

CATÁLOGO CULTURAL

NUESTRA IDENTIDAD EN UN RELATO

Comuna de

COINCO



CATÁLOGO CULTURAL

NUESTRA IDENTIDAD EN UN RELATO

Comuna de

COINCO



Publicación a cargo del Departamento
de Ciudadanía y Cultura
Programa RED CULTURA
Consejo Regional de la Cultura y las Artes,
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins,
y Departamento de Cultura
Ilustre Municipalidad de Coinco.

Entrevistas y recopilación de información a través de Consultora VITA
E.I.R.L, con el trabajo en terreno de las profesionales Jessica Fuentes V.,
Marta Gallardo A. y Maura Saavedra B.
Créditos Fotografías: Jessica Fuentes V.
Diseño de catálogo: Sofía Hott y Rocío Schätzke V.
Revisión de Textos: Marina Tonelli V. (Encargada de Cultura y Fomento
Productivo en I. Municipalidad de Coinco)
y Equipo RED CULTURA CRCA

Por su colaboración en el levantamiento de información y la construcción de
este documento, agradecemos a cada uno y cada una de las artistas, gestores
e instituciones de la comuna por su tiempo y generosidad; por compartir sus
archivos fotográficos a la Ilustre Municipalidad de Coinco y a la Parroquia
San Nicodemo de Coinco.

Se autoriza la reproducción parcial de este documento citando a la
fuente correspondiente.

Año 2014



Vivamos la
CULTURA
en Coinco

PRESENTACIÓN

Como Directora del Consejo de la Cultura y las Artes me enorgullece presentar este hermoso trabajo que rescata las prácticas artístico - culturales más arraigadas en la comuna de Coinco.

Entre adobe, corredores, tejas y frondosos jardines hemos logrado descubrir a destacados artistas, artesanos y cultores que no siempre visibilizados, labran con ahínco la historia comunal.

Pero no basta con su laborioso trabajo debemos aunar esfuerzos para cuidar y promover estas prácticas, es así como el Consejo Regional de la Cultura y las Artes en conjunto con el municipio de Coinco han refirmado el compromiso de seguir trabajando en torno al rescate de nuestras tradiciones y en pro de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Esperamos que este trabajo sea el principio de un largo camino que aporte al desarrollo cultural no sólo de la comuna, sino que de toda nuestra región.



María Verónica Atton Bustamante

Directora Consejo de la Cultura y las Artes,
Región del L. G. B. O'Higgins

PRESENTACIÓN

El catálogo cultural es un aporte a la difusión de nuestra riqueza cultural y también la posibilidad de darnos a conocer por nuestras tradiciones al resto de la región. Es la posibilidad de mostrar a Coinco, bajo una mirada cultural y turística de nuestros artistas, fiestas, paisajes y atractivos de las diferentes localidades, ya que cada una de ellas tiene su propio encanto.



Gregorio Valenzuela Abarca
Alcalde Comuna de Coinco



ÍNDICE

COMUNA DE COINCO / MAPA	10
COPEQUÉN	12
COINCO URBANO	22
CHILLEHUE	34
EL RULO	40
MILLAHUE	48
FIESTAS TRADICIONALES	50

———— *Comuna de* ————

COINCO

Coinco es una comuna ubicada en el corazón de la Región del L. G. B. O'Higgins , inserta en la provincia de Cachapoal. Administrativamente deslinda al Este con la comuna de Olivar y Requinoa; al Norte con las comunas de Doñihue y Coltauco; al Oeste con la comuna de San Vicente de Tagua Tagua y hacia el Sur con las comunas de Rengo y Quinta de Tilcoco. Posee cinco localidades correspondientes a: Copequén, Coinco Urbano, El Rulo, Millahue y Chillehue. Es una comuna que posee 6.385 habitantes (Censo Año 2002).

Su nombre viene del Mapudungún y significa “agua de arenal” (coyum: arena, co: agua). Los términos Coyunco, Coyinco, Cuinco y Coinco tienen el mismo significado. Coinco estrechamente unido a Copequén fue un curacazgo incaico, vale decir el lugar donde se asentó el curaca o representante del “inca”. Para llegar a Coinco debemos sumergirnos entre cerros y curvas donde nos recibe Copequén. Lugar desde donde se obtiene el agua mineral Cachantún (mapudungún: piel hermosa) para dar paso a una vegetación y tranquilidad, donde el tiempo parece detenerse.

Mapa



COPEQUÉN

Copequén es una de las cinco localidades de Coinco, cuyo significado en Mapudungún es “agua del pequén”. Pequén es un ave rapaz de la familia de los búhos, común en la zona central de Chile.

Esta localidad está ubicada a 5 kilómetros de Coinco urbano. Según cuentan los relatos de los coincanos, es en La Vega (sector de Copequén) donde se asienta el primer grupo humano, y donde llegan los indígenas de Rancagua, que arrancaron por el río del Cacique Huallilén, jefe de todo el sector.

Hasta hace treinta años atrás, aún existían viviendas construidas en su totalidad por ladrillos hechos de la alfarería local, quienes obtenían la materia prima desde las laderas de los cerros. Un grupo importante de Promaucaes se asentó en el sector de Copequén en la época precolombina. Actualmente es un sector netamente rural. Al surponiente de Copequén está ubicada la fuente de agua mineral Cachantún, la cual es explotada de forma industrial desde 1920, y en 1960 fue comprada por la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU).

Copequén cuenta con una escuela municipal que fue fundada en 1903, lo que indica la antigüedad de este sector de Coinco.

La subsistencia productiva en Copequén, al igual que en toda la comuna de Coinco, ha sido en base al desarrollo agrícola, desde siembra de arvejas, porotos, garbanzos, frutales y hortalizas. Productividad que se ha mermado con la instalación de empresas industriales, pero la agricultura sigue siendo parte del encanto que tiene este sector. Dentro de la localidad de Copequén destacan sectores rurales como La Vega y el Cajón.



Oficinas



COSTA MORENA

Cumbia Tribal

Contacto: +56 9 76880127
costamorenaproducciones@gmail.com

Un día su padre le dijo que la había soñado en un escenario cantando la canción “Porque el Amor Manda” y ahí nació Costa Morena y su repertorio de cumbia tribal. Evelyn, canta y baila, compartiendo el escenario con bailarines entregando a su público un espectáculo de calidad profesional. Costa Morena, orgullosa de su origen,

en cada entrevista y escenario que se presenta, resalta que es Coincana, llevando a su pueblo y su voz a todo el país y el extranjero, especialmente en sus canciones que son programadas en radios latinas on line en Estados Unidos, Ecuador, Argentina, Perú, Bolivia, España e Italia.





TALLER AMIGOS DE LA CUECA

Contacto: +569 92609056
eventospamela@hotmail.com

La Agrupación Amigos de la Cueca, inicia su proceso, respondiendo completamente a su nombre desde su fundación, ya que es desde el compartir entre amigos el gusto por el Baile Nacional, que surge como una institución dedicada a incentivar especialmente entre los niños y niñas el respeto y gusto por esta danza.

Sus miembros, como una gran familia, en un grato ambiente de fraternidad, se dedican semana a semana durante todo el año, a encontrarse al son de los 48 o 52 compases que les brinda la cueca. Este taller es un espacio abierto para quien desee ser parte de esta agrupación.





PATRICIA ALIAGA

Rancheras

Contacto: +56 9 65895010
lucy_aliaga19@hotmail.com

Es en el año 2003, que luego de participar en un festival de la voz, Patricia, hoy “La Rancherita”, inicia su carrera como cantante; sin quererlo la afición de su madre por la música ranchera, la llevará a cantar los temas escuchados en el hogar por distintos escenarios, de la comuna y la región. Esta joven, reconocida por su talento,

sencillez y cercanía con la gente, cuenta ya con su primer single “Sueños”, que junto a canciones románticas y corridos, de Ana Gabriel, Yolanda del Río, Alicia Villarroel, entre otros, le permiten entregar a su público un espectáculo de calidad profesional.





NAHUM GALARCE

Música Romántica

Contacto: +56 9 93865104

Nacido en la comuna de Coinco, Nahum despierta su interés por desarrollarse a través de la música luego de ver una presentación artística del grupo “Los Iracundos”. A partir de eso, participa del Coro Comunal, por tres años, inicia un proceso de formación en talleres de canto, buscando formas de perfeccionar y

desarrollar este talento que reconoce, Dios le ha entregado.

Hoy, aprovecha cada instante para mostrar y disfrutar de este espacio que, como manifiesta, “le permite expresarse y transformar su timidez” a través de la música romántica con grandes éxitos de José José, Emilio José, Víctor Manuel, entre otros.





ESTEFANÍA TORRES

Cuecas y rancheras

Contacto: +569 74599284

Cuando cursaba 2° año de enseñanza básica, en su colegio descubrieron que era poseedora de una hermosa voz, lo que le permitió convertirse en una alumna destacada en cada festival y presentación. A los 10 años inicia clases de canto, y sigue hoy perfeccionándose, con un trabajo autodidacta, haciendo uso de su gran talento y afinación.

Estefanía, junto al apoyo de su familia, es feliz de poder desarrollar su carrera y vivir la emoción que para ella significa mostrar y compartir su talento, especialmente con la música ranchera.





“NEWEL TU ZOMO”

Contacto: +56 9 61678019

Fundada el 01 de Diciembre de 2012, NEWEL TU ZOMO conforma una de las 11 agrupaciones que son parte de la mesa regional de pueblos originarios. Año a año el dfa 24 de Junio celebran el We Tripantu (año nuevo mapuche), y a partir de este año comenzaron el Campeonato de Palfn o Chueca, iniciativa inedita en la regi3n.

A trav3s de su agrupaci3n, esta comunidad mapuche, busca difundir su cultura, lo que se traduce en dar a conocer su vestuario, instrumentos musicales, juegos, comidas tfpicas y danzas, propiciando la valoraci3n de parte de la comunidad y que sus descendientes no olviden sus orfgenes.





MIGUEL ZAMORANO

Artesano en madera

Ubicación: Los Espinos 51, El Cajón

Contacto: +56 9 51338030

Miguel es artesano en madera. Sus primeros trabajos manuales los hizo mientras estudiaba. Desde ahí nace su pasión por los trabajos con las manos, donde además utiliza fibras textiles. Su especialidad es el tallado de diferentes figuras decorativas, a las que da vida a través de cinceles en maderas de roble, alerce y coihue. “La madera me gusta.

Siempre que pescaba un palo, pensaba en la figura que podría darle”. Después de realizar sus primeros trabajos, percibió que podía venderlos y sacar una utilidad de eso. Actualmente hace trabajos por encargo y declara que los Moai son su especialidad.





ANTONIO HELBIA

Compositor de Huesos

Ubicación: Camino Copequén s/n

Contacto: +56 9 95192895
antonio_helbia@hotmail.com

Antonio lleva 20 años como compositor de huesos, oficio que heredó de la Sra. Rosenda, con quien aprendió a ubicar huesos dislocados y a “componer” el sistema óseo de quienes tengan algún desperfecto por causa accidental. “Esto es sanar el dolor. Recuperar la salud de alguien es tremendamente enriquecedor”

declara. Viaja de manera itinerante por todo el país, para llevar su oficio. Esta práctica es reconocida y validada en los sectores rurales, porque es parte de la tradición en la medicina natural. Este oficio es aprendido y transmitido de manera oral, y se puede complementar con estudios formales de quiropraxia.



COINCO URBANO

Una de las particularidades de Coinco Urbano es su arquitectura, así lo destaca la literatura existente: “el trazado de la villa tiene un claro origen indígena, ya que no reconoce el diseño en cuadrícula, característicos de las fundaciones hispanas, sin embargo el rasgo de la fachada continua se conserva en muchos sectores, al igual que los corredores hacia la calle, lo que le da un carácter unitario, reconocible a lo largo del eje principal y sus calles perpendiculares, haciéndolo un lugar interesante de conocer, constituyendo un verdadero viaje a nuestro pasado.” (Del Río, 1999)

A pesar de los terremotos que ha vivido Coinco, su política arquitectónica de reconstrucción trata de seguir la misma línea que ha hecho que se conviertan en zona patrimonial. Donde reconocible es la sencillez de los diseños de las fachadas, que varían sutiles detalles, formas de pilares, de bases, pavimentos de los corredores, colores y detalles de carpintería. (Del Río, 1999) Así se puede apreciar unos de los edificios más característicos de Coinco, la Municipalidad, de una larga fachada y con un sector de dos pisos, con baldosas y corredores que cubre toda la casa. Este edificio de diseño simple, pero importante, se complementa con otro sector de viviendas características similares.





CLUB DE CUECA “San Nicodemus”

Contacto: +569 95584679
manuel.miranda1964@gmail.com

Nacidos bajo el alero del Club del Adulto Mayor San Nicodemus, esta agrupación permite que los adultos mayores de la comuna cuenten con un espacio de desarrollo artístico permanente, especialmente ligado a la cueca en todos sus estilos. San Nicodemus, aspira a ser una agrupación reconocida por el amor a la

Cueca y que, más aún, Coinco se dé a conocer a través de la Danza Nacional de sus adultos mayores, quienes con un trabajo serio y con mucha dedicación, han tenido participación en Campeonatos de Cueca y en intercambios culturales de la región y regiones vecinas.





AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA “Raíces de Coinco”

Contacto: +569 91385300

Esta agrupación, surge de manera fortuita, luego de ser parte de un taller de Cueca, en el Club de Huasos de la comuna. Es allí, donde crean el primer Encuentro de Cueca, y desde ese evento, su trabajo en torno al folclor y la cultura no se ha detenido. Con el correr del tiempo, a través de distintos monitores, enriquecen su

repertorio, y hoy con cuadros de danza de folclor nacional y latinoamericano, llevan el nombre de Coinco a distintos escenarios, destacándose por la calidad técnica de sus montajes. Raíces de Coinco, se caracteriza hoy por su profesionalismo, constancia y rigurosidad .





CONJUNTO FOLCLÓRICO “Renacer de Coinco”

Contacto: +569 68186928

Es una agrupación que surge para responder a una necesidad sentida de la comunidad de contar con una agrupación musical que rescatara la música tradicional de nuestro país.

Sus tres fundadores, fueron por años miembros del desaparecido Conjunto San Francisco del Hospital comunal, sin embargo, ante este gusto por el folclor,

ellos renacen a esta nueva instancia para poner en valor la música, y otorgar junto a los demás integrantes una oportunidad para aprender y disfrutar con el aprendizaje de nuevos instrumentos.

Desde el corazón buscan transmitir su pasión a los coincanos, para que las nuevas generaciones conserven aquello que los identifica: el folclor.





CORO ULAM

Contacto: Depto. de Cultura Mun.de
Coinco, teléfono: 072 2355953

El Coro Ulam, que en mapudungun significa “Canto del Alma”, surge el año 2006, como una iniciativa municipal, generando un espacio para que adultos de la comuna desarrollen sus habilidades musicales. Apadrinado por el Coro Braden y bajo la dirección del Profesor Eduardo López Valenzuela, el Coro logra que sus integrantes aprecien,

discriminen, transformen y expresen las formas musicales hasta lograr correctas interpretaciones de música popular, folclórica y religiosa. Esta agrupación Coincana, se ha destacado en distintos escenarios comunales e intercomunales, siendo hoy una institución musical consolidada al servicio de la comunidad.





“JOSÉ MERCEDES ARANEDA”

Contacto: +56 9 92713630
grupoculturalpjma@outlook.com

La agrupación tiene una línea de acción dirigida al rescate de la identidad cultural, para lo cual realizan un trabajo de recolección y recopilación de fotografías y antecedentes históricos de la comuna. Esta agrupación se formó hace aproximadamente dos años, y en ella trabajan 16 personas. Dentro del trabajo que han desarrollado hay una

muestra fotográfica titulada “Ruta del Alero”. La principal motivación de sus integrantes es contribuir en la búsqueda de la identidad comunal.

“Saber de dónde somos permite desarrollar hacia dónde vamos”. Así han logrado un cambio en la perspectiva de la comuna: Coinco, tierra de amigos, agua del arenal.





GILDA PÉREZ

Escritora

Contacto: +569 69087612
gilda.apm@gmail.com

Esta sensible joven coincana, amante de las letras y la poesía, cree fielmente que su abuelo influyó en su amor por la literatura. Desde pequeña, Gilda le escuchaba mientras contaba historias, poemas y adivinanzas y fue así como comenzó a realizar sus propios escritos, que fueron cartas y poemas que regalaba a su madre en fechas

especiales. Sus poemas y cartas son parte de sus escritos que hoy llama “regalos únicos hechos a la medida”, porque en ellos, a través de cada letra entrega su belleza y comparte su arte, que la instala entre las artistas destacadas del área en su comuna.





FRANCISCO RAMOS

Réplicas a escala de carruajes

Ubicación: Fco. Díaz Muñoz 196

Contacto: +569 94390669

mueblesycarruajes.francisco@gmail.com

Francisco Ramos, a los 16 años instaló su propio taller, siempre quiso que su trabajo se destacara por su diseño, calidad y aporte histórico, es así, como hoy en día sus carruajes en miniatura, resultan ser piezas de gran valor, por su perfección, detalles y calidad.

Sus trabajos forman parte de museos y adornan las casas de grandes

coleccionistas de nuestro país, siendo reconocido y destacado como uno de los más importantes exponentes de su área. Su objetivo a largo plazo es poder crear “El Museo de Carruajes a Escala”, pudiendo así posicionar con su arte el nombre de Coinco.





OLGA LLANQUILEO

Artesanía y Música

Contacto: +569 96215519
olgallanquileo@hotmail.com
Facebook: Olga Llanquileo

Olga Llanquileo, es una figura reconocida en la región, por su condición indígena, por su hermoso trabajo de artesanía en totora y hoja de choclo, y por su rescate de la música mapuche. Una mujer que reconoce que desde el vientre de su madre ha estado ligada a la artesanía y la música.

Orgullosa de su origen mapuche, es hoy una referente comunal y regional de quien con orgullo y compromiso ha puesto en valor el patrimonio de su pueblo, trabajo hecho con cariño que le ha permitido mostrar incluso en otros países su talento y cultura.





YOLANDA BUSTAMANTE

Compositora de Huesos

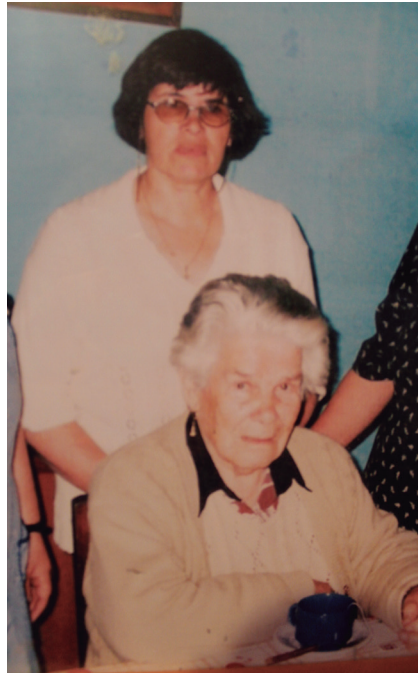
Ubicación: El chaval Oriente 23.

Contacto: 072 - 2441257

En una habitación – consulta, con una pequeña camilla y una silla de mimbre, frente a un altar con imágenes de la Virgen y de Santos, y fotografías de doña Rosenda, se encuentra “Yolita”, la compositora de huesos de Coinco.

Esta mujer, con manos fuertes y a la vez delicadas, atiende día a día a las decenas de personas que llegan hasta

su hogar en busca de sanación. “Yolita” manifiesta que este don o regalo que descubrió cuando niña, fue apoyado y enseñado por su madre: Doña Rosenda (la antigua compositora del pueblo), y hasta hoy con ello busca ayudar a la gente siguiendo su legado.





VOY Y VUELVO

Restaurante de Comida Casera

Ubicación: Fco. Díaz Muñoz 576

Contacto: +56 9 78058822

072 2441067

El “Voy y Vuelvo” es un restaurante que se fundó en 1970, y está ubicado en Francisco Díaz Muñoz 576. Es atendido por sus propias dueñas, quienes ofrecen almuerzo casero, platos típicos y el infaltable pollo asado los fines de semana. Una de las particularidades que ofrece Doña Julia Abarca, es que cocina en horno

de barro. “La cocina a mí me encanta. Se me imagina que nadie cocina como yo”. Más de algún artista famoso que ha estado en Coinco, ha probado la “mano de monja” que tiene Doña Julia. Dice que su nombre se debe a una típica frase que pronunciaba su marido.



CHILLEHUE

Chillehue, es hoy conocido por dos significados, según el mapudungún, es “lugar de aves” (Chille = Ave similar a la gaviota y Hue = lugar), o como cuentan los lugareños se debe a que era el lugar de chillas (raza de zorros chicos), animal que por muchos años sobre pobló los cerros del sector.

Cual sea el origen, recorrer hoy Chillehue, es para el visitante una experiencia que permite encontrarse con edificaciones que son muestra de un pasado glorioso, que estuvo marcado por la Hacienda Chillehue, que llegó a convertirse en una de las más importantes productoras de queso del país.

Este sector, cuenta entre sus riquezas, con una extraordinaria calidad de suelos para la agricultura y la ganadería, por lo que no ha de extrañar, recorrer sus calles y encontrar carteles que avisen de la venta de cebollas, alcayotas, papas, todo cultivado y cosechado en el lugar. Ésto, junto a las buenas vías de acceso que existen al lugar, permitiendo conectividad hacia el Centro de la Comuna y hacia Quinta de Tilcoco, han permitido allí el asentamiento de la población, convirtiéndose hoy, junto con Copequén en uno de los sectores más poblados de la comuna.

Chillehue es además, portadora de una tradición e historia local, que es contada a través de los que han sido sus personajes como el Cote o Rosalindo en la pluma del Profesor José Abarca, o en el relato de sus más antiguos habitantes.

Chillehue, desde su progresión, trata en sus costumbres y habitantes, de mantenerse fiel a aquella historia que le enorgullece.

CHILLEHUE





MAGDALENA MORA

Baladas

Contacto: +569 77294525
voicesoulmusic@gmail.com

Magda Mora, es un talento que nace a la vida artística en Coinco, comuna que siente suya y en la cual ha participado desde niña en distintos festivales y talleres de canto.

Hoy, dedicada a la música, con su voz dulce y a la vez cálida, siente que su talento le permite mostrar y expresar a todos lo que vive a través del canto

de baladas románticas. Convertida en una figura artística que crece día a día, sueña con verse entre los grandes de su género. Para ello trabaja día a día y puede realizar como hasta ahora, presentaciones en distintos escenarios a los que sea convocada.



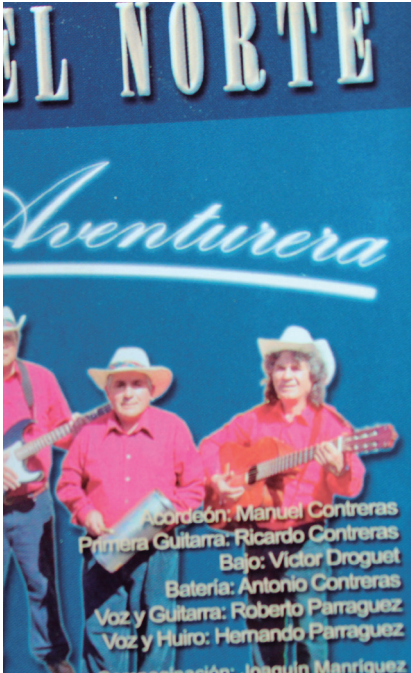


ROBERTO PARRAGUEZ Música Ranchera

Contacto: +56 9 81252682

Influenciado por su padrino, que tocaba acordeón, Roberto, desde los 14 años, se acerca al mundo de la música. A los 15 años sube por vez primera a un escenario en la Región Metropolitana, apoyando a una orquesta. Desde ahí, ha participado en distintos grupos como Los Rivales del Norte, banda de la cual fue su vocalista, además de desarrollar

una carrera como solista que le ha permitido estar en distintos escenarios locales, comunales y regionales, con su repertorio de cumbias rancheras y otros bailables. Roberto es reconocido por sus composiciones musicales, entre las que destaca “Viaje Maldito”, un single muy programado en las radios del país.





JOSÉ ABARCA ARÉVALO

Cuentos

Contacto: Calle Lautaro 84,
Villa Chillehue.

José Abarca, o el Profe Abarca, como es conocido en la comuna, y especialmente en Chillehue, dedicó 39 años al servicio docente, hasta septiembre del año 2014.

Su labor pedagógica, le llevó a buscar formas de preservar y conservar la historia de la comuna y de Chillehue, siendo así, que a través

del conocimiento personal de ciertos personajes, fue armando la historia local, dando a conocer a través de cuentos cómo se vivía la vida en el campo, por allá en los años 50 y los subsiguientes. Algunos de sus cuentos son “El Cote” y “Rosalindo”.





CARLOS HÉCTOR ABARCA

Artesano en mimbre

Contacto: Camino Monardes s/n.

Para llegar a la casa-taller de Don Carlos, se debe pasar por un largo callejón, donde se encuentra a un hombre con manos gastadas por el trabajo en mimbre. En medio del taller se encuentran sillas y sillones, tejidos con un estilo particular, de “aquellos que ya no se hacen”, aquellos que llevan pintado el rojo o el azul, de acuerdo al

gusto del cliente.

Distintas circunstancias de la vida, hicieron que un joven de 28 años se iniciara en este oficio, hoy con 84 años, Don Carlos, sólo realiza trabajos a pedido, para dar a sus clientes el producto que deseen.



EL RULO

El Rulo es un sector de la comuna, que se ubica entre Chillehue y Millahue, y está emplazado entre los cerros y el río Cachapoal.

Su nombre, como nos cuenta don Oscar Rodríguez y los Adultos Mayores del sector, se debe a que en esta área no había agua, sector de rulo, es sector seco; para remediar esta situación, se creó un canal, que generó regadío para los suelos, y así permitió desde la agricultura, el asentamiento, que hoy nos permite gozar de un sector campesino, con una tranquilidad y belleza propia del campo chileno.

En alguna época, fue conocido el Rulo por la extracción de rocas, por lo que aún hoy, se pueden encontrar canteras entre sus cerros.

Cuentan con instituciones emblemáticas, que les llenan de orgullo, como el Club Deportivo “Bandera de Chile”, el más antiguo de la comuna, que no sólo se dedica al fútbol, sino también a mantener tradiciones como las domaduras.

La vida, transcurre agradablemente lenta en el Rulo, sus habitantes, mayormente adultos y adultos mayores, dan vida a un lugar lindo de recorrer y conocer, cerros abiertos, que permiten el compartir familiar, un templo reconstruido, con las rocas del lugar y de manos de sus artistas, puedes ver al paso La gruta de Lourdes o visitar el llano de Los Toros, Las Placetas, Canchas de Carrera, El Cochango, la Media Luna, la Cancha “Estadio” del Bandera, el Río, la Plaza, un sinnúmero de lugares enumerados por su gente, que hoy hacen de este lugar, un hermoso espacio para visitar y acoger a los artistas y agrupaciones que allí habitan.





JUAN ENRIQUE ORELLANA

Artesano

Contacto: +56 9 83347476
garate.moran@gmail.com

Don Juan Enrique, luego de un viaje al sur de nuestro país, se maravilla de las posibilidades que la madera puede otorgar. Es así que, al regresar, provisto de formón y martillo, comienza a buscar dar forma a sus tablas de cocina y a sus mesas. Con el fin de entregar a sus clientes productos de calidad, hace un tiempo trae desde el extremo sur, las

raíces y maderas de alerce que luego se transforman en cada una de sus obras. Para complementar su trabajo, con la ayuda de otras herramientas, está elaborando porta botellas, que graba como recuerdos comunales.





EDIKSON CABEZAS

Escultor en Piedra

Ubicación: Calle Principal N° 360

Contacto: +56 9 92619526
millancura.coinco@hotmail.com

Edikson recuerda que desde niño, aproximadamente a los 4 años de edad, jugaba a esculpir piedras. Años después, un artesano de Doñihue le enseñó a cortar la piedra, y comenzó su camino de aprender por sus propios medios a trabajarla. Edikson trabaja la piedra Toba Río lítica, que encuentra en su propia cantera.

Su mayor satisfacción es desafiarse en el diseño de cada pieza y que tengan una buena aceptación por su calidad. Al recorrer su taller, podrá el visitante maravillarse con sus obras y recogocjarse en los colores de la piedra corazón de paloma, que inspiraron este catálogo.





DAMIÁN GÁRATE

Pintor

Contacto: +56 9 83347476
garate.moran@gmail.com

Desde muy pequeño Damián gustó de dibujar, se cataloga como un autodidacta, que lee en torno a la pintura y las distintas técnicas existentes. Para él la pintura significa mucho desde el punto de vista emocional y humanitario, ya que permite reflejar desde emociones hasta las cosas que pasan en la vida diaria.





RODRIGO LÉPEZ

Escultor en Fierro

Ubicación: El Rulo 160

Contacto: +56 9 74989175

rdrilepez@hotmail.com

<http://www.rodmetal.cl/>

Rodrigo llega desde Santiago a Coinco en busca del lugar apropiado para desarrollar sus creaciones que hoy lo autodefinen como un escultor-artesano en fierro.

Posee un talento notable para transformar materiales poco nobles en piezas únicas, con un alto valor artístico y creativo. Entre sus obras destaca su

interés por el desarrollo de figuras de animales con prolijidad, acompañado de una búsqueda permanente de perfeccionamiento de cada una de sus piezas.

Recorrer su hogar-taller le permitirá al visitante conocer obras de distintos tamaños que van reflejando en el trabajo la emocionalidad de este artista.





“RULO CULTURAL”

Contacto: +569 99591870
rulocultural@gmail.com

Es una organización funcional que tiene por objeto crear, estimular, promover, coordinar y difundir toda iniciativa que tienda al desarrollo de la cultura, apoyo a la educación artística e investigación del patrimonio cultural de Coinco.

Desde su fundación, se han caracterizado por posicionarse como una agrupación con un objetivo de

promoción de la cultura de Coinco a nivel transversal.

Destacan ya que año a año han elaborado calendarios rescatando parte del patrimonio inmaterial de Coinco, y han participado en la organización de Fiestas Costumbristas, Veladas Artísticas, entre otras iniciativas de desarrollo artístico-cultural.





MILLAHUE



Millahue, es un villorio que limita al norte con el Río Cachapoal y al Sur con los cerros que le rodean, al Este está Romeral de Zúñiga y al Oeste El sector de El Rulo.

En mapudungún, Millahue significa “lugar donde lavan oro”, nombre que se debe a que en los cerros cercanos, por años se buscó este mineral.

Hoy, la comunidad genera desarrollo agrícola siguiendo la tradición de las terrazas, - sistema inca- que se ha mantenido en el tiempo, para aprovechar, el escaso recurso hídrico. Además de ser una zona donde algunas familias se dedican al cultivo de caprinos.

Sus vecinos están organizados en Juntas de Vecinos, en la comunidad Católica, en el Club Deportivo y Agrupaciones de mujeres, entre las que destacan las Artesanas.

En su arquitectura, con el correr de los años, las restauraciones se han realizado con ladrillos y madera, sin embargo, aún algunas de sus casas, son muestra viva de una tradición de casas construidas en Adobe que engalanan el sector.

Millahue es apacible, con gente muy cercana, sencilla y cálida, a quienes les enorgullece su historia, el surgimiento de su templo en 1872 y su primera escuela fundada alrededor de 1927, además de manter vivos relatos e historias locales, como la de las “Patás del diablo”, que se encuentran marcadas en las piedras de sus cerros.



ARMONÍA DE MILLAHUE

Artesanía en Totora

Contacto: +56 9 99521779

Esta agrupación está conformada por mujeres artesanas que se han dedicado a trabajar la totora, donde la finalidad creativa de su trabajo es decorativa. Han participado en distintas exposiciones dentro de la región. El tejido de totora lo aprendieron a través de diferentes talleres que imparten instituciones gubernamentales ligadas al fomento y desarrollo productivo de diferentes organizaciones. Así fueron

adquiriendo las herramientas para la creación y habilidades artesanales, que hoy les ha permitido desarrollar esta actividad de forma independiente. Reconocen que aún les queda mucho trabajo por realizar como organización y el tema de vivir en el sector de Millahue, dificulta la conexión y difusión de su trabajo.



FIESTAS TRADICIONALES

Las fiestas populares, son aquella *“forma colectiva en que se expresa la celebración de la vida, la suprema alegría de existir.”* (1)

Es así, como Coinco, a través de sus fiestas releva lo comunitario, la recreación y el encuentro.

Sus fiestas divididas entre las civiles y religiosas, son aquellas que van guiadas desde la institucionalidad municipal, y las otras que se arraigan desde la fe de su pueblo; unas y otras son muestra de las costumbres, de su historia, de lo que les genera identidad y cariño por la comuna que tanto aprecian y disfrutan.

(1)Cruz Amenábar, Isabel (1997) “Arte Festivo Barroco: Un Legado Duradero.” Revista Laboratorio de Arte N° 10, p.213.

(Fecha de consulta: 1° de Marzo de 2013] Disponible en:

<http://institucional.us.es/revistas/arte/10/14%20cruz.pdf>)





FIESTA DEL ROTO CHILENO

Segunda Quincena de Enero

El Roto Chileno es el personaje que simboliza a las tropas chilenas que triunfaron en la decisiva batalla de Yungay, la cual puso fin a la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, el 20 de enero de 1839.

Sin embargo, en Coinco, se celebra a aquel hombre y mujer coincana, que guarda la idiosincrasia chilena, el que

se enfrenta y supera las dificultades de la vida, tira tallas y es cercano, que día a día, triunfa, sacando adelante a su familia desde su identidad campesina. Coinco, orgullosa de su gente, celebra este día con presentaciones artísticas, música tropical, folclórica, ranchera; una fiesta que reúne a todos los habitantes de la comuna.





FIESTA CRIOLLA

Abril

Fiesta costumbrista y de tradiciones de la vida del campo, donde el visitante podrá disfrutar de música tradicional, comidas típicas y artesanía, con la particularidad de disfrutar de actividades propias de la vida del campo (exposiciones de caballos, productos agrícolas, juegos criollos, muestra de perros zorreros, concursos

tradicionales como la de la tortilla más grande). Una hermosa fiesta para disfrutar en familia, en una comuna que encanta.





FIESTA SAN NICODEMO

Tres de Agosto

Esta es una fiesta patronal de carácter religioso, donde el motivo del festejo está dado por el día del Santoral del patrono de la comuna, San Nicodemo. Se realiza una Misa en el Templo principal de Coinco, a las 12 del día, en la cual participan organizaciones sociales de distinto tipo, y se entregan ofrendas.

Entre ellas, asisten los diferentes Club de Adulto Mayor y los grupos folclóricos locales hacen una presentación en honor al Santo.



Fotografía: Archivo Parroquial



FIESTAS PATRIAS

Septiembre

Durante las Fiestas Patrias, también conocidas informalmente como el Dieciocho, renacen centenares de tradiciones que han ido desapareciendo, sin embargo, en Coinco, esta festividad se celebra todo el mes, haciendo eco, de una forma de vida que les caracteriza. Son muchas las iniciativas que año a

año hacen de esta comuna, un destino lleno de atractivos tradicionales para celebrar esta fiesta nacional, podrá el visitante disfrutar del Chilenazo escolar, Te Deum, Desfile cívico, Juegos criollos en el sector del Cajón, Ramadas, Embanderamiento comunal, entre otras tradiciones, que son parte del quehacer comunal.





SEMANA COINCANA

Primera Quincena de Noviembre

La semana coincana es una fiesta tradicional de la comuna donde se pone de manifiesto su riqueza social cultural y territorial, en la que la comunidad se vuelca a la calle a celebrar de modo colectivo, con el desfile cívico que se realiza en el Estadio Municipal, así como de las muestras de música, campeonatos deportivos, muestra de

talleres artísticos, además de deportes criollos como rodeos y domaduras.

Esta actividad cuenta con el apoyo de todas las fuerzas vivas de la comuna para su realización. Es además, la oportunidad en que la comunidad disfruta de presentaciones de artistas de trayectoria nacional y en algunos casos internacional.





FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCION

8 de Diciembre

Cada localidad de Coinco inicia una procesión desde sus capillas hasta el Estadio, lugar de encuentro de todos los feligreses. Es ahí donde a las siete de la mañana se inicia la Misa que celebra a la Virgen junto a toda la comunidad, para luego dar pie a un desayuno. Es una fecha muy particular, porque en muchos lugares se conserva

la tradición de realizar las primeras comuniones ese día, lo que representa un día de fiesta para todo Coinco.

Fotografía: Archivo Parroquial





WE TRIPANTU

Feria Tradicional Mapuche

Ubicación: Liceo Municipal Coinco

Contacto: 072 2441504

liceocoinco@gmail.com

Para dar a conocer las tradiciones ancestrales de nuestros pueblos, la Comunidad Escolar del Liceo Municipal de Coinco, ha rescatado el We tripantu, celebración del año nuevo mapuche. A través de esta fiesta, celebrada en la fecha más próxima al solsticio del invierno (alrededor del 24 de Junio), se reúnen en el

Llellipun o rogativa, guiada por las distintas comunidades mapuches de la comuna y sectores vecinos; para luego compartir en un acto que se engalana con la muestra de gastronomía, artesanía y vestimentas típicas del pueblo mapuche. Una actividad para compartir en familia y acercarse a la cultura de nuestros pueblos originarios.

