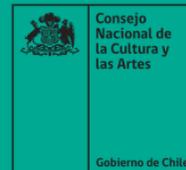






CENTEX INVITA
15 de octubre al 23 de diciembre



Emanuel Mathias

“Kunst, Freiheit und Lebensfreude” (Arte, libertad y alegría de vivir)

Las imágenes de los Brigadebücher (diarios de las brigadas) encontradas en archivos de la fábrica de algodón Baumwollspinnerei, en Leipzig (Alemania), se presentan aquí en un nuevo contexto.

Emanuel Mathias profundiza en la lógica del archivo y los diarios de brigada, documentos que tenían la función de crear un registro literario-documental sobre el desarrollo de las unidades de trabajo en la Alemania Oriental (RDA).

Emanuel Mathias transforma el material visual existente en soportes de información autónomos. Por medio de esta transformación, el artista no solo pone de manifiesto en qué medida el contexto político social puede ser reinterpretado, sino que también facilita el ejercicio de recordar.

Mathias desarrolla una nueva forma de dialogar con los archivos y ayuda a relentizar los procesos del olvido. Su obra adquiere la forma de un archivo nuevo y utiliza su estética para examinar cómo se construye la memoria. No se trata solo de la búsqueda de información contextual, la cuestión también es en qué medida la fotografía, como documento real, _construye constantemente una pregunta muy importante: ¿cómo nos ocupamos de los archivos en un mundo dominado por imágenes?

Reseña de imagen: BB 1952

Como hilandera, la activista Gerda Michaelis logró exitosamente el manejo de la máquina de hilar industrial con hilo grueso.