

**Plan Municipal de Cultura
2013 – 2017
Ilustre Municipalidad de Coinco
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**



1. Introducción: Por qué hacer un plan de desarrollo cultural	2
2. Antecedentes generales de la comuna	3
3. Resultados Proceso de Diagnóstico	6
3.1 EJE ESTRATÉGICO CREACIÓN	7
3.2 EJE ESTRATÉGICO PATRIMONIO	8
3.3 EJE ESTRATÉGICO PARTICIPACIÓN	17
4. Visión y Misión de Desarrollo Cultural	20
5. Priorización de Ejes Estratégicos de Desarrollo	21
6. Cartera de Proyectos	23
6.1 Indicadores de seguimiento	25
6.2 Bibliografía.....	26
7. Fichas de Proyectos en Curso	27
8. Anexos	33

1. Introducción: Por qué hacer un plan de desarrollo cultural

Todas las sociedades necesitan una imagen de sí mismas. La cultura nos otorga las dimensiones que dan sentido a nuestra existencia.

La cultura no se realiza exclusivamente en el ámbito intelectual; no se restringe al campo de las ideas, ni se restringe a las artes, se define también en lo social, en las relaciones, en la transmisión de valores y en las actividades recreativas, ocupando un lugar cada día más importante en el uso del tiempo libre. Supone conocimientos, costumbres, creencias, artes y, en general, cualquier habilidad adquirida por las personas como miembros de una sociedad. La cultura direcciona la forma cómo el ser humano entiende el mundo, a sí mismo y, consecuentemente, cómo actúa en este contexto.

Desde esta perspectiva, la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

Para el PNUD 2002 (Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile, Desarrollo Humano en Chile), la cultura debe ser entendida en completa correlación con el desarrollo. Así, la cultura es la forma en que las personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y creencias compartidas, lo que plasma el desarrollo humano individual. Si la gente vive bien junta, si coopera de manera de enriquecerse mutuamente, amplía sus opciones individuales, de esta forma, el desarrollo humano se preocupa no sólo por la gente como individuos sino además, por la forma en que éstos interactúan y cooperan en las comunidades.

Es aquí donde toma relevancia el municipio, como la institucionalidad que, dentro de un territorio específico, tiene la misión, de trabajar y planificar su desarrollo a través de instrumentos de gestión.

Un Plan Municipal de Cultura se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, y la estrategia necesaria para llevarlos a cabo.

A través de la formulación y ejecución de este plan, el municipio asume, la necesidad de establecer una planificación cultural, y de incluir en su etapa de diagnóstico y detección de necesidades, a la ciudadanía y los actores culturales a través de diferentes instancias de participación, por intermedio de las cuales se ha logrado generar un documento con estrategias y objetivos coherentes con las necesidades, fortalezas y posibilidades del territorio.

Entonces, este Plan de Desarrollo Cultural, pretende establecerse como una carta de navegación, que reúne las distintas visiones sobre el desarrollo cultural de la comuna, generando estrategias para dar cumplimiento a sus necesidades culturales.

2. Antecedentes generales de la comuna

Coinco es una comuna de Chile, ubicada en la VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, específicamente en la Provincia de Cachapoal. Sus coordenadas geográficas son 34°15'38"S 70°56'54"O.

Según el Plan de Desarrollo Comunal, la comuna extiende su jurisdicción a través de un territorio de 97.7km², el cual delimita al norte con las comunas de Coltauco y Doñihue, hacia el oriente con las comunas de Olivar y Requínoa, hacia el sur con las comunas de Rengo, Quinta de Tilcoco y San Vicente de Tagua Tagua.

La geografía de la comuna está determinada por el paisaje del valle, conformado por el cauce del Río Cachapoal, junto al cual corren en forma sucesiva y paralela al río, las rutas H40, H38 y H590, dando lugar, de nororiente a sur poniente, a los poblados de Copequén, Coinco, La Cruz de Chillehue, El Rulo y Millahue.¹

Históricamente, la localidad de Coinco fue llamada **Aldea de Coihuinco** hasta 1872, cuando recibió el título de villa, pero su historia se remonta a épocas anteriores a la llegada de los españoles al continente, es por esto, que las principales localidades de la comuna, aún conservan nombres con significados especiales en lengua mapudungun, que mostramos a continuación:

Localidad	Proviene de los vocablos
Coinco	Coyún = Arena y Co = Agua. "Agua del arenal"
Millahue	Milla = Oro y Hue = Lugar. "Lugar de oro"
El Rulo	Rulo = Humedad
Chillehue	Chille = Ave similar a la gaviota y Hue = lugar
Copequén	Co = Agua y Pequén = ave, similar a la lechuza

Un poco de historia precolombina

La presencia humana en el sector, se remonta al 10.000 A.C., específicamente en la zona de la Laguna del Tagua Tagua, distante a no más de 45 kilómetros de la localidad de Coinco.

El arribo de la cultura incásica al sector se produce alrededor el año 1.300 D.C, permaneciendo no más de 150 años en Copequén, donde se erradicó el Curaca o Gobernador designado por el Imperio Inca, cuyo dominio se extendía desde el río Aconcagua al Maule.

En el sector de Coinco y Doñihue se estableció un grupo de artesanos dedicados a la confección de ropas y tejidos, a esta agrupación se les denominó Mitimaes. Los primeros puentes construidos

¹ Plan Desarrollo Comunal Coinco – Período 2007 – 2010, I.M. Coinco.

en base a cuerda y mimbre que cruzaron el río Cachapoal se le atribuyen a este grupo de artesanos.

Religiosidad

El arribo del español a la zona se registra alrededor de 1.545, siendo el primer encomendero Don Pedro de Miranda y Rueda. A partir de esos momentos se comienzan a construir en Copequén las primeras casas a la usanza hispánica y la capilla de adoctrinamiento cristiana cuya influencia dará lugar a una nueva forma de religiosidad, que se enriqueció tanto con los elementos provenientes de España, como con los elementos religiosos ya presentes en la cosmovisión de los pueblos originarios.

La religión católica, asumida por los pueblos originarios, dentro del proceso de formación de la identidad latinoamericana, mestiza en su esencia, ha producido una multiplicidad de expresiones y costumbres de las distintas localidades de la comuna. Esto se expresa de forma especial, en las tantas festividades religiosas de carácter popular, que hoy son parte constitutiva del calendario de eventos a nivel local.

Arquitectura

En cuanto a las formas de construcción llegadas con la conquista, en Coinco perduran las casas coloniales, cuyas características revelan la adecuación al clima y la sismicidad local, de los materiales de construcción y el patrón arquitectónico venido desde España: muros de espesor considerable, vanos de tamaño medio y centrados en las paredes, predominio de un sólo piso y altillo sobre la portada, sumada a los corredores exteriores de las casas de campo, son propios de una riqueza patrimonial que confiere gran atractivo a la comuna.

Este sincretismo local-hispánico, se evidencia en el diseño arquitectónico del centro de Coinco que obedece a una línea colonial con frontis de corredores y techos de tejas, pero, por otra parte es necesario comentar que el trazado del pueblo no es el común (tablero de ajedrez de las conquistas españolas) sino el trazado indígena en línea, a cuyos costados se ubican la mayoría de las casas².

Identidad campesina

La actividad productiva predominante en la comuna, desde épocas anteriores a la presencia española, ha sido la agricultura, y con ella el “contexto rural y estilo de vida ligado a la tierra”. Las formas de trabajar la tierra han cambiado con el paso del tiempo, actualmente las formas tradicionales de trabajo campesino se ven “amenazadas en términos ecológicos y económicos” dada la irrupción del régimen agroalimentario corporativo, que ha permitido la mercantilización de

² Del Río, Carmen. Patrimonio Arquitectónico de la Sexta Región. 1999.

las actividades agrícolas a través de la aparición de las empresas de carácter global que se “apropian de procesos antes realizados por los campesinos como la producción de semillas, de fertilizantes, la maquinaria, el procesamiento, entre otros, desplazando trabajo desarrollado de forma tradicional y/o artesanal dentro del predio, a través de la industrialización de la agricultura”³. De todas formas, “a pesar de que muchas técnicas tradicionales o ancestrales de cultivos se han perdido”, han quedado registradas “en la memoria colectiva del pueblo, como prácticas de los “antiguos”⁴, existiendo en la comuna un sentimiento de reconocimiento al campesino y su trabajo en la tierra como personaje histórico comunal, ya sea en la figura del huaso, o del temporero, siendo este campesino, el personaje elegido, a través de una encuesta aplicada por el Departamento de Cultura, para ser esculpido en un monumento comunal.

Cachantun

El paisaje ya descrito, se identifica como una zona de abundante vegetación, con numerosas áreas boscosas, preferentemente de álamos y peumos, donde, a raíz de la situación de borde de río, se producen una serie de afloramientos de aguas desde napas freáticas, lo cual se traduce en el establecimiento de balnearios naturales y plantas de envasado de agua mineral⁵, es así como una de las plantas envasadoras de agua más importantes del país, Cachantun, se encuentra en la comuna.

Según indica en su página web, ya con anterioridad a “la llegada de los españoles al Valle Central, era muy conocida la fuente de agua mineral Cachantun, nombre en mapudungun que significa “Piel Hermosa”. Ubicada en Coinco, VI región, en 1920 comienza su explotación industrial y en 1960 es adquirida por la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU), una multinacional chilena de bebidas, diversificada en sus negocios y con operaciones focalizadas en el Cono Sur de América.

El origen del agua mineral Cachantun se inicia en las lluvias. Al penetrar la tierra, el agua capta los minerales de cada zona geográfica, formando napas subterráneas que luego emergen naturalmente. La fuente Cachantun se encuentra en el Valle Central de Chile, en Coinco, VI región. Esta tierra entrega una de las mejores aguas del mundo, con un altísimo grado de pureza y un contenido de minerales ideales para el organismo.⁶

³ Cáceres Abarca, Tamara. Campesinado en Copequén, una Visión desde la Dominación y la Resistencia. Memoria para optar al título de Socióloga, Universidad de Concepción.

⁴ *Ibíd.*

⁵ Plan Desarrollo Comunal Coinco – Período 2007 – 2010. I. M. Coinco.

⁶ www.cachantun.cl

3. Resultados Proceso Diagnóstico.

La primera etapa necesaria para la elaboración de un Plan de Desarrollo Cultural, es un diagnóstico de la situación cultural actual en la comuna.

En este caso, el diagnóstico se llevó a cabo, involucrando a diferentes actores del ámbito municipal, y cultural de la comuna.

Antes de presentar los resultados de este proceso, nos referiremos brevemente a la metodología utilizada para la recolección de información, y su posterior análisis (información más detallada se presenta en los anexos).

Metodología Utilizada

Momento	Objetivo	Detalle
Recopilación de información bibliográfica	Recopilar información que pueda ser relevante para la formulación del plan (escritos, libros, documentos virtuales, documentos de gestión municipal)	A partir de la Guía Metodológica para Planes Municipales, se determinan los ejes que deben ser diagnosticados, en torno a los cuales se debe recopilar la información.
Taller de Diagnóstico y Difusión del Proceso con Jefes de Departamentos Municipales	Presentar el Programa, trabajo desarrollado y por desarrollar en la comuna. Revisar ejes estratégicos del Desarrollo Cultural propuestos por el CNCA y los priorizados por la estrategia regional de Desarrollo Cultural de O'Higgins. Conocer priorización de ejes estratégicos por parte de jefes de departamentos municipales. Definir elementos claves para la formulación de la visión y la misión de desarrollo cultural en la comuna.	Entrega de información general acerca del programa a los jefes de departamentos. Entrega de antecedentes generales, para formulación de la Visión, Misión y Ejes Estratégicos del Desarrollo Cultural. Se presentan los 5 ejes estratégicos para el desarrollo cultural. A partir de una actividad en grupos se determinan ejes estratégicos prioritarios para jefes de departamento. A partir de una actividad de recopilan elementos clave para la formulación de visión y misión de desarrollo comunal (ver anexo 1).
Organización y ejecución taller participativo	Diagnosticar de forma participativa el estado del desarrollo cultural en la comuna, y las principales necesidades a superar para alcanzarlo. Determinar la visión y misión del Plan de Desarrollo Cultural.	A partir de reuniones anteriores, se determina la forma en que se realizará la actividad, en resumen: Entrega de información general, acerca del Plan y el concepto de cultura. Actividades para diagnosticar estado del desarrollo cultural en la comuna, y las principales necesidades a superar para alcanzarlo. Identificación de elementos para la formulación de la visión de desarrollo cultural (ver anexo 2).
Aplicación de entrevistas	Aplicación de entrevistas, a actores culturales clave.	Aplicación de entrevistas no estructuradas a actores clave que permitan complementar la información obtenida a través de la realización de los

		talleres previos (ver anexo 3).
Análisis de la información obtenida.	Formular el Diagnóstico Cultural Comunal a partir de la información recopilada.	Se ordenará la información obtenida a partir de esta etapa, durante la revisión bibliográfica, el taller con jefes de departamentos municipales y los talleres participativos, siguiendo las dimensiones del diagnóstico cultural propuestas en la Guía Metodológica para Planes Municipales.
Validación de diagnóstico y visión.	Validar la información obtenida en el diagnóstico.	Presentación del diagnóstico a la comunidad y al Concejo Municipal, para su validación.

El CNCA, recomienda estructurar el diagnóstico cultural comunal, en 3 ámbitos: creación, participación y patrimonio, por lo tanto, las actividades (revisión bibliográfica, talleres y entrevistas) se realizarán considerando estos 3 ámbitos.

3.1 Eje Estratégico Creación:

La mayoría de los creadores presentes en la comuna, son reconocidos, y se reconocen a ellos mismos, como actores cuyo rol es el de “conservación y reproducción” del patrimonio local, ya que, la mayoría de los casos, corresponden a grupos folclóricos o folcloristas.

En este apartado se mencionarán los creadores identificados durante esta etapa a través de los registros del Departamento de Cultura, y a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información (talleres y entrevistas).

Artes Musicales

Grupos folclóricos	Conjunto Folclórico Renacer De Coinco
	Agrupación Folclórica Raíces De Coinco
	Grupo De Cueca San Nicodemus
	Grupo De Cueca Copequén
Intérpretes vocales de música popular	Magda Mora
	Evelyn Pardo Marchant, “Costa Morena”. Contacto: Felipe Carrasco Baeza
	Patricia Aliaga Galarce (rancheras)
Coro	Coro comuna de Coinco ULAM

Artesanía:

Cestería en Totora	Olga Llanquileo Tranamil, Coinco centro
	Rosa Garay, Millahue.
	Sandra Sandoval, Millahue.
Fibra y Cuero	Fabián Trincado González, Millaje s/n, Coinco
	Millancura, Artesanía en Piedra. Edikson Cabezas Pávez, El Rulo
Mermeladas Artesanales	Gloria Rivera Méndez
	Los Ajos, Chillehue
Artesanía en Cuero	Sergio Troncoso O. El Cajón s/n, Copequén
Cantería	Danilo Cabezas

Como ya se mencionó, de los creadores presentados en los listados anteriores, los más reconocidos a nivel comunal, son aquellos que realizan actividades que también podrían considerarse en el ámbito “Patrimonio” ya que se desarrollan el folclor, o son artesanos que mantienen vivas formas de trabajo tradicionales como la talabartería o cestería.

3.2 Eje Estratégico Patrimonio:

El patrimonio histórico, es una forma clave de comprender la identidad de un determinado colectivo; fijar la mirada en aquello que hunde sus raíces en el pasado y que se anticipa en cada jugada donde lo posible deviene en presente, permite captar aquello que nos es más propio. En primer lugar, el patrimonio debe ser entendido como una herencia. Aquello que se trasmite como memoria y que constituye un legado, se alza como valor en tanto otorga un sentido a la temporalidad donde habita una comunidad, ya que la memoria es la base de la identidad cultural y de su construcción de futuro.

Por ello el cuidado del patrimonio, requiere de una planificación tendiente a su conservación, pero, como ya hemos mencionado, esta misión de recuperación no se puede quedar en la labor de determinados organismos que asuman esta tarea, entonces, además de las acciones que instituciones como el CNCA y el municipio puedan planificar y llevar a cabo, “la comunidad debe tener una mayor participación en la salvaguarda del patrimonio, lo que se puede hacer de muy distintas formas, pero debe ser la población local la que lo hace para que no sientan que se les expropia el sitio donde viven”.⁷

En este caso, la participación de la comunidad en las acciones que se lleven a cabo por la conservación y puesta en valor de su patrimonio, pasa en primer lugar por la información que esta brinda para la elaboración del diagnóstico, luego, por las propuestas de ideas de proyectos para el desarrollo cultural y por último, como actores que deben ser partícipes de esos proyectos de desarrollo.

A continuación presentaremos el “diagnóstico patrimonial de la comuna” que utiliza como fuentes de información la bibliografía revisada, los talleres participativos, las entrevistas de diagnóstico (tanto en el ámbito municipal como en el ámbito comunitario) y recomendaciones del CNCA a través del documento “Guía metodológica para el desarrollo de planes municipales”.

Dado que la información recopilada es de diferente índole, presentaremos en diferentes apartados: Patrimonio Natural, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio Arqueológico y Festividades Colectivas.

⁷ Ballart & Treseserras. Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio, Barcelona. 2001. Págs. 12.

Patrimonio Natural

“Coinco se extiende al poniente entre una cadena de cerros de baja altura pertenecientes a la cordillera de la costa, y el Río Cachapoal por el norte, los que forman un valle intermedio, privilegiado por numerosas vertientes naturales, buenos terrenos agrícolas y clima mediterráneo característico de la zona central del país. Esta situación también marca la vida social, siendo recurrente visitar los cerros en primavera, y bañarse en “las pozas” que deja el río”⁸

Esta situación general de comuna formada por valles, cerros y vertientes es destacada por los habitantes de la comuna en general, como patrimonio natural, por dos motivos: la belleza del entorno y la forma en que los habitantes de la comuna se relacionan con esos espacios.

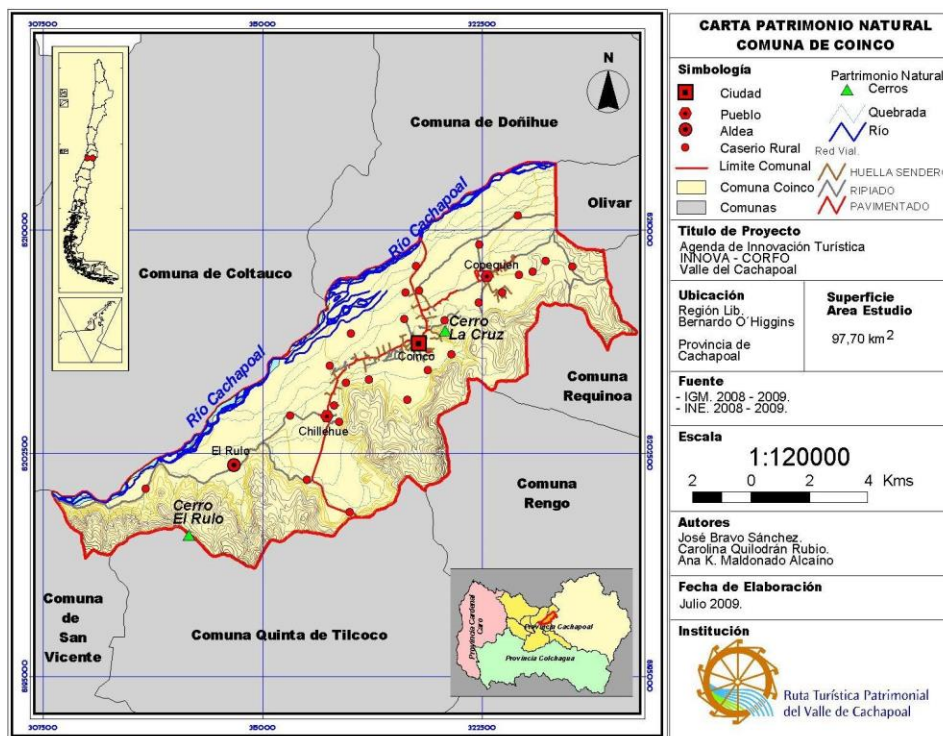
Es así como los “Cerros del Rulo” son reconocidos como escenario de caminatas y actividades como el motocross, mientras el “Cerro La Gruta” es reconocido como un lugar de romerías y paseos, especialmente porque en él se ubica la imagen de la Virgen de Lourdes, que contempla desde las alturas el caserío a sus pies y el paisaje que lo circunda.

De todos los elementos del paisaje, uno que destaca por su presencia a lo largo de toda la comuna es el Río Cachapoal, que baja la cordillera de los andes recorriendo toda la Provincia que lleva su nombre. El río, actúa como límite natural entre la comuna, y las comunas vecinas de Doñihue y Cotaulco.

La presencia del Cachapoal se relaciona con otro de los elementos destacables de la comuna, la existencia en el territorio comunal de vertientes y fuentes de agua mineral, que determina la presencia de componentes de plata en el Agua Mineral Cachantún de la comuna.

En un estudio previo a la elaboración de este Plan de Desarrollo Cultural, la institución “Ruta Turística Patrimonial del Valle Cachapoal”, a través del proyecto “Agenda de Innovación Turística INNOVA – CORFO”, generó el siguiente mapeo de sitios de interés patrimonial natural, en el que se georeferencian los cerros de La Gruta y El Rulo, así como la importante presencia del Cachapoal, elementos que, como ya hemos mencionado son los más destacados por los habitantes de la comuna, de su patrimonio natural, además, del paisaje y vistas campestres presentes a lo largo de toda la comuna.

⁸ Cáceres Abarca, Tamara. Campesinado en Copequén, una Visión desde la Dominación y la Resistencia. Memoria para optar al título de Socióloga, Universidad de Concepción.



Patrimonio Arquitectónico

Como parte de los antecedentes generales, presentemos algunos elementos típicos de la arquitectura existente en la comuna: construcciones cuyo principal material es el adobe, y que, en muchas ocasiones presentan corredores exteriores. Este tipo de construcción se instala en los valles chilenos con la llegada de los españoles, y es, en muchos casos, llamada “arquitectura colonial”.

Sus casas, en localidades y sectores rurales, son consideradas un elemento patrimonial relevante, que desafortunadamente se vio fuertemente dañado por el terremoto de febrero de 2010.

Frente a esta situación, se debe destacar la labor que desde entonces ha llevado a cabo la Municipalidad de Coinco, a través de su Departamento de Obras Municipales, que a través de obras de reconstrucción, ha intentado mantener, esta infraestructura típica, especialmente en el centro de la comuna, donde se han identificado numerosas edificaciones cuyas características les otorgan un valor patrimonial, ya sea por su valor arquitectónico o por representar un hito en la historia comunal y regional, y que se consideran patrimonio cultural de la zona, por lo tanto, sus antecedentes son parte del “Estudio del Patrimonio Intercomunal de Río Claro”, elaborado para la SEREMI de Vivienda y Urbanismo de la VI Región. Las construcciones cuyos datos han sido entregados para ser parte del estudio mencionado son:

Ubicación	Nombre	Ubicación	Nombre
Coinco	Iglesia De Coinco	Copequén	Casa Suburbana
	Conjunto De Casas Urbanas		Iglesia De Copequén
	Plaza Héroes De La Concepción		Conjunto De Casas Urbanas
	Municipalidad De Coinco	Área Rural	Hacienda Copequén
	Casa Urbana (2)		Casa Suburbana
	Casa Suburbana (2)		Casa Suburbana
	Santuario Coinco		Hacienda De Chillehue
Cruz De Chillehue	Casa Suburbana (2)	Copequén	
	Iglesia De Cruz De Chillehue		

*En los casos en que aparece un número dos entre paréntesis, es porque han sido dos las construcciones de ese tipo reconocidas.

De los elementos mencionados, hay algunos que dada su magnitud y reconocimiento, se presentan como más relevantes para la población en general, entre ellos, podemos mencionar:

- Fundos Chillehue y Copequén: ambas son propiedades privadas que destacan por su arquitectura.

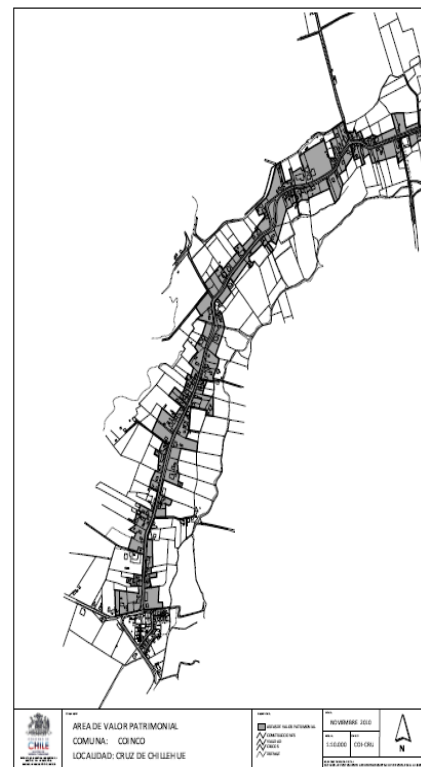
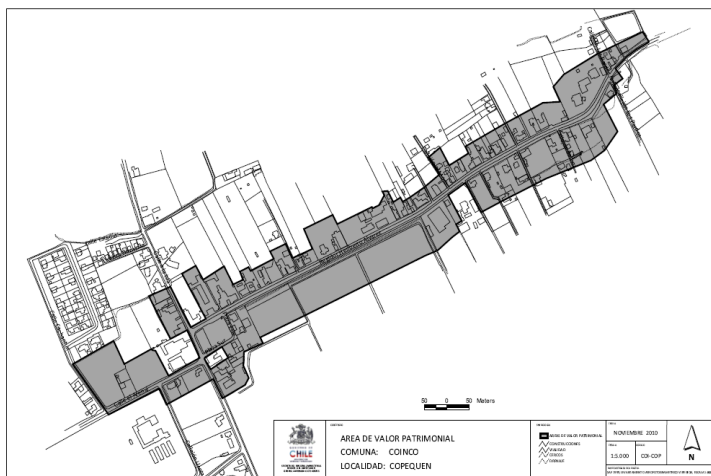
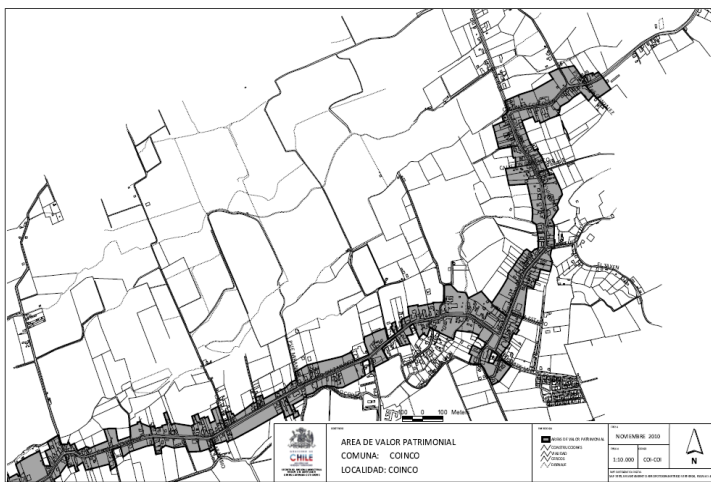
-Iglesia San Nicodemo de Coinco: Templo que ha sufrido los embates del terremoto de 1985, (cuando fue seriamente dañado, siendo reconstruido respetando su única nave y su torre de 3 cuerpos) y que actualmente, producto de los daños dejados por el terremoto del 27F, se encuentra inhabilitado para su uso, debiendo esperar por su reconstrucción en calidad de Monumento Nacional. La iglesia, conserva en su interior una valiosa imagen de San Nicodemo, obsequiada por Monseñor Vandivieso a la Parroquia en enero de 1877.

- Teatro Municipal de Coinco: imponente infraestructura cultural de la comuna, construida de adobe con gruesas murallas. Gracias a diversos proyectos ha tenido restauraciones, remodelaciones y ampliaciones. En la actualidad está siendo restaurado con el cambio de toda su cubierta y sistema eléctrico.

- Municipalidad: El Edificio Municipal se encuentra a un costado de la Plaza Los Héroes, de arquitectura colonial presenta una larga fachada, la construcción es de un piso, con corredores exteriores. En la esquina tiene dos pisos con corredores y pasamanos de madera de planta cuadrada. El patio interior tiene pisos de piedra laja rosada y naranja (extraída de las canteras de la misma comuna), corredores cubiertos de flor de la pluma. El techo es de teja de arcilla a cuatro aguas y estructura de madera. En todo el perímetro de los corredores, estos tienen puertas y ventanas de madera con barrotes de fierro. Este edificio de diseño simple pero importante, tiene otra característica reconocible que es la sencillez de los diseños, colores y detalle de carpintería que nos dan cuenta de la sobriedad y belleza del estilo arquitectónico colonial.

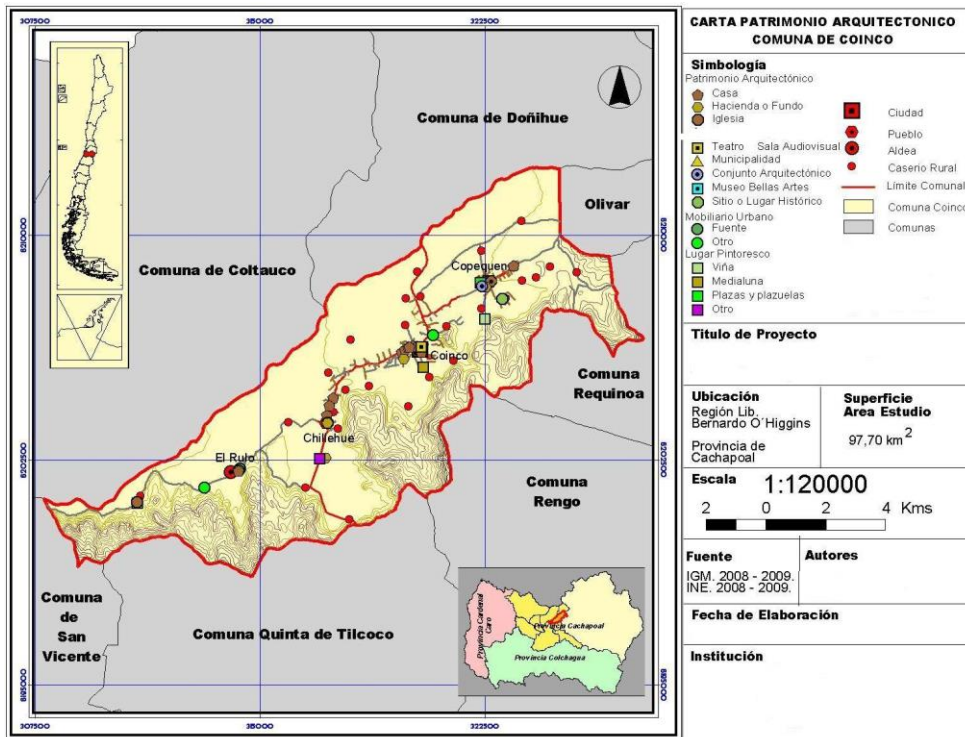
-Medialuna Municipal de Coinco, Infraestructura cultural que acoge eventos como las Domaduras, Movimientos de Cuerda, Juegos Criollos y los Tradicionales Rodeos, y reconocida por la “Ruta Turística Patrimonial del Valle Cachapoal” como un “lugar de interés pintoresco patrimonial”. El recinto posee las medidas oficiales, graderías con una capacidad para 1500 personas, una Pérgola para Eventos Especiales capacidad para 100 personas, baños públicos, cocina, bodega, corrales para animales y estacionamiento para vehículos.

Además de estos edificios, identificados de forma particular, el departamento de Obras Municipales de la comuna, ha identificado sectores de interés patrimonial para tres localidades de la comuna: Coinco (arriba), Copequén (abajo) y Cruz de Chillehue (derecha), a continuación presentamos las imágenes en las que se identifican estas zonas:



Respecto de la localidad de Copequén, ésta, además de tener sectores con valor arquitectónico, es reconocida por el estudio “Ruta Turística Patrimonial del Valle Cachapoal” como un “Sitio o lugar histórico”, por haber sido asentamiento de pueblos originarios, lo que la transforma en una localidad con al menos 400 años de antigüedad.

El mismo estudio, destaca las construcciones ya mencionadas, y las presenta en el siguiente mapa:



Patrimonio Arqueológico: Sitio arqueológico Hacienda Chillehue

La "Hacienda Chillehue", se encuentra en el límite sur de la comuna de Coinco, históricamente los habitantes de la comuna, realizando caminatas o paseos por el sector, han encontrado en sus tierras restos arqueológicos entre los cuales se encuentran restos de cerámica, puntas de flechas y otros elementos.

Durante 1992 se realizó una excavación, en que se evidenció en el sector material óseo y fragmentos de cerámica, correspondiente a una tumba en la cual se depositó un individuo y sus ofrendas. La excavación proporcionó piezas cerámicas que fueron extraídas del sitio en el momento del hallazgo, entre las que destacan a) dos escudillas con engobe rojo-café exterior y banda perimetral negra interior con cuatro rombos escalerados rojos sobre un engobe blanco que cubre toda la superficie interior, los rombos están separados por bandas verticales formadas por líneas negras, rojas y blancas. b) Un cántaro subglobular decorado con asa. La decoración de la superficie exterior es de color negro y rojo sobre un engobe blanco que cubre el cuello desde el borde hasta la mitad de la pieza. El resto del cuerpo presenta un engobe rojo sin decoración. Los motivos corresponden a líneas verticales y horizontales negras y rojas sobre engobe blanco que

enmarcan triángulos negros escalerados separados por una banda de engobe blanco y en oposición a triángulos rojos delineados por una banda negra⁹.

Las piezas fueron trasladadas al Museo Regional en Rancagua.

En la comuna, en manos de particulares, sólo quedan otras pequeñas piezas, como puntas de flechas o pedazos de cerámica que han sido recolectadas por habitantes de la comuna.

Uno de los particulares que cuenta con una colección de 23 objetos, espera donarlos a un Museo Comunal cuando este exista, o en su defecto a algún establecimiento educacional y organización que disponga de un espacio para ello.

Festividades colectivas:

Uno de los elementos destacados por la comunidad, como parte de su patrimonio, son las festividades locales. Es este apartado nos referiremos a aquellas festividades que hunden sus raíces históricas en tiempos remotos, o que son intentos de hacer visible hoy en día, aquella identidad campesina a la cual ya se ha hecho referencia en este documento. Las festividades que mencionaremos son consideradas por los habitantes de la comuna, como elementos relevantes de su patrimonio cultural. Distinguiremos festividades religiosas y festividades tradicionales de la comuna. Entre las primeras se destacan:

Festividades Religiosas		
Patrono San José	19 de Marzo	Festividad realizada en la localidad de Millahue.
Semana Santa	Marzo - abril	Viernes Santo: Vía Crucis. Sábado Santo: Vigilia Pascual Domingo: Misa de Pascua de Resurrección.
Patrono Sagrado Corazón de Jesús	19 de Junio	Festividad realizada en la localidad de El Rulo
Fiesta Patronal de San Nicodemo	3 de agosto	Se celebra con una Misa en la Parroquia San Nicodemo de Coinco.
Asunción de la Virgen María	15 de agosto	Se Celebra con una Misa en la Parroquia de Coinco.
Patrona Virgen del Rosario	7 de Octubre	Se rezan novenas en las localidades.
Todos los Santos	1 de Noviembre	Se realiza Misas en el Cementerio de Coinco.
Patrono Jesús Crucificado	7 de Noviembre	Festividad realizada en la localidad de Chillehue
Procesión Inmaculada Concepción	8 de diciembre	Cada localidad adorna su Virgen y peregrinan hacia el Estadio Municipal de la Comuna donde se realiza una Misa Conmemorativa

Otras festividades tradicionales en la comuna, se relacionan con eventos como el aniversario comunal y las fiestas patrias. Estas festividades no sólo son consideradas como elementos

⁹ Fuente: Asentamientos cerámicos tardíos en el curso medio del Río Cachapoal. Chile central (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.)

relevantes del patrimonio comunal, sino también se presentan como instancias de participación de la comunidad en actividades culturales y de entretención en las diferentes localidades de la comuna.

Festividades Tradicionales		
Celebración Día del Roto Chileno	Enero	Festividad consistente en presentaciones de artistas populares, y montajes folclóricos.
Campeonato de Cuecas	Abril	Competencia de cuecas de distintas categorías.
Pañuelos al Viento	Septiembre	Se recibe el Mes de la Patria con más de 200 pié de Cueca, los que se realiza y es organizado en el marco de Fiesta Patrias por la Municipalidad.
Fiestas Patrias	Septiembre	Realización de varias actividades entre las cuales, a demás de las tradicionales fondas, se destaca el desfile que da inicio a las festividades, en el que desfilas las distintas organizaciones e instituciones presentes en la comuna. También son parte de esta actividad el típico esquinzazo, y brindis a las autoridades.
Semana Coincana	Noviembre (1° quincena)	Aniversario de la Comuna, incluye feria y exposición de manualidades, y presentación de artistas populares en las distintas localidades de la comuna.
Rodeo Oficial de Coinco	Noviembre	Actividad tradicional realizada cada año en la media luna de la comuna, que reúne a huasos y caballos provenientes de distintos lugares a esta festividad.
Domaduras	Diversas épocas del año	Las más importantes son las que se realizan en el sector El Rulo y que organiza el Club Deportivo Bandera de Chile, que se llevan a cabo los días 25 de diciembre y 1 de enero de cada año.

Acciones por la protección y difusión del patrimonio coincano

Los elementos previamente mencionados del patrimonio local, son protegidos por sus habitantes de diferentes maneras, siendo la más común, el traspaso de historias de generación en generación, que hace posible que los más jóvenes adquieran conocimientos acerca de tradiciones, formas de trabajo, vida rural, o festividades, aunque el tiempo las modifique, o incluso las suprima. De la misma forma, quienes por motivos de estudios o trabajo se alejan de su comuna natal, la dan a conocer, a través de relatos, a personas de otras localidades.

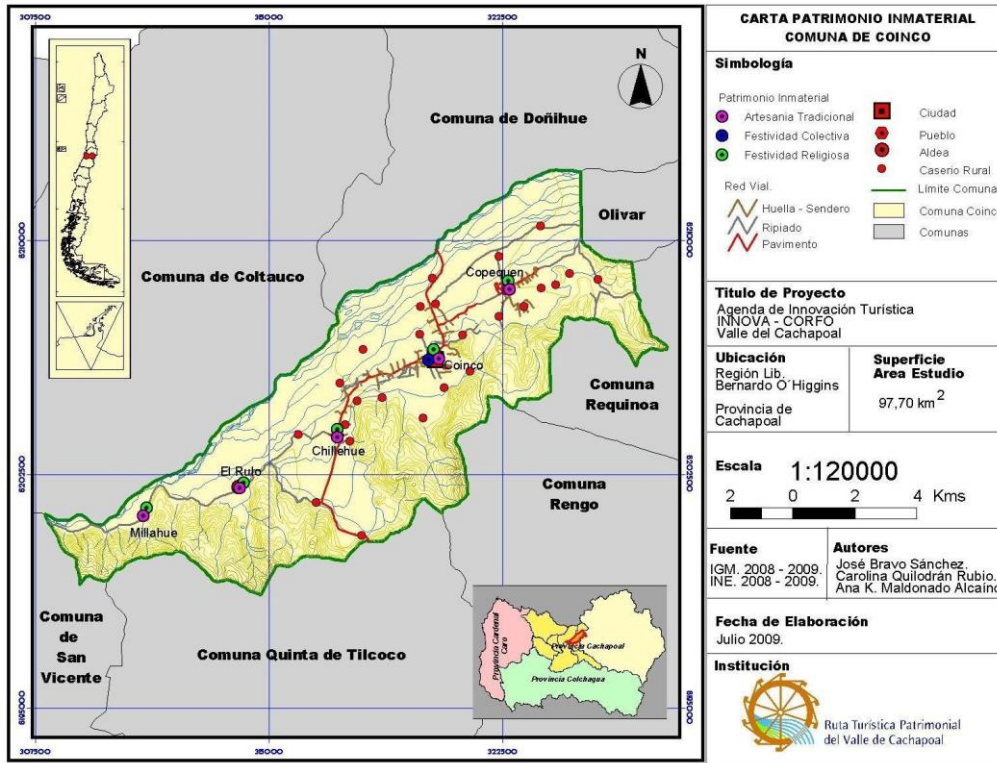
Por otra parte, aquellas personas pertenecientes a grupos folclóricos, hacen su aporte, cantando y bailando, especialmente cueca, tanto dentro como fuera de la comuna, dando a conocer así, esta tradición nacional, especialmente arraigada en la zona central del país.

Además de estas formas, de protección y difusión patrimonial, existen también iniciativas por parte de la Municipalidad de Coinco, que, los últimos años, a través de los proyectos “Coinco, una mirada en el tiempo” y “Coinco, una historia, mil recuerdos”, ha hecho un trabajo de recopilación, por una parte de fotografías antiguas de la comuna, y por otra parte de relatos de personas de la tercera edad, que han dado como resultado una recopilación fotográfica y un video en torno a la historia de la comuna.

Por otra parte, se destaca la iniciativa de la organización “Rulo Cultural”, formada por un grupo de jóvenes de la localidad de El Rulo, que cada año realizan un calendario con fotos de la comuna, teniendo como protagonistas a construcciones rurales y paisajes campestres.

Actualmente, el Departamento de Cultura del municipio, postuló a un proyecto para que exista en la comuna una escultura, a modo de monumento. Para definir el personaje al que debe hacer homenaje dicha escultura, se realizó una consulta ciudadana, que arrojó como resultado, la necesidad de homenajear al trabajador de campo.

Otra acción que ha sido un aporte a la protección del patrimonio comunal, es el trabajo que realizó en la comuna “Ruta Turística Patrimonial del Valle Cachapoal”, a través del proyecto “Agenda de Innovación Turística INNOVA – CORFO” por medio del cual se generaron instrumentos visuales (mapas) donde se georeferencian elementos del patrimonio natural, arquitectónico e inmaterial de la comuna. Los dos primeros mapas ya han sido presentados en este informe en los apartados correspondientes al patrimonio arquitectónico y natural. A continuación presentamos el tercer mapa, en el que se hace referencia a elementos del patrimonio inmaterial, a saber: Presencia de artesanía tradicional, de festividades religiosas y de festividades colectivas:



3.3 Eje Estratégico Participación

Se ha hecho en el punto anterior, referencia a la memoria y las imágenes de la comuna, se ha reflexionado entonces en torno a elementos del patrimonio natural y cultural, ahora se hace necesario reflexionar sobre el presente, las organizaciones existentes, las acciones tendientes hacia la apropiación del patrimonio, y la participación en actividades y proyectos culturales.

Si bien hemos utilizado el título de “participación”, es necesario mencionar los distintos elementos que deben ser consideradas como propios de este eje de desarrollo, es decir: fomento de la participación y organizaciones con fines culturales, la generación de oportunidades de acceso de los distintos grupos de la comunidad a la cultura y la formación de audiencias a través de la difusión de la cultura, el aumento de infraestructura, la estimulación de la gestión y la mejora en la calidad de los medios de comunicación.

El análisis de los elementos más relevantes del diagnóstico cultural en este ámbito, arroja los siguientes resultados:

Infraestructura cultural

La comuna cuenta con escasos espacios exclusivamente dedicados a la actividad cultural, en concreto, se cuenta con el teatro municipal (al que ya se ha hecho referencia por sus características patrimoniales), y una sala multiuso.

Desafortunadamente ninguno de los dos espacios cumple actualmente con sus funciones, ya que el teatro se encuentra en reparaciones (cambio de techo y sistema eléctrico), mientras que la sala multiuso, que debiese responder a necesidades de los talleres culturales, especialmente musicales realizados en la comuna, no puede ser utilizado con este fin, ya que el sonido en el salón es de muy mala calidad (por lo cual se ha postulado en agosto de 2013 a un fondo para solucionar esta situación).

En tanto, las actividades culturales que no pueden desarrollarse en estos espacios, se realizan en otros espacios como una pequeña sala que se encuentra ubicada al lado de los bomberos de Coinco.

En general, para llegar con la oferta cultural a las distintas localidades, también se utilizan para la realización de talleres, actividades o eventos, sedes comunitarias, plazas o establecimientos educacionales ubicados en las distintas localidades de la comuna.

Clases y talleres de formación

Una de las principales acciones que implementa el municipio para generar participación en cultura, es ofrecer “clases y talleres de formación” relativos a distintas actividades artísticas y culturales, principalmente musicales.

Estas actividades se realizan en distintas localidades de la comuna, y cuentan con una programación anual de talleres municipales, que, como se podrá observar considera un trabajo permanente, durante todo el año:

Clases y Talleres de Formación 2013

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Clases de Canto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Canto Coral	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Canto para Adultos Mayores							X	X	X	X	X	
Talleres de Manualidades Las Marías, Hermano Cristóbal, Coinco Centro, Chillehue, El Rulo				X	X	X	X	X	X	X	X	
Taller de Teatro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Batería y Percusión Coinco Centro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Batería y Percusión Villa La Unión				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Guitarra Eléctrica y Bajo Coinco Centro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Clases de Guitarra Eléctrica y Bajo Villa La Unión				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Taller Preparando Campeones				X	X	X	X	X	X	X	X	
Taller de Cueca San Nicodemo				X	X	X	X	X	X	X	X	

Organizaciones culturales

Otra forma de participación es a través de organizaciones. Según el listado formal de organizaciones del municipio, existen en la comuna 12 organizaciones culturales, de las cuales 5 son grupos folclóricos o de cueca, y 3 son clubes de rodeo o rayuela, estas organizaciones tienen entonces una doble función, no sólo generan participación en actividades culturales, sino que también son un aporte para a la difusión y conservación del folclor y patrimonio de la comuna.

Institución	Presidente	Afiliados
Scout Cuidado Medio Ambiente	Luz Verónica Rivera Vidal	50
Newel Tu Zomo	Ximena Vega Railao	15
Grupo Rulo Cultural	Marcelo Pavez Gómez	34
Grupo Cultural Pbto. José Mercedes Araneda	María José Rojas Arenas	15
Club de Huasos Tierra Fértil	Bladimir Flores Guerra	20
Comité De Rayuela El Espino	Jose Miranda Aburto	25
Grupo Folclórico Raíces De Coinco	Ricardo Contreras Cardoza	30
Club Rodeo Chileno Coinco	Juan Pablo Bernal	30
Amigos De La Cueca De Copequén	Pamela Miranda Aranguiz	15
Grupo Folclórico Renacer De Coinco	Magdalena Carrasco Madrid	18
Conjunto Folclórico San Francisco	Deyse Contreras Trigo	18
Club de Cueca San Nicodemo	Manuel Miranda González	40

Actividades de fomento cultural

El municipio cumple, además, un rol relevante en cuanto a la generación de oportunidades de participación, no sólo a través de los talleres ya mencionados, sino que también mediante la organización de eventos culturales masivos. A continuación se listan estos eventos, y se indican el mes en el que se realizan, evidenciándose así, la existencia de actividades durante la mayor parte del año.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Celebración Día del Roto Chileno	X											
Espectáculos Musicales		X										
Exhibición Obras de Teatro	X							X			X	
Clínicas de Arte					X							
Celebración del Patrimonio					X							
Celebración día de la Danza												
Celebración Día de Música											X	

Celebración Día del Teatro					X							
Exposiciones											X	
Muestra de Manualidades											X	
Encuentros Folclóricos									X			
Campeonato Comunal de Cueca Varias categorías				X								
Gala Talleres Culturales											X	
Gala Folclórica											X	
Juegos Criollos									X			
Pañuelos al Viento en Septiembre									X			
Villancicos												X

4. Visión y Misión de Desarrollo Cultural

Hasta el momento, hemos presentado el estado actual del desarrollo cultural en la comuna, y hemos ahondado en el patrimonio que sustenta la identidad comunal.

A continuación, presentaremos las proyecciones y expectativas en torno al desarrollo cultural de la comuna.

Visión y Misión del Plan de Desarrollo Cultural

Cuando presentamos la metodología de la etapa diagnóstico, se mencionaron también, actividades relativas a la identificación de elementos que deben conformar la visión y misión de desarrollo cultural de la comuna de Coinco.

Estas actividades, se realizaron tanto con los jefes de Departamentos Municipales, en el taller realizado con la comunidad de la zona en general, generándose en ambas actividades aportes, propuestas e identificándose elementos para generar la visión y misión, de los cuales se concluye lo siguiente:

Visión

“Comuna que preserva y fomenta su cultura y patrimonio, sustentando el buen vivir y la felicidad de sus habitantes”

Misión

“Implementar un conjunto de acciones guiadas por un Plan de Desarrollo Cultural que permita fomentar la participación en cultura, además de preservar y difundir el patrimonio local, fortaleciendo la identidad coincana, y mostrándola al visitante”.

5. Priorización de Ejes Estratégicos de Desarrollo:

Cómo se menciona en la metodología, en la primera etapa del proceso de elaboración de esta planificación, se hace necesario hacer una revisión de material bibliográfico, y una revisión de los ejes de desarrollo cultural propuestos por el CNCA, para a partir de ellos generar una priorización, que encause el Plan de Desarrollo Cultural.

El CNCA, en su documento “Metodología para la elaboración de planes de desarrollo cultural” propone 5 ejes de desarrollo, a saber:

- Creación artística y cultural
- Producción artística y cultural e industrias culturales
- Participación en cultura, difusión, acceso y formación de audiencias
- Patrimonio, identidad y diversidad
- Institucionalidad cultural

De estos 5 ejes, la Política Cultural Regional 2011 – 2016 para la región de O’Higgins, priorizó 3: relacionados con los ámbitos de Creación, Participación y Patrimonio. Estos mismos ejes, son los que, siguiendo las recomendaciones del CNCA, se han diagnosticado y presentado en este documento.

En la comuna de Coinco, se realizaron actividades para la priorización de ejes de desarrollo cultural, tanto dentro del municipio, como con la comunidad (ver anexos 1 y 2), a partir de los cuales se prioriza 2 ejes, existiendo coherencia entre priorización comunal y la regional. Éstos son:

Participación en cultura, difusión, acceso y formación de audiencias: que contempla acciones en 3 ámbitos:

1) Crear y desarrollar más y mejores audiencias difundiendo la cultura, aumentando la infraestructura, estimulando la gestión, ampliando la formación de audiencias, la apreciación de las artes e instando por una mayor calidad de los medios de comunicación.

- 2) Aumentar el acceso de los grupos de escasos recursos y de los grupos vulnerables a los bienes de consumo cultural, generando las condiciones iniciales para una relación permanente entre los miembros de estos grupos y la actividad cultural.
- 3) Fomentar la participación y la organización ciudadana descentralizada con fines culturales.

Las principales necesidades detectadas en este ámbito, se relacionan con:

- La escasez de infraestructura cultural en la comuna.
- La necesidad de generar medios de comunicación con fines culturales.
- La necesidad de establecer canales formales de relación entre el Depto. de Cultura – organizaciones y actores culturales

Patrimonio, identidad y diversidad: que, para el caso de Coinco, contempla acciones dirigidas a:

- 1) Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de la comuna, aumentando la inversión e implementando modernas y creativas formas de participación por parte de la comunidad.
- 2) Reconocer y proteger la diversidad cultural de la comuna, potenciando la participación cultural de los distintos grupos que conforman la nación y fomentando la expresión de sus prácticas culturales.

Las principales necesidades detectadas en este ámbito, se relacionan con:

- La necesidad de generar información formal, para difundir el patrimonio cultural y natural de la comuna.
- La necesidad de programar una actividad anual, que concentre los elementos patrimoniales presentes en la comuna, para mostrarlos tanto a sus habitantes como a visitantes.
- Generar un documento (libro) que recopile a través de relatos e imágenes la historia de las distintas localidades de la comuna.

Nos hemos referido acá a los ámbitos a los que corresponden las nuevas iniciativas que serán parte del Plan de Desarrollo Cultural, a las cuales deben sumarse las acciones que actualmente se realizan y que mencionamos en el diagnóstico (especialmente en el apartado de participación).

VI Cartera de Proyectos

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
PARTICIPACIÓN	Aumentar el acceso de la comunidad a las actividades culturales.	Vinculada a través del Eje 2. Objetivo 2. Promover el acceso, la participación y el consumo cultural de la población regional	Construcción Centro Cultural y Museo Comunal	Mejoramiento infraestructura cultural	Depto. de Obras.	FNDR	350.000.000		P			T
			Elaboración y distribución de Boletín Cultural Informativo	Mejoramiento sistema de comunicación entre el Departamento de Cultural y la Comunidad	Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	4.641.000		x	x	x	x
			Programación de intervenciones culturales permanentes en Radio Gente		Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	3.570.000 *		x	x	x	x
			Implementación del Fondo de Iniciativas Culturales	Fomentar la participación ciudadana con fines culturales	Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	2.070.000		x	x	x	x
			Aumento de talleres de formación	Ampliar oferta de formación cultural	Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	10.600.000		x	x	x	x
			Monto Total Eje Participación							370.881.000		

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
PATRIMONIO	Proteger y difundir el patrimonio natural y cultural de la comuna.	Vinculada a través del Eje 3. Objetivo 3. Poner en valor el patrimonio cultural y la identidad regional	Diseño e impresión tríptico "Patrimonio Natural y Cultural de Coinco" .	Generar información formal en torno al patrimonio comunal	Depto. de Cultura	Fondos Cachantún	380.800		P	T		
			Publicación de libro de recopilación de historia y fotografías de las localidades de la comuna.		Depto. de Cultura	FNDR 2% cultura	10.000.000			P	T	
			Realización anual de Feria Costumbrista.	Difundir y preservar el patrimonio comunal inmaterial	Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	3.600.000		x	x	x	x
			Ejecución actividades de fomento cultural (según calendario actual).		DIDECO – Depto. de Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	13.050.000*	x	x	x	x	x
Monto Total Eje Patrimonio							27.030.800					

P: Año postulación del proyecto.

T: Año de término del proyecto.

*Se consideran montos destinados a ser utilizados por el Departamento de Cultura, en actividades como conmemoración de los "Días de...", campeonatos e hitos relativos al folclor y exhibiciones. No se consideró como parte de este monto, el presupuesto municipal para La Semana Coincana y Fiestas Patrias, entregado a DIDECO, y que no es considerado parte del presupuesto municipal para cultura.

OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: “Comuna que preserva y fomenta su cultura y patrimonio, sustentando el buen vivir y la felicidad de sus habitantes”			Existencia de interés por parte de comunidad en conservar el patrimonio natural y cultural de la comuna.
PROPÓSITO: “Implementar un conjunto de acciones guiadas por un Plan de Desarrollo Cultural que permitan fomentar la participación en cultura, además de preservar y difundir el patrimonio local, fortaleciendo la identidad coincana, y mostrándola al visitante”	N° de proyectos priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	
	N° de proyectos aprobados en el área cultural	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	
RESULTADO 1: Participación META 1: Aumentar el acceso de la comunidad a las actividades culturales.	N° de proyectos del ámbito “participación” priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	Proyectos cuentan con financiamiento y son factibles técnica y financieramente.
ACCIÓN 1: Construcción Centro Cultural y Museo Comunal	Centro Cultural Construido	Depto. de Obras.	
ACCIÓN 2: Elaboración y distribución de Boletín Cultural Informativo	N° de boletines distribuidos anualmente	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 3: Programación de intervenciones culturales permanentes en Radio Gente	N° de intervenciones anuales en Radio Gente	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 4: Implementación del Fondo de Iniciativas Culturales	N° de organizaciones u actores culturales que reciben fondos de iniciativas culturales.	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 5: Aumento de talleres de formación	N° de talleres culturales en ejecución.	Depto. de Cultura	
RESULTADO 2: Patrimonio META 1: Proteger y difundir el patrimonio natural y cultural de la comuna.	N° de proyectos del ámbito “patrimonio” priorizados por el Plan de Desarrollo Cultural que se han ejecutado	-Depto. Cultura. -Consejo Regional Cultura y las Artes	Proyectos cuentan con financiamiento y son factibles técnica y financieramente.
ACCIÓN 1: Diseño e impresión de tríptico “Patrimonio Natural y Cultural de Coinco”	Tríptico “Patrimonio Natural y Cultural de Coinco” diseñado e impreso.	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 2: Publicación de libro de recopilación de historia y fotografías de las localidades de la comuna	Libro de recopilación de historia y fotografías de las localidades de la comuna publicado	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 3: Realización anual de Feria Costumbrista	Feria Costumbrista anual realizada.	Depto. de Cultura	
ACCIÓN 4: Ejecución actividades de fomento cultural (según calendario actual)	Calendario de actividades de fomento cultural ejecutado	Depto. de Cultura	

Bibliografía

- Guía metodológica para el desarrollo de planes municipales.
- Ballart & Treseserras; Gestión del patrimonio cultural; Ariel Patrimonio; Barcelona; 2001.
- Plan Desarrollo Comunal Coinco – Período 2007 –; 2010; I.M. Coinco.
- Del Río, Carmen. Patrimonio Arquitectónico de la Sexta Región. 1999.
- Cáceres Abarca; Tamara; Campesinado en Copequén, una Visión desde la Dominación y la Resistencia; Memoria para optar al título de Socióloga; Universidad de Concepción.
- Asentamientos cerámicos tardíos en el curso medio del Río Cachapoal. Chile central; Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile.
- Ruta Turística Patrimonial del Valle Cachapoal. A través del proyecto Agenda de Innovación Turística; INNOVA – CORFO.
- Política Regional Cultural Región del Libertador Bernardo O´Higgins.
- Reporte Estadístico Comunal; Biblioteca del Congreso Nacional.
- Coinco, una historia, mil recuerdos; Depto. Municipal de Cultura.
- Coinco, una mirada en el tiempo; Depto. Municipal de Cultura.
- Moraga; Joel; Copequén, 500 años.

Fichas de proyectos que se encuentran en ejecución

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Construcción Centro Cultural y Museo Comunal

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Obras.

Fuentes posibles de Financiamiento: FNDR

Monto aproximado: \$350.000.000

Descripción del proyecto: Diseño y posterior construcción de Centro Cultural para la comuna, que albergue espacios para la realización de talleres de distintas disciplinas artísticas (municipales y de organizaciones culturales), sala de exposiciones y sala de museo comunal. Siendo un aporte para el acceso a la participación de los habitantes de la comuna en actividades culturales, al mismo tiempo que a través de una sala de museo, se exponga la historia de la comuna, sea un aporte a la preservación y difusión del patrimonio comunal.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Elaboración y distribución de Boletín Cultural Informativo

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: 4.641.000

Descripción del proyecto: Elaboración y distribución de un boletín bimensual, que facilite la comunicación entre el Departamento de Cultural y la Comunidad, y tenga como finalidad: 1) hacer difusión de las actividades culturales que se realizan en la comuna y a las que están invitados a participar los vecinos, y 2) realizar notas y entrevistas relativas al patrimonio comunal, que sean de interés de los habitantes de la comuna. De esta forma, el boletín se posicionaría como un instrumento de difusión, y a la vez de registro, de la participación en cultura a nivel comunal, y de elementos patrimoniales de ésta.

FICHA DE PROYECTO

Nombre Proyecto: Programación de intervenciones culturales permanentes en Radio Gente

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: \$3.570.000

Descripción del proyecto: Como respuesta a la demanda de la población de mejorar los medios de comunicación existente entre el Departamento de Cultura y la comunidad, y a la vez, la difusión de contenidos locales a través de medios de comunicación comunales, se propone generar un espacio de intervención por parte del Departamento de Cultura en la Radio Gente, en el programa de los días sábado, incluyendo en este espacio difusión de actividades culturales locales, notas a personajes destacados de la comunidad u otras según la contingencia comunal. Como monto aproximado del proyecto, se indica el monto que actualmente entregada el municipio a la radio local, las intervenciones culturales no significarían un aumento en este valor.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Implementación del Fondo de Iniciativas Culturales

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: \$2.070.000

Descripción del proyecto: La implementación de un Fondo de Iniciativas Culturales, tiene como fin fomentar la participación ciudadana con fines culturales, a través de la entrega de un monto de dinero (aproximadamente \$200.000) a actores, u organizaciones para que lleven a cabo proyectos culturales que signifiquen un aporte al desarrollo cultural de la comuna.

FICHA DE PROYECTO

Nombre Proyecto: Aumento de talleres de formación

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: \$10.600.000

Descripción del proyecto: Ampliar oferta de formación cultural, abarcando áreas que hasta hoy no han sido incluidas en la programación de los talleres de disciplinas artísticas como la danza y la literatura. Aumentando la variedad de talleres de los que pueden participar los habitantes de las comunas, en las distintas localidades.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Diseño e impresión tríptico "Patrimonio Natural y Cultural de Coinco"

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Privados: Empresa Cachantún

Monto aproximado: \$380.800

Descripción del proyecto: Diseño de un tríptico, en el que se exponga a través de imágenes y texto, los principales elementos del patrimonio natural y cultural de la comuna, de forma de ponerlo en valor y darlo a conocer a sus visitantes. Los elementos expuestos, deben basarse en la información que entregó el diagnóstico comunal para la elaboración del Plan de Desarrollo Cultural.

FICHA DE PROYECTO

Nombre Proyecto: Publicación de libro de recopilación de historia y fotografías de las localidades de la comuna.

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: FNDR 2% cultura

Monto aproximado: \$ 10.000.000

Descripción del proyecto: Publicación en que se presenten imágenes de las distintas localidades de la comuna (Copequén, Coinco, El Rulo, Millahue y Chillehue), y se relate su historia, en base a los relatos de las personas de mayor edad, con el fin de rescatar y poner en valor el patrimonio histórico de cada localidad de la comuna, difundiéndolo y así, preservándolo.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Realización anual de Feria Costumbrista

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: \$3.600.000

Descripción del proyecto: Difundir y preservar el patrimonio comunal inmaterial, a través de una festividad anual, que reúna los elementos del patrimonio cultural que han sido identificados a través del diagnóstico para la elaboración del Plan de Desarrollo Cultural, y permita difundirlos y darlos a conocer tanto a los habitantes de la localidad, como a visitantes que asistan a esta feria, a consumir productos locales, participar de las actividades que se ofrezcan y disfrutar de la muestra gastronómicas, artesanal, y de las presentaciones de grupos folclóricos y talleres culturales de la comuna.

FICHA PROYECTO

Nombre Proyecto: Ejecución actividades de fomento cultural (según calendario actual)

Beneficiarios: Proyecto a nivel comunal, beneficiarios equivalen a población total: 6.385

Unidad Municipal Responsable: DIDECO - Depto. de Cultura

Fuentes posibles de Financiamiento: Fondos Municipales destinados a Cultura

Monto aproximado: \$13.050.000

Descripción del proyecto: Considera las actividades que son parte del calendario de hitos anuales de fomento cultural que se presentan en el diagnóstico comuna, que considera la ejecución de actividades como conmemoración de los "Días de...", campeonatos e hitos relativos al folclor y exhibiciones que se presentan en el siguiente calendario.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Celebración Día del Roto Chileno	X											
Espectáculos Musicales		X										
Exhibición Obras de Teatro	X							X			X	
Clínicas de Arte					X							
Celebración del Patrimonio				X								
Celebración día de la Danza												
Celebración Día de Música											X	
Celebración Día del Teatro					X							
Exposiciones											X	
Muestra de Manualidades											X	
Encuentros Folclóricos									X			
Campeonato Comunal de Cueca Varias categorías				X								
Gala Talleres Culturales											X	
Gala Folclórica											X	
Juegos Criollos									X			

Pañuelos al Viento en Septiembre									X			
Villancicos												X

Anexos.

ANEXO 1, Jornada de trabajo con equipo municipal

Objetivos de la actividad:

- Presentación del Programa, trabajo desarrollado y por desarrollar en la comuna.
- Determinar elementos claves para la formulación de la Visión y Misión del Plan de Desarrollo Cultural.
- Priorizar Ejes Estratégicos de Desarrollo Cultural.

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
MOMENTO I. Presentación Programa. Etapas de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación General del Programa Agenda Municipal Red Cultura. - Presentación objetivos de la actividad. - Nociones generales del desarrollo cultural. - Etapas del trabajo a realizarse en la comuna. 	20 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena	<ul style="list-style-type: none"> - Asistentes conocen el programa y el trabajo a realizarse en la comuna. 	Data PC Cámara fotográfica Lista asistencia
MOMENTO II. Antecedentes Generales: Visión, Misión, Ejes del Desarrollo Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de antecedentes generales, para formulación de la Visión, Misión y Ejes Estratégicos de Desarrollo. 	10 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena	<ul style="list-style-type: none"> - Asistentes reciben información, acerca de qué son y cómo se formulan la visión y misión de desarrollo. - Asistentes conocen los ejes estratégicos del desarrollo cultural. - Asistentes conocen Visión y Misión del PLADECO. 	Data PC Cámara fotográfica
MOMENTO III. Trabajo Práctico: Priorización de Ejes de Desarrollo Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Se divide a los asistentes en dos grupos. - Se presentan los 5 ejes estratégicos propuestos para el desarrollo cultural. - Se les solicita, que en grupos, discutan acerca de cuáles de estos ejes deben ser prioridad para alcanzar el desarrollo cultural de la comuna. - A partir de la discusión deben elegir los ejes estratégicos que consideran prioritarios y escribirlos en hojas. - Cada grupo tendrá unos minutos para dar a conocer los resultados de 	20 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Expositor por grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionarios municipales discuten acerca de la realidad cultural de la comuna, y priorizan ejes de desarrollo cultural. 	Plumones Hojas

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
	su trabajo, y justificar su priorización.				
MOMENTO IV. Generación de Visión a partir de ejes estratégicos priorizados.	- Cada grupo, establecerá para cada eje priorizado: 1) Estado futuro ideal 2) Logros que se debieran alcanzar - Cada grupo presentará los resultados de su trabajo. - A partir de una discusión final se consensuan elementos clave para la formulación de una Visión de Desarrollo Cultural.	20 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Expositor por grupo	- Funcionarios identifican elementos clave para la elaboración de la visión de desarrollo cultural (a validarse en próximas instancias participativas).	Plumones Hojas de oficio
MOMENTO V. Generación de Misión a partir de ejes estratégicos priorizados y Visión.	- Se realiza una ronda de respuestas a la siguiente pregunta: ¿Qué debe hacer el municipio, para acercarse a la Visión Ideal? - Discusión final, para definir elementos clave para formulación de la misión.	15 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Asistentes	- Funcionarios identifican elementos clave para la elaboración de la misión del plan de desarrollo cultural (a validarse en instancias participativas).	Plumones Hojas de oficio
Cierre	-Palabras de cierre	5 min.			
		1,5 horas			

ANEXO 2, Taller participativo de diagnóstico y visión

Objetivos:

- Dar a conocer el trabajo a realizarse como parte del proceso de formulación del Plan de Desarrollo Cultural en la comuna.
- Identificar la evaluación que existe por parte de la comunidad, en cuanto a la oferta cultural existente en la comuna.
- Identificar acciones realizadas por la comunidad en general, que son consideradas, por ellos mismos, un aporte al desarrollo cultural.
- Identificar necesidades culturales de la comuna, a través de ideas de proyectos propuestas por los asistentes.
- Clasificar esas ideas de proyectos, según eje del desarrollo cultural al cual corresponden.
- Recoger aportes de la comunidad, para generar una visión de desarrollo cultural.

Programa y metodología: CABILDO CULTURAL. COINCO, ¡BIENVENIDAS TODAS LAS IDEAS!

Tema	Descripción de Actividades	Tiempo	Responsables	Productos	Materiales
MOMENTO I. Saludo inicial	Inscripción de asistentes Café de bienvenida Aplicación consulta Depto. de Cultura acerca de medios de comunicación por los cuales se entera de actividades culturales.	20 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena	-Asistentes inscritos -Consulta respondida por asistentes.	Lista de Asistencia. Etiquetas Plumón
MOMENTO II. Antecedentes del programa y la actividad	Presentación general del programa y del taller a realizarse.	10 min.	Marina Tonelli	Asistentes conocen el programa, y la finalidad del taller.	Data Computador Amplificación
MOMENTO III. Antecedentes generales: cultura y patrimonio.	Qué entendemos por cultura y patrimonio. Ejes del desarrollo cultural: énfasis en: creación – participación – patrimonio	15 min.	Lorena Aracena	Asistentes conocen aspectos generales de los términos cultura y patrimonio, que utilizarán en el trabajo práctico.	Data Computador Amplificación Máquina fotográfica
MOMENTO IV	Breve presentación de los asistentes (nombre y organización a la que pertenecen). Actividad dinámica de presentación – bienvenida: Baile entretenido	30 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena	Asistentes conocen a todos los participantes del taller. A través de la dinámica, se genera un ambiente de confianza para dar inicio a las actividades prácticas.	Equipo musical Monitor de baile
MOMENTO V. Trabajo Práctico n°1.	-Se divide a los asistentes en grupos (al azar), se entregan instrucciones y materiales para la actividades práctica. -Cada grupo trabajará con un “monitor” de apoyo que les preguntará “¿Qué hacemos nosotros, como actores locales, ya sea de forma individual o como organización, por el desarrollo cultural de nuestra comuna?”. -Cada grupo debe discutir entorno a la pregunta, y escribir en tarjetas las “acciones que realizan por el desarrollo cultural” y las pegarán en un papelógrafo.	25 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Monitores por grupo	-Asistentes identifican los esfuerzos que realizan los actores de cada localidad para desarrollar la cultura en sus localidades.	Tarjetas Plumones Máquina fotográfica
MOMENTO VI. Presentación Trabajo Práctico n°1	-Una vez terminado el ejercicio, se le solicitará a un expositor por grupo, que pase adelante a leer las tarjetas que anotó su grupo.	25 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Monitores por grupo	-Todos los grupos conocen las acciones realizadas por los integrantes de otros grupos.	Papelógrafos Masking Tape Máquina fotográfica
PAUSA	Presentación musical – café	20 min.			
MOMENTO VII	-Se entregan instrucciones para la actividad, pidiéndole a	15 Min.	Marina Tonelli Lorena	-Asistentes reflexionan	Tarjetas Plumones

Trabajo Práctico n°2	los integrantes de cada grupo que realicen una "lluvia de ideas" entorno a "ideas de proyectos culturales" -De la lluvia de ideas, el grupo debe las 4 mejores ideas (que generen acuerdo en el grupo).		Aracena Monitores por grupo	entorno a las actividades que les gustaría que se desarrollaran en la comuna.	
MOMENTO X Presentación Trabajo Práctico n°3	-Para terminar la actividad anterior, pasará el expositor del grupo, para presentar las ideas elegidas por su grupo. -Para cada tarjeta, la facilitadora preguntará si esa "acción" corresponde al ámbito de la creación, participación o patrimonio y la tarjeta se pegará un papelógrafo según corresponda.	10 Min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Monitores por grupo	-Asistentes conocen ideas desarrolladas por el resto de los grupos. -Asistentes identifican ejes del desarrollo cultural, para cada una de las acciones por el desarrollo cultural identificadas.	Papelógrafo
MOMENTO XI Conclusiones y reflexiones finales en torno a la visión.	-En este momento la facilitadora presentará los principales resultados de las actividades desarrolladas. -A continuación, presentará la Visión de desarrollo cultural de la comuna acordada por los jefes de departamentos municipales. -Se hará una ronda por mesas, para revisar si tienen aportes o sugerencias de modificación para la visión de desarrollo cultural.	10 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena Monitores por grupo	-Asistentes conocen los principales resultados del taller. -Asistentes conocen la visión comunal de desarrollo cultural propuesta por COTEA y proponen cambios.	Data Computador
MOMENTO XII Palabras de cierre.	-Palabras de cierre y agradecimiento.	10 min.	Marina Tonelli Lorena Aracena	Conclusiones generales del trabajo realizado.	Computador Data Amplificación
		4 horas, 15 min.			

ANEXO 3, Jornada de entrevistas con actores relevantes

Para complementar la información obtenida a través de los talleres, se han realizado 3 entrevistas. A continuación se presentan los nombres y cargos de los entrevistados, además de los temas tratados durante la entrevista.

Entrevistado	Cargo	Temas tratados
Nathaly Martínez Rozas Alexis Lira Miranda	Presidenta y Vicepresidente 4° Medio, Liceo de Coinco	-Patrimonio cultural de la comuna de Coinco. -Participación de la juventud en actividades culturales en la comuna -Espacios para el desarrollo de actividades culturales -Actores y organizaciones culturales -Necesidades para el desarrollo cultural de la comuna
Marisol Acevedo	Bibliotecaria, Biblioteca Municipal de Coinco	-Rol de biblioteca en la comunidad. -Actividades culturales realizadas por la biblioteca -Relación de la biblioteca con departamentos municipales.
José Abarca	Profesor, Escuela de Chillehue	-Elementos relevantes del patrimonio cultural, especialmente relacionados con hallazgos arqueológicos en la comuna. -Actividad literaria en la comuna. Escritores locales, historias locales.