

CORREDOR

BIO 2010

BIO 2010

*catálogo  
circulación  
artes  
escénicas*

Recuerdo que no hace mucho tiempo la gran carencia que pregonaban, y con justa razón, los artistas de la región era la falta de espacios para presentar obras, escenarios para ensayos o para mostrar el alto nivel que exhiben las tablas locales. Hoy la realidad es otra, contamos con centros culturales muy bien equipados en todas las comunas con más de 50 mil habitantes, y una red de infraestructura cultural donde se suman los espacios públicos y privados.

**CORREDOR BIOBÍO** presenta su segundo catálogo con la programación de calidad que estará disponible para todos los habitantes de la Región, diseño que refuerza y ejecuta el programa de Gobierno de nuestro Presidente Sebastián Piñera, en cuanto a acercar el arte y la cultura a todos los habitantes del Biobío.

Es por eso es que felicito a las compañías seleccionadas de este año, serán los encargados de llevar alegría, entretención y cultura a muchas personas que tal vez no conocen la magia del teatro. Muchas veces no lo notamos, pero cultura es desarrollo social, el arte impacta en la calidad de vida de las personas. Cuando hablamos de desarrollo y crecimiento, también hablamos de arte, patrimonio e identidad.

Corredor Biobío es un programa de carácter ciudadano, que logra articular diversos espacios culturales ubicados en distintas comunas de la región. Mediante la participación de las infraestructuras locales se logra generar una programación de alto estándar, regional, y llegando a aquellos lugares lejanos de los principales centros urbanos. El desarrollo cultural es un trabajo que se debe abordar en conjunto. Sólo así nos aseguramos de que el arte y la cultura llegue a cada rincón del Biobío, el país y al mundo.

**PAULINA GARCÍA VARELA**  
Secretaria Regional Ministerial  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Región del Biobío

# Corredor Biobío

Comunidad de espacios culturales busca mediante la participación de infraestructuras locales, articular una programación que pueda circular productos regionales de las artes escénicas.

La iniciativa, que desde 2016 se implementa en la Región, corresponde a un **PROYECTO DE IDENTIDAD REGIONAL** que tiene como misión de generar una programación artística con elencos, colectivos o compañías de la región. La idea es que bajo esta premisa regionalista los elencos dialoguen entre sí y se produzca un intercambio de experiencias entre los artistas locales en constante actualización de contenidos.

De esta forma, la iniciativa busca permitir en torno a la asociatividad y el trabajo en red, la visibilización e impacto de los actores locales ante nuevos escenarios y públicos.

Corredor Biobío también busca entregar herramientas formativas a quienes participan de esta iniciativa, temáticas que se establecen a partir de las necesidades y requerimientos de gestión de cada uno de los espacios y sus representantes.

Los espacios culturales que conforman esta red son los siguientes:

CENTRO CULTURAL DE TOMÉ  
CENTRO CULTURAL DE HUALPÉN  
CASA DE LA CULTURA DE CHIGUAYANTE  
CENTRO CULTURAL DE ARAUCO  
CASA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE NACIMIENTO  
CASA DE LA CULTURA DE CORONEL  
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES  
CORPORACIÓN CULTURAL ALIANZA FRANCESA  
BODEGA 44 DE LOS ÁNGELES  
CASA DE LA CULTURA DE MULCHÉN  
CORPORACIÓN CULTURAL SAN PEDRO DE LA PAZ





*obras  
seleccionadas  
circulación 2018.*

# HORTENSIA

## HORTENSIA TEATRO RESISTENCIA

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Ingrid Fierro

### ESCENOGRAFÍA

Ingrid Fierro

### ELENCO

Francisca Ovalle, Almendra Véliz

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Evelyn González

### DRAMATURGIA

Ingrid Fierro

### TÉCNICO ILUMINACIÓN

Gonzalo Mella

### TÉCNICO SONIDO

Pedro Aguilera

### PRODUCCIÓN

Orly Pradena, Ingrid Fierro

**DURACIÓN** 60 minutos

**RECOMENDACIÓN** +14 años

Monólogo íntimo que plantea como tema central la violencia de género. Un relato doloroso en la voz de una mujer que vive sus horas en una casa de paso, en el lugar que el propio Estado le ha entregado “por mientras” como solución efímera a sus problemas. Una noche, todo cambiará cuando una inesperada visita la obligue a tomar una decisión de la cual dependerá su futuro y el de sus hijos.

¿Cómo encontrar solución a algo que ya sucedió? ¿Seguirá ocurriendo? ¿Logrará la víctima superar a quien la maltrató? Estas son algunas de las preguntas que mueven el montaje 📍



### CONTACTO

Orly Pradena

### TELÉFONO

+569 99398142

### CORREO ELECTRONICO

teatroresistenciachile@gmail.com

### FACEBOOK

teatroresistenciachile

### INSTAGRAM

@teatroresistencia

07

# PROMETEO NACIONAL

## PROMETEO NACIONAL LA OBRA TEATRO

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Gisselle Sparza Sepúlveda

### ESCENOGRAFÍA

Nessagara

### ELENCO

Javiera Hinrichs, Alfonso Lara

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Javiera Hinrichs

### DRAMATURGIA

Gisselle Sparza

### DIRECTOR TÉCNICO

Mauricio Campos

### PRODUCCIÓN

Natalia Figueroa

DURACIÓN 70 minutos

RECOMENDACIÓN +12 años

Inspirada en el caso de Sebastián Acevedo Becerra,



quien vio a dos de sus hijos secuestrados por la CNI, hecho que le llevó a tomar la decisión de inmolarse frente a la Catedral de Concepción el día 11 de noviembre de 1983. La propuesta plantea el reto de abordar lo sucedido desde la mirada de Sebastián Acevedo (padre), dialogando con el hecho puntual, pero también con la historia personal de Sebastián y con la propia historia de Chile; cuestionando las resistencias dadas en dictadura y que hoy han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial de Chile, souvenir casi folklórico elevado desde el dolor de quienes lucharon

### CONTACTO

Natalia Figueroa

### TELÉFONO

+569 98181510

### CORREO ELECTRÓNICO

teatrolaobra@hotmail.com

### FACEBOOK

laobrateatro

### INSTAGRAM

@laobrateatro



## LA MUERTE ACCIDENTAL DE SEBASTIAN ACEVEDO

TEATRO LA CONCEPCIÓN

### DIRECCIÓN

Juan Pablo Aguilera

### ESCENOGRAFÍA

German Droghetti

### ELENCO

Francisca Ovalle, Belén Riquelme, Cristóbal Troncoso, Cristóbal Gesell, Juan Aguilera

### DRAMATURGIA

David Arancibia y Aguilera inspirado en texto de Darío Fo

### DIRECTOR TÉCNICO

Enzo D'Arcangeli

### PRODUCCIÓN

Aguilera Justiniano

DURACIÓN 80 minutos

RECOMENDACIÓN +14 años

Un loco es detenido por la CNI unos días después de la inmolación de Sebastián Acevedo. Dado a su manifiesta demencia, la CNI decide dejarlo en libertad. Suelto en las dependencias de la institución, haciéndose pasar por múltiples personajes y provocando la confusión entre los mandos policiales, desmontará la versión oficial de la muerte de Acevedo, que hablaba de suicidio y ocultaba lo que en realidad fue: una inmolación provocado por las violentas acciones de la CNI hacia sus hijos y el país 📍

### CONTACTO

Juan Pablo Aguilera

### TELÉFONO

+56979665964

### CORREO ELECTRÓNICO

teatrolaconcepcion@gmail.com

### FACEBOOK

laconcepcion.teatro

### INSTAGRAM

@teatrolaconcepcion

# LA MUERTE ACCIDENTAL DE SEBASTIAN ACEVEDO

08



## A DIOS LO QUE ES DE DIOS

TEATRO DE CANCHA

### DIRECCIÓN

Juan Pablo Aguilera Justiniano

### ELENCO

Paolo Marisio

### TEXTO

Jean Chatnez

### DIRECTOR TÉCNICO

Erasmus Cubillos (iluminación)

### PRODUCCIÓN

Aguilera Justiniano

DURACIÓN 60 minutos

RECOMENDACIÓN +12 años

09 Monólogo armónico, dramático, excesivo y confrontacional. Su protagonista es un pastor evangélico, que no es un ser de dios, ni del pueblo, ni del mundo; es una multitud. Basándonos en el rol performativo del teatro, la exploración consiste en sondear los modos en que nuevos conceptos pueden transformar nuestra práctica creativa. La obra es de un diálogo imposible, el de los seres humanos y dios. Un diálogo fallido con la naturaleza que es, quizás, nuestro monólogo más innato 📍

### CONTACTO

Juan Pablo Aguilera

### TELEFONO

+56979665964

### CORREO ELECTRONICO

teatrodecancha@gmail.com

### FACEBOOK

@teatrodecancha

# A DIOS LO QUE ES DE DIOS



# DEL AFRICA LLEGO MI ABUELA



## DEL AFRICA LLEGO MI ABUELA

ENSAMBLE PACÍFICO SUR

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Carolina Reyes García

### ESCENOGRAFÍA

Ensamble Pacífico Sur

### INTÉRPRETES

Carola Reyes, Jean Hermosilla

### MÚSICOS

Cristián Barría, Sebastián Muñoz, Luna Hernández,  
Daniel Sepúlveda, Felipe Cofré, Sergio Barría y Ni-  
colás Castillo

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Cristian Barría


### PRODUCTORA

Carola Reyes

DURACIÓN 80 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

Montaje de música y danza que hace un recorrido histórico y geográfico por las variadas expresiones tradicionales de la costa del Pacífico de América del Sur y que comienza en el litoral colombiano, continúa por las costas de Ecuador y Perú hasta finalizar en la zona central de Chile.

El canto, la danza, la música y la poesía son los encargados de narrar esta historia común a través de expresiones de la tradición como el Currulao, Panalivio, Landó, Zamacueca, Festejo, Cueca y ritmos del tradicional chinchinero, entre otros. Es un viaje por la historia de la América Negra (del pasado al presente) 

### CONTACTO

Carola Reyes

### TELÉFONO

+56957763428

### CORREO ELECTRONICO

infovisionmorena@gmail.com

### FACEBOOK

<https://bit.ly/2PobzzI>

011

# FRÖKEN JULIA

*Subversión de La señorita Julia de August Strindberg*

## FRÖKEN JULIA

DRAMÁTICA

DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Adolfo Albornoz

ESCENOGRAFÍA

Andrea Urzúa

ELENCO

Francisca Díaz y Sebastián Torres

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Rodrigo Álvarez

DRAMATURGIA

María José Neira

DIRECTORA TÉCNICO

Maricarmen Ramos

PRODUCCIÓN

Dramática

DURACIÓN 60 minutos

RECOMENDACIÓN +13 años



Fröken Julia cuenta la historia de la hija de un empresario que una noche, en ausencia de su padre, decide celebrar el Año Nuevo junto a los trabajadores del fundo de la familia. La excitación del baile, el consumo de alcohol y una reciente ruptura amorosa la empujan a explorar un mundo ajeno a su clase, extraño pero a la vez fascinante. Tanto así, que termina con ella seduciendo a uno de los empleados. Se desata entonces un conflicto social, sexual y psíquico de inquietantes contradicciones entre ambos personajes 📍

CONTACTO

Sebastián Torres

TELÉFONO

+56968986091

CORREO ELECTRONICO

sebastiantorresmacaya@yahoo.es

FACEBOOK

<https://bit.ly/2RycjU9>

INSTAGRAM

@dramaticaproducciones



# 7

## LA FINAL

### LA FINAL

LA OTRA ZAPATILLA

#### DIRECCIÓN

Oscar Cifuentes

#### ELENCO

Maira Perales, Monserrat Cifuentes, Patricia Cabrera,

Jenifer Salas

#### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Manuel Cerdeira.

#### DRAMATURGIA

la Otra Zapatilla

#### DIRECTOR TÉCNICO

Daniel Espinosa

#### PRODUCCIÓN

Orly Pradena

DURACIÓN 70 minutos

RECOMENDACIÓN +14 años

Es la final del campeonato de fútbol femenino amateur de la región. El Renacer y el Marimar disputan el primer lugar, la copa y el honor de ser los vencedores.

Tres jugadoras del equipo Renacer vivirán difíciles momentos tras enfrentarse a su ex compañera de equipo, ex amiga y nueva archirrival Marcia, quien será la piedra tope que les impedirá alcanzar el triunfo tan anhelado.

Más tarde desde el camarín, el cansancio, el fracaso, la rabia y el dolor invaden a estas tres mujeres que revelarán una historia que denota no solo la pérdida de un partido de fútbol, sino que también la desesperanza por no poder sentirse parte de una sociedad que las margina.

#### CONTACTO

Orly Pradena

#### TELEFONO

+56999398142

#### CORREO ELECTRONICO

orly.pradena@gmail.com

#### FACEBOOK

laotrazapatillateatro

#### INSTAGRAM

@laotrazapatillateatro

012



## VOCES EN EL BARRO

### PERFILES Y SILUETAS

#### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Mariela Belmar

#### ESCENOGRAFÍA

Perfiles y Siluetas

#### ELENCO

Magaly Acuña, Carolina Ahumada, Mónica Bravo, Verónica Muñoz, Glenda Pino, Sergio Muñoz.

#### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Cristian Espinoza Navarrete.

#### DRAMATURGIA

Mónica Pérez (Dramaturga Angelina)

#### DIRECTOR TÉCNICO

Marcela Saavedra

#### PRODUCCIÓN

Sergio Muñoz

**DURACIÓN** 45 minutos

**RECOMENDACIÓN** +12 años

Seis personajes enfrentados a su pasado son los que dan vida a esta versión de Voces en el Barro. Una infancia sombría, dolorosa, que oculta el ultraje, la po-

breza y la violencia se cierne sobre estas cinco hermanas de ascendencia mapuche de manera ineludible. Ellas intentan escapar de estas marcas persistentes dejadas en sus vidas, un hecho ocurrido hace más de 30 años, las tiene amarrada a un destino que intentan dejar atrás.

Una obra que nos arrastra sin respiro a una oratoria de desesperanza es una confesión colectiva, una catarsis de los marginados escrita a partir de relatos y hechos verídicos. Adaptados por la dramaturga Mónica Pérez; es un texto que habla de la búsqueda de la sanación y la cura del alma de todos los seres humillados 📍

#### CONTACTO

Sergio Muñoz

#### TELÉFONO

+56956088650

#### CORREO ELECTRÓNICO

perfilesilueta@gmail.com

#### FACEBOOK

perfilesysiluetas

#### INSTAGRAM

@perfilesysiluetas

# VOCES EN EL BARRO

# 014

## LA KELA

### LA KELA

TÈKUFÈNN DANZA BUTOH

**DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA**

Pamela Gómez

**ESCENOGRAFÍA**

Aromo Creativo Casa Taller

**ELENCO**

Pamela Gómez, Danae Baeza, Andrea González

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**

Felipe Zavala

**DRAMATURGIA**

Pamela Gómez

**DIRECTOR TÉCNICO**

Gonzalo Pavéz

**PRODUCCIÓN**

Tèkufènn Danza Butoh

**DURACIÓN** 45 minutos

**RECOMENDACIÓN** +14 años

Montaje escénico que a partir de la danza Butoh y un delicado trabajo de escenotécnica ingresa en la memoria arraigada en la tierra y aborda las arquetipos



femeninos colectivos que brotan del útero materno de la cultura e idiosincrasia que conforma el Chile social del siglo XX. Viaje del cuerpo-mujer por las capas íntimas de la vida, experiencia influida por los procesos cíclicos de la naturaleza, la transculturación del cuerpo campesino/urbano, el acontecimiento del amor inconcluso, el abandono, la culpa y la devoción religiosa, el desafío de la madre, viuda y obrera.

La Kela es un relato corporal visual en donde la memoria femenina toma cuerpo e instala en el ensueño una experiencia interna humana, y que al mismo tiempo es reconocida por su transversalidad histórico/social

**CONTACTO**

Pamela Gómez

**TELÉFONO**

+56996756257

**CORREO ELECTRÓNICO**

corpo.butoh@gmail.com

**FACEBOOK**

<https://bit.ly/2Nw1Jw6>

**INSTAGRAM**

@tekufen.danza.butoh

# LOCURA COTIDIANA, UN VIAJE A TRAVES DE LA IMAGINACIÓN

TEATRO PLAN

## DIRECCIÓN

Julián Hernández

## ESCENOGRAFÍA

Teatro Plan

## ELENCO

Victoria Martínez, Tomás Hernández, Julián Hernández

## CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Teatro Plan

## DRAMATURGIA

Teatro Plan

## TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO

Víctor Hernández

## PRODUCCIÓN

Victoria Martínez

DURACIÓN 45 minutos

RECOMENDACIÓN +3 años

El montaje recorre las diferentes posibilidades expresivas del cuerpo, pasando por el teatro de objetos y la pantomima, utilizando el juego como una herramienta fundamental de narración.

Esta entretenida obra familiar cuenta la historia de dos personajes que viven inmersos en la rutina sin ver más allá de sus acciones, descuidando lo esencial de la vida. Un hecho inesperado los hace reflexionar y juntos deciden emprender un viaje para recuperar lo perdido.

# LOCURA COTIDIANA, UN VIAJE A TRAVES DE LA IMAGINACION



## CONTACTO

Victoria Martínez

## TELEFONO

+56965849098

## CORREO ELECTRONICO

teatroplan@gmail.com

## FACEBOOK

teatro\_plan

## INSTAGRAM

@teatro\_plan



## AL AGUA PATO

CALABAZA DANZA

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Laura Rojas Toledo

### ESCENOGRAFÍA

Jean Hermosilla

### ELENCO

Laura Rojas Toledo, Amaru Pavisich, Walter Sáez

### DRAMATURGIA

Laura Rojas Toledo

### DIRECTOR TÉCNICO

Felipe Reyes

### PRODUCCIÓN

Marcelo Aravena

**DURACIÓN** 50 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

La obra, a través del lenguaje corporal de la danza contemporánea, se basa en el contexto cotidiano del

momento mágico donde los niños deben bañarse, enjabonarse, sumergirse, flotar, hundirse, chapotear, despertando la imaginación de grandes y pequeños. La idea de la creación coreográfica es alentar el disfrute de todos los sentidos y la creatividad, donde el espectador componga su propia historia.

El montaje, al finalizar, invita a los espectadores más pequeños a interactuar a través de juegos y danza creativa con en escena, con la escenografía, los elementos y personajes de la obra 📍

### CONTACTO

Marcelo Aravena

### TELEFONO

+56997451287

### CORREO ELECTRONICO

calabazadanza@gmail.com

### FACEBOOK

calabazadanza

### INSTAGRAM

@calabazadanza

# AL AGUA PATO 016



# 017

# CONCIERTO BARROCO

## CONCIERTO BARROCO

HUGO ZÁRATE/  
BALLET CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Hugo Zárate

### ESCENOGRAFÍA

Elenco Ballet Municipal de Los Ángeles (BAMLA)

### MÚSICA

Concierto en Sol Mayor, para viola y orquesta,  
Georg P. Telemann

### DIRECTOR TÉCNICO

Felipe Infante

### PRODUCCIÓN

Hugo Zárate, Daniela Corvalán

DURACIÓN 12 minutos

RECOMENDACIÓN +12 años

Ballet estilo neoclásico, sin argumento 

### CONTACTO

HUGO ZÁRATE

TELEFONO

+56999843793

CORREO ELECTRONICO

HUGOMARCELOZARATE@GMAIL.COM

FACEBOOK

<https://bit.ly/2C1Qfw2>

INSTAGRAM

@CCM\_LA



# 10

## PIRATAS EN EL SUR



### PIRATAS EN EL SUR

TEATRO DEL VALLE NONGUÉN

**DIRECCIÓN**

Julio Muñoz

**ESCENOGRAFÍA**

Julio Muñoz y Pedro Umaña

**ELENCO**

Daniela Ortiz, Jorge Briano, Jorge Lagos

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**

Julio Muñoz y Jorge Briano

**DRAMATURGIA**

Julio Muñoz

**PRODUCCIÓN**

Lucy Burgos

**DURACIÓN** 60 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Fer, una niña que goza con la lectura y que ama los libros que su abuelo le enseñó a leer y que se viste de pirata luego de llegar del colegio, nos llevará a entre-

tenidas aventuras en el mundo de los libros, demostrando lo necesario que es aprender a leer y escribir. Sus libros preferidos son los de aventuras de piratas, de barcos que navegan por los canales del sur de Chile e historias de “entierros” de tesoros en las islas del sur.

Llevada por su pasión por la lectura, de pronto no sabe si ella ha entrado en el libro o si los personajes han salido de estos para conversar con ella. Luego de una serie de desconciertos en que los Piratas Hank y Jim la confunden con “uno de ellos”, es invitada a navegar y buscar los tesoros escondidos en las islas del fin del mundo 📍

**CONTACTO**

Lucy Burgos

**TELÉFONO**

+56944016606

**CORREO ELECTRONICO**

mandoapiterapia@yahoo.es

**FACEBOOK**

<https://bit.ly/2QChIbA>

**MOMENTOS DE  
CARNAVALES AYMARAS  
DANZARTE CONCEPCIÓN**

**DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA**

ORLANDO GIJÓN

**ELENCO**

DANZARTE CONCEPCIÓN

**DIRECTOR TÉCNICO**

ORLANDO GIJÓN

**PRODUCCIÓN**

ORLANDO GIJÓN

**DURACIÓN** 60 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Los orígenes de los Carnavales poseen una data que se remonta a la época de las fiestas paganas romanas en honor a Baco, el dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o en las fiestas realizadas en Egipto en honor al toro Apis. Todas ellas con un fuerte y marcado por conductas permisivas y de descontrol de sus participantes.

El ceremonial representado en este Momento de Carnaval, es la llegada de la comparsa a la casa del Alfeñes, cargo elegido por la comunidad para organizar y proveer las provisiones para la celebración, responsabilidad que es compartida por los demás lugareños que aportan distintos regalos para abastecer la fiesta 📍

**CONTACTO**

Orlando Guijón

**TELEFONO**

+56993452223

**CORREO ELECTRONICO**

danzarteconcepcion@gmail.com

**FACEBOOK**

<https://bit.ly/2yo4GH7>

**INSTAGRAM**

@danzarteconcepcion

# MOMENTOS DE CARNAVALES AYMARAS







## EL BESO

LOKAS JUANAS

**DIRECCIÓN**  
Lokas Juanas  
**ESCENOGRAFÍA/DISEÑO INTEGRAL**  
Lokas Juanas  
**ELENCO**  
Juanita Paz Saavedra  
**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Cristian Reinas  
**TÉCNICO ILUMINACIÓN**  
Marta Fernández  
**PRODUCCIÓN**  
Lokas Juanas

**DURACIÓN** 40 minutos  
**RECOMENDACIÓN** +14 años

Propuesta de danza contemporánea que reflexiona sobre las afectividades que desarrollamos con otros y con nosotros mismos; indagando en el fenómeno del Beso, como un acto de encuentro, de humanización y dignificación, en el que se comparten deseos,

placer, dolor y se resalta el sentido del cuerpo y su interacción social.

En el cuestionamiento sobre los besos, surge la Loka, un personaje insólito, solitario y desobediente, que juega simbólicamente con no cumplir los patrones sociales, develando su mundo de fantasías, ensueño, recuerdos borrosos o alterados y una realidad que desea construir a través de sus deseos. La Loka se pregunta sobre la naturaleza de los besos y sobre los besos que ha dado, que le han dado, que ha vendido... que le han robado 📍

**CONTACTO**  
Cristian Reyes  
**TELEFONO**  
+56988696475  
**CORREO ELECTRONICO**  
lokasjuanas@gmail.com  
**FACEBOOK**  
lokasjuanas  
**INSTAGRAM**  
@lokasjuanas

## PARECIDO AL SILENCIO

LOKAS JUANAS

**DIRECCIÓN**  
Juanita Paz Saavedra  
**ESCENOGRAFÍA/DISEÑO INTEGRAL**  
Lokas Juanas  
**ELENCO**  
Byron Molina, Juanita Paz Saavedra  
**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Cristian Reinas  
**PRODUCCIÓN**  
Lokas Juanas

**DURACIÓN** 31 minutos  
**RECOMENDACIÓN** +14 años

Obra de danza contemporánea, performance y música en vivo que investiga corporal y escénicamente el concepto de la Ausencia, desde un punto de vista relacional, personal y cotidiano; indagando en las relaciones entre el cuerpo propio y del otro, que emergen frente a las diferentes posibilidades de ausencia. La puesta en escena se constituye como una mezcla de lenguajes, donde los intérpretes, se mueven entre la coreografía y la acción performática, exponiendo la vulnerabilidad de sus cuerpos, cargados de un estado interpretativo en relación al concepto Ausencia; dentro de un contexto de música en vivo, y un sistema de iluminación controlado desde dentro de la escena, que funciona plásticamente como la escenografía del montaje 📍

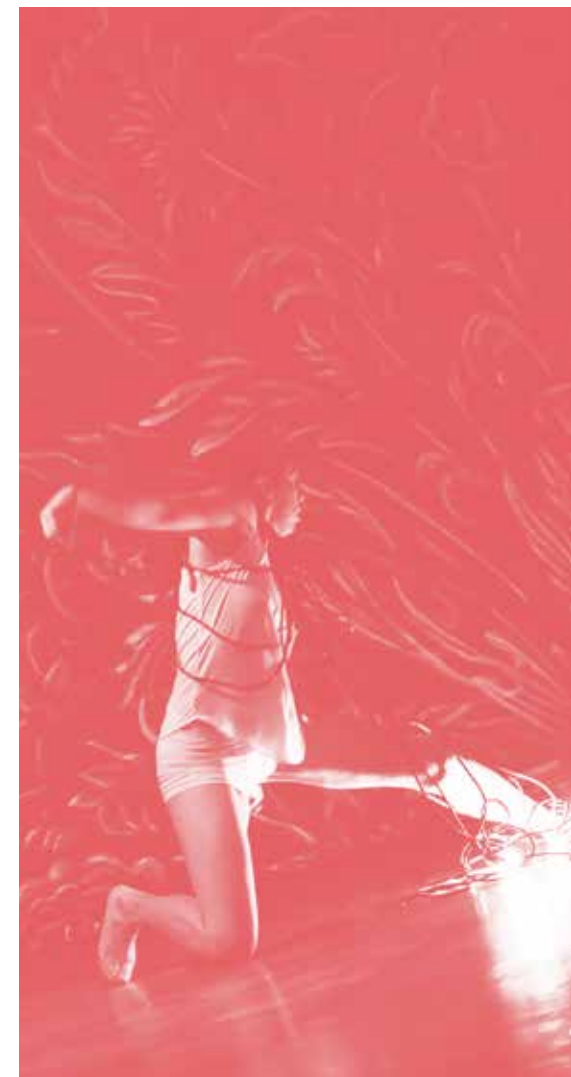
**CONTACTO**  
Cristian Reyes

**TELEFONO**  
+56988696475

**CORREO ELECTRONICO**  
lokasjuanas@gmail.com

**FACEBOOK**  
lokasjuanas

**INSTAGRAM**  
@lokasjuanas





## LEWIS SANTOBORDELL

**DIRECCIÓN**  
Lizardo Gutiérrez  
**ESCENOGRAFÍA**  
Santobordell

**ELENCO**  
Luis Alarcón, Daniel Durán, Araceli Villegas, Cristhian Vargas, Leonardo Correa, Fernanda Lavín, Maira Beroiz, Alain Núñez y Bryan Herrera  
**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Pelucco

**DRAMATURGIA**  
Lizardo Gutiérrez  
**DIRECTOR TÉCNICO**  
Daniel Durán

**DURACIÓN** 55 minutos  
**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Lewis es un niño retraído, solitario y temeroso que, sin entender cómo,

aparece en un mundo que no entiende. Animales parlantes y personajes extraños lo van enfrentando a sus propios temores que, sin embargo, lo defenderán de una autoritaria reina que buscará cortarle la cabeza. Su camino en este mundo le enseñará a Lewis que su mayor arma es la imaginación.

Adaptación del libro Lewis Carroll "Alicia en el país de las maravillas" donde se cuenta las aventuras de la personaje personificado en el autor 📍

**CONTACTO**  
Lizardo Gutiérrez  
**TELEFONO**  
+56982256445

**CORREO ELECTRONICO**  
protresproducciones@gmail.com

**FACEBOOK**  
santobordell  
**INSTAGRAM**  
@santobordell

## NOSS SANTOBORDELL

**DIRECCIÓN**  
Lizardo Gutiérrez  
**ESCENOGRAFÍA**  
Santobordell

**ELENCO**  
Luis Alarcón, Daniel Durán, Araceli Villegas, Cristhian Vargas, Leonardo Correa y Matías Godoy  
**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Pelucco

**DRAMATURGIA**  
Lizardo Gutiérrez  
**DIRECTOR TÉCNICO**  
Daniel Durán

**PRODUCCIÓN**  
Protres producciones

**DURACIÓN** 75 minutos  
**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

**NOSS** es el nombre de una agrupación que se dedica al transformismo y que lucha por mantener abierto al público su sala de teatro ya que corre el riesgo de perder la subvención que le permite hacerlo. Por ello, estrenarán una obra buscando que sea un éxito, pero el desamor de uno de los personajes pondrá en riesgo por lo que tanto han trabajado. Con el estilo que caracteriza a Santobordell, entre bailes y canciones, adentrarán al público en los clásicos problemas a los que se ven enfrentados una compañía de teatro para subsistir 📍



**CONTACTO**  
Lizardo Gutiérrez

**TELEFONO**  
+56982256445

**CORREO ELECTRONICO**  
protresproducciones@gmail.com

**FACEBOOK**  
santobordell

**INSTAGRAM**  
@santobordell



## CONCIERTO DESEO

LA OBRA TEATRO

### DIRECCIÓN

Gisselle Sparza

### ESCENOGRAFÍA

Nessagara

### ELENCO

Javiera Hinrichs, Francisca Díaz

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Javiera Hinrichs

### DRAMATURGIA

Gisselle Sparza

### DIRECTOR TÉCNICO

Marta Fernández

### PRODUCCIÓN

Natalia Figueroa

DURACIÓN 55 minutos

RECOMENDACIÓN +12 años

Laberinto sonoro con rasgos de mujer, voces que vienen desde la entepierna y las tripas para escupir el “miedora-biapena»” y acabar así con la “tiricia”, enfermedad añeja que aqueja sólo a las mujeres, desde la Eva. Una mujer enferma de “tiricia”, bajo consejo de una curandera a quien ha recurrido para

sanarse de su mal, visita a una músico con la esperanza de espantar sus pesares por medio del poder que emana de las canciones y los sonidos arrancados a un piano.

La obra recorre ciertas inquietudes vitales, relacionadas con temáticas de género, exploradas desde los ojos de una mujer, mujer constituida desde sí misma y no desde la hembra cultural que la historia nos enseña. Más que ser una obra de teatro convencional, Con Cier-to Deseo se constituye como un acto escénico, un concierto teatral para voces femeninas que explora cruces estéticos y que nos invita a transitar por ellos 📍

### CONTACTO

Natalia Figueroa

### TELEFONO

+56998181510

### CORREO ELECTRONICO

teatrolaobra@hotmail.com

### FACEBOOK

laobrateatro

### INSTAGRAM

@laobrateatro

## CAROLINA

TEATRO CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES

### DIRECCIÓN

Eliana Lauro

### ESCENOGRAFÍA

Individuo Colectivo

### ELENCO

Elenco Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Eliana Lauro, Raúl Lara

### DRAMATURGIA

Isidora Aguirre

### DIRECTOR TÉCNICO

Felipe Infante

### PRODUCCIÓN

Daniela Corvalán

DURACIÓN 55 minutos

RECOMENDACIÓN +18 años

CAROLINA nos invita a pasear por una comedia absurda en sus diálogos, pero con contenidos profundos. Basa en la dramaturgia de Isidora Aguirre, la obra convoca a la reflexión sobre la falta de comunicación, la posición del hombre frente a la mujer, la necesidad de perfección, la violencia de género y las apariencias, a través de una dinámica y entretenida puesta en escena con llamativa estética comic, que nos hará viajar, sonreír y llorar de la mano de sus protagonistas.

Una obra inspirada en 1955 pero que tiene mucho que decirle al Chile de hoy 📍



### CONTACTO

Daniela Corvalán

### TELEFONO

+56950977593

### CORREO ELECTRONICO

dcorvalan@ccmla.cl

### INSTAGRAM

@ccm\_la



## IMAGINARIOS

TEATRO CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES

### DIRECCIÓN

Eliana Lauro

### ELENCO

Elenco de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Daniela Gómez

### DRAMATURGIA

Eliana Lauro

### DIRECTOR TÉCNICO

Felipe Infante

### PRODUCCIÓN

Daniela Corvalan

DURACIÓN 55 minutos

RECOMENDACIÓN +3 años

Un abuelo cuida de su nieto que no se quiere ir a dormir. Para persuadirlo, comienza a contarle un relato que los llevara a aventuras inimaginadas.

Acompáñanos a conocer el país de los niños malcriados de la mano de Teo y Azul. Una historia para compartir en familia llena de música, color y magia que nos llevara a reflexionar en temas como el abuso de la tecnología, la falta de creatividad y los estereotipos de familia 📍

### CONTACTO

Daniela Corvalán

### TELEFONO

+56950977593

### CORREO ELECTRONICO

dcorvalan@ccmla.cl

### INSTAGRAM

@ccm\_la

## EL HOMBRE QUE CALCULABA

TEATRO LA CONCEPCIÓN

### DIRECCIÓN

Juan Pablo Aguilera Justiniano

### ELENCO

Francisca Ovalle, Jaime Olivares, Cristóbal Troncoso, Cristóbal Gesell, Juan Aguilera

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Jaime Olivares

### DRAMATURGIA

Francisca Ovalle y Aguilera inspirado en texto de Malba Tahan

### DIRECTOR TÉCNICO

Cristóbal Gesell

### PRODUCCIÓN

Aguilera Justiniano

DURACIÓN 75 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

EL HOMBRE QUE CALCULABA habla del viaje de Beremíz y Makin en la gran ciudad de Bagdad, donde Beremíz se convertirá en célebre y famoso resolviendo situaciones que para otros eran matemáticamente imposibles (como la división de los 35 camellos). En el curso de la historia, Beremíz formará amistades con personajes cada vez más importantes, como visires y jeques. La aventura estará acompañada por adi-



vinanzas y curiosidades matemáticas para los espectadores.

Esta comedia une lo útil y cotidiano con la matemática por medio de cómicas leyendas e historias que enseñan, de una manera lógica y deductiva, cómo se resuelven los problemas que se exponen en la historia 📍

### CONTACTO

Juan Pablo Aguilera

### TELEFONO

+56979665964

### CORREO ELECTRONICO

teatrolaconcepcion@gmail.com

### FACEBOOK

laconcepcion.teatro

### INSTAGRAM

@teatrolaconcepcion





025

## LA PATA E CUMBIA

COMPAÑÍA CON-TENSIÓN

### DIRECCIÓN

Priscilla Barba

### DIRECCIÓN

Romina Bazáes

### ELENCO

Raúl Gutiérrez, Pedro Moreno, Carola Mardones, María José Bretti, Byron Molina, George Swaneck, Amaru Pavisich, María José Yáñez

### MÚSICOS

Diego Peña, Germán Toro, Cristián Cortés, Roberto Fernández, Gabriel Caballero

### PRODUCCIÓN

Paulina Vidal y Natalia Fica

**DURACIÓN** 50 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Creación escénica de danza moderna-contemporánea, apoyada en el lenguaje teatral, en donde la danza y la música en vivo plasman una historia contada a través de las clásicas cumbias de salón, contextualizada en los años 80.

Sustentada en el amor, en el amor romántico, entendido o mal entendido, a través de una historia simple, impregnada de elementos culturales propios de nuestra sociedad chilena, reflejando parte de lo que fuimos y de lo que somos, aquello que tratamos de deconstruir cotidianamente, aquello de lo que no nos hacemos cargo, de nuestras diferencias sociales, nuestras rivalidades y nuestras ganas de amar 📍

### CONTACTO

Paulina Vidal

### TELEFONO

+56974133526

### CORREO ELECTRONICO

ciadanzacon.tension@gmail.com

### FACEBOOK

tensiondanza

### INSTAGRAM

@contensiondanza



## PALOMA NEGRA

ARTEMISA

### DIRECCIÓN

Karen Labbé

### ESCENOGRAFÍA

Karen Labbé

### ELENCO

Francisca Hillerns, Daniela Viafora, Mauricio Morales, Pamela Navarro, Bernardo Arriagada, Álvaro Oyarzun

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Diversos autores

### DIRECTOR TÉCNICO

Pamela Navarro

**DURACIÓN** 45 minutos

**RECOMENDACIÓN** +14 años

Obra inspirada en la vida y estética de la artista plástica Frida Kahlo, pintora mexicana relacionada con el movimiento surrealista. Su tormentosa vida marcó su producción abstracta, además de la relación amorosa que mantu-

vo con el muralista también Mexicano Diego Rivera (1887 1957), llena de desencuentros. El conjunto de emociones se ve incrementado con el dolor físico que experimentó producto de un grave accidente del que nunca logró recuperarse. Actualmente su historia y obra se han convertido en un ícono de resiliencia y fuerza creadora.

Esta obra de danza contemporánea con base académica inspirada en la vida y obra de la artista mexicana Frida Kahlo, incluye una propuesta visual contemporánea en donde se fusionan las artes como la pintura, danza y performance y acrobacia en una sola obra escénica 📍

### CONTACTO

Karen Labbé

### TELEFONO

+56982891559

### CORREO ELECTRONICO

espacioa5@gmail.com

### FACEBOOK

@artemisaconcepcion



## EN LA ESPALDA UN CORAZÓN

COMPAÑÍA CHINCHINEROS  
CONCEPCIÓN

### DIRECCIÓN

Creación Colectiva

### COREÓGRAFA

Daniela Pacheco

### ESCENOGRAFÍA

Daniela Pacheco

### ELENCO

Daniela Pacheco, Nicolas Castillo, Pamela Gallardo, Elliott Poblete, Samuel Muñoz, Rodrigo Melgarejo.

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Música original Compañía Chinchineros Concepción. Creaciones Musicales de Rayen Pérez, Nicolas Castillo y Elliott Poblete.

### DRAMATURGIA

Creación Colectiva

### DIRECTOR TÉCNICO

Rodrigo Melgarejo

### PRODUCCIÓN

Daniela Pacheco

DURACIÓN 45 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

Una mujer, en su paso por Concepción, se encuentra con un chinchinero. Ella, en medio de sus búsquedas y recuerdos, escucha el bombo y el platillo que resuenan y causan un eco en su andar, lo que la invita a acercarse a este mundo, a la música, al arte callejero y a la tradición de este oficio, tradición artística del folclore urbano surgido en Chile, narrando y reinterpretando, desde la danza, la música y la poesía, el encuentro y la puesta en valor de este oficio y de esta tradición. Propuesta colectiva, patrimonial y multidisciplinaria. La propuesta incluye poesía escrita por Fabiola González Valderrama, “La Chinganera” Payadora, Cantora y Compositora de Música Folclórica Chilena 📍

### CONTACTO

Daniela Pacheco

### TELÉFONO

+56979830626

### CORREO ELECTRÓNICO

[danielpachecoquirolga@gmail.com](mailto:danielpachecoquirolga@gmail.com)

### FACEBOOK

<https://bit.ly/2QDW3Qt>

## DANZAS CEREMONIALES DE UNA LEYENDA

DANZARTE CONCEPCIÓN

### DIRECCIÓN

Orlando Gijón

### COREOGRAFÍA

Danzarte Concepción

### ELENCO

Danzarte Concepción y Banda de Bronces Ventury Ensamble

### DIRECTOR TÉCNICO

Orlando Gijón

### PRODUCCIÓN

Orlando Gijón

DURACIÓN 60 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

En el Norte Grande de Chile, al interior de la ciudad de Iquique, en la otra Pampa del Tamarugal, tiene lugar la más grande y representativa Fiesta Religiosa del Chile, se trata de la Fiesta Religiosa de la Virgen del Carmen, llamada popularmente la Fiesta de la Tirana. Cada 16 de Julio concurren un indeterminado grupo de comparsas de fieles “promesantes” que celebran a la imagen con danzas basadas en distintos motivos, algunos tradicionales como Morenos, Chunchos y otros introducidos tales como Pielas Rojas y un número de otras comparsas productos del fenómeno de “transculturación” o apropiación o adaptación de un fenómeno cultural.

Así entre bombos y sonidos estridentes de bandas de bronce, miles de fieles



promesantes ofrecen una oración danzada a la Virgen, representada en una promesa de entrega y sacrificio para cada año en época de fiesta, con el fin de recibir un favor para sus vidas 📍

### CONTACTO

Orlando Guijón

### TELÉFONO

+56993452223

### CORREO ELECTRÓNICO

[danzarteconcepcion@gmail.com](mailto:danzarteconcepcion@gmail.com)

### FACEBOOK

<https://bit.ly/2yo4GH7>

### INSTAGRAM

[@danzarteconcepcion](https://www.instagram.com/danzarteconcepcion)



## 027 **DULCINEA ENCADENADA** TEATRO DEL NUEVO MUNDO

### DIRECCIÓN

Tania Faúndez

### DISEÑO INTEGRAL

Francisca Bravo

### ELENCO

Renato Vásquez, Carolina Pinto y Tania Faúndez

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Diego Varas

### DRAMATURGIA

Rodrigo Faúndez Carreño

### DIRECTOR TÉCNICO

Francisca Bravo y Renato Vásquez

### PRODUCCIÓN

Luciano Souto, Teatro del Nuevo Mundo

**DURACIÓN** 50 minutos

**RECOMENDACIÓN** +14 años

Dulcinea encadenada es una recreación cervantina del filólogo chileno Rodrigo Faúndez Carreño, académico de la Universidad del BíoBío, que presenta la imagen de Dulcinea del Toboso desde un punto de vista apócrifo y postcolonial. Su protagonista, Dulcinea, y los personajes alegóricos, Eco y Wamani, transitan en un recorrido de imágenes y situaciones poéticas que denuncian el “ser mujer y latinoamericana”, utilizando como pretexto algunos pasajes canónicos de la obra de Miguel de Cervantes.

El discurso literario sirve como marco textual para presentar diacrónicamente el caso de otras mujeres, similares a Dulcinea del Toboso: anónimas, empobrecidas, transexuales, entre otras, sujetas o encadenadas a una realidad adversa 📍

### CONTACTO

Tania Faúndez

### TELÉFONO

+56959640396

### CORREO ELECTRÓNICO

faundez.tania@gmail.com

### FACEBOOK

teatrodelnuevomundo

### INSTAGRAM

@teatrodelnuevomundo



## **POETAS Y BORRACHOS**

### PERFILES Y SILUETAS

#### DIRECCIÓN

Mariela Belmar

#### ESCENOGRAFÍA

Perfiles y Siluetas

#### ELENCO

Francisco Abad, Varinia Acuña, Francar Corneille, Jorge Matamala, Sergio Muñoz y Francisca Venthur.

#### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Cristhian Espinoza, Felipe Espinoza

#### MÚSICO

Marcelo Contreras

#### DRAMATURGIA

Juan Pablo Aguilera

#### DIRECTOR TÉCNICO

Marcela Saavedra

#### PRODUCCIÓN

Sergio Muñoz

**DURACIÓN** 60 minutos

**RECOMENDACIÓN** +10 años

Inspirada en los bares de nuestro Chile pobre, que roza entre lo clandestino y lo popular, donde se entrelazan las histo-

rias de los parroquianos que son parte de este bar, el alcohol, la música, la soledad, la tristeza y el abandono. Las historias que se van tejiendo al calor de la “candola” siempre fiel, de tangos, cuecas y boleros; son historias que se trazan para dar a vida a una obra que plasma las penas, anécdotas y vivencias de seres humanos olvidados en el mundo de la bohemia nocturna.

La obra refleja al Chile del bajo mundo, de los marginados y aquellos que no tienen más esperanza que una vida en soledad, ensimismados en sus propias frustraciones 📍

### CONTACTO

Sergio Muñoz

### TELÉFONO

+56956088650

### CORREO ELECTRÓNICO

sermuc62@gmail.com

### FACEBOOK

perfilesysiluetas

### INSTAGRAM

@perfilesysiluetas



## RC18 (REPERTORIO COREOGRÁFICO 2018) ONE PIECE

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Roberto Roa

### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

One Piece Danza

### ELENCO

Elena Henríquez, Ángela Medrano, Violeta Lanzetta, Claudia Tinapp, Catalina Caamaño, Flor Correa, Monserrat Larenas, Jimena Pérez, Paulina Manríquez, Isabel Head, Alejandro Riquelme, Roberto Roa

### DRAMATURGIA

Roberto Roa

### DIRECTOR TÉCNICO

Roberto Roa

### PRODUCCIÓN

Roberto Roa, Patricia Roa y Ángela Medrano

DURACIÓN 50 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

Obras de danza en pequeño y mediano formato que nace desde la libertad de sentir, reflexionar y expresar en poesía de movimiento la mirada que nos define como habitantes de Concepción. Este repertorio habla de nosotros, hacemos un intento por traducir nuestra contingencia en discursos danzados que entreguen belleza, simpleza y, a la vez inviten a la contemplación. Danzar y crear en Concepción es menos simple que hermoso, por eso mostramos nuestras obras, para impulsar la voluntad de las personas a vivir más felices 📍

### CONTACTO

Roberto Roa

### TELÉFONO

+56999951605

### CORREO ELECTRÓNICO

onepiece.art@gmail.com

### FACEBOOK

onepiecedanza

### INSTAGRAM

@onepiecedanza

## LA REIVINDICACION LA INTRUSA

### DIRECCIÓN

Andrés Pérez

### ESCENOGRAFÍA

Taller de oficios

### ELENCO

Francisca Clemo, Nicole Muster, Javiera Crisosto, Gonzalo Ramírez, Jonathan Figueroa

### DRAMATURGIA

Gonzalo Ramírez

### DIRECTOR TÉCNICO

Alejandra Jarpa

### PRODUCCIÓN

Nicole Muster

DURACIÓN 70 minutos

RECOMENDACIÓN +14 años

Comedia gótica que toma como una de sus fuentes principales la novela latinoamericana “Las piadosas” de Federico Andahazi. La historia comienza cuando la madre de tres hijas, la Viuda, planea

la muerte del prometido de su hija mayor, la Amada. La muerte de los hombres que se acercaban a ellas era parte de una antigua tradición familiar, argumentando una reivindicación de éstas auto proclamadas revolucionarias.

La víctima será el famoso poeta Lord Byron, invitado a la mortal cena. Sin embargo, llega acompañado. Finalmente, las secretas colusiones e inesperadas alianzas terminan por hacer imposible la muerte de uno de ellos. Lega un momento, en que cualquiera puede morir, es entonces cuando comienza el verdadero juego de la reivindicación 📍

### CONTACTO

Nicole Muster

### TELÉFONO

+569 82300697

### CORREO ELECTRÓNICO

Colectivointrusa@gmail.com

### FACEBOOK

teatrolaintrusa

### INSTAGRAM

@colectivolaintrusa



## DELIRIO URBANO

COMPAÑÍA DE TEATRO LA GORRA

### DIRECCIÓN

Pamela Martis y Maiza Czischke

### ELENCO

Pamela Martis, Maiza Czischke, Lukas Muñoz, Daniel Sáez, Cristóbal Troncoso, Marcos Leal

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Cristóbal Troncoso

### DRAMATURGIA

Pamela Martis y Maiza Czischke

### DIRECTOR TÉCNICO

Daniel Sáez

### PRODUCCIÓN

Cathy González

**DURACIÓN** 40 minutos

**RECOMENDACIÓN** +12 años

Esta creación surge de la motivación por recuperar los espacios públicos como calles, plazas y parques, especialmente lugares por donde transita la comunidad. Su formato callejero tiene la intención de llevar la cultura y las artes a los transeúntes, especialmente a aquellos que no asisten a salas

de teatro habitualmente o que nunca lo han hecho.

El motivo argumentativo central es el poder y como este se refleja en diversas conductas sociales que surgen en la ciudad contemporánea y que demuestran cómo han evolucionado las personas y su forma de relacionarse con el entorno en la ciudad. El montaje muestra escenas que vemos a diario a nuestro alrededor pero que no nos detenemos a reflexionar, como por ejemplo la indiferencia, el individualismo, la vida acelerada, la violencia, así como también la esperanza, la alegría y las nuevas formas de comunicación 📍

### CONTACTO

Cathy González

### TELÉFONO

+56954230937

### CORREO ELECTRÓNICO

Cathy.gonz.lopez@gmail.com

### FACEBOOK

teatrolagorrapañia

## TOSCA

OSCAR GAVILÁN

### DIRECCIÓN

Oscar Gavilán, Guillermo Placencia, Daniela Moreno

### ESCENOGRAFÍA

Juan Monares (trabajo colectivo colaborativo)

### ELENCO

Constanza Mansilla, Daniella Moreno, Fabián Monares, Felipe Paz, Guillermo Placencia, Oscar Gavilán

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Fabián Monares

### DRAMATURGIA

Oscar Gavilán, Guillermo Placencia

### DIRECTOR TÉCNICO

Guillermo Placencia, Héctor Garretón

### PRODUCCIÓN

Guillermo Placencia

**DURACIÓN** 60 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Cuerpos y cuerpos que vivieron durante más de un siglo la disciplina modernizadora de un otro, ajeno a sus orígenes, experiencias y deseos. Esa ausencia de un proyecto propio, de los cuerpos y la comunidad, ha redundado en una re-conversión a la deriva, sin puntos de referencia y sin un lugar claro a donde ir, además de permitir y fomentar un uso del espacio y una vivencia de la memoria basados en una visión nostálgica e idealizada de un pasado que se entiende



como glorioso y forjador de identidad sin solución de continuidad con un presente huérfano y sin abrigo.

Tosca, construye sus acciones mediante una serie de ejercicios corporales ejecutados bajo una modalidad performática, donde cada uno de los cuerpos y cuerpos en escena desarrolla textos y movimientos desde sus propios afectos y emociones, sin crear ni representar un personaje 📍

### CONTACTO

Guillermo Placencia

### TELÉFONO

+56961270439

### CORREO ELECTRÓNICO

guillermoplacenciavillagran@gmail.com

### FACEBOOK

oskrgr



## TRIGRE

TEATRO DE MASAS

### DIRECCIÓN

Pablo Villablanca

### ELENCO

Paulina Marín, Paolo Marisio, Julio Olave, Daniela Ortiz, Patricia Chispi “Torres, Claudia Urbina, Carolina Reyes y Francisca Cuadros.

### MUSICALIZACIÓN

Simón Orellana, Gabriel Rojas y Hernán Valenzuela

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Carlos Stockle

### DIRECTOR TÉCNICO

Rodrigo Salinas

### PRODUCCIÓN

Daniela Ortiz, Carolina Reyes

DURACIÓN 40 minutos

RECOMENDACIÓN Todo espectador

Tomando como base de creación el particular lenguaje cinematográfico desarrollado por Raúl Ruiz, la propuesta ahonda en los recuerdos y la nostalgia de la identidad chilena, recogiendo ese estilo único del realizador, libre de las reglas narrativas convencionales. El

montaje, una adaptación libre, deconstruye la teoría del conflicto central, explorando los tiempos y las dimensiones de los personajes y el público.

La creación es una obra teatral que presenta en escena una dimensión transcultural e interdisciplinar con la participación de actores, actrices, bailarines y músicos de la región del Biobío 📍

### CONTACTO

Carolina Reyes

### TELÉFONO

+56989055079

### CORREO ELECTRÓNICO

teatrodemasas@gmail.com

### FACEBOOK

teatrodemasas

### INSTAGRAM

@teatrodemasas

## URDIENDO LO FEMENINO

COLECTIVO EN RODAJE

### DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA

Carola Mardones

### ESCENOGRAFÍA

Colectivo En rodaje

### ELENCO

Maria José Bretti, Carola Mardones, Maria José Yáñez, Bastián Loyola/George Swaneck, Leonardo Aguirre, Roberto Carrasco, Gabriel Silva y Pamela Silva

### CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Leonardo Aguirre

### DRAMATURGIA

Leonardo Aguirre, Carola Mardones

### DIRECTOR TÉCNICO

Carola Mardones

### PRODUCCIÓN

Carola Mardones

DURACIÓN 45 minutos

RECOMENDACIÓN +12 años

URDIENDO EN FEMENINO es una obra de danza contemporánea, que aborda la temática de género desde un

punto de vista conjunto, de unificación de géneros. Como una invitación a que hombres y mujeres visualicemos las desigualdades actuales y podamos desde el análisis y el auto cuestionamiento de privilegios de género, sembrar conciencia para nuestras generaciones futuras. Sin dejar de ser explícitos y tajantes en entender que la desigualdad de género ha apuntado históricamente hacia las mujeres, negando y vulnerando sus derechos más fundamentales. Motivo por el que el rol de la mujer en esta obra es fundamental 📍

### CONTACTO

Carola Mardones

### TELÉFONO

+56991728642

### CORREO ELECTRÓNICO

mardonescarolao@gmail.com

### FACEBOOK

colectivaenrodaje



## **VOLVER** CALAUKALIS

**DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA**

Paola Aste

**ESCENOGRAFÍA**

Ricardo Sepúlveda

**ELENCO**

Andrea Briano, María José Bretti, María José Yáñez, Eduardo Aguilera

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**

Cuti Aste

**DRAMATURGIA**

Alexis Figueroa

**DIRECTOR TÉCNICO**

Mauricio Campos

**PRODUCCIÓN**

Cristian Romero

**DURACIÓN** 52 minutos

**RECOMENDACIÓN** +12 años

La obra trata del cuerpo humano como un lugar en donde habita una historia. Tanto en lo personal como colectiva. A lo largo de nuestra vida los sucesos del mundo y los personajes, se acumulan tal sedimento o capas geológicas envolviendo o apretando nuestro cuerpo biológico; mezclándose en su sustancia, lo

habitan como recuerdo y huellas. Más allá del recuerdo consciente “el recordar del yo cerebral” el cuerpo tiene sus propios procedimientos donde fija la vida y su suceder. Cuando el cuerpo recuerda, lo hace en su físico mismo contracciones, tics, posturas, arruga, surcos y tensión muscular, ritmos etc. Hace con esto un lenguaje que no es racional, un lenguaje tridimensional que se instala en el espacio y el volumen. Nuestro caso este volumen es danza.

En nuestro caso este volumen es la danza. El cuerpo usado como signo de él mismo, como metáfora del recuerdo y el viaje final. Finalmente la palabra “Volver” que una de sus acepciones indica “regresar al lugar de origen”

**CONTACTO**

Cristian Romero

**TELEFONO**

+56976432052

**CORREO ELECTRONICO**

cristianfrack@hotmail.com

**FACEBOOK**

Paolaastecalaukalis

**INSTAGRAM**

@colectivo\_calaukalis

## **TEMPORAL** (O EN LA DISTANCIA DEL AGUA)

**ESCÉNICA EN MOVIMIENTO**

**DIRECCIÓN/COREOGRAFÍA**

Pablo Zamorano

**ELENCO**

Antonia Roa, Valentina Romo, Alejandro Riquelme, Natalia Ulloa, Laura Pincheira, Catalina Camaño, Nerea Polymeris, Bárbara Martínez, Flor Correa

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**

David de Flores

**DRAMATURGIA**

Pablo Zamorano

**DIRECTOR TÉCNICO**

Daniel Espinosa

**PRODUCCIÓN**

Escénica en Movimiento

**DURACIÓN** 30 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Obra de danza contemporánea que indaga en la línea de separación entre el individuo y lo colectivo, considerando al cuerpo y su biografía como unidad

espacio-temporal desde donde emerge la construcción de lenguaje a través del movimiento.

**TEMPORAL** presenta al cuerpo como eje comunicador, al cuerpo como puente y frontera entre el mundo interno y externo, al cuerpo como primera condición en el mundo, al cuerpo como contenedor de agua emotiva y pensante capaz de reconstruir su propia historia

**CONTACTO**

Bárbara Bañados

**TELEFONO**

+56 992490730

**CORREO ELECTRONICO**

produccion@escenicaenmovimiento.cl

**FACEBOOK**

escenica.enmovimiento

**INSTAGRAM**

@escenicaenmovimiento



## MI HIJO PIO

PELAFUSTÁN TEATRO DE TÍTERES

### DIRECCIÓN

Ariel Arévalo

### ELENCO

Ariel Arévalo Monsalve, Macarena Saavedra

### SONIDO E ILUMINACIÓN

Constanza Cusacovich

### DRAMATURGIA

Ariel Arévalo

### DIRECTOR TÉCNICO

Ariel Arévalo

### PRODUCCIÓN

Ariel Arévalo

**DURACIÓN** 45 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

El payasito Poruro se encuentra pasando por una mala racha económica y su trabajo de artista callejero no le está dejando mucho. En eso inesperadamente

se tropieza con un pequeño pajarito, al cual termina cuidándolo como si fuera su hijo, inventando terribles historias acerca del mundo exterior, manteniéndolo dentro de su hogar para protegerlo. Pío intentará vencer sus miedos y rescatar a quien más quiere.

Esta historia habla de la sobreprotección y la superación de los miedos impuestos

### CONTACTO

Ariel Arévalo

### TELÉFONO

+56987400773

### CORREO ELECTRÓNICO

titeres.pelafustan@gmail.com

### FACEBOOK

<https://bit.ly/2y8DI73>

## TRES CORTOS MUDOS

PELAFUSTÁN TEATRO DE TÍTERES

### DIRECCIÓN

Ariel Arévalo

### ELENCO

Ariel Arévalo

### SONIDO E ILUMINACIÓN

Constanza Cusacovich

### DRAMATURGIA

Ariel Arévalo

### DIRECTOR TÉCNICO

Ariel Arévalo

**DURACIÓN** 45 minutos

**RECOMENDACIÓN** Todo espectador

Esta obra se divide en tres cortos en pantomima presentados por un simpático y multifacético anunciador el cual protagoniza alguna de las historias (como buen circo pobre), en donde la música y el lenguaje corporal de los actores (titeres) se entrelazan formando cuadros que divierten, emocionan y sorprenden.

Los cortos son “La florecita”, historia del proceso más bello de la vida, el nacimiento y en este caso el nacimiento de una hermosa flor, la cual guarda un secreto; “La cita”, ¿Quién no ha estado enamorado alguna vez?, el protagonista tendrá que armarse de paciencia en la espera de su enamorada en esta primera cita, ¿llegará a tiempo? Y, finalmente, “La huida” es un corto de persecuciones, enredos y malentendidos



### CONTACTO

Ariel Arévalo

### TELÉFONO

+56987400773

### CORREO ELECTRÓNICO

titeres.pelafustan@gmail.com

### FACEBOOK

<https://bit.ly/2y8DI73>





## QUIXOTE

ESCARABAJO TEATRO

**DIRECCIÓN**  
Leonardo Iturra

**ESCENOGRAFÍA**  
Gonzalo Mella

**ELENCO**  
Jorge Briano

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Gerardo Molina

**DRAMATURGIA**  
Adaptación libre de Don Quijote de la Mancha de Teatro Escarabajo

**DISEÑO ILUMINACIÓN**  
Mauricio Campos

**PRODUCCIÓN**  
Orly Pradena

**DURACIÓN** 40 minutos

**RECOMENDACIÓN** +14 años

Teatro escarabajo trae una aproximación muy innovadora al texto clásico de Cervantes “Don Quijote de la Mancha” manteniendo su esencia y acercándolo a nuevas generaciones 📍

**CONTACTO**  
Orly Pradena

**TELÉFONO**  
+56999398142

**CORREO ELECTRÓNICO**  
orly.pradena@gmail.com

**FACEBOOK**  
EscarabajoTeatroChile

**INSTAGRAM**  
@EscarabajoTeatro

## CAMPO DE BATALLA. LAS RUINAS DE ESTOCOLMO

TEATRHOY

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN**  
Valentina Durán

**ESCENOGRAFÍA Y MAPPING**  
Braulio Gatica

**ELENCO**  
Patricia Michele, Carlos González  
**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL**  
Piera Marchesani

**DIRECTOR TÉCNICO**  
Daniel Espinosa

**PRODUCCIÓN**  
Orly Pradena

**DURACIÓN** 55 minutos

**RECOMENDACIÓN** +18 años

La obra relata un episodio en la vida de Romina (20), una joven prostituta con alguna inquietud por la escritura, y Antonio (50), un obrero que se enfrenta como mejor puede a la soledad y la falta de medios. Entre ambos hay una relación indefinida, sostenida desde hace tiempo, aunque siempre mediada por su carácter de intercambio comercial.

A través del relato, que transcurre en la habitación de un motel barato, se van develando las estructuras de poder que limitan a la pareja, presa de un sistema que los oprime a diario y que los empuja a proyectar sus historias, miedos, convicciones y reflexiones 📍



**CONTACTO**  
Orly Pradena

**TELÉFONO**  
+56999398142

**CORREO ELECTRÓNICO**  
orly.pradena@gmail.com

**FACEBOOK**  
teatrthoy.compania

**INSTAGRAM**  
@teatrthoycompania

