

**Plan Municipal de Cultura
Ilustre Municipalidad de Doñihue
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Año 2014-2017**



ASESORIAS

**Desarrollo de planes municipales de cultura
e integración de estos en el PLADECO.**

Índice

Palabras encargado del plan.....	Pág. 4
I Introducción: <i>¿Por qué hacer un Plan de Desarrollo Cultural?</i>	Pág.5
II Antecedentes generales de la comuna.....	Pág.6
III Resultados Proceso Diagnóstico.....	Pág.9
a) Eje Estratégico Creación:.....	Pág.11
b) Eje Estratégico Patrimonio:.....	Pág.13
c) Eje Estratégico Participación.....	Pág. 23
d) Eje Estratégico institucionalidad.....	Pág.27
IV Visión y Misión de Desarrollo Cultural.....	Pág. 28
V Priorización de Ejes Estratégicos de Desarrollo.....	Pág. 28
VI Cartera de Proyectos del Plan de Desarrollo Cultral.....	Pág. 31
VII Indicadores de Seguimiento.....	Pág. 35
VIII Proyectos en Curso.....	Pág. 38
Bibliografía.....	Pág. 46
Anexo 1: Taller Ciudadano con Equipo de Trabajo de Cultura.....	Pág. 47
Anexo 2: programa talleres Participativos Doñihue y Lo Miranda.....	Pág. 48
Anexo 3: Verificadores.....	Pág. 51

Palabras del Encargado de la Elaboración del Plan

El Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento de gestión de total relevancia y prioridad para el municipio de Doñihue por presentarse como el documento que entrega los lineamientos y la ruta a seguir para concretar y hacer efectivo un desarrollo cultural comunal que fortalezca la identidad local, que involucre a los actores culturales y ponga en valor el patrimonio y la idiosincrasia de nuestra comuna.

En este documento entregamos los objetivos municipales planteados a corto y largo plazo, indicando las estrategias para alcanzar cada uno de ellos, de manera que este trabajo permita orientar las acciones municipales en las distintas áreas del desarrollo cultural y en la producción de bienes culturales acordes a la realidad local, regional y nacional.

Para el desarrollo del PMC hemos considerado imprescindible incorporar el rescate de la identidad local, la memoria colectiva y las tradiciones locales promoviendo la participación ciudadana activa y representativa a través de la incorporación de las distintas organizaciones culturales y sociales de la comuna en la etapa de diagnóstico y validación del Plan.

Buscamos implementar políticas culturales coherentes con las necesidades e intereses de la comuna, tanto a nivel formativo, como recreativo y de infraestructura, de manera que se cumpla con las expectativas comunales y se fortalezca el proyecto común de ciudad y se genere una imagen comunal que represente la visión y misión de la Municipalidad de Doñihue.

Sin lugar a dudas, el PMC es nuestra principal herramienta para organizar, programar y cubrir las necesidades culturales de todos los habitantes de la comuna de una manera ordenada que trascienda en el tiempo y se instale como una política comunal de prioridad para el municipio.

Confiamos enormemente en las instituciones públicas que apoyan y guían estas iniciativas, como así también en nuestras autoridades comunales y en todos los gestores culturales de la comuna que han aportado en el desarrollo del PMC de la comuna de Doñihue.

Edinson Toro Rojas

Introducción: ¿Por qué hacer un Plan de Desarrollo Cultural?

Todas las sociedades necesitan una imagen de sí mismas. La cultura nos otorga las dimensiones que dan sentido a nuestra existencia.

La cultura no se realiza exclusivamente en el ámbito intelectual; no se restringe al campo de las ideas, ni se restringe a las artes, se define también en lo social, en las relaciones, en la transmisión de saberes, conocimientos y valores, en las actividades recreativas, ocupando un lugar cada día más importante en el uso del tiempo libre. Supone conocimientos, costumbres, creencias, artes y, en general, cualquier habilidad adquirida por las personas como miembros de una sociedad. La cultura direcciona la forma cómo el ser humano entiende el mundo, a sí mismo y, consecuentemente, cómo actúa en este contexto.

Entonces, la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Para el PNUD 2002 (Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile, Desarrollo Humano en Chile), la cultura debe ser entendida en completa correlación con el desarrollo. Así, la cultura es la forma en que las personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y creencias compartidas, lo que plasma el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales, de esta forma, el desarrollo humano se preocupa no sólo por la gente como individuos sino además, por la forma en que éstos interactúan y cooperan en las comunidades.

Es aquí donde toma relevancia el municipio, como la institucionalidad que, dentro de un territorio específico, tiene la misión, de trabajar y planificar su desarrollo a través de instrumentos de gestión.

Un Plan Municipal de Cultura se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, y la estrategia necesaria para llevarlos a cabo.

A través de la formulación y ejecución de este plan, el municipio asume, la necesidad de establecer una planificación cultural, y de incluir en su etapa de diagnóstico y detección de necesidades, a la ciudadanía y los actores culturales a través de diferentes instancias de participación, por intermedio de las cuales se ha logrado generar un documento con estrategias y objetivos coherentes con las necesidades, fortalezas y posibilidades del territorio.

Entonces, este Plan de Desarrollo Cultural, pretende establecerse como una carta de navegación, que reúne las distintas visiones sobre el desarrollo cultural de la comuna, generando estrategias para dar cumplimiento a sus necesidades culturales.

II Antecedentes generales de la comuna

Doñihue es una comuna de la provincia del Cachapoal, en la Sexta Región del país. Ubicada a 22 kilómetros al sur poniente de Rancagua, bordeando la Cordillera de la Costa y la ribera del río Cachapoal. El nombre de la comuna, Doñihue, proviene de los vocablos aborígenes Deñimg, que significa cejas, y hue que significa lugar, por lo tanto, su nombre significa "Lugar de cejas"

La población comunal, alcanza los 16.916 habitantes, según el CENSO 2002, se concentra principalmente en las localidades de Doñihue y lo Miranda. Siendo de menor tamaño, los poblados de Camarico, Rinconada de Doñihue, Plazuela, California y Cerrillos.

El sector es reconocido como una zona agro frutícola, predominando los cultivos de pequeños agricultores, fundos de mediana intensidad reestructurados a las actividades de exportación frutícola, así como el mantenimiento de plantas agroindustriales (Agro súper), que representan de alguna forma el sustento productivo de la comuna. También cuenta con una unidad de servicios básicos, y un desarrollo urbano de características más bien precario.

Doñihue es una comuna reconocida a nivel nacional, como la cuna de los chamantos, "tradición artesanal que se transmite de generación en generación. El chamanto, que vendría del mapuche chamal y del manto español, aludiría a la unión que se produce en esta prenda de la tradición indígena y la cultura europea. Este textil, característico del huaso chileno, tiene una técnica de tejido, de doble faz netamente americana, que se encuentra en complejos textiles precolombinos. Actualmente se teje con hilo mercerizado en un telar parado al que, para introducirlo en el interior de las casas, se le puso una plataforma de madera (antes el telar se enterraba en la tierra)" ¹.

Haremos a continuación referencia a las distintas localidades de la comuna, basándonos en el libro "Retratos", de los autores Eric González Arriaza y Carolina Ruiz López:

En **Lo Miranda** se vive y se respira la historia, siendo uno de los poblados más antiguos de Chile, cuya historia comienza cuando don Pedro de Miranda y Rueda, recibe del Gobernador Rodrigo de Quiroga la encomienda de Copequén, el 15 de octubre de 1577 pero debido a los asaltos de los aborígenes que destruyeron las casas en Copequén, deciden asentarse en las faldas del cerro "TrenTren", con el

¹ Geocities (en línea). Biblioteca Doñihue, ABELLO, Lucía: (citado el 8 de septiembre del 2013). Disponible en: <http://www.geocities.ws/bibliotecadonihue/intro.htm>

fin de protegerse de los indígenas resistentes a las encomiendas, en un lugar llamado "Portezuelo", camino entre cerros que une Plazuela con Rinconada, donde hoy se encuentra la localidad de Lo Miranda.

El sector de **California** comenzó como un barrio nacido del lugar de Chuchunco, no está claro cuáles son los orígenes del nombre del sector, pero hay versiones que dicen que se debería a un gitano llamado California, el cual se asentaba junto a su tribu en este sector, otra versión señala que en la época de la fiebre del oro en Estados Unidos, varios vecinos del sector se habrían ido a California USA, para hacer fortuna, quedado el nombre del lugar en su recuerdo.

A mediados del siglo XX, fue un importante distrito en la comuna, contando con un paradero de ferrocarril en el sector.

El sector de **Plazuela** es un hermoso rincón a los pies del Cerro del Chivato o Punta Alta, también llamado antiguamente "Rinconada de Lo Miranda", sería donde se formó "Lo Miranda", ya que la altura protegía de las subidas del río Cachapoal. Los nombres de sus calles y pasajes recuerdan a las primeras familias del lugar.

La vida en este apacible sector gira en torno de las montañas, la vida agrícola y antiguamente "la bajada de leña" en mulas, desde el cerro, para luego venderla o fabricar carbón.

Por este sector transitaban las carretas y todas las personas que viajaban de Doñihue a Rancagua, antes de construir el actual camino carretero.

Veteranas palmas y antiguas casas, hablan del paso del tiempo en el sector, con mucha historia escondida en su camino.

Camarico es un sector compuesto por las calles Miraflores y el barrio Valparaíso, en los faldeos del cerro "Los Misterios". Es una ondulada calle con un estero que acompaña el recorrido de principio a fin. Su nombre proviene de la raíz quechua, del vocablo "Kamarikuy", que significa lugar de descanso y aprovisionamiento. Posteriormente esta voz pasa a formar parte del vocablo araucano, "Kamarikun", o festejar a alguien.

Este sector es muy importante para la vida doñihuana, porque era paso obligado para los agricultores al sacar sus productos agrícolas en las grandes carretas tiradas por dos o tres yuntas de bueyes, con destino a Rancagua, estos productos eran de la rica tierra de Hijuelas del Medio, Los Bronces, Quimávida y Lo de Cuevas.

En este sector se encuentran las conocidas chamanteras, que fabrican los tradicionales Chamantos de Doñihue.

Rinconada de Doñihue, es uno de los sectores más antiguos de la comuna, grandes poetas y personajes han salido de este rincón.

La vida de los "rinconinos", desde un comienzo fue muy arraigada a su barrio, por donde pasaba la antigua carretera, que conectaba a Rancagua con las antiguas haciendas del poniente de Doñihue, principal vía de transporte hasta la llegada del tren. Un hito importante de este sector fue la construcción de un canal de regadío para Rinconada, en donde fueron los propios vecinos los que llevaron a cabo esta proeza, además de arreglar la "calle larga", con sus pintorescas casas.

El sector de **Cerrillos** se encuentra ubicado sobre un cerrillo, del cual obtuvo su nombre, es una calle larga y en un costado lleva el nombre de "El Desbarrancado", que se debería a un derrumbe de cerro que habría dejado sepultado todo el sector, según la leyenda.

Se ha caracterizado por sus grandes producciones de aguardiente artesanal, utilizando el sistema de "chonchón". Los fabricantes de aguardiente para que no descubrieran actividad ilegal, trabajaban a orillas del río Cachapoal entren zarzamoras y matorrales. Este aguardiente tuvo mucha aceptación en la zona. También en Cerrillos se realizó la extracción de "caolín", que se transportaba en tren a Santiago para la elaboración de loza.

Muchas leyendas y tradiciones han nacido desde este fecundo sector de Doñihue.

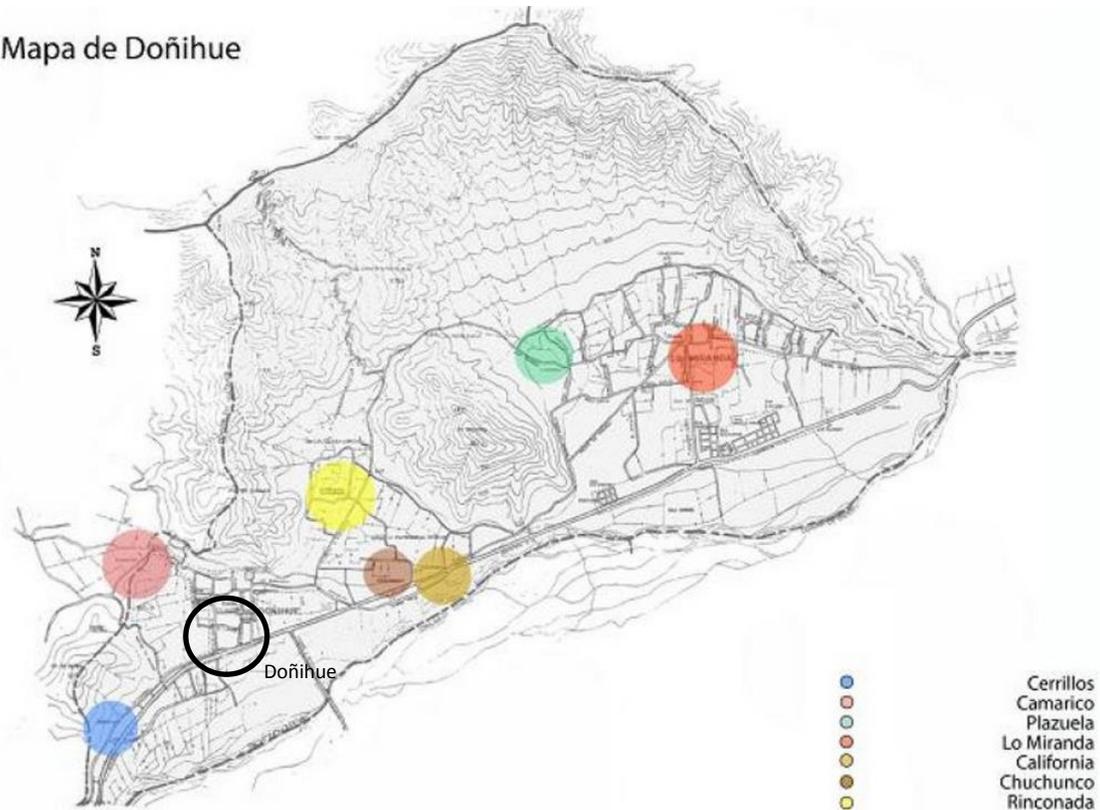
El camino de **Chuchunco**, que con sus curvas recuerda a los primitivos caminos prehispánicos, llega hasta la Rinconada de Doñihue. El nombre del sector viene del vocablo nativo que significa "Agua de Chunchos", la historia señala que existió un cacique viviendo en este lugar, llamado cacique de Chuchunco y en su honor este sector llevaría su nombre. Existe una historia con respecto a este cacique, que cuenta que en la época de la colonia, un español llamado Solís de Ovando habría llegado a las tierras de Chuchunco. El cacique se habría hecho muy amigo del español y le cedió unas tierras para que este se estableciera en el lugar.

Descendiente de este español fue el vecino de California, don Francisco Medina Solís de Ovando.

A continuación se presenta el mapa de Doñihue, donde se muestra la ubicación de las localidades².

² Municipalidad de Doñihue (en línea). Municipalidad de Doñihue: (citado el 8 de septiembre del 2013). Disponible en: http://www.mdonihue.cl/nuevo/donihue_013.ht

Mapa de Doñihue



III Resultados Proceso Diagnóstico.

La primera etapa necesaria para la elaboración de un Plan de Desarrollo Cultural, es un diagnóstico de la situación cultural actual en la comuna. En este caso, el diagnóstico se llevó a cabo, involucrando a diferentes actores del ámbito municipal, y cultural de la comuna.

Antes de presentar los resultados de este proceso, nos referiremos brevemente a la metodología utilizada para la recolección de información, y su posterior análisis (información más detallada se presenta en los anexos).

Metodología Utilizada

Momento	Objetivo	Detalle
Recopilación de información bibliográfica	Recopilar información que pueda ser relevante para la formulación del plan (escritos, libros, documentos virtuales, documentos de gestión)	A partir de la Guía Metodológica para Planes Municipales, se determinan los ejes que deben ser diagnosticados, estos son presentados por la Asesora al Encargado de Cultura, quién debe recopilar la información solicitada (con apoyo de su Equipo de Trabajo, y la

	municipal)	Asesora)
Taller con Equipo de Trabajo Cultura	<p>Presentar el Programa, trabajo desarrollado y por desarrollar en la comuna.</p> <p>Revisar ejes estratégicos del Desarrollo Cultural propuestos por PLADECO.</p> <p>Organizar de talleres participativos, integrando ideas de todo el Equipo de Trabajo.</p>	<p>Entrega de información general acerca del programa al Equipo.</p> <p>Entrega de antecedentes generales, para formulación de la Visión, Misión y Ejes Estratégicos del Desarrollo Cultural.</p> <p>Se presentan los ejes estratégicos propuestos para el PLADECO, y su concordancia con los 5 ejes estratégicos para el desarrollo cultural.</p> <p>A partir de la discusión se priorizaran dos ejes estratégicos prioritarios para el equipo.</p> <p>Se realiza una lluvia de ideas, con propuestas para organizar los talleres a realizarse con la comunidad. (anexo 1).</p>
Organización de talleres participativos (2 talleres: Doñihue y Lo Miranda)	Determinar detalles acerca de los talleres participativos, organización, metodología, logística.	Encargado de Cultura junto con Asesora, organizan en reuniones los talleres participativos, determinando aspectos de la metodología y la logística, y derivando responsabilidades a los distintos integrantes del equipo.
Ejecución talleres participativos	<p>Identificar ejes estratégicos para el desarrollo cultural de la comuna.</p> <p>Identificar elementos clave para la formulación de la visión y misión del Plan de Desarrollo Cultural.</p>	<p>Entrega de información general, acerca del Plan y el concepto de cultura.</p> <p>Actividad de identificación de elementos del patrimonio de la comuna por sector.</p> <p>Identificación de actores culturales por sector.</p> <p>Identificación de espacios actualmente utilizados para actividades culturales.</p> <p>Identificación de elementos para la formulación de la visión de desarrollo cultural. (anexo 2)</p>
Análisis de la información obtenida.	Formular el Diagnóstico Cultural Comunal a partir de la información recopilada.	Se ordenará la información obtenida a partir de esta etapa, durante la revisión bibliográfica, el taller con el equipo municipal de cultura y los talleres participativos, siguiendo las dimensiones del diagnóstico cultural propuestas en la Guía Metodológica para Planes Municipales.
Validación de diagnóstico y visión a nivel municipal.	Validar la información obtenida en el diagnóstico.	Presentación del diagnóstico al Concejo Municipal, para su validación.

Validación de Diagnóstico, Visión, Misión y Cartera de Proyecto	Validar el plan diseñado a través de un trabajo conjunto con la Ciudadanía	Presentación a la ciudadanía a través de Talleres participativos.
Validación del PMC	Validar el documento Final del Plan Municipal Cultural 2013	Validación final del PMC con Concejo Municipal

Ejes estratégicos

El CNCA, recomienda estructurar el diagnóstico cultural comunal, en 3 ámbitos: creación, participación y patrimonio, por lo tanto, las actividades (revisión bibliográfica, talleres y entrevistas) se realizan considerando estos 3 ámbitos y además algunos temas que serán considerados parte del ámbito “institucionalidad”.

a) Eje Estratégico Creación:

En la comuna encontramos principalmente:

- Creación en torno a diversas actividades artesanales
- Gran actividad creativa en torno al folclor
- Presencia de actores culturales reconocidos a nivel regional y nacional, con domicilio en la comuna.

En cuanto a las **actividades artesanales**, podemos aseverar, que, en la mayoría de los casos, estos oficios artesanales son aprendidos por quienes los llevan a cabo a muy temprana edad, viendo la forma de trabajar de sus padres o abuelos. Encontramos en la comuna, artesanos de las siguientes categorías:

Artesanía		
• Chamantería	• Tejido	• Cantería
• Talabartería	• Trabajo en fierro	• Pirograbado
• Mimbtería	• Tonelería	• Alfarería
• Tallado en madera	• Herrería en caliente	• Orfebrería
• Agua ardiente	• Tejido	• Manualidades

Se volverá a mencionar a lo largo de este informe, que la actividad artesanal más reconocida de la comuna es la **chamantería**, existiendo en torno a ésta, organizaciones de chamanteras, y siendo una dificultad el celo en la transmisión del conocimiento. En torno a la chamantería existen talleres particulares donde se

puede conocer el trabajo, y además existe un gran proyecto de construcción de un “centro de interpretación del chamanto”.

Otro elemento que se destaca en la comuna, es la elaboración de **chacolí y agua ardiente**. Ambas actividades son reconocidas y destacadas por la comunidad en general en los talleres participativos como actividad artesanal y patrimonial, sin embargo, existen dificultades para su difusión y apoyo, dado que la producción de alcohol por particulares es una actividad ilegal, a pesar de la cual, la principal festividad comunal, festeja al Chacolí.

A excepción del caso del chamanto, el resto de los artesanos no se ha agrupado en organizaciones formales, y realiza su trabajo de forma particular e individual. En este momento se lleva a cabo, un profundo trabajo de catastro de los artesanos por parte del encargado de producción del equipo de cultura del DAEM.

En cuanto al **folclor**, destacan en la comuna, la gran cantidad de agrupaciones folclóricas y cuequeras existentes (Entre Amigos, Corina Ahumada, Semilla, Tres Esquinas, Huelquén, Aillarehue, Riendo Suelta, Alborada, Valles de Plazuela, Grupo Cueca Tercedad Edad, Club de cueca), además de la existencia de un grupo de payadores (Grupo payadores Escuela Rinconada), payadores (como Don Abel Miranda) y Cantadores a lo Divino (como Don Apolinio Vera).

Se destaca entre los **actores culturales reconocidos** también la presencia en la comuna, del Sr. José Vicente Gajardo, reconocido a nivel nacional, y poseedor de un premio Altazor. Su presencia en la comuna, tiene que ver con la existencia en el sector de su material de trabajo, la piedra. Su estadía en la comuna, ha traído con él a aprendices, como Pablo Casas, también con domicilio en la comuna.

En la comuna también hay personajes reconocidos a nivel local en el ámbito de la literatura, pintura y teatro, a los que se hará referencia en el catastro de actores culturales de Doñihue, actualmente en confección.

La relación actual de estos actores culturales y el municipio, está actualmente en un proceso de reconocimiento por parte del equipo que desde el año 2013 trabaja el ámbito cultural desde esta institución. El equipo está generando un catastro y familiarizándose con los actores culturales, lo que debe basarse y considerar catastros y registros previos a actualizarse, y debiera considerar también, una política clara de relación municipio – actores culturales.

Para concluir, mencionaremos que en el ámbito de la creación, tanto las actividades artesanales, como folclóricas presentadas, se retomarán en el apartado “patrimonio”, y los artistas mencionados, volverán a ser parte de este diagnóstico en el apartado “participación – actores y organizaciones culturales”.

b) Eje Estratégico Patrimonio

El patrimonio histórico, es una forma clave de comprender la identidad de un determinado colectivo; fijar la mirada en aquello que hunde sus raíces en el pasado y que se anticipa en cada jugada donde lo posible deviene en presente, permite captar aquello que nos es más propio. En primer lugar, el patrimonio debe ser entendido como una herencia. Aquello que se trasmite como memoria y que constituye un legado, se alza como valor en tanto otorga un sentido a la temporalidad donde habita una comunidad, ya que la memoria es la base de la identidad cultural y de su construcción de futuro.

Por ello el cuidado del patrimonio requiere de una planificación tendiente a su conservación, pero, como ya hemos mencionado, esta misión de recuperación no se puede quedar en la labor de determinados organismos que asuman esta tarea, entonces, además de las acciones que instituciones como el CNCA y el municipio puedan planificar y llevar a cabo, “la comunidad debe tener una mayor participación en la salvaguarda del patrimonio, lo que se puede hacer de muy distintas formas pero debe ser la población local para que no sientan que se les expropia el sitio donde viven”.³

En este caso, la participación de la comunidad en las acciones que se lleven a cabo por la conservación y puesta en valor de su patrimonio, pasa en primer lugar por la información que brinda para la elaboración del diagnóstico, luego, por las propuestas de ideas de proyectos para el desarrollo cultural y por último, como actores que deben ser partícipes de esos proyectos de desarrollo.

A continuación presentaremos el “diagnóstico patrimonial de la comuna” que utiliza como fuentes de información la bibliografía revisada, los talleres participativos, las entrevistas de diagnóstico (tanto en el ámbito municipal como en el ámbito comunitario) y recomendaciones del CNCA a través del documento “Guía metodológica para el desarrollo de planes municipales”.

Patrimonio Natural

Comenzaremos con los resultados más relevantes, que arroja la etapa de recolección de información y talleres diagnósticos, donde se destacará en primero lugar, los elementos de la naturaleza más relevantes del patrimonio doñihuano, para luego, hacer algunas reflexiones en torno a cómo algunos de estos

³ Ballart & Treseserras. Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio, Barcelona. 2001. Págs. 12.

elementos en especial se relacionan con la religiosidad, mitología, así con los saberes y costumbres de los habitantes de la comuna.

En general se pueden considerar también parte del patrimonio natural de la comuna, cerros, caminos antiguos, plazuelas y plazas que mencionaremos luego de hacer referencia a la Reserva Nacional Roblería del Cobre de Loncha, área silvestre protegida ubicada en la comuna de Alhué, en la Región Metropolitana, pero cuya entrada principal se encuentra en la comuna de Doñihue, sector Rinconada, y su administración depende de CONAF, Región de O'Higgins. Esta reserva, se encuentra situada en el Cordón de Cantillana, sitio biodiverso, que destaca por la protección de las especies de fauna como sapo de rulo, el cóndor, la perdiz, el zorro culpeo y el ratón chinchilla. En cuanto a flora se presenta el bosque de roble de Santiago, bosque de hualo, bosque esclerófilo de peumo, matorral esclerófilo de litre, puyales, entre otros.

Otros elementos destacados por la comunidad en los talleres son los que se presentan en la tabla a continuación, y que determinan una primera necesidad a ser cubierta por el actual plan, la de sistematizar esta información y hacerla visible a través de mapas u imágenes, con el fin de que de forma organizada pueda ser consultada tanto por los habitantes de la comuna, como por sus visitantes:

Patrimonio Natural		
<ul style="list-style-type: none"> • Reserva Loncha • Cerro Tren Tren • Cerro Los Misterios • Cerro El Cólera • Cerro Poqui • Cerro Punta Alta • Cerro de Cerrillos • Cerro Plazuela • Cerro El Mirador • Cerro El Chivato • Cerro Chamanto • Cerro Toro Negro (robles) 	<ul style="list-style-type: none"> • Morro La Chupalla • Morro La Silleta • Cruce Los Maquis • El Polígono • Ruta El Inca • Piedra Mesa • Cerrito Romero • Pisá del diablo • Camino Nemesio Camus • Balneario La Puntilla • Parque Patricio Camus • Borde Río Cachapoal • Paisaje Campestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Cueva del Indio • Quebrada de Camarico • Portezuelo • Llano de los Millatas • El Chaco • Cruz de Palo • Flora Nativa: bosque esclerófilo, maitén, maqui, boldo, litre, quillay, ciprés cordillerano. • Fauna nativa: lagarto tarcuaco, picaflor, zorros. • Vertiente el Manto de la Virgen • Isla Chica (sector Puntilla)

Cerro – religiosidad - mitología⁴

Cómo se observa en el listado, de los elementos del patrimonio natural de la comuna, destacan el primer lugar la gran cantidad de cerros reconocidos por la comunidad, y que explicaremos más adelante, además son escenarios de festividades o actividades como misas. Esto plantea el posicionamiento de estos cerros, no sólo como patrimonio natural, sino también como patrimonio cultural de la comuna, estrechamente ligados a aspectos relevantes como la mitología, la religiosidad y la historia.

En este apartado, se hace necesario repasar, la relación existente entre los cerros y las divinidades. Si hacemos una revisión histórica, podremos observar que, para el pueblo mapuche, la montaña ocupa un lugar central en su cosmovisión, siendo los cerros, por una parte la cuna de la raza y, por otra, destino de algunos magos y guerreros que adquieren esta forma. La cosmología mapuche, habla de un cerro llamado Treng Treng, en el cuál habitaba una culebra con el mismo nombre, que, protagoniza el mito de Treng Treng y Kai Kai, en que se enfrentan el bien y el mal.

No es de extrañar entonces, que entre la gran cantidad de cerros ubicados en la comuna, destaque el Tren Tren lugar en que se encontraron restos cerámicos, líticos, óseos, vegetales y textiles, con clara influencia incaica y que hoy se encuentran en exposición en el Museo Histórico de Rancagua, previo estudio de los arqueólogos y antropólogos del Museo Nacional de Historia Natural.

Se puede decir, que a través del tiempo, los cerros doñihuenos, han mantenido sus características de sacros, pero, en la actualidad, y ya desde la colonia, con la instalación del cristianismo en la región, esa sacralidad se definió en base al cerro, como escenario de numerosas misas o romerías, especialmente dedicadas a la virgen.

La religiosidad doñihuana, es entonces una clara síntesis de simbolismos pre colombinos y cristianos, donde la importancia del cerro es perpetuada, lo que se evidencia al recorrer los cerros de la comuna, en los que se observan imágenes que son objeto de veneración de arrieros y excursionistas.

⁴ Geocities (en línea). Biblioteca Doñihue, ABELLO, ACEVEDO, Sigifredo. (citado el 8 de septiembre del 2013). Disponible en: <http://www.geocities.ws/bibliotecadonihue/sacro.htm>

Actualmente la principal fiesta de la religiosidad doñihuana, es la denominada Procesión de Poqui, que se efectúa cada año durante la segunda semana de noviembre, agrupando a personas que suben el cerro a pie, a caballo, o en motocicletas. El punto de reunión es la cumbre del monte, donde se encuentra una imagen de la Virgen de Lourdes, a quien se le ofrece cada año una misa de acción de gracias. El origen de esta festividad se remonta a un grave período de sequía que afectó durante la década de los sesenta al poblado de Alhué, ante lo cual sus pobladores decidieron realizar una procesión para buscar el favor de la virgen de Poqui. La costumbre se perpetuó en el tiempo, pasando de este modo a los vecinos de Doñihue, que desde entonces realizan fervientemente la procesión, atrayendo la atención no sólo de doñihuanos sino de diversos pueblos de la región.

Los cerros además, son escenario de historias sobrenaturales. El mismo cerro el Poqui, es escenario de la historia de “La Virgen de Piedra”, que a comienzos del siglo XX, impedía que los vecinos de la comuna fueran a cierto lugar del cerro Poqui, generando temblores cuando alguien se acercaba. Se dice que un día, un padre del sector subió el cerro, y la virgen se le apareció en forma humana y envuelta en una radiante luz, le dijo que se detuviese en ese lugar, puesto que era tierra santa destinada a su adoración. De pronto la imagen de la santa desapareció, quedando de ahí en adelante, el lugar consagrado a su adoración.

Algunas de las imágenes religiosas en los cerros de la comuna son:

- Imagen Virgen Lourdes, Cerro Llivi Llivi (1827 msnm).
- Imagen Virgen del Carmen, conocida también como Virgen de la Hollada, ubicada en la Reserva Loncha (1492 msnm.)
- Virgen de Lourdes, Cerro Poqui, (1821 msnm).
- Cruz del Cerro Punta Alta (1492 msnm.)

Festividades Religiosas

Ya hemos hecho referencia en los apartados anteriores a elementos relevantes del patrimonio cultural local (artesanías, creencias). Seguiremos este diagnóstico, deteniéndonos en un elemento que ya comenzó a ser expuesto en el punto anterior, las festividades y los eventos religiosos. El calendario de Doñihue está lleno de eventos de este tipo, de entre los que destacan:

Misa en el Cerro Poqui, que se lleva a cabo en Cerro Poqui, Los Bronces y se desarrolla el domingo de luna de llena del mes de noviembre de cada año. Es una misa de acción de gracias y rogativa de los agricultores de la zona que se realiza

desde 1967. Consiste en una misa tradicional de campaña, que se realiza el día domingo de luna llena del mes de noviembre, los peregrinos cantan a lo humano, a lo divino, bailan, hasta que se celebra la misa. Asisten vecinos de las comunas de Alhué, Las Cabras, Peumo, Coltauco, Doñihue, Coinco y otras.

Celebración Fiesta de Cuasimodo, cada año cambia de sector, se realiza 40 días después de viernes santo. Este día, el sacerdote visita y entrega comunión a los enfermos, yendo de casa en casa. La peregrinación parte desde la parroquia hasta los hogares que hayan manifestado tener enfermos, llevando la comunión.

Celebración Asunción de María, realizada en Lo Miranda el mes de Agosto, cuando se celebra a la Patrona del sector. Se realiza una misa y procesión, en la parroquia y plaza local.

Celebración Fiesta de la Merced, realizada en Doñihue, el día 24 de septiembre, cuando se celebra el Día de la Patrona en la parroquia, donde se realiza procesión, misa y ocasionalmente se incorporan novenas y/o actividades al aire libre.

Rozario al Alba, rezo matutino que se realiza durante el mes de María.

Misa de campaña Cerro Puntilla del Chivato o Punta Alta, misa que se lleva a cabo en la cima de este cerro, el primer sábado del mes de mayo de cada año. En encargado de la celebración de la misa es el párroco de Lo Miranda. Asisten vecinos tanto a pié como a caballo o en vehículos, entrando por el antiguo camino de las carretas que une Loncha con Rinconada de Doñihue y Plazuela de Lo Miranda.

Cruz de mayo, día en el que antiguamente se hacía una misa en la cumbre del Cerro Los Misterios, que dejó de hacerse hace algunos años, cuando fue reemplazada por una misa folclórica en el Oratorio de Rinconada de Doñihue en casa de la Familia Ponce Mori, realizada el mismo 3 de mayo en la tarde.

Los vecinos además destacan el Vía cruisis, Fiesta de San Juan (ya no se festeja), Día de la Virgen, 8 de diciembre, Romerías y Semana Santa.

Festividades Populares

Otros hitos comunales que son considerados parte de las costumbres y tradiciones locales, y por ende, parte de su patrimonio cultural, son las festividades populares, que cuentan con gran convocatoria, y que en su organización, están a cargo del municipio. De estas festividades se destacan las siguientes:

Noches de verano en Lo Miranda, realizadas en la plaza de arma, el mes de enero durante 6 días, siendo una alternativa de entretención para los habitantes del sector. Existen muestras folclóricas, música ranchera y popular, humor, presentaciones musicales dedicadas a los jóvenes, baile y feria artesanal.

Noche de verano en Doñihue, realizadas en la plaza de armas enero durante 6 días, siendo alternativa de entretención a los habitantes de Doñihue y comunas vecinas. Considera feria artesanal, música ranchera y popular, humor, presentaciones musicales dedicadas a los jóvenes y baile.

Chilenazo en Lo Miranda, realizado el mes de septiembre, como parte de la Celebración Fiestas Patrias, considera muestra de cantos y danzas folclóricas, degustaciones de comidas tradicionales, juegos típicos.

Fiestas Mirandinas, desarrolladas en Octubre, durante 3 días, cuando se celebra en aniversario de Lo Miranda, considera feria artesanal, muestras folclóricas, ranchos con comidas típicas, juegos infantiles no tradicionales, desfiles de delegaciones.

Fiesta del Chacolí, se lleva a cabo en Doñihue durante el mes de Junio, cuando se celebra el aniversario de la comuna. Es considerada la festividad comunal más importantes, cuyos orígenes se remontan al día el 27 de junio de 1975, día en que por iniciativa del Sr. Aquiles Carrasco Díaz (en ese entonces Alcalde de la comuna) se realizó por primera vez la festividad, que consistía, en visitar a los fabricantes del chacolí en un bus partiendo desde el Municipio, pasando por diversas casas, para finalmente llegar a la parroquia de Doñihue donde estaba a la espera el Padre Salvador Moreno, cura Párroco.

Durante el recorrido, las autoridades de la comuna, Intendente, Gobernador, Prefecto de carabineros, juez de letras, entre otros, eran atendidos por los dueños de las casas visitadas, que tenían bodegas de chacolí. El chacolí era servido en mates grandes y mistelas. Frente a los reclamos de algunos vecinos, por no haber sido considerados como parte del recorrido, Don Aquiles hace extensiva la invitación a todas las instituciones comunales para que organizaran la fiesta del Chacolí que se realizó por primera vez en los ranchos replicando las bodegas en la Plaza de Doñihue el 27 de junio 1976. Posteriormente estos fueron unos de los escenarios que albergó la fiesta del Chacolí, Escuela Laura Matus, Cancha del antiguo Centro comunitario, Terreno de los Iligaray, Gimnasio Municipal, Media

Luna.⁴ Actualmente, la festividad considera feria artesanal, muestras folclóricas, campeonatos de cueca, ranchos con comidas típicas, juegos infantiles no tradicionales.

Otra festividad mencionada son las Fiestas patrias, que consideran presentaciones de música especialmente folclórica, y los mil pañuelos al viento. De las festividades que ya no se realizan, las personas recuerdan la fiesta de la primavera, y las presentaciones de villancicos en navidad.

Actividades festivas, que no tienen una fecha específica y que forman parte de las tradiciones del campo chileno, son trillas, domaduras, rodeos, carreras de perros galgos y peleas de gallos.

El Chamanto:

El chamanto es un poncho corto, manta de lujo del hombre de campo, de colores fuertes, de huincha ancha en su borde, decorado con listas de imágenes inspiradas en vegetales, flores, pájaros, iniciales del dueño, entre otros. Es una prenda única, y distintiva del huaso chileno, que complementa y da el toque final a su traje de gala.

Según la entrevista publicada en el blog de Midia, realizada a las escritoras del libro "Chamantos, artesanía y tradición del campo chileno" Verónica Guajardo y María Luisa Gruzmacher, las autoras explican que el chamanto y su elaboración encierran una historia de relación con la tierra, guarda sus símbolos de pertenencia y tradición, "*Aúna nuestras raíces precolombinas e hispanas. Es el mejor resumen de nuestros orígenes mestizos*"⁵, nace en el mundo andino precolombino, hace ya 20 siglos, y su uso ha sido sostenido hasta nuestros días. En sucesivos contactos culturales, fue adoptado por mapuche, criollos, españoles, turistas de paso, extranjeros acaudalados en Chile y chilenos comunes. "*En cada una de estas adaptaciones, fue modificado, y habitado con símbolos propios de la cultura adoptante*"⁶.

⁴ Geocities (en línea). Biblioteca Doñihue, ABELLO, Lucía: [citado el 8 de septiembre del 2013]. Disponible en: <http://www.geocities.ws/bibliotecadonihue/chacoli.htm>

⁵ Blog de Midia (en línea). [citado el 8 de septiembre del 2013]. Disponible en: <http://elblogdemidia.blogspot.com/2009/11/chamanto-chileno-el-mejor-resumen-de.html>

⁶ *Ibíd.*

Doñihue es cuna y asiento de esta forma de tejido tradicional que encierra la elaboración del chamanto. "*Las tejedoras de Doñihue han sabido reconocer y traspasar esta artesanía de madres a hijas*"⁷, existiendo en la actualidad un grupo de 45 tejedoras, algunas maestras y otras aprendices, celosas de su conocimiento y reacias a compartir detalles técnicos con afuerinos.

El libro afirma que el chamanto es del siglo XX, y se detiene en las variaciones que esta prenda ha tenido en su historia, principalmente por cambio en la materia prima y por moda, como su misma postura de la boca que varía en el tiempo.

Un chamanto demora tres meses en ser tejido a telar. Sus dibujos son parte de esa trama, no están bordados. "*Puede costar desde un millón y medio de pesos, sin embargo la mitad se gasta en materia prima*"⁸. Si bien en un comienzo su iconografía copiaba las telas europeas importadas, a medida que la prenda se fue tipificando como un poncho distinto, las chamanteras empezaron a generar su propia iconografía, tomando formas de la naturaleza de su entorno cercano, tales como guías de parra, fucsias, zarzamoras, no me olvides, tejidas en los colores saturados del algodón mercerizado.

Otras formas de trabajo artesanal

La **talabartería** es otro oficio artesanal desarrollado en la comuna, consiste en el trabajo artesanal en cuero, en la elaboración y confección de monturas, cinturones, carteras, porta documentos. Un talabartero reconocido en Don Álvaro Cumplido, oriundo de Mejillones, que se dedica a esta labor desde 1946, quién incluye en sus trabajo algunas aplicaciones en cuero que le solicitan las chamanteras para aplicarlas al chamanto.

La **cantería**, es un oficio que consiste en trabajar con piedras y confeccionar, a partir de ellas adoquines, morteros, moledoras, lajones, basas para en pilares y tumbas entres otros. Un ejemplo de la transmisión de los oficios por parte de las generaciones anteriores, son los hermanos Luis y Nelson Núñez, que son canteros desde los 18 años, habiendo aprendido este oficio de su padre.

El **tonelero** Osvaldo Vásquez, heredó de su abuelo, desde los 16 años que se dedica a la elaboración de toneles, barriles, jacuzzis, cubas, etc. Comenzó haciendo su primera cuba a mano, sin la ayuda de una herramienta o maquinaria. Actualmente, elabora también toneles para Empresas Viñateras.

Otros oficios presentes en la comuna, son mimbriería, tallado en madera, agua ardiente, tejido, trabajo en fierro, herrería en caliente, pirograbado, orfebrería, alfarería y elaboración de agua ardiente y chacolí, en torno a ellos, se está recopilando información a través de la actualización del catastro cultural de la comuna.

⁷ Ibíd.

⁸ Ibíd.

Patrimonio arquitectónico.

Lamentablemente Doñihue perdió parte importante de su patrimonio arquitectónico tanto en la localidad misma de Doñihue, como en el resto de las localidades de la comuna. Sin embargo, en algún minuto estuvo considerado como sector patrimonial el conjunto ubicado en la **Plaza** de Armas y el **Molino de California**. Este último data de 1888, con una hermosa estructura que aún se conserva.

Sí se destacan algunas casas particulares añosas, construidas de adobe y cuyas características responden a las de las casas coloniales, entre ellas se encuentra el **Café Ukulla** ubicado en Avda. Rancagua, casona de más de 150 años que fue antigua cárcel de Doñihue y también colegio. Actualmente funciona como café y centro de exposiciones de artesanías genuinas varias.

Otras casas particulares destacadas por la comunidad son las casas de la familia Iligaray, Maña Cuevas, Mabel Espinoza, Don Aquiles, restos de Casa Parroquial, Casa del Club América (en el paradero 8), que conservan sus tejas y anchos muros de adobe.

Otros elementos que se destacan de la arquitectura patrimonial son la iglesia de Doñihue, la capilla de Lo Miranda, el Cementerio de la comuna, y la Media Luna.

Se debe mencionar, que el PLADECO de la comuna, incluye como acciones a desarrollarse en el ámbito cultural, la protección de inmuebles patrimoniales, a través de dos metas, que fueron analizadas con el equipo de trabajo de cultura:

Infraestructura cultural y patrimonial	Afectación: bienes patrimoniales inmuebles con valor histórico ingresan a categorías del Consejo de Monumentos Nacionales el año 2009 para su preservación.
	Plan de desarrollo de apoyo a la gestión de inmuebles con valor histórico (en vinculación con plan turístico)

Respecto de la primera meta, al ser revisada con el equipo de cultura, se determina si no pertinencia, por las dificultades que implicaría, especialmente considerando que muchas veces estos bienes inmuebles corresponden a casas particulares, que no estarían de acuerdo con la medida.

Sí se considera pertinente el desarrollo de acciones tendientes a la gestión de inmuebles con valor histórico. Meta que tendría cierto grado de avance a través de la identificación de los inmuebles con valor patrimonial, para ser parte de una ruta patrimonial con fines educativos "Ruta escolar del patrimonio cultural".

Elementos muebles

Los talleres participativos, arrojan información también, de algunos elementos, en general particulares, que los vecinos de la comuna consideran relevantes desde el punto de vista patrimonial, como son por ejemplo, herramientas de trabajo de los

artesanos, como los telares y paletas utilizados para tejer, los alambiques necesarios para la fabricación de agua ardiente, o elementos que son evidencia de antiguas costumbres y formas de vida como las grandes tinajas de greda (de las cuales un vecino, “Finito”, cuenta con una colección) y hornos de barro.

Además, se destaca la existencia de material histórico en la comuna, por ejemplo, registros fotográficos particulares, colecciones privadas de antigüedades (desatacan las de Patricio Soto y “Tía Pauly”. Así como la colección de obras de arte de Don Guido Miranda.

Se debe considerar también parte del patrimonio mueble, las imágenes de vírgenes ubicadas en los cerros a las que hemos hecho referencia bajo el subtítulo cerros – religiosidad – mitología.

Acciones para la preservación del patrimonio natural y cultural

De entre las acciones por la preservación del patrimonio destacan las publicaciones:

- "Joyas de Doñihue y la Reserva Nacional Loncha". Marcia Ricci, bióloga investigadora de la Corporación Nacional Forestal de la Región de O'Higgins y Lucía Abello, Bibliotecóloga y directora de esta.
- “Retratos”, texto que rescata el patrimonio inmaterial de la comuna de Doñihue. Eric Francisco Ivan Gonzalez Arriaza
- “Mitos y Leyendas de Doñihue”. Sigifredo Acevedo. Publicado con apoyo del municipio en 1997. Disponible es <http://www.geocities.ws/bibliotecadonihue/sacro.htm>
- “Chamantos, artesanía y tradición del campo chileno” Verónica Guajardo y María Luisa Gruzmacher.

Otro aporte a la preservación del patrimonio local, es la presencia en la comuna de Bosque Modelo Cachapoal (BMC), una instancia de participación ciudadana, cuyo objetivo es promover el desarrollo local a través del apoyo a iniciativas de emprendimiento en turismo, educación ambiental, innovación productiva, entre otros.

c) Eje Estratégico Participación

Infraestructura cultural:

El catastro de espacios culturales, del CNCA, identifica en la comuna de Doñihue, 4 infraestructuras culturales: la biblioteca pública, la biblioteca del colegio Julio Silva Lazo, en Centro Cultural de Doñihue y el gimnasio municipal de la comuna.

Sin embargo, en este catastro no se especifica que el Centro Cultural no funciona como tal y que además fue severamente dañado por el terremoto del año 2010.

A través de los talleres participativos, realizados tanto en Doñihue como en Lo Miranda, los participantes, identificaron los espacios que en cada localidad de la comuna, se utilizan actualmente para la realización de actividades culturales, destacándose el uso de plazas al aire libre, sedes de distintos tipos de organizaciones (juntas de vecinos, clubes deportivos, capillas y escuelas y establecimientos educacionales.

Otro aspecto a destacarse, es la concentración de espacios relacionados con el Chamanto en la localidad de Camarico, donde se encuentra el parque de las chamanteras, con una pequeña pérgola para mostrar sus trabajos, lo que convierte a la localidad y específicamente el barrio de las chamanteras en un punto de interés cultural relevante en la comuna.

Se presenta a continuación el listado de los espacios reconocidos por la comunidad, como espacios donde se desarrolla la cultura en la comuna en cada localidad:

California - Chuchunco	Sedes comunitarias, Cancha, Capilla
Camarico	Capilla, Pérgola parque chamanteras, Club deportivo, Calle, Entretelares (taller particular donde se elaboran mantas y chamantos), Taller interactivo "herencia y tradición".
Doñihue Centro	Gimnasio Escuela Laura Matus, Liceo Claudio Arrau, Estación de trenes, Iglesia, Plaza, Biblioteca municipal, Plazuela Gabriela Mistral, Raíces, rancho de La Familia de Mabel Espinoza, Sedes comunitarias, Plazuela Villa Lo Carrasco, 3 esquinas, Viña El Bolso, Feria Artesanal, Centro Comunitario Nahuel Capilla Camarico
Cerrillos - San Juan	2 Multicanchas, 2 Capillas, 2 Sedes comunitarias, Escuela Cerrillos, Plazuela, Sede Adulto Mayor, Cerro El Cólera
Tres Esquinas - Rinconada	2 Plazuelas, 2 Multicanchas, 2 canchas de fútbol, 2 Sedes comunitarias, Escuela Rinconada, Medialuna, Capilla, Cancha de Rayuela
Lo Miranda	Iglesia, Espacios educativos, Sedes comunitarias, Plazas Estadio particular, Centros de eventos particulares, Canchas de clubes deportivos, Capillas de los sectores, Medialuna con casino de bomberos, Parroquia, Sala Multiuso (que prestaron para biblioteca), Plaza Central

Otro aspecto relevante, y que se relaciona con el cuadro anterior, como con las necesidades diagnosticadas en este ámbito, es lo que aparece en el PLADECOC de la comuna en cuanto a la necesidad de proyectos de infraestructura cultural, ya que este instrumento, menciona dos metas en esta área:

Infraestructura cultural	Espacios para la actividad cultural existentes recuperados y/o acondicionados y en funcionamiento en Lo Miranda y Doñihue
	Biblioteca municipal en la localidad de Lo Miranda construida y en operaciones el año 2012

Respecto de la primera meta planteada podemos decir en primer lugar que es poca clara, ya que no menciona qué espacios deben ser recuperados o acondicionados (por otra parte, el documento completo del PLADECOC, no se encuentra disponible, por lo tanto, no se pudo revisar exhaustivamente, para revisar si habían más detalles acerca de la meta), pero, si se considera como principal espacio cultural de la comuna, la casa de la cultura, la que no se encuentra habilitada como tal, podemos decir, que su recuperación debiera ser una parte importante de esta meta que no ha sido cumplida.

En relación al segundo proyecto, la biblioteca en Lo Miranda, ésta no ha sido construida, y sigue siendo una demanda de la localidad (que además levanta otras demandas por infraestructura). Se debe mencionar, que por una iniciativa particular, de un joven vecino de Lo Miranda, existe en esta localidad un sistema de préstamo de libros por parte de un particular, que ha sido apoyado por el municipio, a través del préstamo de una sala multiuso, pero que no cuenta con las condiciones mínimas para ser un espacio cultural.

Actividades participativas del calendario local:

Otra forma para generar participación, es a través de actividades culturales reconocidas como hitos dentro de la comuna.

En el siguiente calendario, presentaremos los hitos anuales más importantes de la comuna, de los que participa la comunidad. Se incluyen festividades religiosas y populares, así como otras actividades como la conmemoración del día del libro, de la mujer, del niño u otras.

Estas actividades se realizan a lo largo del año, y consideran en su organización la participación de instituciones como el municipio, la biblioteca y la iglesia.

Actividad	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic
Noches de Verano en Doñihue.	X											
Noches de Verano en Lo Miranda.		X										
Día del Libro (23)				X								
Misa de Campaña Puntilla Alta					X							
Día de la Tierra (22)				X								
Misa Cruz de Mayo en Rinconada de Doñihue (3)					X							
Día del Medio Ambiente (5)						X						
Fiesta del Chacolí						X						
Fiestas Patrias en Doñihue y Lo Miranda.									X			
Fiestas Mirandinas										X		
Misa de Campaña Cerro Poqui											X	
Otras festividades a las que se suma el Municipio:												
Día de la Mujer (8)			X									
Día del Niño								X				
Navidad (Exposición artesanías, en Plaza)								X				X

Talleres de formación

En cuanto a la existencia de talleres de formación, se puede decir, que éstos están centrados en las actividades realizadas por las agrupaciones folclóricas, las actividades que se realizan como forma de recreación para adultos mayores, e instancias de formación particular, mientras los esfuerzos del equipo DAEM que trabaja el ámbito cultural, se han centrado en generar actividades de formación cultural en establecimientos educacionales.

Respecto de este apartado, el PLADECO de la comuna propone:

Desarrollo cultural comunal	Oferta de talleres, cursos y actividades culturales para la comunidad aumenta en un 20% al final del periodo de este plan
	Actividad cultural inserta en actividades educativas en el 100% de los colegios al 2010

Respecto de la primera meta propuesta por el Plan de Desarrollo Comunal, esta se considera una meta superada, ya que los cursos y talleres habrían aumentado un 20% en los últimos años, pero se debe considerar, que este aumento de actividades se ha dado dentro del ámbito educativo (por lo tanto, la segunda meta propuesta ya se habría cumplido, ya que el 100% de los establecimientos cuenta con este tipo de actividades).

Desde DAEM, la intención es ampliar la oferta, desde los establecimientos educacionales, hacia la población en general, lo que aún es un desafío para el equipo.

Fuera de los establecimientos educacionales, la oferta de actividades de formación, como ya se mencionó, se centraría en las agrupaciones folclóricas y en los talleres dirigidos a adultos mayores.

En cuanto a los verificadores de los logros de las metas mencionadas, éstos se presentan como una falencia de la forma de trabajo actual, ya no existe sistematización de las actividades realizadas, al mismo tiempo en que no existe una organización, o comunicación entre distintos departamentos del municipio (como la unidad encargada de adultos mayores), para acordar un mismo calendario de talleres de formación.

Presentaremos a continuación, los resultados arrojados en los talleres participativos, en cuanto a la identificación de actividades de formación por parte de la comunidad, en cada localidad, que reúne iniciativas particulares y municipales:

Actividades de formación por parte de la comunidad:

California - Chuchunco	Yoga, Pintura, Cueca. Taller Privado de escultura
Camarico	Taller de talabartería. Taller de folclore para niños y adultos. Agrupaciones adultos mayores. Talleres en casas de chamanteras
Doñihue Centro	Taller pintura, biblioteca, California Danzas folclóricas, Isabel Pinochet Taller de música, banda instrumental (liceo) Talleres gastronomía, pastelería Biblioteca, narración, encuadernación, papel maché.
Cerrillos – San Juan	Talleres de cueca, paya, teatro, artesanía.
Rinconada – Tres Esquinas	Taller cueca, taller de payas
Lo Miranda	Talleres de folclore, tallado, pintura, bordado, teatro, danza, patrimonio cultural, clases de guitarra, telar.

d) Eje Estratégico institucionalidad.

Es importante mencionar en este momento, otras metas comunales directamente relacionadas con la elaboración del actual Plan de Desarrollo Cultural. El PLADECO, de la comuna de Doñihue, establece como primera prioridad de las acciones a llevarse a cabo en el ámbito cultural, la necesidad de generar una estrategia de desarrollo cultural y plan de desarrollo cultural.

Ambas metas están siendo abarcadas a través de la redacción de este documento.

Otro de los proyectos propuestos por el PLADECO, es la concreción de una “Corporación Cultural” con personal capacitado, infraestructura apropiada y presupuesto para llevar a cabo un plan de gestión propio que reúna el quehacer cultural comuna. A lo largo de este diagnóstico, ya sea en entrevistas con el Alcalde, con el Equipo de Cultura, con representantes de la comunidad en general, surge nuevamente la propuesta de generar esta corporación cultural, y se posiciona como uno de los proyectos centrales a ser parte de este Plan de Desarrollo Cultural.

IV Visión y Misión de Desarrollo Cultural

Hasta el momento, hemos presentado el estado actual del desarrollo cultural en la comuna, y hemos ahondado en el patrimonio que sustenta la identidad comunal. A continuación, presentaremos las proyecciones y expectativas en torno al desarrollo cultural de la comuna.

Cuando presentamos la metodología de la etapa diagnóstico, se mencionaron también, actividades relativas a la identificación de elementos que deben conformar la visión y misión de desarrollo cultural de la comuna de Doñihue. Estas actividades, se realizaron tanto con los integrantes del equipo DAEM de cultura y en los talleres realizados con la comunidad en general, generándose en ambas actividades aportes, propuestas e identificándose elementos para generar la visión y misión, de los cuales se concluye lo siguiente:

Visión

“Comuna que rescata, protege y valora su patrimonio, fortaleciendo su identidad, integrando a todos sus habitantes a su desarrollo cultural“

Misión

“Ejecutar un Plan de desarrollo cultural, elaborado de forma comunitaria, buscando, a través del establecimiento de una Corporación Cultural Municipal, llevar a cabo las propuestas emanadas de la comunidad, en el proceso de levantamiento de información, referidas al rescate y difusión del patrimonio cultural, y participación en cultura.”

V Priorización de Ejes Estratégicos de Desarrollo

Cómo se menciona en la metodología, en la primera etapa del proceso de elaboración de esta planificación, se hace necesario hacer una revisión de material bibliográfico, y una revisión de los ejes de desarrollo cultural propuestos por el CNCA, para a partir de ellos generar una priorización, que encause el Plan de Desarrollo Cultural.

El CNCA, en su documento “Metodología para la elaboración de planes de desarrollo cultural” propone 5 ejes de desarrollo, a saber:

- Creación artística y cultural
- Producción artística y cultural e industrias culturales
- Participación en cultura, difusión, acceso y formación de audiencias
- Patrimonio, identidad y diversidad
- Institucionalidad cultural

De estos 5 ejes, la Política Cultural Regional 2011 – 2016 para la región de O'Higgins, priorizó 3: relacionados con los ámbitos de Creación, Participación y Patrimonio. Estos mismos ejes, son los que, siguiendo las recomendaciones del CNCA, se han diagnosticado y presentado en este documento.

En la comuna de Doñihue, se realizaron actividades para la priorización de ejes de desarrollo cultural, tanto dentro del municipio, como con la comunidad (ver anexos 1 y 2), a partir de los cuales se prioriza 3 ejes, existiendo coherencia entre priorización comunal y la regional. Éstos son:

Participación en cultura, difusión, acceso y formación de audiencias: que contempla acciones en 3 ámbitos:

- 1) Crear y desarrollar más y mejores audiencias difundiendo la cultura, aumentando la infraestructura, estimulando la gestión, ampliando la formación de audiencias, la apreciación de las artes e instando por una mayor calidad de los medios de comunicación.
- 2) Aumentar el acceso de los grupos de escasos recursos y de los grupos vulnerables a los bienes de consumo cultural, generando las condiciones iniciales para una relación permanente entre los miembros de estos grupos y la actividad cultural.
- 3) Fomentar la participación y la organización ciudadana descentralizada con fines culturales.

Las principales necesidades detectadas en este ámbito, se relacionan son:

- La escasez en la comuna de infraestructura cultural.
- Necesidad de generar base de datos (catastro) de actores culturales (artesanos y artistas).
- Establecer una programación anual de talleres de formación en distintas disciplinas y unificar esta planificación con las emanadas de otras instancias municipales (biblioteca, adulto mayor).
- Ser capaces de incluir a la población general a la participación en cultura.

Patrimonio, identidad y diversidad: que, para el caso de Doñihue, contempla acciones dirigidas a:

- 1) Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de la comuna, aumentando la inversión e implementando modernas y creativas formas de participación por parte de la comunidad.

2) Reconocer y proteger la diversidad cultural de la comuna, potenciando la participación cultural de los distintos grupos que conforman la nación y fomentando la expresión de sus prácticas culturales.

Las principales necesidades detectadas en este ámbito se relacionan con:

- La necesidad de generar información formal, para difundir el patrimonio cultural y natural de la comuna.
- La necesidad de sistematizar la información cultural comunal, en primera instancia, generando catastros actualizados y segundo, a través del mapeo de los diferentes elementos del patrimonio cultural que se presentan en la comuna (artesanía, festividades, arquitectura)
- La necesidad de sistematizar los resultados del trabajo que actualmente realiza el departamento de cultura (ejemplo: catastro artesanos, rutas patrimoniales).
- Realizar acciones por la protección del patrimonio arquitectónico de la comuna.
- Llevar a cabo acciones por el embellecimiento y limpieza de la comuna

Institucionalidad cultural: eje que para el caso de la comuna de Doñihue, contempla principalmente:

1) Consolidar la nueva institucionalidad cultural en lo relativo a atribuciones, infraestructura, recursos humanos, organizacionales y financieros.

La principal necesidad detectada en este ámbito se relaciona con:

- Autoridad comunal, y equipo cultural, consideran una necesidad central el conformar una Corporación Cultural, como ente que se haga cargo del quehacer cultural en la comuna.

Nos hemos referido acá a los ámbitos a los que corresponder las nuevas iniciativas que serán parte del Plan de Desarrollo Cultural, a las cuales deben sumarse las acciones que actualmente se realizan y que mencionamos en el diagnóstico (especialmente en el apartado de participación).

VI Cartera de proyectos del Plan de Desarrollo Cultural

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
PARTICIPACIÓN	Aumentar el acceso de la comunidad a las actividades culturales.	Vinculada a través del Eje 2. Objetivo 2. Promover el acceso, la participación y el consumo cultural de la población regional	Construcción Casa de la Cultura, Doñihue	Mejoramiento infraestructura cultural	SECPLAC – Depto. Obras.	FNDR	350.000.000		P			T
			Construcción Biblioteca Lo Miranda		SECPLAC – Depto. Obras.	DIBAM	290.000.000		P		T	
			Construcción Teatro Municipal de Doñihue		SECPLAC – Depto. Obras	DIBAM, CNM, FNDR	800.000.000		P		T	
			Elaboración banco de información en torno a actores y organizaciones culturales	Mejoramiento o sistema de comunicación entre el Equipo de Cultural y la Comunidad	DAEM - Cultura	Fondos DAEM	1.000.000*	X	X			

			Programa Radial Cultural Municipal	Mejoramiento sistema de comunicación entre el Equipo de Cultural y la Comunidad	DAEM – Cultura	Sector Privado (Publicidad)	0		X	X	X	X
			Instauración premio municipal a las disciplinas artísticas	Mejoramiento sistema de comunicación entre el Equipo de Cultural y la Comunidad	DAEM – Cultura	DAEM	1.000.000		X	X	X	X
			Establecimiento programación y calendarización anual de talleres formativos en disciplinas culturales.	Ampliar oferta de formación cultural	DAEM – Cultura en coordinación con otros departamentos municipales	DAEM	12.000.000		X	X	X	X
Monto Total Eje Participación							1.454.000.000					

Se tomó como referencia, montos de proyectos en proceso de licitación, disponibles en página web www.mercadopublico.cl

P: Año postulación del proyecto.

T: Año de término del proyecto.

*Este proyecto no considera gastos adicionales a los ya invertidos en cultura. Monto que se asocia al proyecto, considera gastos actuales en sueldos o transporte.

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto	2013	2014	2015	2016	2017
PATRIMONIO	Proteger Y difundir el patrimonio natural y cultural de la comuna.	Vinculada a través del Eje 3. Objetivo 3. Poner en valor el patrimonio cultural y la identidad regional	Política arquitectónica comunal	Proteger y difundir el patrimonio cultural y natural	DAEM - Cultura	Fondos DAEM	2.000.000			X		
			Formalizar "Ruta turística y patrimonial"		DAEM - Cultura	Fondos DAEM	2.000.000		X			
			Programa de limpieza de entorno, borde río, calles		Aseo y Ornato	Fondos municipales Aseo y ornato	20.000.000		X	X	X	X
			Programación, ejecución y sistematización de talleres de patrimonio cultural en las escuelas	Transmitir a la comunidad en general conocimientos relativos al patrimonio cultural comunal	DAEM - Cultura	Fondos DAEM	2.000.000	X	X	X	X	X
			Programación, ejecución y sistematización de talleres de patrimonio natural en las escuelas		DAEM - Cultura	Fondos DAEM	2.000.000	X	X	X	X	X
			Programación, ejecución y sistematización de talleres de oficios y artes tradicionales abiertos a la comunidad		DAEM – Cultura en coordinación con otros departamentos municipales.	Fondos DAEM y municipales	2.000.000	X	X	X	X	X
			Publicación de libro ilustrado de mitos y leyendas		Difundir Mitos y Leyendas locales	DAEM - Cultura	Fondos Municipales Cultura	800.000		X		

Monto Total Eje Participación	30.800.000
--------------------------------------	-------------------

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
INSTITUCIONALIDAD	Generar institucionalidad a cargo del desarrollo cultural en la comuna.	Instauración de Corporación Cultural	Instaurar medios formales de comunicación municipio – actores culturales (Generación de redes de información, apoyo municipal a iniciativas)	Alcaldía	Por definir	Por definir		x	x	x	x
Monto											
Total Eje Participación											

VII Indicadores de Seguimiento

OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: “Comuna que valora su patrimonio, fortaleciendo su identidad, integrando a todos sus habitantes a su desarrollo cultural“			Existencia de interés por parte de comunidad en conservar el patrimonio natural y cultural de la comuna.
PROPÓSITO: “Ejecutar un Plan de desarrollo cultural, elaborado de forma comunitaria, buscando, a través del establecimiento de una corporación municipal, llevar a cabo las propuestas emanadas de la comunidad, en el proceso de levantamiento de información, referidas al rescate y difusión del patrimonio cultural, y participación en cultura.”	N° de proyectos priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-DAEM -Consejo Regional Cultura y las Artes	
	N° de proyectos aprobados en el área cultural	-DAEM -Consejo Regional Cultura y las Artes	
RESULTADO 1: Participación META 1: Aumentar el acceso de la comunidad a las actividades culturales.	N° de proyectos del ámbito “participación” priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	Proyectos cuentan con financiamiento y son factibles técnica y financieramente.
ACCIÓN 1: Construcción Casa de la Cultura, Doñihue	Casa de la Cultura construida.	SECPLAC	
ACCIÓN 2: Construcción Biblioteca Lo Miranda	Biblioteca construida	SECPLAC	

ACCIÓN 3: Construcción Teatro Municipal de Doñihue.	Teatro construido		
ACCIÓN 4: Elaboración banco de información en torno a actores y organizaciones culturales	Catastro cultural comunal actualizado	DAEM	
ACCIÓN 5: Implementación Programa Radial Municipal Cultural	Programa en curso	DAEM	
ACCIÓN 6: Instauración premio municipal a las disciplinas artísticas	Premios a las disciplinas artísticas entregados anualmente	DAEM	
ACCIÓN 7: Establecimiento programación y calendarización anual de talleres formativos en disciplinas culturales.	N° de talleres culturales en ejecución.	DAEM	

RESULTADO 2: Patrimonio META 1: Proteger y difundir el patrimonio natural y cultural de la comuna.	N° de proyectos del ámbito "patrimonio" priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-DAEM -Consejo Regional Cultura y las Artes	Proyectos cuentan con financiamiento y son factibles técnica y financieramente.
ACCIÓN 1: Política arquitectónica comunal	N° de acciones llevadas a cabo por la protección del patrimonio arquitectónico	DAEM	
ACCIÓN 2: Formalizar "Ruta turística y patrimonial"	Lanzamiento de Ruta turística patrimonial comunal	DAEM	
ACCIÓN 3: Programa de limpieza de entorno, borde rio, calles	N° de acciones llevadas a cabo por la limpieza de los paisajes de la comuna	SECPLAC	

ACCIÓN 4: Programación, ejecución y sistematización de talleres de patrimonio cultural en las escuelas	N° de talleres realizados y sistematizados (temáticas, objetivos y resultados)	DAEM	
ACCIÓN 5: Programación, ejecución y sistematización de talleres de patrimonio natural en las escuelas	N° de talleres realizados y sistematizados (temáticas, objetivos y resultados)	DAEM	
ACCIÓN 6: Programación, ejecución y sistematización de talleres de oficios y artes tradicionales abiertos a la comunidad	N° de talleres realizados y sistematizados (temáticas, objetivos y resultados)	DAEM	
ACCIÓN 7: Publicación de libro ilustrado de mitos y leyendas	Libro publicado	DAEM	
RESULTADO 3: Institucionalidad META 1: Generar institucionalidad a cargo del desarrollo cultural en la comuna.	N° de proyectos del ámbito "institucionalidad" priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	Proyectos cuentan con financiamiento y son factibles técnica y financieramente.
ACCIÓN 1: Instauración de Corporación Cultural	Corporación Cultural en funcionamiento	Alcaldía	

VIII Proyectos en curso

A continuación se presentan los proyectos que se están llevando a cabo hasta la fecha (los cuales están incluidos en la cartera de proyecto). Cada proyecto se presenta con una ficha informativa que incluye nombre del proyecto, beneficiarios, fuentes de financiamiento, monto aproximado sobre el estado en que se encuentra, monto y su descripción.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Mejoramiento infraestructura cultural

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: SECPLAC – Depto. Obras.

Fuentes posibles de Financiamiento: FNDR

Monto aproximado: \$350.000.000

Descripción del proyecto: Diseño y posterior construcción de Centro Cultural para la comuna, que albergue espacios para la realización de talleres de distintas disciplinas, sala de exposiciones y sala de museo comunal. Siendo un aporte para el acceso a la participación de los habitantes de la comuna en actividades culturales, al mismo tiempo que, a través de la una sala de museo, en la que se exponga la historia de la comuna, sea un aporte a la preservación y difusión del patrimonio comunal.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Construcción Biblioteca Lo Miranda

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: SECPLAC – Depto. Obras.

Fuentes posibles de Financiamiento: DIBAM

Monto aproximado: \$290.000.000

Descripción del proyecto: Es uno de los proyectos culturales propuestos por el PLADECO de la comuna, para convertirse en un espacio cultural disponible para los habitantes de Lo Miranda, que además de ser una biblioteca, se posicione como lugar donde se desarrollen otro tipo de actividades culturales del sector, como charlas, talleres, reuniones o exposiciones.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Elaboración banco de información en torno a actores y organizaciones culturales

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM - Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos DAEM

Monto aproximado: 1.000.000

Descripción del proyecto: Frente a la existencia de un nuevo equipo encargado del quehacer cultural comunal, y considerando que la última vez que se elaboró un catastro cultural comunal acabado fue hace más de una década (2002), se considera relevante, actualizar el catastro del año 2002, y los datos de quienes en él figuran. El monto considerado, no implica gastos adicionales a los actuales, ya que la elaboración del catastro estará a cargo del actual equipo de cultura.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Instauración premio municipal a las disciplinas artísticas

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM – Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: DAEM

Monto aproximado: \$1.000.000

Descripción del proyecto: Responde a la necesidad detectada por la comunidad de reconocer a los artistas locales dentro de la comuna. Se propone entregar premios para actores destacados por su trayectoria y logros, dentro y fuera de la localidad en distintas disciplinas (música, artes visuales, folclor, etc). Idealmente la elección debe ser avalada por alguna institución que certifique la trayectoria del artista.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Establecimiento programación y calendarización anual de talleres formativos en

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM – Cultura en coordinación con otros departamentos

Fuentes posibles de Financiamiento: DAEM

Monto aproximado: 12.000.000

Descripción del proyecto: Dada la escasa oferta actual de talleres en disciplinas artísticas en la comuna, se requiere generar una programación anual de talleres, en diversas disciplinas (música, danza, teatro, artes visuales), abiertos a la comunidad. Estos talleres deben funcionar a lo largo del año (marzo a diciembre), de forma permanente. El monto que se destina a este proyecto, responde a la necesidad de pago de monitores para los talleres que se realizarán.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Política arquitectónica comunal

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM - Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos DAEM

Monto aproximado: 2.000.000

Descripción del proyecto: Este es uno de los proyectos propuestos por el Plan de Desarrollo Comunal, para la protección del patrimonio arquitectónico de Doñihue. Se deben llevar a cabo estudios que determinen acciones a llevarse a cabo por la protección del desarrollo arquitectónico.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Establecimiento programación y calendarización anual de talleres culturales.

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM – Cultura en coordinación con otros departamentos

Fuentes posibles de Financiamiento: DAEM

Monto aproximado: 12.000.000

Descripción del proyecto: Dada la escasa oferta actual de talleres en disciplinas artísticas en la comuna, se requiere generar una programación anual de talleres, en diversas disciplinas (música, danza, teatro, artes visuales), abiertos a la comunidad. Estos talleres deben funcionar a lo largo del año (marzo a diciembre), de forma permanente. El monto que se destina a este proyecto, responde a la necesidad de pago de monitores para los talleres que se realizarán.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Formalizar “Ruta turística y patrimonial”

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM - Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos DAEM

Monto aproximado: \$2.000.000

Descripción del proyecto: Dada la gran cantidad de elementos del patrimonio natural y cultural, identificados durante el proceso diagnóstico de la elaboración de este Plan de Desarrollo Cultural, y de la necesidad de preservarlos y difundirlos, dentro y fuera de la comuna, a través de documentos que contengan información formal, y a la vez sean visualmente atractivos y fáciles de leer, surge la necesidad de elaborar trípticos que basen su información en lo que se presenta en el diagnóstico cultural del presente Plan de Desarrollo. Este material, será de utilidad, tanto, para poner en valor el patrimonio natural y cultural dentro de la comuna, como para darla a conocer, con fines turísticos, a los visitantes.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Programa de limpieza de entorno, borde río, calles

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: Aseo y Ornato

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos municipales Aseo y ornato

Monto aproximado: 20.000.000

Descripción del proyecto: Inversión en la limpieza del entorno de la comuna, ya sean calleras, bordes de caminos, y especialmente las orillas del Río Cachapoal. Proyecto se considera clave para la protección del patrimonio natural, y para el desarrollo de las posibilidades de generar unidades de negocio en torno al turismo en la comuna.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Talleres de patrimonio cultural en las escuelas

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM - Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos DAEM

Monto aproximado: \$2.000.000

Descripción del proyecto: Acción relacionada con la protección y difusión del patrimonio cultural de la comuna, contempla la ejecución de talleres en las escuelas, para que los estudiantes conozcan y valoren el patrimonio comunal. Si bien, ya se ha realizado talleres patrimoniales en las escuelas, no hay información registrada en torno a estas actividades (planificaciones, objetivos, contenidos, metodología, resultados), lo que se hace necesario para establecer objetivos futuros, y para dar a conocer a la comunidad en general este tipo de actividades, por lo tanto, se debe considerar programación, ejecución y sistematización de las actividades realizadas.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Talleres de oficios y artes tradicionales abiertos a la comunidad

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM – Cultura en coordinación con otros departamentos

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos DAEM

Monto aproximado: \$2.000.000

Descripción del proyecto: Acción relacionada con la transmisión de saberes relacionados con los oficios tradicionales considerados elementos centrales del patrimonio comuna (chamantería, talabartería, cantería y otros) a jóvenes aprendices, con el fin de conservar y preservar estas actividades. Se debe considerar programación, ejecución y sistematización de las actividades realizadas.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Publicación de libro ilustrado de mitos y leyendas

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: DAEM - Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales Cultura

Monto aproximado: \$800.000

Descripción del proyecto: Publicación de libro que relata mitos y leyendas locales, acompañados de ilustraciones. El proyecto se refiere a la segunda edición de un texto de un escritor local. El objetivo es registrar y difundir los mitos y leyendas como elementos del patrimonio local.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Instauración de Corporación Cultural

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 16.916 habitantes.

Unidad Municipal Responsable: Alcaldía

Fuentes posibles de Financiamiento: Por definir

Descripción del proyecto: Generar una entidad de derecho privado, que se define como un conjunto de personas agrupadas con el propósito de desarrollar o lograr un fin común y permanente en el tiempo, de la cual participa el municipio, que subsidia parte de su presupuesto. Se presentan a continuación algunas características de las corporaciones culturales:

-Se autoriza a las municipalidades para constituir (iniciar) o participar (incorporarse) en corporaciones. La creación o participación, en cualquier caso, debe ser aprobada por el Concejo Municipal.

- Se rigen por las normas del Código Civil y por su respectivo Estatuto. Deben obtener personalidad jurídica de acuerdo a las disposiciones establecidas en el Decreto Supremo N° 110, de 1979, del Ministerio de Justicia, Reglamento sobre Concesión de Personalidad Jurídica a Corporaciones y Fundaciones.

- Puede constituirse una corporación municipal sin la integración de terceros o con la participación de una o más personas jurídicas de derecho privado o con otras entidades del sector público. La ley dispone que, no pueden perseguir fines de lucro.

- El objeto de una corporación cultural municipal, sólo puede estar referido a la promoción y difusión del arte, la cultura.

- Las municipalidades pueden otorgar aportes y subvenciones a este tipo de corporaciones y fundaciones, en todo caso, con cargo al siete por ciento del presupuesto municipal que permite la ley por concepto de subvenciones y aportes.

- Las municipalidades no pueden caucionar los compromisos que contraigan estas entidades.

-Estas entidades no pueden contratar empréstitos. Las corporaciones de participación municipal deben rendir semestralmente cuenta documentada a las municipalidades respectivas acerca de sus actividades y del uso de los recursos, sin perjuicio de la fiscalización general que le corresponde al Concejo en lo relativo al uso de los aportes y subvenciones municipales.

- Estas entidades deben ser fiscalizadas por la unidad de control municipal, sin perjuicio de la fiscalización que corresponde a Contraloría General de la República.

-Estas entidades privadas de desarrollo social y cultural, por ser organismos constituidos para un fin ideal, sin fines de lucro, están exentos del pago de algunos impuestos.

-Las Corporaciones Culturales están conformadas por socios. Las cuales pueden ser personas naturales o jurídicas que plasman en forma permanente y decisiva los objetivos de la entidad.

- Las corporaciones funcionan democráticamente (a través de asambleas resolutivas de socios con directorio representativo)

-Los socios son los encargados de nombrar al directorio ejecutivo de la Corporación.

-Las personas que ejerzan algún cargo de director en este tipo de entidad no tienen derecho a percibir ningún emolumento por aquél desempeño.

- No pueden ser directores ni ejercer funciones de administración en ellas: el cónyuge del Alcalde o de los Concejales, ni sus parientes consanguíneos hasta el tercer grado inclusive o por afinidad hasta el segundo grado, ni las personas ligadas a ellos por adopción.

- El Directorio Ejecutivo de la Corporación será el que implementará y llevará adelante los objetivos de la Corporación y su Plan de Gestión.

- El personal que trabaja en estas entidades se rige por las normas laborales y previsionales del sector privado y depende administrativamente del directorio ejecutivo.

Bibliografía:

PLADECO Doñihue

Política Regional Cultural, O'Higgins

Reporte Estadístico Comunal. Biblioteca del Congreso Nacional.

Consideraciones en torno al mito y religiosidad en un pueblo tradicional del Chile central: Doñihue, Valle del Cachapoal. Manuel Ramírez

Mitos y Leyendas de Doñihue. Sigifredo Acevedo.

El chacolí y su fiesta, Lucía Avello

Memoria fotográfica de Doñihue, Erick González, Carolina Ruiz

Cartografía Cultural de Chile: Directorio 2001/2002

Anexo 1: Taller ciudadano con Equipo de Trabajo Cultura

Objetivos de la actividad:

- Presentación del Programa, trabajo desarrollado y por desarrollar en la comuna.
- Revisión ejes estratégicos del Desarrollo Cultural propuestos por PLADECO.
- Organizar talleres participativos, integrando ideas de todo el Equipo de Trabajo.

Programa y metodología utilizada:

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsable	Productos	Materiales
MOMENTO I. Presentación Programa. Etapas de trabajo.	- Presentación General del Programa Agenda Municipal Red Cultura. - Presentación objetivos de la actividad - Etapas del trabajo a realizarse en la comuna.	10 minutos	Edinson Toro Lorena Aracena	- Asistentes conocen el programa y el trabajo realizarse en la comuna.	Data Computador Cámara fotográfica Lista asistencia
MOMENTO II. Antecedentes Generales: Visión, Misión, Ejes del Desarrollo Cultural.	- Entrega de antecedentes generales, para formulación de la Visión, Misión y Ejes Estratégicos de Desarrollo.	10 minutos	Edinson Toro Lorena Aracena	- Asistentes reciben información, acerca de qué son y cómo se formulan la visión y misión de desarrollo. - Asistentes conocen los ejes estratégicos del desarrollo cultural. - Asistentes conocen Visión, Misión y Ejes Estratégicos del PLADECO.	Data Computador Cámara fotográfica
MOMENTO III.	- Se presentan los 5 ejes estratégicos propuestos para el desarrollo	15	Edinson	- Funcionarios municipales priorizan ejes	Data Computador

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsable	Productos	Materiales
Trabajo Práctico: Priorización Ejes de Desarrollo Cultural.	<p>cultural.</p> <p>- Se presentan los ejes estratégicos propuestos por el PLADECO, y su concordancia con los 5 ejes estratégicos para el desarrollo cultural.</p> <p>- A partir de la discusión se priorizarán los ejes estratégicos prioritarios para el equipo.</p>	5 minutos	Toro Lorena Aracena	estratégicos de desarrollo cultural a validar con la comunidad.	or
MOMENTO VI. Propuestas para taller con la comunidad	<p>- Se realiza una lluvia de ideas, con propuestas para organizar los talleres a realizarse con la comunidad.</p> <p>- Se debe considerar: temáticas, instrumentos a utilizar, materiales necesarios, equipo de apoyo, lista de invitados, lugares donde se realizarán las actividades.</p>	25 minutos	Edinson Toro Lorena Aracena Asistentes	- Equipo identifica elementos clave a ser trabajados en talleres con la comunidad.	Papel y lápiz
Cierre	-Palabras de cierre y agradecimiento.	5 minutos	Edinson Toro		
		1 hora 5 min			

Anexo 2: Programa talleres participativos Doñihue y Lo Miranda

Objetivos de la actividad:

- Reconocer elementos patrimoniales presentes en cada sector de la comuna.
- Identificar actores culturales y actividades culturales realizadas actualmente en la comuna.
- Generar información que permita identificar información relevante en cuanto a los ejes de desarrollo cultural (participación, patrimonio y creación).

→ Reconocer elementos clave para la formulación de la visión y misión de desarrollo comunal.

Programa y metodología utilizada:

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
MOMENTO I. Saludo inicial	Listado de asistentes Saludo Alcalde Boris Acuña	20 min.	Equipo cultura Alcalde		Lista de Asistencia.
MOMENTO II. Antecedentes del programa y la actividad	Presentación general del programa Presentación del programa del taller	10 min.	Edinson Toro Lorena Aracena	Asistentes conocen el programa, y la finalidad del taller.	Data Computador Amplificación
MOMENTO III. Antecedentes generales: cultura y patrimonio.	Qué entendemos por cultura y patrimonio	15 min.	Equipo Cultura Lorena Aracena	Asistentes conocen aspectos generales de los términos cultura y patrimonio, que utilizarán para realizar el trabajo práctico.	Data Computador Amplificación
MOMENTO IV. Trabajo Práctico.	Actividad práctica 1: -Se divide a los asistentes según sector al que pertenecen. -Se entregan instrucciones y materiales para la actividad práctica. -Cada grupo trabajará con un "monitor" de apoyo. -Cada grupo debe escribir en papelógrafos: infraestructura utilizada para actividades culturales, patrimonio natural, patrimonio tangible, patrimonio intangible, actividades	30 min.	Equipo Cultura Lorena Aracena	Trabajo práctico 1, asistentes entregan información que hace referencia a: -Elementos patrimoniales presentes y reconocidos en cada uno de los sectores.	Hojas Papelógrafos Masking Tape Plumones Máquina fotográfica

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
	de formación existentes y actores culturales (pensando en su localidad).				
MOMENTO V. Presentación resultados del Trabajo Práctico.	Se le solicitará a cada grupo que elija a un representante para que presente los resultados del trabajo que realizaron frente a los asistentes. Esta persona leerá los resultados de la actividad. Este proceso de realizará tantas veces como grupos de trabajo existan.	30 min.	Equipo Cultura Lorena Aracena	Asistentes conocen el trabajo realizado por los otros grupos. Se logra identificar: -Elementos presentes por localidad y/o sector -Elementos que se repiten en los distintos sectores.	Hojas Papelógrafos Masking Tape Plumones Data Computador Amplificación Máquina fotográfica
MOMENTO VI. Trabajo Practico: Visión	-Una vez terminado el ejercicio, se le solicitará a cada grupo que imagine “el estado ideal del desarrollo de la cultura dentro de 4 años en la comuna” (visión), escribiendo las ideas que surjan en tarjetas.	10 min.	Equipo Cultura Lorena Aracena	-Elementos consensuados que deben ser parte de la visión de desarrollo cultural. -Se detectan ideas de proyectos propuestas por los grupos.	Consulta impresa. Lápices.
MOMENTO VII. Conclusiones y comentarios finales. Palabras de cierre.	Se realizan comentarios generales a modo de conclusión de la actividad, mencionando los principales resultados obtenidos, repasando los elementos patrimoniales destacados, los elementos que deben conformar la visión de desarrollo cultural de la comuna y concluyendo	10 min.	Edinson Toro Lorena Aracena	Asistentes conocen las conclusiones generales del trabajo realizado.	Computador Data Amplificación

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
	qué es lo que hace falta para alcanzar esa visión (misión).				
		2 horas, 5 min.			

Anexo 3: Verificadores

Imágenes Verificadoras Talleres Participativos:



Verificadores proceso de difusión

La difusión del proceso diagnóstico, estuvo a cargo del Encargado de Cultura del municipio, quién se apoyó en su equipo de trabajo, y la bibliotecóloga de la Biblioteca Municipal.

Se informó puerta a puerta, a los actores culturales de la comuna, entregándoles la invitación a participar del proceso diagnóstico, y además, se realizó una convocatoria abierta en medios locales (radio y Facebook de la biblioteca).

Imagen Verificador Invitación abierta en Facebook de la Biblioteca Municipal.

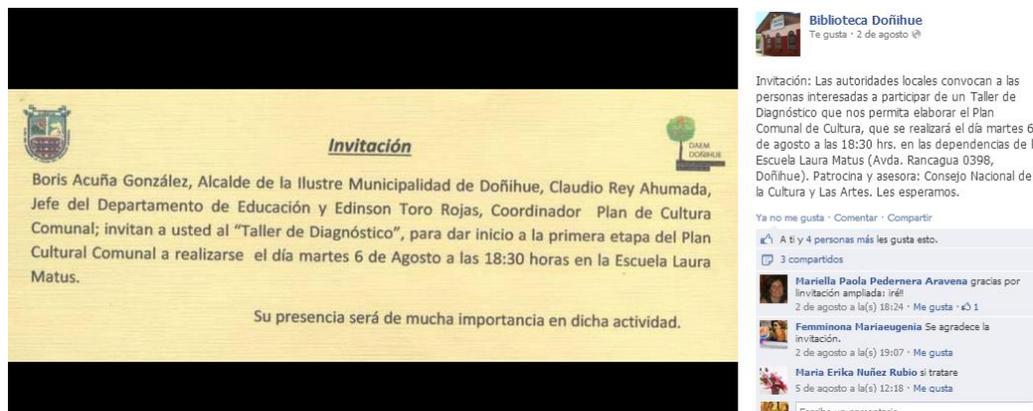


Imagen Verificador Álbum de fotos “Jornada Diagnóstico elaboración Plan Comunal Cultural en Doñihue”, expuesto en Facebook de la Biblioteca de la comuna.



Así mismo, ambas actividades (Doñihue y Lo Miranda) fueron filmadas, para parte de la programación del canal comunal que entrará en funcionamiento próximamente.