ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 10/2018
CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

En Santiago de Chile, a 23 de noviembre de 2018, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en los artículos 3° y 4° de la ley Nº 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional y en uso de las facultades señaladas en el reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, contenido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, se lleva a efecto sesión ordinaria convocada para el día de hoy, con la asistencia de Claudia Gutiérrez Carrosa, Jefa del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, y Juan Carlos Silva Aldunate, quienes presiden la sesión, según se indica, y de los Consejeros Andrés Rodríguez Spoerer, Sebastián Milos, Rodrigo Barrientos, Clara Parra, Alejandro Vera, Pablo Aranda y Juan Pablo González. Los consejeros que no asisten han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Se encuentra presente la Secretaria del Fondo, doña Camila Gallardo Valenzuela, la funcionaria Isadora Leighton Bou y la abogada del Departamento Jurídico, María Josefina Hernández.

Tabla

1. **Observaciones acta sesión ordinaria N° 9/2018**
2. **Presentación consejero Andrés Rodríguez**
3. **Especialistas Ventanilla Abierta Internacional y Ferias y Mercados 2019**
4. **Rockódromo Industria**
5. **Ganadores premio Presidente de la República**
6. **Varios**

Desarrollo de la sesión:
La Secretaría da inicio a la sesión dando la bienvenida a los consejeros.

1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N° 9/2018
Los consejeros no realizan observaciones al acta de la sesión ordinaria N° 9/2018, procediendo a su firma.

2. Presentación del consejero Andrés Rodríguez Spoerer
La Secretaría presenta ante el Consejo al nuevo consejero Andrés Rodríguez Spoerer en su calidad de representante de una fundación cultural privada que realiza programas y desarrolla proyectos musicales de carácter permanente, de conformidad a lo dispuesto en el numeral 12) del artículo 4° de la ley 19.928, pasando a relatar su currículum. El consejero, por su parte, da las gracias por formar parte del Consejo.

3. Especialistas Ventanilla Abierta internacional y ferias y mercados 2019
La Secretaría explica que en sesión ordinaria N° 7/2018, de 24 de agosto de 2018, el Consejo aprobó el diseño de bases para la convocatoria para la asistencia a Ferias

Internacionales 2019, del mismo modo que en sesión ordinaria N° 8/2018, de 28 de septiembre de 2018, se aprobó el diseño de bases de las convocatorias 2019 de las líneas de Apoyo a la internacionalización de la música chilena y Apoyo a la circulación de la música nacional (ventanilla abierta), por lo que queda pendiente la aprobación de las personas que pasarán a integrar las Comisiones de Especialistas de dichas convocatorias.
La Secretaría agrega que con el fin de renovar permanentemente los integrantes de las Comisiones de Especialistas, entre el 19 de octubre y el 9 de noviembre se abrió un periodo para recibir currículos de posibles evaluadores para las convocatorias a Ferias internacionales y las líneas de Ventanilla Abierta indicadas. Se recibieron un total de 61 currículos, por lo que propone un listado de especialistas para la conformación de las comisiones, que consta en el Anexo N° 1 de la presente acta, el cual es analizado por los consejeros. El consejero Barrientos solicita que en los listados definitivos de composición se vele porque haya una inclusión de los evaluadores nuevos y efectivamente haya renovación. Los consejeros debaten la propuesta de la Secretaría y pasan a votar. A su vez, los consejeros determinan que todos quienes hayan sido elegido titulares en una línea determinada, podrán actuar como suplentes para las demás líneas:

ACUERDO N° 1: Por unanimidad de los consejeros presentes se acuerda la conformación de los listados de especialistas con las siguientes personas, pudiendo a su vez los titulares de una línea determinada ser suplentes para las demás líneas:

Línea de Apoyo a la Internacionalización de la música Chilena

Titulares

1. Tristán Leveque
2. Astrid Masud
3. Marisol García Correa
4. Miguel Farías Vásquez
5. Sebastián Wallerstein Taulis

Suplentes:

1. Ema Morales
2. Maximiliano Sánchez
3. Manuel Vilches

Línea de Apoyo a la Circulación de la Música Nacional

Titulares:

1. Muriel Naranjo
2. Rodrigo Rubilar
3. Rodrigo Invernizzi

Suplentes:

1. Emiliano Aguayo
2. Héctor Astete
3. Ricardo Tampier

Ferias Internacionales

Titulares:

1. Álvaro Gallegos
2. Juan Guillermo Carrasco
3. Emiliano Aguayo

Suplentes:

1. Claudia Pereira
2. María Paz Videla
3. Maria Soledad Gajardo
4. Tatiana Passy
5. Francisca Rivera

Siendo las 15:00 horas, se integra el consejero Andrés Pérez.

4. Rockódromo Industria

La Secretaría expone a los consejeros presentes que en el marco del Festival Rockódromo, organizado por el programa Escuelas de Rock y Música popular del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se llevará a cabo la actividad "Rockódromo Industria" la cual tendría lugar entre el 31 de enero al 2 de febrero del 2019, proponiendo su organización mediante la facultad del numeral 9 del artículo 3 de la Ley Nº 19.928.

Luego, la Secretaría describe los objetivos de este financiamiento:

1. Generar un espacio de formación, encuentro y rondas de negocios llamado Rockódromo Industria, en el marco de la versión 15 del festival de música popular chilena Rockódromo, organizado por el programa Escuelas de Rock y Música popular del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio;
2. Dar cumplimiento a la medidas de los ejes de internacionalización e Industria de la Política del Campo de la Música Nacional: "generar instancias de formación, discusión e intercambio entre intermediadores locales y agentes internacionales" y del eje de Industria: "Generar encuentros y ruedas de negocios entre programadores de festivales, salas de conciertos, agentes y músicos";
3. Apoyar este encuentro de música nacional donde se promueve la profesionalización del sector y se fomenta la circulación nacional e internacionalización de la música chilena.
4. Realizar transferencia de capacidades a través de talleres de formación para fomentar la profesionalización del sector y dar cumplimiento a medidas de la PCMN.
5. Promover la reflexión y el desarrollo de políticas públicas pertinentes para el desarrollo de la ciudad en base al modelo de Ciudad Musical.
6. Fomentar la creación de redes de intercambio entre programadores nacionales e internacionales.

A continuación, la Secretaría describe las actividades que se llevaron a cabo durante Rockódromo Industria 2018, indicando que para el año 2019 las actividades que se pretenden realizar son las siguientes:

1. **Formación:** 5 instancias formativas de charlas y talleres prácticos, principalmente dedicados a la gestión y desarrollo de proyectos musicales;
2. **Networking:** Desarrollo de instancia de asociatividad del sector, con el objetivo de acercar a sus agentes a través de ruedas de negocios que propicien intercambio y generación de redes de contacto entre agentes locales e internacionales;
3. **Encuentro de Ciudades Musicales:** Reunión y exposición de representantes de ciudades que cuentan con el reconocimiento UNESCO como ciudades creativas de la música, entre ellos Frutillar;

4. **Encuentro de Programadores:** Promover la circulación de contenidos regionales y nacionales a través de la generación de un encuentro con programadores regionales e internacionales. La Secretaría propone que en cuanto al comité de contenidos, el actual comité de internacionalización del CFMN trabaje la definición de contenidos y expositores, en conjunto con la Secretaría, Escuelas de Rock y Música Popular.
Luego, la Secretaría indica quiénes serán los agentes invitados a Rockódromo Industria: 5 programadores de ferias o festivales internacionales, 3 representantes de ciudades creativas de la música UNESCO y 8 programadores nacionales.
Finalmente, la Secretaría solicita a los consejeros presentes se autorice el financiamiento de la producción del evento por un monto de $32.000.000.-

ACUERDO N° 2: Por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba el monto de $32.000.000 (treinta y dos millones de pesos) para el financiamiento de la actividad *Rockódromo Industria*, en el marco del Festival Rockódromo, de acuerdo a la facultad del numeral 9 del artículo 3 de la ley Nº 19.928.
Asimismo, por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba que el Comité de Contenidos corresponda al actual Comité de Internacionalización del CFMN (compuesto por los consejeros Pablo Aranda, Sebastián Milos, Carlos Cabezas y René Calderón), y sea éste el que trabaje la definición de contenidos y expositores, en conjunto con la Secretaría, Escuelas de Rock y Música Popular.

5. Ganadores premio Presidente de la República
En este punto de la tabla, se integra a la sesión don Juan Carlos Silva Aldunate, Subsecretario de las Culturas y las Artes, a presidir la sesión. Además, se integra mediante videoconferencia, el consejero René Calderón.
La Secretaría expone, que de conformidad a lo dispuesto en el Título III denominado *"Del Premio a la Música Nacional Presidente de la República"* de la ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena, el Consejo debe discernir dicho premio por la mayoría de sus miembros. Se deja constancia que la Secretaría adoptó las medidas pertinentes para comunicar sobre la apertura de la convocatoria a todas las personas interesadas en formular postulaciones en los tres géneros que considera este galardón: música popular, clásica o selecta y de raíz folklórica y de tradición oral.
Asimismo, la Secretaría informa a los consejeros respecto a las postulaciones recibidas, por lo que el Consejo procede a evaluarlas en cada uno de los géneros, en mérito de la excelencia, creatividad, destacada labor y por su aporte trascendente al repertorio de la música nacional.
Posteriormente, los consejeros discuten acerca de las inhabilidades que les afectarían para seleccionar a los ganadores. En consideración a lo anterior, la Secretaría junto al Departamento Jurídico recuerdan a los consejeros respecto a la normativa que rige este Premio.

Categoría Género Clásico o Selecto
La Secretaría expone la lista de candidatos para la categoría género **clásico o selecto** e informa los currículos de cada uno. Los consejeros revisan los antecedentes, debatiendo sobre cuál sería la persona que más mérito tendría para recibir este premio. Los consejeros entregan sus apreciaciones respecto a los candidatos y proceden a votar acordando por mayoría entregar este premio a **Hans Stein.**

Categoría Género Música Popular

La Secretaría expone la lista de candidatos para la categoría género **música popular** e informa los currículos de ellos. Los consejeros revisan los antecedentes, debatiendo sobre cuál sería la persona que más mérito tendría para recibir este premio. Los consejeros entregan sus apreciaciones respecto a los candidatos y proceden a votar acordando por mayoría entregar este premio a **Christian Gálvez.**

Categoría Género Música de Raíz Folclórica y de Tradición Oral
La Secretaría expone la lista de candidatos para la categoría género **música de raíz folclórica y de tradición oral** e informa los currículos de ellos. Los consejeros revisan los antecedentes, debatiendo sobre cuál sería la persona que más mérito tendría para recibir este premio. Los consejeros entregan sus apreciaciones respecto a los candidatos y proceden a votar acordando por mayoría entregar este premio a **Pedro Messone.**
Posteriormente se discuten las propuestas en relación a la entrega de los Diplomas a personas naturales o jurídicas que desarrollen actividades en las áreas de la producción fonográfica y de la edición musical, que se hayan destacado por su aporte al fomento de la música nacional.
Respecto del desarrollo de actividades en el área de la producción fonográfica se acuerda conceder el diploma al Sello CFA (Corporación Fonográfica Autónoma).
Respecto del desarrollo de actividades en el área de la edición musical se acuerda conceder el diploma a Editorial Nacional.
El consejero Barrientos solicita dejar constancia en acta de su disconformidad respecto a la forma en que se adoptó el presente acuerdo, dada la comparecencia a través de videoconferencia de un consejero, pues considera que esto puede generar problemas o distorsiones en las decisiones. El Subsecretario aclara que esta práctica se basa en la buena fe y en el espíritu de buscar mayor participación en la toma de decisiones.

ACUERDO N°3: En consideración a las postulaciones presentadas, se acuerda por mayoría de los consejeros otorgar el Premio a la Música Nacional "Presidente de la República" a las personas que se indican a continuación, en cada uno de los géneros que este galardón considera:

1) Género música clásica o selecta: Hans Stein.
2) Género música popular: Christian Gálvez.
3) Género música de raíz folclórica y de tradición oral: Pedro Messone.

- Diploma a personas naturales o jurídicas que desarrollen actividades en el área de la producción fonográfica destacada en su aporte al fomento de la música nacional: Sello CFA (Corporación Fonográfica Autónoma).
- Diploma a personas naturales o jurídicas que desarrollen actividades en el área de la edición musical destacada en su aporte al fomento de la música nacional: Editorial Nacional.

La Secretaría deberá verificar los nombres completos y las respectivas cédulas de identidad de los ganadores antes mencionados, para posteriormente efectuar las gestiones administrativas pertinentes para la entrega de los galardones, de conformidad a la legislación vigente.

6. Varios

- Se informa a los consejeros, que la próxima sesión del Consejo de Fomento de la Música Nacional se desarrollará el 21 de diciembre a las 14:00 horas.

Siendo las 17:30 horas se pone fin a la sesión.

Se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Decreto Supremo N° 174, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaria del Fondo y de quien presidió la sesión.

SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

JEFE DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

CLAUDIA GUTIERREZ CARROSA
JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

SECRETARÍA EJECUTIVA FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

MARIA CAMILA GALLARDO
SECRETARIA DEL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

ANDRÉS RODRÍGUEZ SPOERER		**SEBASTIÁN MILOS MONTES**

RODRIGO BARRIENTOS		**ANDRÉS PÉREZ**

CLARA PARRA		**ALEJANDRO VERA**

PABLO ARANDA		**JUAN PABLO GONZÁLEZ**

RENÉ CALDERÓN

ANEXO N°1

ACTA DE SESIÓN ORDINARIA N° 10/2018

LISTADO DE ESPECIALISTAS

CURRÍCULOS RECIBIDOS EVALUADORES CONVOCATORIAS DEL FONDO DE FOMENTO PARA LA MÚSICA NACIONAL 2019:

- Línea de Apoyo a la Internacionalización de la música
- Línea de Apoyo a la Circulación de la Música Nacional
- Ferias Internacionales

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
JEFE DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

CLAUDIA GUTIERREZ CARROSA
JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
SECRETARÍA EJECUTIVA FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

CAMILA GALLARDO VALENZUELA
SECRETARIA EJECUTIVA
FONDO DE FOMENTO PARA LA MÚSICA NACIONAL
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

NÓMINA EVALUADORES SELECCIONADOS

NOMBRE	PROFESIÓN U OFICIO	RESEÑA	CIUDAD	REGIÓN	LINEA	TIPO
Astrid Tadea Masud Barría	Magister en Artes con Musicología y Pianista. Periodista y Licenciada en Comunicación Social.	Periodista en el Área de Coordinación y Comunicaciones, del Depto. de Música y Sonología, del DMUS Universidad de Chile, a cargo de entrevistas, estrategias de comunicación y difusión de conciertos e investigación, dirección de proyectos Fondos de Cultura, CNCA en Isla Grande de Chiloé. Directora ONG Latitudes Sur, impulsora de proyectos y difusión de las artes y las estéticas latinoamericanas. Director de coro e instrumental Colegio Sagrado Corazón, La Reina. Experiencia académica en Programa Magister en Música Lationamericana de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.; Programa de Historia de las Artes Visuales y Musicales en Chile y Latinoamérica, del Instituto de Estética dela Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Facultuad de Artes de la Universidad de las Américas.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Oficial
Tristan Leveque	Bachillerato en Literatura	Productor Teatro Bío Bío Director de Comunicación Festival Pause Guitare en Francia. Coordinador de Mercados Musicales para el Gobierno de Canada en Festival Pause Guitare.	Concepción	Región del Bío Bío	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Oficial
Miguel Farías Vásquez	Licenciado en Composición, Universidad de Chile, con Distinción Máxima	Compositor y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Ganador de varios premios internacionales, entre ellos Injuve 2007, España, Luis Advis 2007, Chile, Frederic Mompou, Barcelona, España. Actualmente trabaja en un encargo de Radio France, para el Ensamble 2e2m, otro encargo y residencia artística para el Ensemble Vortex en Suiza, patrocinado por Ibermúsicas. En 2019 estrenará un ballet, encargo del Ballet Nacional de Chile, dirigido por Mathieu Guilhaumon. En la actualidad es académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Oficial
Marisol García Correa	Periodismo, traducción , edición e investigación, Universidad Diego Portales. Especialista en Música Popular Chilena	Premio Municipal 2014 a la Mejor Investigación Periodística. Premio Pulsar 2018 a la Mejor Publicación Musical Literaria Directora de Comunicaciones Festival In-Edit Chile, encuentro anual especializado en cine y documental musical en 2008. El año 2018 fue evaluadora de proyectos de la Línea de Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena. Colaboradora Ruidosa Fest. Mujeres que hacen ruido, entre 2016 y 2017.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Oficial
Sebastián Wallerstein Taulis	Músico, Compositor y Arreglador, Productor Musical, Académico, Magister en Artes Universidad de Chile, Doctorado Universidad Politécnica de Valencia, España.	2017-2018 Evaluador Modalidad Actividades Formativas Escolares y Profesionales, Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional. Director Académico Uniacc. Guitarrista, Arreglador, Productor y director Musical de La Pájara, realizando la producción y grabación de los discos Malvarrosa y Sagrado, el single elegido y el disco en vivo y DVD "La Pájara Orquestada", con presentaciones a lo largo de todo Chile y Europa en conciertos en vido, en radio y tv.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Oficial
Manuel Vilches Parodi	Periodista y Licenciado en Comunicación Social en la Universidad de Santiago de Chile. Diplomado de Políticas y Gestión Cultural en la Universidad de Chile y la Sociedad Educativa La Araunana. Magister en Artes, Mención Musicología en la Facultad de Artes de la Univesidad de Chile.	Profesor del Diplomado de Extensión en Música Popular, especializado en Música de Raíz Folklórica, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Jurado de Sala del XXXIX Concurso Nacional de Composición de Cueca Inédita de Santa Cruz. Jurado Premio Pulsar, Categoría Mejor Artista Música de Raíz Folklírica. Jurado Concurso de Composición Luis Advis, categoría Raíz Folklórica. Evaluador Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional en las líneas de Actividades Presenciales de Folklore, 2016; Investigación en Folklore 2016; Investigación en Música Docta y Popular, 2016 y 2018; Difusión 2017 y 2018; Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, 2017; Creación en Música de Raíz Folklórica, 2015 y 2017.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Suplente
Maximiliano Sánchez Mondaca	Sociólogo Magister en Comunicación y Educación.	Jurado Premios Pulsar (SCD) 2018, Categoría Mejor Publicación Musical. Expositor en Feria de la Música Chilena Pulsar, en sus versiones 2014 y 2017 en Centro Cultural Estación Mapocho. Expositor en Feria del Libro del Heavy Metal 2016, Buenos Aires, Argentina. Investigador en CNCA, responsable proyecto Fondo de la Música 2015 "Massacre entre Sismos", de la Línea de Investigación musical. Desde 2014 a la fecha, es colaborador de prensa, editor de contenidos en Revista Rockaxis; Redacción y publicación de artículos, entrevistas y crónicas.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena	Suplente
Ema Morales Uzon	Interprete flauta traversa/ Gestora cultural	Experiencia como interprete en flauta traversa ámbito popular/ gestora cultural / productora	Ñuñoa	Región Metropolitana	Apoyo a la Internacionalización de la	Suplente
Emiliano Aguayo	Periodista/ Investigador musical	Especialidad en música popular. Docente e investigador.		Región Metropolitana	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Oficial
Muriel Naranjo Maureira	Licenciada en Educación Media con Mención en Artes Musicales	Intérprete en Piano, Universidad de Chile. Diplomado en Educación Musical, Mención Canto, Suecia. Productora General Pascuala Ilabaca & Fauna. Delegada de la Industria Musical MICSUR 2016 en Bogotá, Colombia, organizado por el CNCA. 2017, Productora General de Concierto "Pascuala canta a Violeta" en Teatro Nescafé de Las Artes. Evaluadora Modalidad Música en Vivo, Ferias y Festivales & Festivales de Trayectoria, de la Línea de Actividades Presenciales, Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Convocatoria 2019.	Valparaíso	Región de Valparaíso	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Oficial
Rodrigo Invernizzi Rojas	Tecnólogo en sonido/ Músico	Sonorizador/ Especialidad en documentos y archivos sonoros/ Experiencia docente/ Músico guitarrista	Quillota	Región de Valparaíso	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Oficial
Ricardo Tampier Lobos	Título de Interpretación Musical, Guitarra Eléctrica	Diplomado Música en Lenguaje de Documental y Cine. Nominado para el Premio Pulsar 2017 en la categoría Jazz-Fusión para su álbum "Tierra", Trepando Árboles. "Música a un Metro" El principal transporte público de Santiago, selecciona a las 60 mejores bandas chilenas para tocar en las principales estaciones de tren de la ciudad (julio 2016- presente) Nominado al Premio Altazor 2009, en la categoría Música Rock para su primer álbum en solitario "Collage".	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Suplente

Rodrigo Rubilar Campos	Licenciado en Música con Mención en Composición. Bachiller en Música con Mención en Composición.	Director de Proyectos Estratégicos y Subdirector Académico y Musical de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI. Evaliador Concurso Gral Fondo para el Fomento de la Música Nacional entre el 2015 y el 2018. Evaliador Ventanilla Abierta para proyectos de música clásica. Docente. Evaluador experto Área Artes Musicales en Consejo Nacional de Educación, 2016. 2012-2016 Asesor de Extensión Facultad de Filosofía y Humanidades; Académico de la carrera de Pedagogía y Licenciatura en Música; Coordinador de Experiencias Laborales del Instituto de Música, Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Alberto Hurtado. Pianista.	Santiago	Región Metropolitana	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Suplente
Héctor Astete Uribe	Ingeniero en Sonido	Experiecia ;Estudio, televisión,concietos en vivo, cine		Región Metropolitana	Apoyo a la Circulación de la Música Nacional	Suplente
Álvaro Gallegos Marino	Periodismo, Pontificia Universidad Católica de Chile. Clases particulares de composición, teoría y análisis musical con el compositor Francisco Silva Cárdenas	Periodista independiente que colabora con distintos medios (Radio ADN, La Tercera, Diario Concepción, El Mercurio de Antofagasta) y haciendo asesorías comunicacionales a instituciones culturales (Instituto de Música PUCV, Corporación Cultural de Antofagasta y Corporación Cultural U. de Concepción. Premio a la Música Nacional Presidente de la República en la categoría de aporte en producción fonográfica, año 2017, otorgado por el CNCA. Publicaciones: Lus Advis: Los Sonidos Latinoamericanos . Entrevista publicada en revista "Resonancias". Gustavo Becerra, un incansable investigador y explorados de nuevas formas de expresión. Entrevista publicada en Revista Resonancia.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias	Oficial
Juan Carrasco Torres	Locución y Conducción de Radio y TV (Terciario/Técnico/graduado), en Instituto AIEP.	Trabaja en una empresa llamada Ceo en Red Exodia Chile, empresa de asesoría, charlas, talleres, producción, prensa y gestión de medios para músicos e instituciones ligadas al área musical (casas de estudio, universidades, municipalidades, empresas, etc). Objetivo laboral: Con una década en medios y tras recorrer el país a través de su escena, circuitos y festivales, aportar con los estudios y certificaciones obtenidas perspectivas objetivas, frescas, innovadoras y creativas al panorama de la Industria Musical Chilena.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias	Oficial
Claudia Pereira Obando	Actriz, Licenciada en actuación en Universidad del Desarrollo	Especialista en Management, Comunicación, Administración de Empresas Culturales. CEO Agencia y sello discográfico Buena Onda Music (México-Chile) Para el desarrollo de artistas en el continente americano. Directora Agencia Personal "Claudia Pereira Production" (Francia): Management, desarrollo y profesionalización de artistas franceses y canadienses en continente americano. Bandas actualmente en gira: CATFISH, THE INSPECTOR CLUZO, WE ARE WOLVES. Posicionamiento en festivales de todo el continente: Vive Latino (MX), Rock X La Vida (MX), Rock al Parque (Co), Grito Latino (Cr), Mupa (Pa)m Kikaoakkiza (Ch) Sonar (Ar).	Concepción	Región de Bío Bío	Ferias	Oficial
Francisca Rivera Peña	Licenciatura en Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile Técnico en Fonoaudiología, PROPAM.	Integrante banda Animal en Extinción, como tecladista y cantante, junto a ex integrantes de Fulano. Vocal Coach de Compañía de Teatro Musical Nescafé de las Artes. Profesora de canto en carrera Teatro Musical en Instituto Projazz. Profesora Cátedra de Canto en Universidad del Pacífico.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias	Suplente
María Paz Videla García	Productora/ Licenciada en música.	Profesora de música, Especialidad percusión.	La Reina	Región Metropolitana	Ferias	Suplente

ANTECEDENTES RECIBIDOS POSTULANTES A EVALUADORES VENTANILLA ABIERTA Y FERIAS

N°	NOMBRE	PROFESIÓN U OFICIO	RESEÑA	CIUDAD	REGIÓN	OBSERVACIONES
1	Alejandro Miranda Cuevas	Músico y Compositor. Cursando Licenciatura en Música, Mención Composición y Orquestación, Universidad Nacional de la Rioja Argentina.	Músico vientista en Coro Diocesano Calama, hasta la Fecha. Músico vientista en Ministerio de la Música de Iquique, hasta la fecha. Profesor particular en Composición, Piano, Guitarra, Trompeta, Ukelele, Teoría Musical, Canto e Instrumentos Andinos en Calama e Iquique, hasta la fecha. Músico con conocimiento de composición a través del análisis y desarrollo auditivo de diversas técnicas y diferentes estéticas. Estudios técnicos y estéticos en instrumentos de orques e instrumentos andinos.	Calama	Región de Antofagasta	
2	Alex Contreras	Intérprete Superior en Guitarra Clásica, Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciatura en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. Migester en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha.	Director Centro Cultural Teatro Serrano, I. Municipalidad de Melipilla. Integra el Cuarteto de Guitarra de Santiago, Agrupación que ha recorrido distintas salas y teatros del país. Ha participado como solista con la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad de Valparaíso, Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Austral y Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile.	Santiago	Región Metropolitana	Circulación Nacional
3	Álvaro Gallegos Marino	Periodismo, Pontificia Universidad Católica de Chile. Clases particulares de composición, teoría y análisis musical con el compositor Francisco Silva Cárdenas	Periodista independiente que colabora con distintos medios (Radio ADN, La Tercera, Diario Concepción, El Mercurio de Antofagasta) y haciendo asesorías comunicacionales a instituciones culturales (Instituto de Música PUCV, Corporación Cultural de Antofagasta y Corporación Cultural U. de Concepción. Premio a la Música Nacional Presidente de la República en la categoría de aporte en producción fonográfica, año 2017, otorgado por el CNCA. Publicaciones: Lus Advis: Los Sonidos Latinoamericanos . Entrevista publicada en revista "Resonancias". Gustavo Becerra, un incansable investigador y explorados de nuevas formas de expresión. Entrevista publicada en Revista Resonancia.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias
4	Ana Rosa Saladino	Artes Musicales en Acordeón. Profesora Enseñanza Primaria con énfasis en Artes, Buenos Aires, Argentina.	Licenciatura en Ciencias de la Educación. Buenos Aires. Estudios de Charango. Buenos Aires Maestra de Música. Buenos Aires Estudios de Violín con el Músico Pablo Aznares. Buenos Aires Diplomado en Gestión Cultural y Organización de Eventos, España. Docente de Música en el Ministerio de Cultura y Educación, en escuelas de Buenos Aires. Presidenta de la Corporación Cultural de Charangos del Mundo.	Santiago	Región Metropolitana	
5	Andrea Paz Serrano Horton	Periodista/ Gestora cultural / Productora	Periodista / Gestora cultural / Productora.Experiencia anterior como evaluadora en Fondart / CNCA . Especialización en fotografía , arquitectura, cultura y artes.	No hay referencia	No hay referencia	Fondart / Ventanilla abierta
6	Astrid Tadea Masud Barría	Magister en Artes con Musicología y Pianista. Periodista y Licenciada en Comunicación Social.	Periodista en el Área de Coordinación y Comunicaciones, del Depto. de Música y Sonología, del DMUS Universidad de Chile, a cargo de entrevistas, estrategias de comunicación y difusión de conciertos e investigación, dirección de proyectos Fondos de Cultura, CNCA en Isla Grande de Chiloé. Directora ONG Latitudes Sur, impulsora de proyectos y difusión de las artes y las estéticas latinoamericanas. Director de coro e instrumental Colegio Sagrado Corazón, La Reina. Experiencia académica en Programa Magister en Música Lationamericana de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.; Programa de Historia de las Artes Visuales y Musicales en Chile y Latinoamérica, del Instituto de Estética dela Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Facultuad de Artes de la Universidad de las Américas.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias
7	Augusto Gabriel Vigliensoni Martin	Doctorado en Tecnología de la Música, en la Universidad Mc Gill. Ex integrante banda musical La Ley	Se dedica a la Producción de música, la interpretación y la grabación de sonido para varios sellos discográficos y artistas de diversos estilos y géneros musicales. La experiencia y el nuevo panorama de la economía musical crearon el deseo de comprender mejor las formas cambiantes en que La música ahora es creada, distribuida y disfrutada. Doctorado en Tecnología de la Música en la Universidad McGill. Sus intereses de investigación son la composición musical, la producción y la ingeniería de sonido; recomendación musical y comportamiento de escucha y nuevos interfaces para la expresión musical, producción y síntesis.		Canadá	Ferias
8	Bárbara Perelman Barry	Profesora de piano/ Diseñadora	Pianista, profesora . Ha sido evaluadora Ventanilla Abierta	La Reina	Región Metropolitana	Evaluadora fondos 2019
9	Carlos Ulises Castillo Vega	Músico popular / Gestor cultural	Músico/Gestor cultural /Experiencia en medio radial	Papudo	Región Valparaíso	Evaludor Fondos 2019
10	Carolina Rubilar Cuevas	Administración de empresas	Especialidad en Gestión y evalución de proyectos/ Productora.	Las Condes	Región Metropolitana	Ventanilla Abierta
11	Claudia Pereira Obando	Actriz, Licenciada en actuación en Universidad del Desarrollo	Especialista en Management, Comunicación, Administración de Empresas Culturales. CEO Agencia y sello discográfico Buena Onda Music (México-Chile) Para el desarrollo de artistas en el continente americano. Directora Agencia Personal "Claudia Pereira Production" (Francia): Management, desarrollo y profesionalización de artistas franceses y canadienses en continente americano. Bandas actualmente en gira: CATFISH, THE INSPECTOR CLUZO, WE ARE WOLVES. Posicionamiento en festivales de todo el continente: Vive Latino (MX), Rock X La Vida (MX), Rock al Parque (Co), Grito Latino (Cr), Mupa (Pa)m Kikaoakkiza (Ch) Sonar (Ar).	Concepción	Región de Bío Bío	Ferias
12	Claudio Moreira Cifuentes	Músico con Mención en Oboe. Licenciado en Artes, Tecnología y Gestión Musical, Universidad de Valparaíso	Se desempeña como intérprete en Oboe en el ensamble (IN VENTO) Profesor de la cátedra de oboe en la Orquesta Infanto-Juvenil de la Escuela Artística Wilson, Corporación Municipal de Desarrollo Social de Villa Alemana.	Valparaíso	Región de Valparaíso	
13	Cristian Chacón Salazar	Profesor de Educación Musical, Licenciado en Educación, Universidad de Playa Ancha de las Ciencias de la Educación	Gestor de Proyectos Culturales. Formulación, postulación, adjudicación em implementación proyectos financiados por el CNCA región de Valparaíso. Valparaíso, Espejo del Tiempo, Festival de las Artes, Valparaíso. Profesor conjunto folclórico Puerco Claro, Universidad de Playa Ancha.	Valparaíso	Región de Valparaíso	
14	Daniel Mardónez García	Pedagogía en Educación Musical, Univercidad de Concepción. Licenciatura en Artes, Mención Teoría General de la Música, Universidad de Chile	Director Musical Grupo Folklírico Sones de Ránquil. Integrante Coro Polifónico Mixto del Liceo Enrique Molina Garmendia. Gestor Cultural y Profesor de Música en la I. Municipalidad de Ránquil (hasta ahora).	Hualpén	Región del Bío Bío	
15	David Cortés Rodríguez	Licenciado en composición.	Profesor de Teoría y Solfeo. Orquestación.Dirección de coros.	Portugal 981	Región Metropolitana	Circulación
16	Dyeferson Ernani de Lima	Grado Superior incompleto en canto popular, Universidad Santa Marcelina, Sao Paulo, Brasil.	Cantante con especialidad en música brasileña desde el año 2004. Ha sido partícipe del proceso formativo de Escuelas de Música Popular Migrante y Rockódromo, del CNCA Festival Womad.	Santiago	Región Metropolitana	
17	Edgardo Guzmán Tapia	Ingeniero Comercial Licenciado en Ciencias Económicas y Administración, Universidad Gabriela Mistral. Diplomado en Gestión Cultural, Universidad de Chile.	Evaluador Fondart Regional Coquimbo años 2003-2008-2009-2010-2012-2013-2014-2015-2016. Se denomina como profesional con fuerte orientación comercial, dirigido a diseñar estrategias de posicionamientos de productos y servicios en el mercado, mantener fidelización de marca, poniendo énfasis en el cliente. Con capacidad de liderazgo, iniciativa, creatividad, toma de decisiones y trabajo en equipo, capacidad de negociación, capacidad de anteponerse a cambios y a nuevos entornos.	Santiago	Región Metropolitana	
18	Ema Morales Uzon	Interprete flauta traversa/ Gestora cultural	Experiencia como interprete en flauta traversa ámbito popular/ gestora cultural / productora	Ñuñoa	Región Metropolitana	Evaluadora Fondos 2019
19	Emiliano Aguayo Marín	Periodista.	Ha colaborado en revistas Rolling Stone y La Música; diarios La Nación y La Época, Portal Musical Panico.cl y La Red Televisión. Director del Centro de Creatividad, Tendencia y Emprendimiento CREATE, que desarrolla políticas en torno a la industria y economía creativa. Instituto Profesional Arcos. Docente en temas de Comunicación, Emprendimiento y Música Chilena, en Instituto Profesional Arcos. Además es Director del Diplomado de Community Magager de la misma institución. Evaluador convocatoria 2018 del Concurso General del Fondo para el Fomento de la Música Nacional. MINCAP.	Santiago	Región Metropolitana	Circulación

20	EmilianoAguayo	Periodista/ Investigador musical	Especialidad en música popular. Docente e investigador.		Región Metropolitana	Circulación/ Iternacionalización
21	Fernado Carrasco Pantoja	Profesor de música / Compositor	Compositor/multi-ntrumentista/ arreglador/larga trayectoria		Región Metropolitana	Evaludor Fondos 2019
22	Francisca Rivera Peña	Licenciatura en Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile Técnico en Fonoaudiología, PROPAM.	Integrante banda Animal en Extinción, como tecladista y cantante, junto a ex integrantes de Fulano. Vocal Coach de Compañía de Teatro Musical Nescafé de las Artes. Profesora de canto en carrera Teatro Musical en Instituto Projazz. Profesora Cátedra de Canto en Universidad del Pacífico.	Santiago	Región Metropolitana	
23	Franco Ferrera Cvitanovic	Músico, Poeta y Compositor.	Músico y poeta chileno-croata. Como compositor realiza creaciones principalmente en tres estilos: Rock, música clásica y folkore (internacional) destacando en sus líricas temáticas con contenido.	Santiago	Región Metropolitana	
24	Fredy Salinas Muñoz	Profesor de música	Amplia experiencia como profesor de música en Educación media / Música popular	San Felipe	Región de Valparaíso	Evaluador Fondos 2019
25	Héctor Astete Uribe	Ingeniero en Sonido	Experiecia ;Estudio, televisión,concietos en vivo, cine		Región Metropolitana	Fondo de la música/ Vetanilla Abierta
26	Hugo Moraga Lacoste	Cantautor. Música popular	Compositor/ larga experiencia. Ha sido jurado Ventanilla Abierta	Santiago	Región Metropolitana	Evaludor Fondos 2019
27	Ítalo Huerta	Ingeniero de Ejecución en Sonido. Técnico de Mando Medio en Electricidad.	Ingeniero de Sonido. Creativo y experto en la realización de espectáculos de artes escénicas y eventos corporativos. Se destaca por su aporte en conocimientos tecnológicos y técnicos en el área de escenotecnia.	Valparaíso	Región de Valparaíso	
28	Jaime Brown Cabrena	Profesor en Educación Media, Mención Artes Musicales. Licenciado en Educación, Universidad Finis Terrae. Compositor Musical, Mención Música para Cine y Medios Audiovisuales, Instituto Profesional Projazz.	Profesor en Colegio Santa Cecilia Cantante y guitarrista Conjunto de proyección folclórica Rhailé. Compositor música diversos trabajos audiovisuales.	Santiago	Región Metropolitana	
29	Jerónimo Castro Bogdan	Licenciado en Música con Mención en Composición y Profesor de Artes Musicales, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Creador y ejecutor de proyectos relacionados con el ámbito artístico y educativo. Profesor, Gestor Cultural y Productor Artístico. Su área de investigación se centra en general proyectos de educación artística vinculados al desarrollo emocional del estudiante, con enfoques pedagógicos contemporáneos.	Puerto Varas	Los Lagos	
30	Joan Capetillo Dennett	Licenciado en Música. Master en Interpretación de la Música Clásica y Contemporanea. Docente en Corno Francés.	Participa en el Encuentro Internacional de Orquestas, realizado en la ciudad de Buenos Aires. Participa en en Tercer Encuentro de Cornos en la Paz, Bolivia, donde toma clases con el Maestro Samuel Pérez Llobell de España. Docente en el Colegio de Artes de Ovalle y Columnista Crítico de Artes y Educación, para el diario El Ovallino.	No lo indica	No lo indica	
31	José Miguel Arellano	Músico/ Compositor/Académico	Músico y profesor del diplomado en aprecición musical . Universidad Adolfo Ibañez .	Vitacura	Región Metropolitana	internacionalización/ circulación
32	Juan Carrasco Torres	Locución y Conducción de Radio y TV (Terciario/Técnico/graduado), en Instituto AIEP.	Trabaja en una empresa llamada Ceo en Red Exodia Chile, empresa de asesoría, charlas, talleres, producción, prensa y gestión de medios para músicos e instituciones ligadas al área musical (casas de estudio, universidades, municipalidades, empresas, etc). Objetivo laboral: Con una década en medios y tras recorrer el país a través de su escena, circuitos y festivales, aportar con los estudios y certificaciones obtenidas perspectivas objetivas, frescas, innovadoras y creativas al panorama de la Industria Musical Chilena.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias
33	Juan Miguel Mayorga Águila	Profesor de Música/ Profesor de piano	Magister en artes musicales, profesor de piano. Experiencia como interprete. Experiencia docente. Conocimiento de historia de la música	Maullín / Los Lagos	Los Lagos	Circulación / Ferias / Internacionalización
34	Lautaro Sanchez Cuevas	Ingeniero en Sonido/ Productor musical	Sonidista, productor musical. Ha sido jurado de Fondos y Vetanilla Abierta		Región Metropolitana	Internacionalización
35	Luis González Pacheco	Pedagogía en Enseñanza Media Mención Artes Musicales. Licenciado en Artes Musicales. Licenciado en Educación.	Docente de Artes Musicales en la Escuela Básica Municipal Pacto Andino 261-D, Estación Central. Grupo Musical Los Meta y Ponga (Cueca chilena) Grupo Musical Elementos Secuenciales (Reggae) Grupo Musical Orquesta Fina Estampa (Música tropical) Músico invitado en Festival del Huaso de Olmué, Versión 2016 y 2018.	Santiago	Región Metropolitana	
36	Maglio Devia Jiménez	Licenciatura en Interpretación y Docencia Musical. Estudios incompletos. Cursando Ingeniería Civil Industrial en Universidad San Sebastián	Profesor de instrumentos de vientos-madera en la Corporación Municipal de Chonchi. Clases personalizadas y grupales a alumnos de la Orquesta Filarmónica de Chonchi. Coordinador Orquestas Regionales, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.	Puerto Montt	Región de Los Lagos	
37	Manuel Vilches Parodi	Periodista y Licenciado en Comunicación Social en la Universidad de Santiago de Chile. Diplomado de Políticas y Gestión Cultural en la Universidad de Chile y la Sociedad Educativa La Araunana. Magister en Artes, Mención Musicología en la Facultad de Artes de la Univesidad de Chile.	Profesor del Diplomado de Extensión en Música Popular, especializado en Música de Raíz Folklórica, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Jurado de Sala del XXXIX Concurso Nacional de Composición de Cueca Inédita de Santa Cruz. Jurado Premio Pulsar, Categoría Mejor Artista Música de Raíz Folklírica. Jurado Concurso de Composición Luis Advis, categoría Raíz Folklórica. Evaluador Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional en las líneas de Actividades Presenciales de Folklore, 2016; Investigación en Folklore 2016; Investigación en Música Docta y Popular, 2016 y 2018; Difusión 2017 y 2018; Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, 2017; Creación en Música de Raíz Folklórica, 2015 y 2017.	Santiago	Región Metropolitana	Internacional
38	Manuela Arce Rodríguez	Productora Técnica Artística	Productora; Centro Culural Gabriela Mistral / La Oreja	Ñuñoa	Región Metropolitana	Ventanilla Abierta
39	Margarita Retamal Muñoz	Gestión en Turismo y Cultura. Licenciada en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso	Trabajadora Independiente, Asesora en Postulación a Proyectos Culturales y Sociales y Gestión Cultural en Región de Valparaíso. Fundación Proyecto Ser Humano, "Tercer Festival Itinerante de Artes Escénicas", Proyecto Financiado por un Fondo Regional de la Cultura y las Artes 2018, correspondiente a la Línea de Difusión Regional. Coordinadora y Productora General.	Valparaíso	Región de Valparaíso	
40	María Antonieta Lucero Parra	Compositora e interprete popular	Música popular. Evaludora 2018 internacionalización		Región Metropolitana	Internacionalización
41	María Bernardita Fiorentino Rojas	Interprete Vocal de jazz/ Gestora cultural	Interprete vocal y gestora cultural / Profesora de canto/ Experiencia en gestión y producción.	Las Condes	Región Metropolitana	Evaluador Fondos 2019
42	María Paz Videla García	Productora/ Licenciada en música.	Profesora de música . Especialidad percusión.	La Reina	Región Mtropolitana	Fondos de la Música 2019
43	María Soledad Gajardo Rodríguez	Profesora Nacional de Música, Especialidad Flauta Dulce, Instutito Universitario Nacional del Arte (IUNA), Conservatorio Nacional Superior de Música "Corlos López Buchardo", Buenos Aires, Argentina. Gestión Cultural, Universitat Oberta de Cataluya (UOC), Barcelona, españa.	Evaluadora Fondart Regional, convocatoria 2019, Región de la Araucanía. Directora Ejecutiva Centro Cultural "Espacio-Arte" de Lanco, perteneciente a la Fundación Cultural "Ocean Spray", Región de Los Ríos. Profesora taller "Ensamble de Flautas Dulce, Cuerdas y Percusión en Escuela N°6 de Ñancul, Villarrica (2017)	Villarrica, Loncoche	Región de La Araucanía	
44	Marisol García Correa	Periodismo, traducción , edición e investigación, Universidad Diego Portales. Especialista en Música Popular Chilena	Premio Municipal 2014 a la Mejor Investigación Periodística. Premio Pulsar 2018 a la Mejor Publicación Musical Literaria Directora de Comunicaciones Festival In-Edit Chile, encuentro anual especializado en cine y documental musical en 2008. El año 2018 fue evaluadora de proyectos de la Línea de Apoyo a la Internacionalización de la Música Chilena. Colaboradora Ruidosa Fest. Mujeres que hacen ruido, entre 2016 y 2017.	Santiago	Región Metropolitana	Internacional
45	Maryángel Riveros Moreno	Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical en Violín, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Profesora de Violín en la Academia de Música de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. (hasta ahora). Violín Tutti con la Orquesta Clásica dela ciudad de Antofagasta; orquesta Regional del Maule; Orquesta de Cámara Boecio; Orquesta Facultad de Artes de la Univesidad de Chile.	Santiago	Región Metropolitana	

46	Maximiliano Sánchez Mondaca	Sociólogo Magister en Comunicación y Educación.	Jurado Premios Pulsar (SCD) 2018, Categoría Mejor Publicación Musical. Expositor en Feria de la Música Chilena Pulsar, en sus versiones 2014 y 2017 en Centro Cultural Estación Mapocho. Expositor en Feria del Libro del Heavy Metal 2016, Buenos Aires, Argentina. Investigador en CNCA, responsable proyecto Fondo de la Música 2015 "Massacre entre Sismos", de la Línea de Investigación musical. Desde 2014 a la fecha, es colaborador de prensa, editor de contenidos en Revista Rockaxis; Redacción y publicación de artículos, entrevistas y crónicas.	Santiago	Región Metropolitana	Ferias
47	Miguel Farías Vásquez	Licenciado en Composición, Universidad de Chile, con Distinción Máxima	Compositor y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Ganador de varios premios internacionales, entre ellos Injuve 2007, España, Luis Advis 2007, Chile, Frederic Mompou, Barcelona, España. Actualmente trabaja en un encargo de Radio France, para el Ensamble 2e2m, otro encargo y residencia artística para el Ensemble Vortex en Suiza, patrocinado por Ibermúsicas. En 2019 estrenará un ballet, encargo del Ballet Nacional de Chile, dirigido por Mathieu Guilhaumon. En la actualidad es académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile.	Santiago	Región Metropolitana	Internacional
48	Muriel Naranjo Maureira	Licenciada en Educación Media con Mención en Artes Musicales	Intérprete en Piano, Universidad de Chile. Diplomado en Educación Musical, Mención Canto, Suecia. Productora General Pascuala Ilabaca & Fauna. Delegada de la Industria Musical MICSUR 2016 en Bogotá, Colombia, organizado por el CNCA. 2017, Productora General de Concierto "Pascuala canta a Violeta" en Teatro Nescafé de Las Artes. Evaluadora Modalidad Música en Vivo, Ferias y Festivales & Festivales de Trayectoria, de la Línea de Actividades Presenciales, Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Convocatoria 2019.	Valparaíso	Región de Valparaíso	Circulación
49	Pablo Rodríguez Cuevas	Productor audiovisual/Gestor cultural/ Bachiller en artes	Gestor cultural /experiencia en el "Rap" y ámbito literario y cultural		Lota/Región Bio Bio	Evaluador Fondos 2019
50	Paulo Ojeda Saavedra	RRPP en Proceso	Locutor y coordinador Cadena Positiva FM, Corporación de Radio Valparaíso Ltda. Empresa grupo El Mercurio. 14 años de experiencia vinculada al mundo de la música popular y folklórica.	Santiago	Región Metropolitana	
51	Ricardo Tampier Lobos	Título de Interpretación Musical, Guitarra Eléctrica	Diplomado Música en Lenguaje de Documental y Cine. Nominado para el Premio Pulsar 2017 en la categoría Jazz-Fusión para su álbum "Tierra", Trepando Árboles. "Música a un Metro" El principal transporte público de Santiago, selecciona a las 60 mejores bandas chilenas para tocar en las principales estaciones de tren de la ciudad (julio 2016- presente) Nominado al Premio Altazor 2009, en la categoría Música Rock para su primer álbum en solitario "Collage".	Santiago	Región Metropolitana	
52	Rodrigo Invernizzi Rojas	Tecnólogo en sonido/ Músico	Sonorizador/ Especialidad en documentos y archivos sonoros/ Experiencia docente/ Músico guitarrista	Quillota	Región de Valparaíso	Evaluador Fondos 2019
53	Rodrigo Rubilar Campos	Licenciado en Música con Mención en Composición. Bachiller en Música con Mención en Composición.	Director de Proyectos Estratégicos y Subdirector Académico y Musical de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI. Evaliador Concurso Gral Fondo para el Fomento de la Música Nacional entre el 2015 y el 2018. Evaliador Ventanilla Abierta para proyectos de música clásica. Docente. Evaluador experto Área Artes Musicales en Consejo Nacional de Educación, 2016. 2012-2016 Asesor de Extensión Facultad de Filosofía y Humanidades; Académico de la carrera de Pedagogía y Licenciatura en Música; Coordinador de Experiencias Laborales del Instituto de Música, Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Alberto Hurtado. Pianista.	Santiago	Región Metropolitana	Circulación
54	Rubén Cáceres Palacios	Intérprete en Flauta en el Conservatoire International de Musique de París, Francia. Abogado.	Discípulo del Maestro francés Grabriel Fumet. Evaluador Fondart 2010. Participaón como intérprete en Segundo ciclo de Música Contemporánea, organizado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Participación como intérprete en concierto homenae al compositor Nino García, en Sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso.	No lo indica	No lo indica	
55	Sandra Ruíz Riquelme	Contador Auditor, con Mención en Delitos Económicos, Institito Profesional Arturo Prat.	Gestión y organización de bandas. Booking. Desarrollo de oportunidades y convenios. Representación en ruedas de negocios (Imesur-Fluvial) Postulación a festivales, concursos y eventos musicales.	Santiago	Región Metropolitana	
56	Santiago Concha Carrasco	Profesor de Educación Musical. Licenciado en Artes Musicales, Mención Guitarra. Magister en Educación, Mención Didáctica e Innovación	Coordinador de proyectos académicos y musicales en Proyecto Vértices- Investigación y Diseño de experiencias interdisciplinarias de arte en la educación. Socio como director activo de la Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile (COLCHI) Simposio Internacional de Especialistas en Educación Artística Latinoamericana, en Buenos Aires, Argentina. Compositor musical a cargo de la obra circense ganadora de Fondart llamada "El Sueño Continúa".	Santiago	Región Metropolitana	
57	Sebastián Wallerstein Taulis	Músico, Compositor y Arreglador, Productor Musical, Académico, Magister en Artes Universidad de Chile, Doctorado Universidad Politécnica de Valencia, España.	2017-2018 Evaluador Modalidad Actividades Formativas Escolares y Profesionales, Concurso Gral. Fondo para el Fomento de la Música Nacional. Director Académico Uniacc. Guitarrista, Arreglador, Productor y director Musical de La Pájara, realizando la producción y grabación de los discos Malvarrosa y Sagrado, el single elegido y el disco en vivo y DVD "La Pájara Orquestada", con presentaciones a lo largo de todo Chile y Europa en conciertos en vido, en radio y tv.	Santiago	Región Metropolitana	
58	Tatiana Lucero González	Profesora de Artes Musicales para la Educación Básica y Media, Universidad Mayor. Postítulo en Investigación Musical en Instituto de Música, Pontificia Universidad de Valparaíso. Magister en Educación Mención Multiculturalidad en Universidad Academia de Humanismo Cristiano.	Residencias de arte colaborativo Red Cultura. Artista residente con el proyecto "Un viaje de ida y vuelta", localidad Quinta de Tilcoco, Región de O'Higgins. Condo de la Música, Compositora e intérprete en proyecto "Ramillito de Violetas. Fondo Celebración Violeta Parra 2017. Participa como luthier y cultuora tradicional en el documental de la televisión argentina "Pequeños Universos", en el capítulo "La Cueca", de la VI temporada. Directora del proceso "Escucha Creativa" para programa Cecrea Linares, CNCA 2016.	Santiago	Región Metropolitana	
59	Tristan Leveque	Bachillerato en Literatura	Productor Teatro Bío Bío Director de Comunicación Festival Pause Guitare en Francia. Coordinador de Mercados Musicales para el Gobierno de Canada en Festival Pause Guitare.	Concepción	Región del Bío Bío	Internacional
60	Walter Ortega Ríos	Musico/ trombonista/Cursa Administración de Empresas	Músico/ Trombonista/ Popular y clásico	La Pintana	Región Metropolitana	Evaluador Fondos 2019
61	Yanko Tolic Cancino	Servicio Social, Universidad Raúl Silva Henríquez Publicidad con Mención en Diseño Gráfico Interpretación Instrumental Guitarra Acústica y Eléctrica.	Fundador de la banda Massacre, una de las más antiguas de Sudamérica que se encuentran vigentes, es considerada un ícono de la escena metalera en Chile, ya que además de darle un solido diferente y atrevido a la época, con su forma de tocar la guitarra y su puesta en escena. Fue el precursor al cultivar la escencia para que miles de jóvenes siguieran su ejemplo de refundación del movimiento rockero nacional. Para esto fue el primero en organizar cconciertos, apoyar a las nuevas bandas con su sala de ensayo, proveer instrumentos y producir eventos para que la escena creciera. Lideró intelectualmente las nuevas ideas de formar un estilo musical que aglutinara no sólo la música, sino la literatura, el diseño y lo audiovisial.	Santiago	Región Metropolitana	