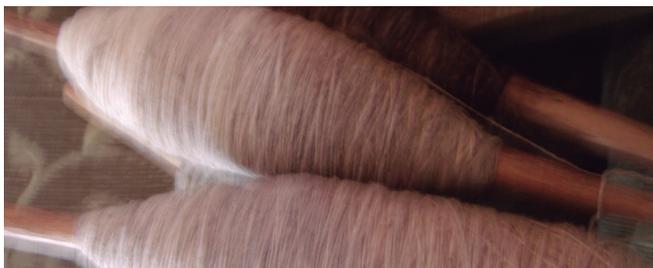
Basta recorrer brevemente sus caminos para encontrarse con hermosos paisajes, innumerables loicas surcan sus cielos especialmente en la zona de El Membrillo y los Tricahues, además en este último sitio es posible ver la presencia de palmas chilenas en estado natural que conforman el asentamiento más austral de esta bella especie endémica de Chile.

Sin lugar a dudas un sitio que hay que visitar es el Valle de los Artistas, que es un espacio dedicado al arte y a la belleza de sus expresiones que ponen un acento especial al ya bello paisaje lololino.

La Roblería, es una cumbre de no mucha altura y de fácil acceso que muestra la grandeza de los robles que pueblan su faldeo y cumbres, desde allí es posible apreciar hacia oriente la belleza de nuestra Cordillera con sus cumbres nevadas y volcanes y si tornamos la mirada hacia la costa podemos ver en su plenitud el Valle de Lolol que se extiende entre lomajes suaves y cerros.



LAGUNA EL CARRIZO, SECTOR TRICAHUE



Cultura y Tradiciones

Lolol es un territorio que guarda una gran riqueza patrimonial, entre las que destacan la tradición de sus hilanderas y tejedoras, su arquitectura, el canto a lo Divino y a lo humano y sus tradiciones folclóricas ligadas a la tierra.

El valor de su arquitectura es muy reconocido. En mayo del 2003 el Consejo de Monumentos Nacionales declaró el centro histórico de la comuna Monumento Nacional en la categoría de zona típica y pintoresca.

El terremoto del 2010 destruyó buena parte de este patrimonio arquitectónico, sin embargo sus autoridades se han esforzado para que las reconstrucciones se hagan bajo el mismo formato y con los mismos materiales, en este caso el adobe y la teja.

El trabajo de las hilanderas y tejedoras lololinas es de especial importancia. Encontramos aquí hilanderas de lana de oveja o alpaca, siendo la lana de oveja la más utilizada, en donde han alcanzado gran especialización, obteniendo hilos de excepcional calidad, que ellas mismas tejen o venden y que convierten en mantas y chales de hombro.

En los campos de Lolol aún es posible escuchar versos dedicados a la Divinidad en el canto a Lo Divino. En su territorio aún se mantienen festividades religiosas que como parte de su rito incluyen este tipo de canto. Destacable resulta el hecho de que aún se celebran velorios de angelitos.

El folclor tradicional se vive con arraigo hacia la tierra y sus tradiciones de siembra, cultivos y cosechas, que han sido llevadas a la música y danza por sus agrupaciones folclóricas.



Localidades

Lolol cuenta con 26 localidades pobladas, algunas de ellas conservan en sus nombres la presencia Mapuche – Promaucae en estas tierras que llegó a ser el límite y a su vez encuentro del pueblo Mapuche y del Inca que venía desde el norte.

Algunos de aquellos nombres son los sgtes:

-El Guaico: Significaría gotera de agua o agua que gotea. De Wau = acción de gotear y Kó que es agua.

-Nerquihue: Tiene su origen en el vocablo mapuche NaRkiwe que significa “lugar donde abunda el gato”, en referencia a la presencia del gato huiña o güiña (*Leopardus guigna*) que habitó en estos sectores boscosos y llenos de quebradas.

-Culencó: Kulen-ko. Este lugar recibe el nombre del arbusto nativo culén (*Psoralea glandulosa* L.) y el término kó, que es agua. La palabra compuesta se entendería como arbusto de culén en el agua.

-Chacayes: Pu-Chakay, significa literalmente Los Chacayes, dando a entender que es un sitio donde abunda este arbusto espinoso (*Discaria trinervis*).

-Los Tricahues: Pu-Trikawe. Su significado alude a la presencia del loro tricahue (*Cyanoliseus patagonus bloxami*), conocido por el pueblo ancestral de la zona como Trikaw.

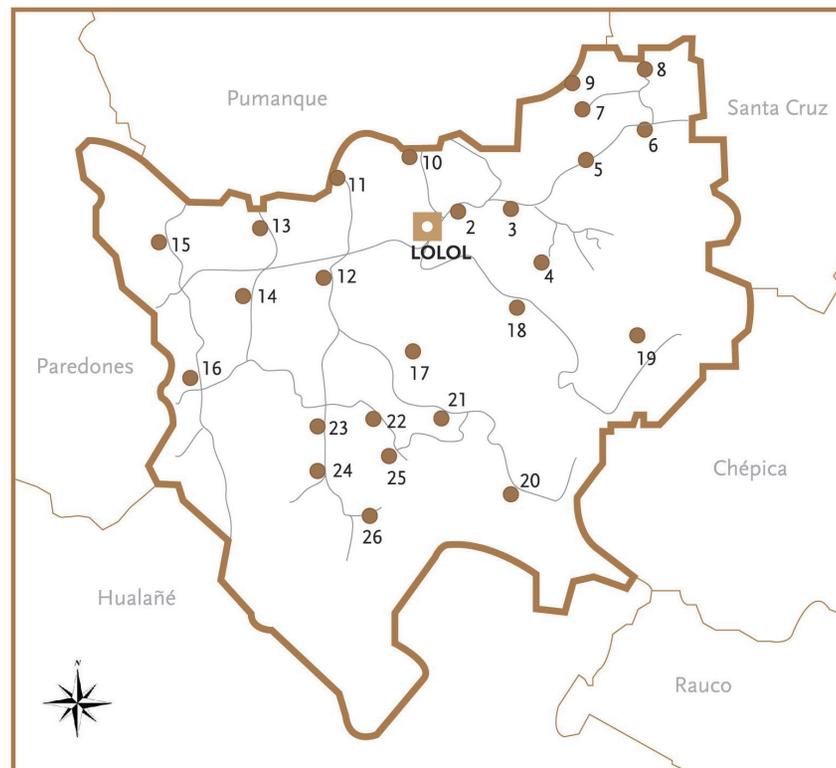
-Ránguil: La palabra Ránguil proviene del término Rangkül, que denomina a los carrizos o carrizales, que son una caña delgada que suele alcanzar una altura superior a los tres metros.

-Nilahue: Proviene del término nguilawe, que se refiere a lugar por donde hay paso en estero o río, es decir a un vado, por lo que Nilahue significaría el vado.



LOLOL CENTRO

Mapa



- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Lolol | 14. Nilahue |
| 2. Punta de la Piedra | 15. Nilahue Alto |
| 3. Hacienda Lolol | 16. Santa Teresa de Quiahue |
| 4. El Molino | 17. Rinconada de Quiahue |
| 5. El Guaico | 18. Los Robles |
| 6. Nerquihue | 19. Los Chacayes |
| 7. El Buche | 20. Los Tricahues |
| 8. Alto Nerquihue | 21. El Membrillo |
| 9. Rincón de los Ubilla | 22. La Puntilla |
| 10. Villa Manuela Larraín | 23. Los Montecillos |
| 11. La Vega | 24. Ranguil |
| 12. La Palma | 25. Los Yuyos |
| 13. Nilahue Arriba | 26. La Pataguilla |



MISA DE RAMOS

Fecha: Varía entre Marzo y Abril.

La fecha de celebración de esta festividad varía de acuerdo al calendario de la iglesia católica, puede ser indistintamente en el mes de Marzo o en el mes de Abril.

A las 11 a.m. los fieles se juntan en un punto de encuentro fuera del templo, donde se lleva a cabo la bendición de los ramos, dándose inicio a la

celebración, de ahí se van en procesión hacia la iglesia y se continúa con la misa.

Esta celebración se lleva a cabo desde que la fe está instaurada en Lolol, aproximadamente en el año 1600, cuando era un villorrio y venía un cura desde Vichuquén, recorriendo el espacio llamado “curato”.



FIESTAS TRADICIONALES





CELEBRACIÓN DE LAS CARMENES

Fecha: 16 de Julio.

El primer fin de semana del mes de Julio, la agrupación de cantores a lo divino realiza una vigilia a la Virgen del Carmen, con lo cual se da inicio al mes de la Carmelita, conjuntamente se lleva a cabo la novena de la Virgen del Carmen, la que termina el día 16 de Julio con una misa de precepto.

Hace más de 3 siglos que se realiza esta festividad, siempre con la presencia del Canto a lo Divino, a través del cual se rinde honor a la Virgen del Carmen como patrona y reina de Chile, y de ahí la devoción de seguirla año a año y descansar en ella como intercesora ante su hijo.



NATIVIDAD DE LA VIRGEN MARÍA

Fecha: 8 de Septiembre.

Se inicia el 1 de Septiembre para terminar el día 8 del mismo mes con una misa de precepto. Como se trata del cumpleaños de la Virgen, los fieles se hacen presentes con arreglos florales, velas y tortas, estas últimas se reparten entre los asistentes al final de la misa.

Esta festividad se lleva a cabo desde hace aproximadamente 50 años.

Durante esta celebración, la figura de la Virgen va a visitar a sus fieles a distintos establecimientos como el hospital, la escuela básica, el liceo municipal, entre otros.





FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Fecha: 4 de Octubre

La festividad se realiza en Villa Manuel Larraín, comienza a las 9 a.m. con la llegada de los fieles, quienes llevan flores y velas, estas últimas son prendidas durante toda la jornada. Durante el día se hacen presente cantores a lo divino, quienes con su canto homenajean al santo, agradeciendo sus favores concedidos.

Avanzada la tarde se realiza la “Misa de campaña” en donde, al final de la misa, se lleva a cabo la bendición de animales, como perros, gatos, caballos y ovejas.

Hace 60 años se celebra esta festividad y en ella los cantores a lo divino van a cantar por devoción, por pago de manda propia o de otra persona.



MISA DE ESPIGAS

Fecha: Segundo domingo de Octubre

Se realiza el segundo domingo de Octubre, ya que se espera que la espiga esté formada. La misa de campaña se hace en el Cristo que está a la entrada de la comuna.

Por lo que se sabe, hace más de

100 años que se lleva a cabo esta celebración, muchos fieles van con manojos de trigo en sus manos, los que posteriormente son bendecidos y llevados a sus hogares para que en ellos haya abundancia y prosperidad.





CELEBRACIÓN DE FIESTAS PATRIAS

Día Principal: 18 de Septiembre

Se da inicio a estas celebraciones con el Campeonato Comunal Escolar de Cueca, se van incorporando las actividades de las escuelas y de los diferentes sectores de la comuna.

El día 18 de Septiembre se da inicio con el izamiento del pabellón patrio en el frontis municipal, luego se lleva a cabo una misa a la chilena, para dar

paso a la ceremonia oficial y desfile de instituciones locales.

Todos los años, el municipio organiza juegos típicos en la medialuna, un baile en el parque campesino y diversas actividades que son abiertas a todos los vecinos de forma gratuita y siempre se cuenta con la presencia de conjuntos folclóricos de la comuna.



ENCUENTRO DE LETRAS DEL VALLE DE LOLOL

Fecha: Primer fin de semana de Febrero.

Esta actividad surge como iniciativa del poeta lololino Aldo González, se realiza una vez al año, contando con la presencia de poetas nacionales y extranjeros, y siempre está presente un invitado local.

La plaza de armas se convierte en el escenario perfecto para esta bella actividad, alrededor de las

20 horas. Los invitados se reúnen y proceden a leer sus obras, entre cada expositor se presenta un cantante y finaliza la actividad con la entrega de un reconocimiento a cada uno de los expositores, como muestra de agradecimiento por su aporte a la cultura de las letras.





CELEBRACIÓN FIESTA DEL ADULTO MAYOR

Fecha: Fines de Octubre.

Esta actividad comienza alrededor de las 8:00 a.m., los diferentes clubes de adultos mayores son trasladados desde los sectores de la comuna, se les brinda un desayuno, a continuación participan de una misa, luego llevan a cabo diferentes actividades deportivas. Posteriormente son agasajados con un almuerzo, el cual es amenizado con la

presencia de un cantante. En la jornada de la tarde cada club presenta un numero artístico, se elige el rey y la reina comunal, para finalizar alrededor de las 18 horas con un show artístico. Esta celebración se realiza desde hace unos seis años y cuenta con financiamiento municipal.



SEMANA LOLOLINA

Fecha: Tercera semana de Febrero.

Durante esta semana se celebra el aniversario de la comuna, el cual es el 13 de Febrero. En este día se realiza un acto y una muestra artesanal acompañada de presentaciones de baile. Esta celebración se lleva a cabo desde los años 60', se prolonga durante una semana, a cada día se le asigna un

nombre temático y se llevan a cabo múltiples actividades tales como el día del deporte y el día del niño. El viernes se realiza un show estelar, el sábado hay un show ranchero y el domingo es el día del folclor, en el cual participan folcloristas de la comuna y se lleva a cabo una muestra gastronómica y artesanal en la plaza.





AGRUPACIÓN DE CANTORES A LO DIVINO DE LOLOL

Contacto: +569 85192610
+569 63081894

Los cantores a lo divino han existido hace siglos, ya que tienen alrededor de 400 años de antigüedad. Antes, la cofradía estaba conformada por sus padres y antes por los abuelos de los actuales cantores.

Cuando se conformaron, su principal fuente de motivación era el rendir homenaje a la Virgen del Carmen.

Hoy en día cuentan con 12 integrantes, se reúnen esencialmente para las celebraciones de las Carmenes, siendo parte de las vigiliyas, la novena y la misa de precepto. Se destaca que a la fecha han llevado a cabo dos grabaciones, una en el sector del Rincón de las Ovejas y la otra en Villa San Juan.



AGRUPACIONES
CULTURALES





CONJUNTO FOLCLÓRICO “TIERRA LOLOLINA”

Contacto: +569 93492829
+569 95036360
sebastian.aguilera987@gmail.com

La agrupación nace al alero del Liceo Municipal de Lolol, motivados por la difusión y el rescate del patrimonio musical y tradicional de esta hermosa comuna. Al poco tiempo abren sus puertas a la comunidad y desde allí han visto pasar alrededor de 80 integrantes.

Hoy en día su gran proyecto es crear un documental de las tradiciones y faenas perdidas, tales como la trilla a yegua, el carbón en horno, siembra antigua, uso del arado y la faena del chancho, entre otras, todo con música y letra propia para cada cuadro.



AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA “ALICAHUE”

Contacto: 072 2941108
ernitano@gmail.com

Esta agrupación surge de una inquietud de su fundador y director, quien a su vez fue motivado por una petición del cura de esa época, que para el 18 de septiembre del año 2008 le solicitó que organizara una misa a la chilena para conmemorar esas festividades. Como él no tenía un grupo, le pidió a algunos cantores

a lo divino y a integrantes de su familia que lo apoyaran, y todo salió muy bien, quedando sembrada la inquietud. Actualmente el repertorio del conjunto consta de música folclórica de la zona central y están incursionando en la música chilota.





GRUPO FOLCLÓRICO “CANTARES LOLOLINOS”

Contacto: +569 91895358
palomo3@hotmail.com

La agrupación surgió en forma espontánea, está integrada por 12 personas, todos ellos familiares entre sí, quienes en su mayoría han pertenecido a otros conjuntos, razón por la cual tienen en promedio 17 años de experiencia en este arte.

Su repertorio corresponde al folclore campesino, a la música campesina y a creaciones propias, a través de las cuales han podido rescatar nuestras tradiciones y entregárselas no solo a la comunidad de Lolol, si no que a otras localidades y regiones del país.



GRUPO DE TEATRO “CANDELILLA”

Contacto: +569 99577897

La agrupación surge como un desafío familiar, nace bajo el alero de la familia González Muñoz, liderado por el profesor Aldo González.

Cuenta con diez integrantes, todos ellos adultos mayores, quienes a través

de sus representaciones buscan rescatar y preservar el estilo de vida propio de Lolol, conjuntamente con llevar alegría a los vecinos de la comuna y en lo personal sentirse útiles y activos.





CONSEJO COMUNAL ECOLÓGICO

Ubicación: Oficina Prodesal,
I. Municipalidad de Lolol.
Contacto: +569 95480254

Esta agrupación nació el año 2001 con la finalidad de crear conciencia en los vecinos, de que había que cuidar el Patrimonio Natural de la comuna.

Su trabajo lo han orientado principalmente hacia los niños y niñas, porque ellos son quienes pueden preservar los recursos que aún existen:

los han hecho participes de charlas, los han motivado a cuidar el patrimonio natural y en conjunto están ejecutando proyectos de cuidado del medio ambiente. Su gran proyecto es la creación del “Centro de Capacitación Primaria Ambiental”.



ARTESANÍA



JUANA ALLENDE G.

Tejedora a telar

Ubicación: Rincón Los Ubilla s/n.

Contacto: +569 93643620

Su madre, tías y abuela le enseñaron a Juana a tejer, señala que desde hace aproximadamente quince años que se dedica profesionalmente a esta labor, que para ella se ha convertido en una forma de vida, y un apoyo económico para su familia.

Hoy en día también teje en telar de mesa, palillos, crochet y horquilla. En la actualidad expone sus creaciones en su casa.



MARÍA BRAVO CORNEJO

Tejedora a telar

Ubicación: El Membrillo s/n.

La señora María Rebeca relata que su hermana Marta le enseñó a tejer cuando ella tenía 18 años de edad, y su principal motivación para aprender fue el querer ser un aporte para su familia,

lo cual ha logrado conjuntamente con realizar esta actividad que tanto le ha gustado.

Hoy en día teje mantas, frazadas, chales y bajadas de cama.





HORTENCIA BRITO M.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

La Sra. Hortencia nos cuenta que una actividad que le ha permitido estar siempre entretenida y ocupada, que además le ha permitido aportar a su hogar.



DINA CANALES F.
Tejedora a telar

Ubicación: Los Tricahue Arriba s/n.

Hiladora de lana de oveja y alpaca, enseñado a su hija, para que no se pierda esta tradición familiar. Nos dice que para ella el saber hilar ha significado tener una actividad y ser un aporte para su familia.





MARÍA ISABEL CANALES

Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

La Sra. María es hiladora de lana de oveja, señala que alrededor de los 11 años empezó a ayudar a su madre a torcer, hilar y a tejer, pero que actualmente solo hila, lo que ha significado para ella el poder contar

con un ingreso económico adicional para su familia.

Indica que le gusta hilar, aunque lo hace solo de noche, ya que durante el día se dedica a las actividades domésticas de su casa.



MALVINA CANALES G.

Hiladora

Ubicación: Los Tricahue Arriba s/n.

La señora Malvina aprendió a hilar observando a su madre. A los 22 años comenzó a hilar en forma permanente y hoy en día elabora madejas de lana de sus propias ovejas, vendiéndola en color natural a tejedoras de la misma localidad.

Nos cuenta que ovilla de acuerdo a los encargos que tenga, y en ocasiones hila y guarda madejas para cuando aumente la demanda. Manifiesta que le gusta ser hilandera, oficio que comparte con vecinas de la comuna.





ALIRA CASTRO C.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

La Sra. Alira tiene 94 años de edad, nos cuenta que aprendió a hilar mirando a su madre y a su hermana cuando ella tenía alrededor de 20 años. Vive en el sector de Tricahue, a los pies de un cerro, muy cerca de sus hijas, con quienes comparte este oficio.

Hoy han pasado los años, y para ella el hilar ha sido un trabajo que la ha entretenido mucho, que le ha permitido hacer más cortos los días y poder colaborar económicamente con su familia.



ESTERLINDA CASTRO C.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

Su madre, Alira Castro, le enseñó a hilar cuando ella tenía 18 años de edad, primero comenzó ayudándole a torcer, lavar y escarmenar la lana y sólo cuando aprendió todos estos procesos pudo hilar.

Ella ha querido continuar con la tradición de su familia y le enseñó a hilar a sus hijas.

Nos cuenta que para ella el hilar ha significado el poder percibir un ingreso que le permite aportar a su familia.





ATRACTIVA CASTRO V.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

Su madre le enseñó a hilar cuando ella tenía alrededor de 10 años, solo recuerda haberse alejado de esta actividad durante el periodo de crianza de los 12 hijos que tuvo, pero indica que apenas ellos fueron más grandes inmediatamente la retomó.

A su sentir, el poder hilar le ha servido para ser un aporte para su familia, aparte que le gusta porque la entretiene, con una sonrisa dice que “es su trabajo”.



GRIMACE NOELIA CERECERA
Hiladora y tejedora

Ubicación: El Membrillo s/n.
Contacto: +569 93659564

Hace 8 años que empezó a tejer a telar, siendo su madre quien la instó para que tejieran juntas, ella aceptó con el objetivo de poder trabajar en su casa y ser un aporte para su familia. Teje a pedido o bien a voluntad propia para tener a la venta, sus creaciones pueden ser alfombras, echarpes, frazadas, ponchos o mantas.

Hoy en día tiene un telar en el colegio de El Membrillo, dedicándose a tejer mientras espera que su hijo salga de clases. Nos dice que tejer a telar le ha ayudado económicamente para su familia y que además le gusta mucho hacerlo, la relaja “por ella ojala estuviera todo el día en el telar”.





CARMEN CÉSPEDES D.
Hiladora y tejedora

Ubicación: El Membrillo s/n.

La señora Carmen se describe como una hiladora y tejedora de mantas de huaso y ponchos, que empezó a hilar a los 12 años de edad, cuando su abuela materna le enseñó, y casi al mismo tiempo aprendió a tejer a telar observando a una tía.

Cuenta que teje por encargo, entregando sus productos a comunas como Rengo y San Vicente. Siente que esta actividad le ha servido para poder ayudar en su hogar. Además nos señala que le gusta mucho hilar, que la entretiene, y si bien el tejer a telar también es muy bello, es más cansador.



OSVALDINA CORNEJO G.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

La Sra. Osvaldina nos dice que aprendió a hilar mirando a su madre, cuando ella tenía alrededor de 12 años de edad, resaltando que desde ese momento lo ha hecho en forma

sistemática. Para ella, el hilar ha sido una satisfacción que le ha permitido desarrollarse en forma personal, y que le ha generado independencia.





MARÍA ESTER CORNEJO G.

Hiladora y tejedora

Ubicación: El Membrillo,
Callejón Lo Morales s/n.

La señora María Ester comenzó a hilar alrededor de los 10 años, aprendió mirando a su madre, y a tejer a telar aprendió observando a sus hermanas mayores.

Señala que las mantas que hace las vende en las comunas aledañas, y en

su elaboración ocupa lana que ella misma ha comprado e hilado; la lana restante la vende por ovillo o por kilo. Al momento de reflexionar, indica que llevar a cabo estas labores le han permitido aportar a su hogar y a su familia.



MARÍA ELISA CORNEJO G.

Hiladora y tejedora

Ubicación: Tricahue arriba s/n.

A los 14 años una prima le enseñó a hilar y a tejer, al principio no le gustaba ya que pensaba que era una labor de personas mayores, con el tiempo le tomó cariño a este oficio y hoy en día se define a sí misma como una hiladora de lanas de oveja y de alpaca, que teje mantas, frazadas y charlones.

Nos relata que teje principalmente a pedido y que sus trabajos son principalmente adquiridos en Curicó y San Fernando. Con el paso de los años estas actividades conjuntamente con brindarle distracción le han permitido generar recursos para ella y su gente.





MARÍA EUGENIA DÍAZ B.

Tejedora a telar

Ubicación: Los Trichahue s/n.

Contacto: +569 83937163

Empezó a tejer a los 14 años, aunque nos cuenta que a los 6 años ya practicaba en el respaldo de una silla. Elabora mantas, chamantos de ramo, echarpes, vestidos y chaquetas de lana y alpaca. Ha vendido chamantos a distintas comunas y ciudades del país. Actualmente confecciona huinchas para una tienda y está incursionando en

la joyería. En cuanto a exposiciones, se ha presentado en la Feria de Artesanía de la Universidad Católica, en Palmilla, Pumanque, Santa Cruz, entre otras. El 2013 recibió un reconocimiento por su trayectoria y aporte al desarrollo cultural de la región, otorgado de modo conjunto entre el municipio y el Consejo Regional de la Cultura y las Artes.



MARÍA NORMA ESPINOZA G.

Tejedora a telar

Ubicación: Nilahue Alto s/n.

Contacto: +569 89408257

Aproximadamente a los 8 años comenzó a ayudar en la preparación de los tejidos, se paraba al lado de los telares de sus tías cuando ellas estaban tejiendo y así fue aprendiendo, hasta que llegó el momento en que fue capaz de tejer sola.

Hoy en día teje a pedido, compra la lana, la manda a hilar y confecciona sus tejidos, los que viajan a lugares como Santa Cruz, Santiago, Pueblo Chico u otras veces son adquiridos por vecinos de la misma localidad.





FLORINDA FARÍAS F.
Hiladora

Ubicación: : Calle Belén N°26,
Población Santa Teresa,
El Membrillo.

A la Sra. Florinda le enseñó a hilar su madrina cuando tenía menos de 15 años de edad, relata que durante todos los años que se ha dedicado a hilar, ha complementado esta actividad con sus labores de hogar y el cuidado de su familia. En lo personal, ha significado para ella un quehacer muy positivo que le ha permitido relajarse y ser un aporte para los suyos.



FLOR MARÍA FARÍAS S.
Hiladora y tejedora.

Ubicación: : Tricahue Arriba s/n.
Contacto: +569 87893588

A los 10 años su madre, María Julia Saavedra, le enseñó a hilar; años más tarde una tía le enseñó a tejer. Nos dice que primero empezó a hilar para ayudar a su mamá, y que cuando empezó a tejer fue con el objetivo de poder generar ingresos para su familia. Actualmente teje ponchos, mantas de huaso con o sin biscochos o como las requiera el cliente, destaca que ella trabaja la lana en sus colores naturales, “nada de teñidos”. Con orgullo señala que recibe solicitudes de trabajo de diferentes lugares, como por ejemplo Talca y Santiago.





ENEDINA FARÍAS S.

Hiladora

Ubicación: El Membrillo s/n.

La señora Enedina, al igual que sus siete hermanas, aprendió a hilar mirando a su madre, quien a su vez había aprendido mirando a su propia madre. Nos dice que ella tenía 17 años de edad, y que junto a sus hermanas

hacían competencias para ver quien hacía primero la madeja.

Enedina es una mujer que ha disfrutado de su quehacer y que tiene conciencia que con su trabajo aporta al desarrollo de la artesanía local.



LEONOR GAJARDO V.

Hiladora

Ubicación: El Membrillo s/n.

Cuando tenía 6 años de edad, su padre le enseñó a hilar a ella y a sus hermanas. Hoy, ha transcurrido el tiempo y se enorgullece al contar que lleva alrededor de 70 años hilando.

Leonor realiza esta actividad con lana

de sus ovejas o con lana comprada y con lo que produce, manda a tejer mantas, las que luego vende. En cuanto a la trasmisión de su arte, le ha enseñado a hilar a dos de sus hijas.





ELIANA GALLARDO
Hiladora y tejedora

Ubicación: Rincón El Sauce,
El Membrillo s/n.
Contacto: +569 62920205

La señora Eliana comenzó a hilar su elaboración ocupa lana que ella ha alrededor de los 10 años, aprendió comprado e hilado. mirando a su madre, y a tejer a telar. Al momento de reflexionar, indica aprendió observando a sus hermanas que llevar a cabo este trabajo le ha mayores. Señala que las mantas que permitido aportar a su hogar y a hace las vende principalmente en la su familia, porque junto con sus comuna de San Fernando, y que en productos vende lana por kilo.



IRIS GALLARDO R.
Hiladora y tejedora

Ubicación: Rincón El Sauce s/n,
El Membrillo.
Contacto: +569 56234425

La señora Iris es hiladora y tejedora. Hoy en día sus trabajos, los que hace a telar; nos relata que a hilar le enseñó con la lana que ella misma hila, son su madre cuando ella tenía alrededor principalmente enviados a Catemu y de 10 años de edad, y a tejer aprendió adquiridos por vecinos del sector. mirando a sus hermanas mayores.





YESENIA GÓMEZ G.
Hiladora y tejedora

Ubicación: Rincón El Sauce,
El Membrillo s/n.
Contacto: +569 85135702

A los 16 años de edad su madre le enseñó a hilar y desde esa fecha no ha dejado de hacerlo, año tras año compra la lana, ya sea de oveja o de alpaca, la hila y la vende, por kilo o por ovillo, dependiendo del gusto del comprador. Su gusto por hilar, le ha permitido seguir constantemente con esta tarea, a la vez que genera sus propios ingresos.



LASTENIA MADARIAGA C.
Hiladora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

A la señora Lastenia su madre le enseñó a hilar cuando tenía alrededor de 12 años de edad. Durante mucho tiempo solamente hiló para tener la lana que le permitía mandar a confeccionar mantas para su familia. Ahora que ellos ya están grandes, hila a pedido y la lana que elabora la vende por kilo. Desde hace un año hila en forma más continua, lo cual le ha permitido generar un pequeño emprendimiento.





MARÍA ELENA NUÑEZ P.
Hiladora y tejedora

Ubicación: El Membrillo s/n.

Hace aproximadamente 35 años que hila y 8 años que teje a telar, le enseñó una señora que vive en el sector de El Membrillo. Dice que lo que la motivó a aprender fue la necesidad de hacer algo bonito, que la relajara y se pudiera hacer en un ambiente tranquilo, y que

quizás por eso “aprendió rapidito, porque tenía muchas ganas de saber”. Hoy teje mantas, frazadas, echarpes y fajas, y sus trabajos los ha vendido a Santiago, Santa Cruz, Comalle, entre otros sectores aledaños.



ORGIANA OLMEDO O.
Hiladora

Ubicación: El Membrillo s/n.
Contacto: +569 92906475

Aprendió a hilar y a tejer mirando a su madre: cada vez que ella se descuidaba, ella iba y curioseaba. Lo primero que aprendió a tejer fueron fajas, luego maletas, hasta llegar a mantas grandes con huincha y chamantos con ramo. Se enorgullece al contar que sus trabajos han sido adquiridos por personas de todas partes del país, incluso han sido

llevados a Estados Unidos. Cuenta que ella misma tiñe su lana, ya sea con romero o calchacura, según los colores que necesite. Como anécdotas nos cuenta que tejió una manta para el periodista Alipio Vera y que dos veces ha sido entrevistada para la televisión, una de ellas para el programa Tierra Adentro.





CELIA PIZARRO F.
Hiladora

Ubicación: El Membrillo s/n.

Cuenta la señora Celia que fueron su madre y su abuela quienes le enseñaron a hilar a ella y a sus hermanas, aprendiendo cuando tenía 10 años de edad. Hoy con 83 años continúa hilando, aunque en menor cantidad, y lo que elabora lo vende a tejedoras del mismo sector.

Al momento de los recuerdos, dice que le gustaba mucho hilar, ya que para ella significó una ayuda para la crianza de sus hijos y la mantención del hogar, y solo ha disminuido su labor de hilandera por motivos de salud.



DIGNA PIZARRO P.
Hiladora

Ubicación: El Membrillo s/n.
Contacto: +569 94660230

La señora Digna proviene de una familia de hiladoras, empezó a hilar aproximadamente a los 20 años, cuando le enseñaron su madre y sus tías, así como posteriormente ella le enseñó a sus hijas.

Nos cuenta que siempre armonizó su trabajo con la crianza de los hijos y el

cuidado del hogar, lo que a su vez le permitió ser un aporte para su familia. A sus 86 años, dice que hilar ha sido su vida, es amante del huso, y todos los veranos le deben comprar lana y lavársela, aún mas, ella almuerza con el huso en la falda, es su terapia, le encanta.





MARÍA PIZARRO O.
Hiladora

Ubicación: Calle Belén N°28,
Población Santa Teresa, El Membrillo.
Contacto: +569 94660230

La señora Violeta hila lana de oveja y de alpaca, aprendió este oficio mirando a su abuela, cuando ella tenía aproximadamente 10 años de edad. Nos cuenta que su horario de hilado es después de almuerzo y en la noche, y que para ella es muy divertido saber

hilar, no se aburre y le ha permitido contribuir económicamente a su familia. Adicionalmente señala que años atrás hacía mantas, que si bien dejó de hacerlas, le gustaría volver a retomar este trabajo.



MARÍA INÉS RAMÍREZ F.
Hilanderera

Ubicación: Los Tricahue s/n.

Cuando era pequeña, la señora María Inés miraba a su madre como hilaba, el tiempo transcurrió, llegaron sus 15 años de edad y ella ya sabía hilar, y tanto fue su gusto por este oficio que a pesar del tiempo transcurrido no ha dejado de hacerlo, solo ha

disminuido su intensidad, ya que las fuerzas y movimientos que se realizan le han afectado su salud. Dice que no puede negar que se entretiene mucho hilando, que lo hace sobre todo de noche cuando ya ha dejado listas las cosas de la casa.





ANELIA REYES F.
Hiladora

Ubicación: Los Trichue Arriba,
Laguna Carrizo.

Aprendió a hilar y a tejer mirando a su madre, y si bien antes realizaba ambos procesos, tejiendo mantas, fajas y charlinas, hoy en día solo hila lana, que es producto de la esquila de sus propias ovejas, la cual posteriormente

vende a tejedoras que previamente le han encargado. La señora Anelia nos cuenta que fue madre de once hijos, por lo cual el hilar, además de ser un entretenimiento, le sirvió para ayudar en el presupuesto del hogar.



ALEJANDRINA RODRÍGUEZ
Hiladora y tejedora

Ubicación: Nilahue Alto s/n.
Contacto: +569 93752729
alejandrina.rodriguez.es@gmail.com

De tanto mirar hilar a su madre, a los 10 años aprendió a hacerlo ella y de tanto mirar a las tejedoras que hacían los tejidos que su madre encargaba, a los 15 años comenzó a tejer a telar. Actualmente tiene su propio taller, en el cual teje mantas, echarpes, alfombras, murales, entre muchos otros productos.

Muchos de sus clientes se encuentran en el Valle de los artistas, ubicado en la misma comuna. Para ella el saber hilar y tejer es un privilegio, se siente enamorada de su telar, es una pasión que lleva en su sangre, ama las cosas que hace y se siente orgullosa de ser artesana.





MARÍA RODRÍGUEZ E.

Tejedora a telar

Ubicación: El Membrillo, casa N° 2.

Contacto: 072-2988058

La Sra. María Fabiola proviene de una familia de hiladoras y tejedoras, a los 7 años aprendió a hilar mirando a su madre. Siendo un poco más grande aprendió sola a tejer a telar, lo cual para ella ha significado mucho, le tiene cariño, amor y entusiasmo a su trabajo, ya que cada día que hace algo es producto de una nueva idea.

Su mente constantemente esta innovando, es así como entre sus creaciones se encuentran mantas, alfombras, frazadas, murales y bolsas, entre otras, las que han viajado a diversos lugares del país como Santa cruz, Santiago, Talca, Linares, Cauquenes, Concepción y Rancagua.



LUCIA RODRIGUEZ E.

Hiladora

Ubicación: Los Quillayes s/n.

Contacto: +569 75155519

Fue su madre quien enseñó a hilar a la señora Lucía y a sus seis hermanas, cuando todas ellas eran pequeñas.

Ella tenía alrededor de 8 años de edad, recuerda que apenas llegaban del colegio, hacían las tareas y luego se dedicaban a hilar. Lucía, por su parte,

ha enseñado este oficio a personas ajenas a su familia, ya que no tuvo hijas.

Manifiesta que le gusta mucho hilar ya que es un arte antiguo, que heredó de su madre y que le ha permitido contar con un ingreso económico.





JUANA TOLEDO B.
Hiladora y tejedora

Ubicación: Los Tricahue s/n.

A los 12 años su mamá le enseñó a hilar y una vecina le enseñó a tejer. Hoy en día compra la lana que requiere, la hila y la utiliza en la elaboración de mantas, frazadas y echarpes.

Al preguntarle qué ha significado en su

vida el hecho de ser hiladora y tejedora manifiesta que ha sido algo muy especial, ya que fue su madre quien le enseñó, y es un oficio que le ha permitido ser un apoyo económico para su familia.



ELISA VÁSQUEZ M.
Hiladora y tejedora

Ubicación: La Cabaña s/n.

Contacto: +569 53884897

La señora Elisa tenía 12 años cuando su madre le enseñó a hilar y 15 cuando le enseñaron a tejer a telar. Hoy en día se define a sí misma como una tejedora de mantas, frazadas y charlones, cuyos productos han viajado a Curicó, Santiago, Rancagua, Santa Cruz entre otros lugares de nuestro país.

Al momento de reflexionar en torno a lo que esta labor ha sido para ella, manifiesta que ha sido algo muy bonito, ya que lo encuentra un trabajo limpio, que la entretiene y que al mismo tiempo le ha permitido atender su casa y sus hijos.





BERTA VERDUGO D.
Hiladora y tejedora

Ubicación: Rincón El Sauce s/n,
El Membrillo.

Contacto: +569 85852218

La señora Berta nos cuenta que aprendió a hilar y a tejer junto a sus primas. Hoy en día con la lana que ella misma elabora, teje mantas de huaso y ponchos grandes, los que realiza a partir de un encargo o por iniciativa propia.

En cuanto a poder enseñar a sus hijas a hilar y a tejer, dice que ellas aún son pequeñas por lo cual todavía no les ha podido instruir en este arte, que a ella le ha significado ser un aporte para su familia, sin embargo es su deseo que continúen con esta tradición familiar.



MARÍA G. CANALES
Cestería en paja de trigo

Ubicación: Las Palmas N° 100,
Lolol centro.

Contacto: +569 99035012

La Sra. María aprendió cestería mirando a su madre, luego en forma autodidacta fue perfeccionándose y creando nuevas y diversas piezas, tales como individuales, sombreritos, canastitos y posavasos, conjuntamente con sombreros para niños y niñas.

Recuerda con mucho cariño y orgullo que durante mucho tiempo fue conocida por ser una tejedora de finas chupallas de huaso.

Hoy en día para ella la cestería es una actividad que realiza con mucho amor, ya que la hace sentirse útil y ocupar bien su tiempo.





MANUEL CORNEJO C.

Artesano en Barricas

Ubicación: Pasaje Las Orquídeas
n° 49, Villa El Sol, Lolol centro.

Contacto: +569 65821132
ambararaya@gmail.com

Hace 8 años que don Manuel se dedica a la artesanía en barricas, comenzó en forma autodidacta y de manera anecdótica, cuando una amigo le regaló una barrica y él la transformó en un bar, pero a la hora de tratar de ingresarla a su casa no cupo por la

puerta, entonces tomó el bar y se lo regaló al mismo amigo. Desde esa fecha, la demanda por sus trabajos no ha cesado. Manifiesta que para él es un trabajo muy bonito, que le gusta ver las transformaciones que puede lograr en cada barrica.



MARÍA DE LA LUZ ESPINOZA G.

Muñecas campesinas

Ubicación: Los Alerces n° 350,
Lolol centro.

Contacto: +569 87976101

La Sra. María de la Luz confecciona muñecas campesinas en madera. A través de sus creaciones busca representar a la auténtica mujer campesina, rescatar sus tradiciones, su sencillez, tanto es así, que al momento de confeccionar sus vestidos, trata de

recrear los diseños y colores que ella vio cuando era pequeña. Tanto sus muñecas campesinas, como sus brujitas en eucalipto, las aprendió a hacer en forma autodidacta, hace ya 24 años y le han traído muchas satisfacciones y alegrías.



**ANDRÉS LOBOS L.**
Talabartero

Ubicación: Calle El Sauce esquina Copihue n°20, Lolol centro.

A los 10 años don Andrés comenzó a ayudar a sus abuelos en el cuidado de ovejas, al mismo tiempo empezó a trabajar con los correones, luego aprendió a trenzar lazos y a hacer riendas, posteriormente un tío le enseñó a curtir y a hacer los barriles de riendas, hasta que a los 20 años sus abuelos le regalaron una montura

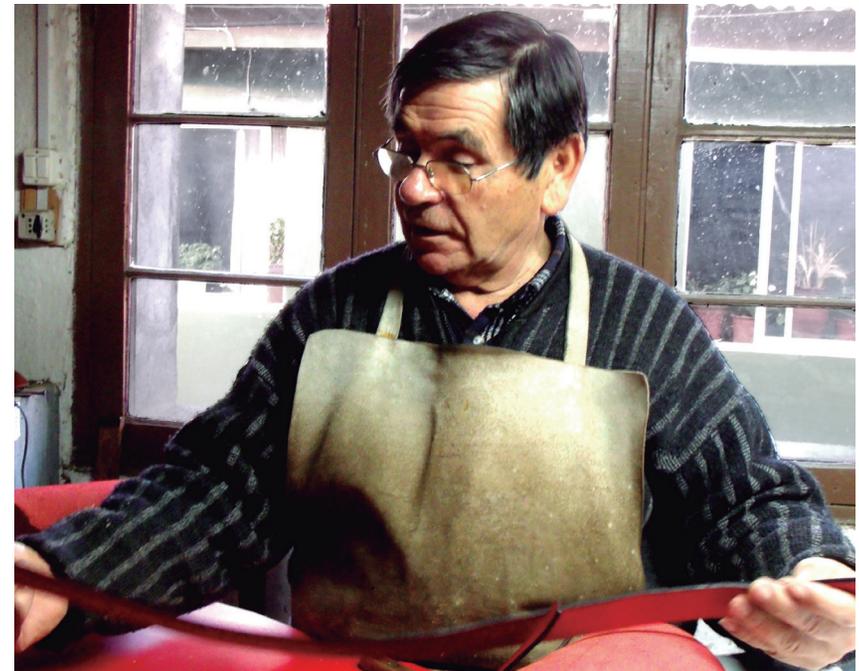
y cuando ésta se puso muy fea la desarmó, le botó todo lo malo y compró cuero nuevo para revestirla y desde ese momento comenzó a hacer monturas. Ya lleva 60 años trabajando como talabartero, para él este era su destino, el don que Dios le dio para poder vivir y criar a su familia.

**JAIME ORMAZÁBAL A.**
Talabartero

Ubicación: Los Alerces n°345, Lolol.
Contacto: +569 90109247
jaimetalabartero@gmail.com

Hace 55 años que don Jaime es talabartero, tenía solo 13 años cuando aprendió mirando a su padre y si bien en un principio se dedicó a la confección de monturas, posteriormente se especializó en la creación de carteras, maletines y billeteras, entre otros. Nos cuenta que ha recorrido casi

todo el país presentando su trabajo y que ha impartido cursos de Curtidos y Talabartería enseñando su arte en Puerto Natales y Punta Arenas. Para don Jaime la talabartería ha significado la felicidad de su vida, nunca ha tenido tiempo de aburrirse.





NIBALDO ORMAZÁBAL A.

Talabartero

Ubicación: Los Alerces n°345, Lolol.

Contacto: +569 94219562

Hace 50 años que don Nibaldo es talabartero, aprendió de las enseñanzas que su padre día a día le entregaba, cuando él empezó a ir a su taller con el objeto de mirarlo trabajar y aprender.

Hoy en día se siente orgulloso de sus trabajos, algunas de sus monturas se encuentran en Francia, e incluso

confeccionó algunas en miniaturas que fueron adquiridas por un complejo turístico de Pirque.

Para don Nibaldo la talabartería ha significado un modo de vivir y desarrollarse, algo que siempre ha hecho con gusto y que le ha permitido formar su familia.



OSVALDO SILVA GONZÁLEZ

Artesanía en madera

Ubicación: Las Palmas 85, Lolol centro.

Contacto: +569 74414718

072-22824671

Hace 25 años que don Osvaldo es artesano, confecciona piezas en madera tradicional y madera de cactus y si bien entre sus creaciones se encuentran adornos, la mayoría de sus piezas prestan utilidad, tales como: mesas de centro, lámparas y esquineros, entre muchas otras.

En su relato nos cuenta que aprendió en forma autodidacta. Una vez que tuvo las herramientas necesarias, empezó a crear y desde ahí no ha dejado de ir dando forma a cada una de sus obras. Para él, ser artesano es más que una distracción y por lo mismo le gustaría poder dedicarle más tiempo.





JAIME VALENZUELA B.
Artesanía en madera

Ubicación: Ranguil s/n.
Contacto: +569 56124135
+569 87862527

Don Jaime es un autodidacta. El año 2011 miró una hoja de palmera y en su mente le dio forma, desde ahí comenzó a tallar, y de sus manos han salido grutitas, rosarios, porta sombreros, lámparas,

adornos y un sinfín de bellos objetos. Manifiesta que le gusta mucho su trabajo, que es relajante y que cada vez que ve árboles, en su cabeza les da forma.



LENGUAJES ARTÍSTICOS



IRENE PATRICIA ALBRECHT L.
Artista Visual

Ubicación: Valle de los Artistas, Ranguil.
Contacto: +569 94457595
patricialbrecht3o@gmail.com

Si bien desde pequeña le interesó el arte, primero estudió otra profesión y sólo con el tiempo comienza a trabajar en el área. Destaca en su historia que es en Australia donde comenzó a trabajar artísticamente en pintura al óleo, luego estudio cerámica en la Escuela Artes del Fuego y posteriormente nació en ella la inquietud de ser mosaquista, lo

cual aprendió de forma autodidacta. Entre los años 2007 y 2008 participó del proyecto “Homenaje a los Pueblos del Mar” en el Balneario de Bucalemu; también fue parte en la ejecución del proyecto “Plaza del Encuentro” de la localidad de Ranguil y de la reparación de la imagen de la Virgen de la Capilla de Ranguil.



GREGORIO BERCHENKO N.
Escultor

Ubicación: Valle de los Artistas, Ranguil.
Contacto: +569 77595013
g.berchenko@gmail.com
<http://berchenko.crosses.net>

Desde muy pequeño se dio cuenta que el arte era lo suyo, su primer trabajo fue cuando él tenía alrededor de cinco años y consistió en hacer una corona, el tiempo pasó y estudió en el Bellas Artes, fue profesor de Arte de la Universidad de Chile, estuvo becado dos años en Yugoslavia y estudió en Francia, entre otras múltiples

actividades que ha realizado en su vida. Hoy en día declara que le interesa el arte público y el trabajo participativo y es así como fue parte gestora de las obras de arte que se realizaron junto a la comunidad en las localidades de Ranguil y Bucalemu. Para don Gregorio, el arte es su existencia.



**RITA H. ENCINA BORQUEZ****Ceramista****Ubicación:** Valle de los Artistas, Ranguil.**Contacto:** +569 97434589

rhencina@hotmail.com

La Señora Hedy estudió cerámica en la Universidad Católica, aunque reconoce que su gran profesor y apoyo ha sido su cónyuge, el escultor Enrique Villalobos.

Desde hace alrededor de 30 años que lleva a cabo esta actividad,

resaltando que sus creaciones han sido especialmente piezas utilitarias como fuentes, platillos, pie de lámparas, entre otras, todas ellas confeccionadas en cerámica horneada destacándose el uso del craquelado.

**ENRIQUE VILLALOBOS S.****Escultor****Ubicación:** Valle de los Artistas, Ranguil.**Contacto:** +569 92211331

esculturavillalobos@hotmail.com

<http://www.esculturavillalobos.cl>

A los 17 años, estudió en el Bellas Artes especializándose en pintura, luego participó en el curso conservación de la piedra y otros materiales porosos. Su obra presenta como eje la figura humana, y concibe la escultura a partir del concepto de espacio, el que trabaja respecto del emplazamiento de la obra de arte en la ciudad.

De este modo, la obra de arte, al estar dispuesta en un lugar público, adquiere el carácter de monumento.

Realiza esculturas, utilizando en sus obras materiales como madera, metal, cemento, hormigón armado, yeso, piedra y mármol. Al consultarle qué significado tiene para él ser escultor, contesta que para él, ha significado vivir.



VICENTE GOMEZ A.**Músico****Contacto:** +569 61152673
vichogomez@gmail.com

Don Vicente es profesor de música, recuerda que su primera composición la realizó cuando tenía alrededor de 13 años de edad, pero que potencialmente comenzó a crear cuando inicia el ejercicio de su carrera docente.

Como parte de su historia artística, se puede señalar que compuso la música para la película “El Cocinero de Ross”,

y para el documental “Lolol, zona típica y cultural”.

Actualmente es director artístico del Grupo folclórico “Cantares Lololinos”. Expresa que el arte y la música han sido su vida, que le han dado sentido a su existencia y a su vez le han permitido conocer todo el país.

**EVELYN BECERRA M.**
“RANCHERITA DE LOLOL”**Contacto:** +569 88513124

“Lo que se hereda no se hurta” es la frase que mejor identifica a Evelyn Valeria Becerra Medina, más conocida como la “Rancherita de Lolol”, una talentosa joven que heredó el don artístico de su padre, comenzando a cantar en la escuela, cuando solo tenía seis años de edad.

En sus inicios fue integrante del conjunto folclórico Tierra Lololina, posteriormente debutó como solista, participando en diferentes show y festividades artísticas, tanto en comunas de la Región del Libertador Gral. Bernardo O’Higgins, como en la región del Maule.



**ALFONSO BECERRA B.****Poeta popular****Contacto:** +569 92863812

Don Alfonso se describe a sí mismo como “Un Poeta Antiguo con cosas modernas”, ya que en sus versos describe temas actuales con aires antiguos, realizando críticas que van desde lo social a lo religioso.

Recuerda que escribió su primer verso cuando tenía alrededor de 35 años. De su trayectoria podemos señalar que

el año 1990 llevó a cabo la grabación de “El Cantar del Faenero”, en el año 2001 fue ganador regional del Concurso FUCOA con el cuento “La Chola” y un hito muy importante en su vida es haber compartido escenario con Quelentaro, quienes han sido su inspiración.

**JORGE L. CUBILLOS****Escritor****Contacto:** +569 93492829

Don Jorge se describe a sí mismo como un escritor tradicional, que a través de sus obras busca contribuir al patrimonio de Lolol, ya que como es profesor, al enseñar historia se dio cuenta que las personas no conocían su propia historia, y que se han perdido las tradiciones; es por eso que

cuando dejó de hacer clases, comenzó a publicar sus libros, los que son fruto de años de investigación y recopilación de antecedentes históricos.

Entre sus obras se destacan “Entre Cangrejos y Trigales”, “Lolol, Historia y Tradición” y “Cuentos de mi Tierra Lololina”.





JOSÉ GALAZ ZÚÑIGA

Poeta popular

Contacto: +569 95088833

Don José escribió su primera ponderación a muy temprana edad, cuando solo tenía 8 años, recuerda que en ese momento su fuente de inspiración fue una torcaza.

A sus 80 años, nos cuenta que aprendió de manera autodidacta a hacer ponderaciones, brindis y versos, acotando que también hacia versos

a lo divino, por ejemplo le ha hecho versos a San Francisco de Asís.

Su arte lo ha llevado a participar en encuentros de poetas a nivel provincial, regional y nacional. Con una sonrisa cuenta que también ha destacado como payador, lo cual le gustó bastante ya que siempre ganaba.



FOLCLOR

**ROCÍO GÓMEZ V.****Intérprete popular**

Contacto: +569 76278584
rociopuntogomez@gmail.com

Rocío compone música de raíz folclórica, campesina y latinoamericana, escribe décimas, es intérprete, toca la guitarra y el cuatro venezolano. Canta desde muy pequeña, a los cinco años compartía escenario con su padre. De ella solo se puede decir que es una artista neta, representa el arte en todas sus manifestaciones. Para Rocío, su arte es su aporte a la sociedad, ya que todo lo que recoge en el campo lo lleva a la ciudad, realiza un intercambio de vida al mismo tiempo que la potencia, dicho de otra forma y como ella lo llama, se trata de “Un Arte Consciente”.

**MARÍA GLORIA MANRÍQUEZ****Folclorista**

Ubicación: Santa Teresa de Quiahue.

María Gloria lleva el folclor en su sangre, hija y sobrina de cantoras populares, solo siguió los pasos que ellas le habían trazado desde antes de su nacimiento.

A los 14 años ya era solista y recopilaba las canciones de su madre, la Sra. Clara Rosa Cubillos Moreno. Luego

de eso, durante 3 ó 4 años, fue parte del conjunto folclórico “Raíces de Quiahue”.

Al retirarse del conjunto continuó como solista y dedicándose a la composición. Nunca ha dejado de cantar ya que para ella ser folclorista lo es todo.



**GABRIEL MORALES M.****Folclorista****Contacto:** 072 2941108
ernitano@gmail.com

Don Gabriel Morales proviene de una familia de cantores, su madre cantaba y tocaba la guitarra traspuesta, su padre era tañador, brindador, refranero y dicharachero. Su historia artística comenzó a los 7 años de edad tocando la guitarra, y si bien ha realizado su carrera en torno al folclore, no se puede obviar que es un fiel exponente

del canto a lo divino. En el año 1968 debutó en el Teatro Municipal con el “Conjunto Folclórico Lolol”.

Se destaca que en el año 1979 ganó el Festival del Huaso de Olmué con el tema “Yerbatero Montañés” y en 1990 fue ganador del Festival de Cuecas inéditas de Santa Cruz. Para él, el arte y la música lo son todo.

**FRANCISCA MUÑOZ G.****Cultora Popular****Ubicación:** La Vega s/n.

Recuerda que en su infancia prestaba mucha atención cuando su madre cantaba y tocaba la guitarra, tal vez a eso se deba que a los 13 años la señora Francisca aprendió a tocar guitarra y a los 20 comenzó a cantar a lo Divino. Manifiesta que a ella nadie le enseñó, siempre fue autodidacta, porque

cuando se quiere aprender lo único importante es el interés. Hoy ya no canta y a sus 75 años de edad se muestra alegre y orgullosa de siempre haber acompañado a su esposo y de haber participado en todas las actividades que han involucrado el canto a lo Divino.



**MARIO ZÚÑIGA GONZÁLEZ****Cantor a lo divino****Ubicación:** La Vega s/n**Contacto:** +569 77344008

Don Mario aprendió a cantar a lo divino a los 17 años de edad, cuando junto a sus compañeros de labores a pura memoria se aprendían los versos. De su familia fue el primero en cultivar el canto a lo divino, arte que heredó a dos de sus hijos. A sus 78 años, manifiesta que el Canto a lo Divino ha sido una devoción en su vida, que

conjuntamente le ha brindado alegría y entretención, tanto es así que si lo buscan para cantar y la salud lo acompaña, él va inmediatamente.

Recuerda con mucho cariño presentaciones que ha realizado en el Templo Votivo de Maipú, Peñalolén, Santa Cruz, Paredones, Pumanque y Puerto Mont.

**MARIO ZÚÑIGA MUÑOZ****Folclorista****Ubicación:** El Guaico s/n.**Contacto:** +569 54787042

Don Mario Francisco proviene de una familia de folcloristas, y se define a sí mismo como un cantor a lo divino, folclorista, e intérprete de música ranchera.

A los 12 años comenzó a cantar y a tocar guitarra, aprendió solamente mirando y escuchando a sus padres. Se enorgullece de que nunca ha lucrado

con su arte, al contrario, ha sido feliz compartiéndolo con otras personas.

Cabe señalar que durante su trayectoria, ha formado parte del conjunto "Trova" del pueblito del Parque O'Higgins, y del conjunto "Los Alegres Fugitivos" de la comuna de La Florida, ambos en Santiago.





OFICIOS DE MEDICINA TRADICIONAL

VALENTÍN GONZÁLEZ V.

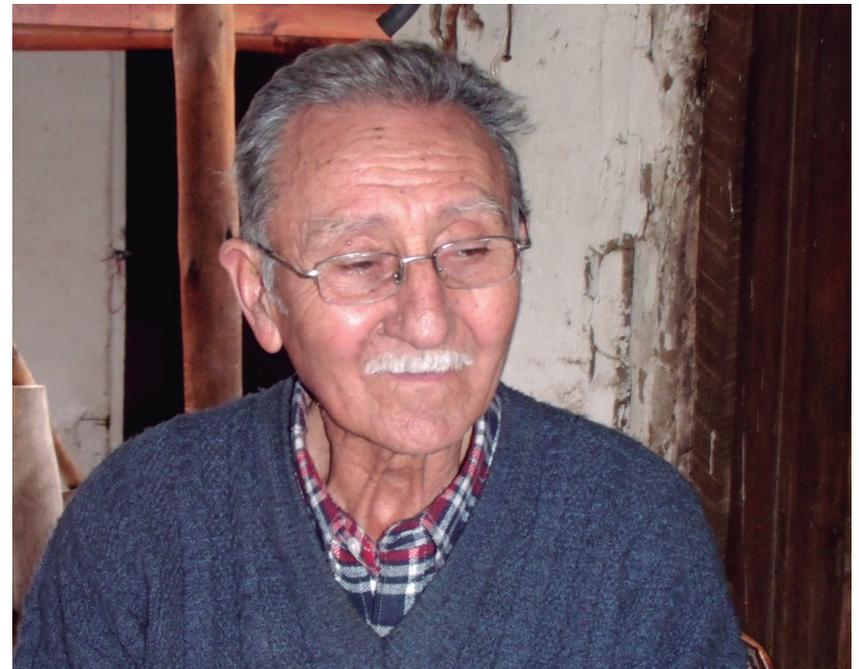
Compositor de huesos

Ubicación: Los Tricahue Arriba,
Laguna El Carrizo.

A los 22 años don Valentín aprendió a centrar huesos, le enseñó un tío que también era compositor de huesos. Nos cuenta que muchas veces ha atendido gratuitamente ya que “el don le fue dado para hacer el bien, no para ganar dinero”. Hasta su casa llegan personas de

Peralillo, Llico, Bucalemu y de lugares aun más lejanos, a veces a altas horas de la noche, ya que saben que de todas formas el siempre atiende.

Anecdóticamente, nos cuenta que durante el verano atiende a muchas personas, ya que su casa está situada al lado de una laguna.





LAURA MORALES F.

Santiguadora

Ubicación: Las Araucarias n° 30,
Villa Esperanza.

Contacto: +569 95810996

Desde el año 2005 que la Srta. Laurita, como todos la llaman con mucho cariño, santigua a los bebés y niños de Lolol y sus alrededores.

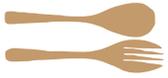
Heredó el don de su madre, la Sra. Hermosina del Carmen Fuenzalida Fuenzalida, quien santiguó durante aproximadamente 60 años. Nos cuenta que son alrededor de 15 niños y niñas

los que a diario atiende, por lo que al final del día está exhausta, tanto física como espiritualmente, y es por eso que le reza a Dios y le pide que le dé fuerzas para seguir ayudando a las personas.

Nos relata que su don ha significado algo muy lindo, ya que quiere mucho a los niños, que para ella son como sus hijos.



LUGARES GASTRONÓMICOS



DONDE GANCHO PANCHO

Comidas caseras

Ubicación: Los Alerces N°415, Lolol

Negocio familiar con más de cuarenta años de tradición, ubicado en una casona de cien años de antigüedad.

Es atendido por su dueño don Felipe Ignacio Zúñiga Escobar, quien ha querido darle nuevos aires de modernidad, y junto a las tradicionales

humitas, pasteles de choclo, porotos con mazamorra y asado al palo, ha introducido las chorrillanas como parte del menú, todo esto con el objetivo de brindar una mayor y mejor atención.



DONDE TITO

Comidas caseras y típicas chilenas

Ubicación: Los Alerces N°115, Lolol.

Donde Tito es un restaurante que otorga la seguridad que en todo momento encontrará un rico almuerzo, preparado con dedicación y esmero. Conocidas son sus empanadas, cazuelas, humitas y pasteles de choclo. Siempre están preocupados de tener comidas acordes con la estación del año.

Su dueño, don Luis Quitral Pérez, nos cuenta que el día 01 de Noviembre es cuando más comensales tienen y que lo más solicitado es su popular borgoña, del cual pudimos obtener su principal ingrediente “el deseo de agradar a sus clientes”.





LORO

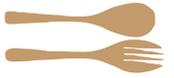
Comidas caseras

Ubicación: Los Alerces n°175, Lolol

Contacto: +569 85149833

El bar restaurante Loro queda ubicado en el centro de Lolol, cuenta con un ambiente grato y acogedor, a lo cual se debe sumar que es atendido por su propio dueño don Carlos Marcial Gaete Avalos, quien con orgullo nos cuenta que el mismo participó en su construcción.

Aquí predominan las recetas de comida casera, por lo que diariamente se puede degustar desde una rica cazuela, hasta una exquisita carne mechada, sin olvidar el asado a las brasas que mensualmente debe preparar, para atender como corresponde, a todos los jubilados que el día de pago concurren a almorzar.



EL SAZA

Comidas caseras y típicas chilenas

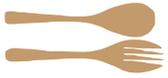
Ubicación: Los Quillayes N°115, Lolol.

Contacto: 072 2941057

Al visitar el restaurante El SaZa, las personas se dan cuenta que la silaba “Sa” corresponde a la palabra Sabroso, ya que todo lo que en él preparan es realmente muy rico. Nadie puede quedar indiferente ante sus cazuelas, la carne mechada y sus excepcionales pasteles de verduras, sin olvidar todas las comidas típicas

que ofrecen, todo esto acompañado de una excelente atención y bajo la atenta mirada de su dueña la Señora María Isabel López Valenzuela, para quien todo debe ser de primera calidad para sus clientes, entre los que recuerda a los hermanos Campos, la actriz Silvia Santelices, poetas, escritores y bandas musicales.





DELICIAS DE LOLOL

Comidas caseras y típicas chilenas

Ubicación: Los Aromos N°265, Lolol

Contacto: 072 2987080

Delicias de Lolol es un restaurante que hace honor a su nombre, a diario ofrece deliciosas comidas, todas ellas preparadas en base a antiguas recetas caseras, que les permiten ofrecer durante la semana una variedad de platos, entre ellos cazuelas, charquicán, porotos y lentejas y su siempre exquisito pan amasado.

A el menú diario, se agregan los fines de semana las carnes rojas y blancas, tales como plateada, costillar, pollo asado y parrilladas.

Su dueño don Patricio Pérez Martínez nos cuenta que en su local han atendido a reconocidos artistas, entre ellos Los Jaivas, Jordi y otros personajes públicos.



VILLA VERDE

Comidas caseras y típicas chilenas

Ubicación: Los Alerces N°690, Lolol.

Los comensales son quienes mejor enumeran las cualidades del Bar Restaurant y Hostería Villa Verde, palabras como “exquisito” o “me recuerda las comidas de mi abuela” son habituales de escuchar, sobre todo cuando tienen frente a ellos una rica cazuela, un plato de pantrucas, unas albóndigas o un abundante guiso.

Su dueña, la señora Anilda Cornejo Arévalo, nos cuenta que el suyo es un negocio familiar y quizás es por eso que sus comidas tienen la calidez del hogar. De paso confidencia que en su local han estado artistas tales como Adrián y los dados negros, Pablo Iglesias, actores de Teatro, entre otros.





CULTURA, TRADICION Y VINOS LTDA

Ubicación: Los Aromos N°35, Lolol.

Contacto: 072-2988272 -569 76516623

Web: www.cultravinos.cl

Mail: jlreyes@gmail.com

Este proyecto comenzó el año 2009, cuando la especialidad de técnico agrícola del Liceo de Lolol visitó una viña de la localidad y les ofrecieron uva ya que tenían sobre stock. Realizaron su primera vinificación, comenzaron a hacer ensayos, luego estudiaron enología y crearon vinos Carménere, Chardonnay, Merlot y Pinot Noir, pero decidieron quedarse con las variedades Carmenera y Chardonnay, ya que quieren una cepa que represente el Terroir (clima, suelo y manejo agronómico) del valle de Lolol. Su objetivo es rescatar costumbres y tradiciones perdidas, es así como sus etiquetas representan una trilla, el valle en sí y las casonas antiguas.



SECTOR TRICAHUE ARRIBA

