

Purranque

Región de Los Lagos
Plan Municipal de Cultura

Ilustre Municipalidad de Purranque
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Dirección Regional de Los Lagos

Programa Agenda Municipal
Red Cultura

Investigación y redacción:

Carlos Cea Valencia (Encargado Municipal de Cultura 2013-2014)
Francisco Reyes Castro (Encargado Municipal de Cultura 2013)
Paulina Schaffer Barría (Asesor en Planes Municipales de Cultura, Región de Los Lagos)

Producción y coordinación:

Carolina Espinoza Becerra (Coordinadora Regional Programa Red Cultura,
Departamento de Ciudadanía y Cultura, CNCA Región de Los Lagos)

Diseño y diagramación:

Vania Fernández Labbé

Fotografía:

Carlos Cea Valencia (Encargado Municipal de Cultura 2013-2014)

Se imprimieron 100 Ejemplares
Impreso en Editora e Imprenta MAVAL Ltda.
Santiago, Chile

Purranque

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA



**“Personas conscientes
de sus capacidades y libertades”**

DIAGNÓSTICO ARTÍSTICO-CULTURAL
PROCESO PARTICIPATIVO DE PLANIFICACIÓN CULTURAL

2013





Índice

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	8
ANTECEDENTES	11
<i>Indicadores de situación actual</i>	12
<i>Indicadores de Educación</i>	15
<i>Índice de Desarrollo Humano (IDH) de la comuna</i>	15
<i>Gobierno Comunal</i>	18
<i>Institucionalidad cultural local y planificaciones culturales comunales</i>	19
CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CULTURAL LOCAL	22
<i>Purranque</i>	22
<i>Elementos identitarios y de pertenencia que reconoce la comunidad</i>	26
<i>Participación en la actividad cultural</i>	27
<i>Organizaciones y agrupaciones artísticas y culturales locales</i>	28
<i>Expresiones culturales y manifestaciones colectivas</i>	30
<i>Presencia de Pueblos originarios</i>	32
<i>Fuentes de financiamiento independientes de la oficina de cultura</i>	33
<i>Programas municipales que aportan al desarrollo cultural</i>	34
<i>Presupuesto Oficina de Cultura 2013</i>	37
CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPECTATIVAS ARTÍSTICO CULTURALES LOCALES	38
FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN PURRANQUE	40
DEBILIDADES Y AMENAZAS PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN PURRANQUE	41
EJES PRIORITARIOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNAL	42
COMPROMISOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNAL	43
VISIÓN Y MISIÓN CULTURAL COMUNAL	44
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	45
PROGRAMAS CULTURALES POR LINEA ESTRATÉGICA	46
DISEÑO DE PERFILES DE PROYECTOS POR PROGRAMA	48
PRIORIZACIÓN DE PROYECTOS ESPECÍFICOS	54
PLAN DE INVERSIONES	56
MATRIZ EVALUACIÓN PLAN DE INVERSIONES	58
<i>Sistema de seguimiento y evaluación</i>	59
PALABRAS FINALES	61

Presentación

*Evelyn Almonacid Sandoval
Directora Consejo de la Cultura y las Artes
Región de Los Lagos*

Desde mis primeros días en la escuela pública de Puerto Montt -donde aprendí a leer y escribir- supe que la palabra cultura era importante para cada uno de nosotros. Era la década de los ochenta, un tiempo de propuestas y cambios. Un momento de la historia patria en el cual muchos sueños adquirían forma artística: música, danza, literatura y video constituían, entre otras múltiples expresiones, un caudal de energía democrática que no se detuvo hasta conseguir el fin de la dictadura en 1990.

Casi veinticinco años después, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes despliega un esfuerzo destinado a lograr que las comunas consoliden sus ideas en torno al quehacer de sus artistas y entidades. Nuestro empeño tiene el único y valioso objetivo de reponer en un sitio preponderante las políticas públicas de fomento y práctica del arte como un bien social. Un desafío de esta naturaleza sólo podría estar asentado en un profundo compromiso con el trabajo participativo y la planificación conjunta, para una adecuada proyección de las actividades culturales en esta región y en todo el país.

Las autoridades municipales conocen sus territorios y a quienes allí habitan. Saben que cada mujer y cada hombre es un mundo pródigo en creatividad y en imaginación. La cultura es un quehacer colectivo. El arte desarrollado a su alero tiene un primer y gran desafío: Afianzar los lazos entre las personas. Acercar las voces y las miradas. Alegrar cada momento de encuentro. Encumbrar la mirada y construir un país para todas y todos.

2da Feria del Queso 2012, Bodegón y plaza centenario de Purranque.



Introducción

El documento que se presenta a continuación es el resultado del proceso de Planificación Cultural Participativa para construir el Plan Municipal de Cultura, esfuerzo conjunto entre la Ilustre Municipalidad de Purranque y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el marco del programa Agenda Municipal.

Los antecedentes de esta planificación surgen de un diagnóstico participativo donde el objetivo fue caracterizar, de manera colectiva, la situación artístico-cultural de la comuna.

El diagnóstico abarcó diversas áreas del quehacer cultural local tales como el acceso a programación artística, el estado de desarrollo de la gestión cultural, el conocimiento del patrimonio cultural local, la formación artística, de audiencias y desde luego el estado de la infraestructura cultural.

El trabajo de recopilación de la información se realizó entre los meses de Agosto y Octubre y en él participaron artistas, vecinos/as, cultores, organizaciones sociales, indígenas y artístico culturales de la comuna. El trabajo de redacción del Plan Municipal se llevó a cabo a partir de Noviembre del 2013 por un equipo compuesto por la Encargada de la Dirección de Desarrollo Comunitario, Natalia Pinilla, el Encargado de Cultura, Carlos Cea y el asesor del Consejo de la Cultura y las Artes.

El proceso participativo se llevó a cabo por medio de consultas ciudadanas, donde los asistentes platearon los aciertos y logros en materia cultural así como también sus necesidades y expectativas.

A modo de agradecimiento, pero también como una forma de enumerar los actores claves de este proceso, cabe recordar que el primer acercamiento de trabajo se realizó con funcionarios municipales -liderados en ese entonces por Lucinda Hernández- de los departamentos:

- Desarrollo Comunitario.
- Educación, que además realizó una sesión extraordinaria con los encargados de la Unidad Técnico pedagógica de los establecimientos municipales.
- Planificación.
- Administración.
- Programas Sociales.

Se destaca también la participación de artesanos y cultores como Elba Cumián, Orlando Cárdenas, Ismenia Santana, Aurora Carrillo, Jorge Vidal, Juana Mansilla, entre otros. Las comunidades indígenas fueron representadas en éstas consultas a través de Marianela Naguián y Hernán Acún. Los artistas fueron representados por Felipe Rosas, Felipe Orellana, Erwin Reyes, Felipe Rival, Andrea Ogaz, Camila Urrutia, Irene Gómez, Ximena Barriga, Andrés Pacheco, entre otros.

Los gestores y colaboradores de la cultura fueron representados por Viviana Rantul, Andrea Rosas, César Aguayo, Blanca Barría y Alberto Barrientos.

Las organizaciones sociales fueron representadas por Araceli Ovando, Edith Nuñez, Tatiana Soto, entre otros.

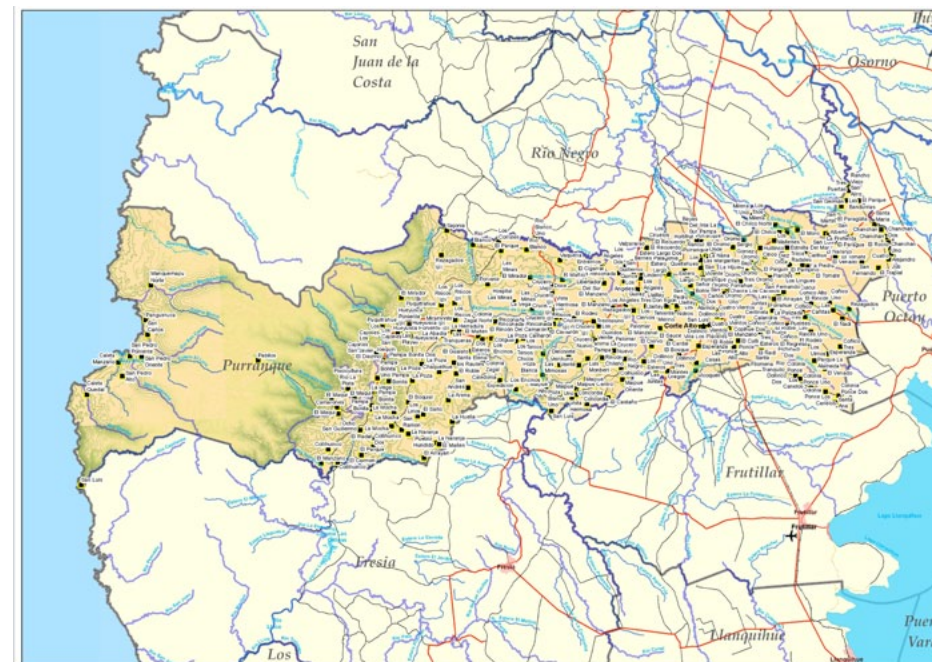
Mención especial merece el Alcalde (s) de Purranque Héctor Barría, que facilitó el proceso de convocatoria a todas las instancias de validación y contribuyó con su disposición y liderazgo a la creación de este documento.

Antecedentes

Ubicada en la Región de Los Lagos, Purranque, cuyo nombre se origina en la palabra Purranquil y que en idioma huilliche significa "Tierra de Carrizales", se funda en abril de 1911 como Villa Lo Burgos por don Tomás Burgos Sotomayor.

Desde 1911, la ahora Villa Lo Burgos crece junto a la estación de ferrocarril y su línea férrea y el camino antiguo que une a Osorno y Puerto Montt, a través de Río Negro.

Considerando el fuerte incremento del tránsito de pasajeros y de mercadería o carga a través de la Estación de Ferrocarriles, el 24 de noviembre de 1941 el Congreso Nacional declara a Purranque como comuna y define su superficie de 1.459 kilómetros cuadrados.



Mapa Comuna de Purranque.
Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Indicadores de situación actual

La comuna de Purranque se ubica en la Región de Los Lagos, Provincia de Osorno. Limita al norte con Río Negro, al sur con Fresia y Frutillar, al este con Puerto Octay y al Oeste con el Océano Pacífico. La comuna se encuentra distante a 956.77 kilómetros de la capital nacional Santiago, a 64,73 kilómetros de la capital regional Puerto Montt y a 36,49 kilómetros de la capital provincial Osorno. La superficie total de la comuna asciende a 1.458,8 Km² lo que representa al 15,82% de la superficie provincial y el 2,18% de la superficie regional.

La información del CENSO 2012 indica que la comuna de Purranque cuenta con 20.320 habitantes, con una variación inter-censal negativa en un 2.4% que se aleja en un 1.3% de la proyección del INE para la comuna.

La situación de pobreza de acuerdo a la encuesta CASEN, para el periodo 2003-2009, experimenta una evaluación favorable en el número de casos para los tramos "pobreza extrema" y "pobreza", disminuyendo de 6.919 personas el año 2003 a 3.947 para el año 2009. Pese a esta evolución, la proporción de casos para estos tramos, en relación al total de la población, sigue siendo mayor que en la región y el país.

El ingreso promedio en la comuna es cercano a los 450.000 pesos, lo que la ubica un 37.5% por debajo del promedio de ingreso nacional.

La tasa de participación laboral sufre una variación durante el periodo 2003-2009 respecto del periodo 2006-2009, produciéndose una disminución de la tasa de ocupación cercana los 3 puntos porcentuales y un aumento en la tasa de desocupación de casi 6 puntos porcentuales.

Al mantenerse la tasa de participación se puede presumir que el aumento en la tasa de desocupación se debe a una disminución de la oferta de empleo durante este periodo.

Ganadero de Purranque.





Escolares visitan Biblioteca Municipal de Purranque.

Indicadores de educación

Según los datos del Ministerio de Educación, en el año 2010 en la comuna existían 19 establecimientos municipales, 11 particular subvencionado y 1 establecimiento particular pagado. En el caso de los establecimientos particulares subvencionados la cobertura representa el 52.6% del total de matrículas.

Se sabe que al 2013 no existen colegios particulares pagados, sino dos particular subvencionados que juntos cubren más del 55% de la matrícula total.

Índice de Desarrollo Humano (IDH) de la comuna

El IDH mide el avance promedio en 3 dimensiones básicas: Disfrutar de una vida larga y saludable, acceso a la educación y nivel de vida digno.

De acuerdo al documento “Desarrollo Humano en la comunas de Chile” del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, la comuna de Purranque tiene un Índice de Desarrollo Humano de 0,657 que la ubica en el puesto número 233 del ranking nacional y en un nivel de logro intermedio de las metas en salud, educación e ingresos.



Sello Postal “100 años de Purranque”, Correos de Chile.

Inauguración Teatro Municipal de Purranque a fines de la década de los años 40.



Gobierno Comunal



Alcalde (s) de Purranque
Héctor Barría Angulo

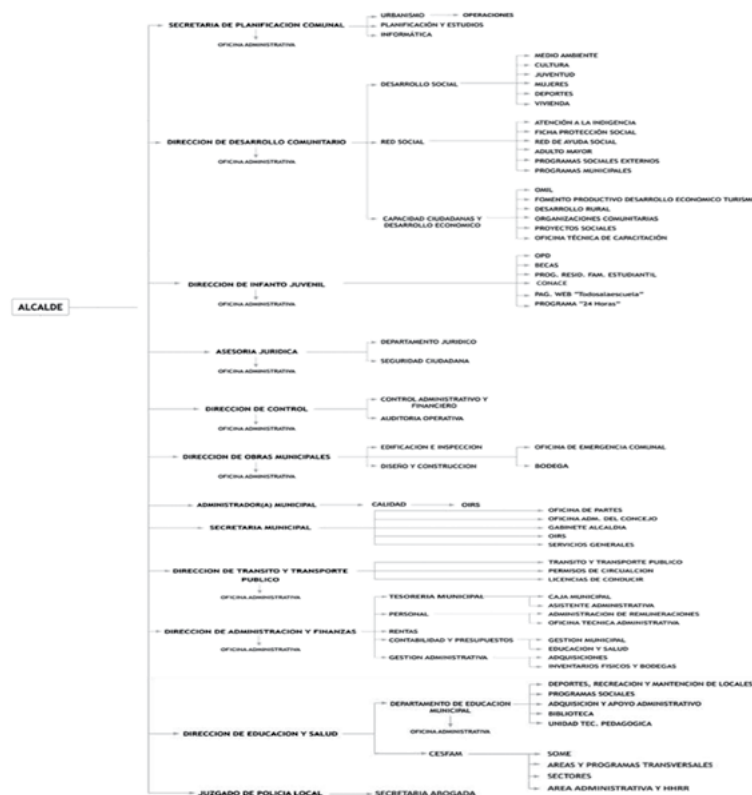
Concejo Municipal

Miguel Treimun Mansilla
Rosa Yantani Neira
Giovanni Aravena Oyarzún
César Crost Vargas
José Luis Valderas Saldivia

Contraparte Municipal

Francisco Reyes Castro (2013)
Carlos Cea Valencia (2013-2014)
Encargados Municipales de Cultura

Organigrama Municipal



Institucionalidad cultural local y planificaciones culturales comunales

La Municipalidad de Purranque ha venido fortaleciendo al área cultural a partir del trabajo de la Oficina de Cultura, dependiente del Departamento de Desarrollo Social que a su vez es parte de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Sin embargo, ésta continúa en manos de un encargado con duplicidad de funciones y que por lo mismo no puede contemplar el trabajo cultural como exclusiva prioridad, ni cuenta con un equipo que planifique y ejecute una política cultural sostenible.

Con todo lo anterior, durante el año 2012 se realizaron alrededor de 50 actividades culturales, proyectándose más de 120 actividades de este tipo para este año. En total desde el año 2011 se habrán realizado más de 300 actividades culturales en la comuna.

En esa dirección el Municipio ha definido un “eje cultural” dentro de su quehacer, incorporando dentro del presupuesto una importante inversión en infraestructura cultural. Este eje incorpora el Teatro, la Casa de la Cultura, la Biblioteca Municipal, el Bodegón Cultural y la Plaza de la Cultura.

La Oficina de Cultura además ha buscado articular el trabajo por el desarrollo cultural que se implementan a través del Programa de Desarrollo Territorial Indígena (PDTI), Programa Mujeres Jefas de Hogar, los Talleres de Habilidades de DIDECO, el desarrollo artístico a partir de la Educación Municipalizada y Particular Subvencionada, entre otros.

El énfasis en la definición del trabajo de esta unidad ha estado en el fortalecimiento y proyección de la identidad cultural local, especialmente en el ámbito patrimonial, lo que además ha sido considerado como parte del impulso del desarrollo comunal.



Detalle arquitectura patrimonial Casa Mestizabal, Purranque.

Los principales atributos de la planificación comunal en cultura es que ésta sea informada, asegure la participación de la comunidad, con visión estratégica y que sea concertada entre los distintos actores.

En el Plan de Desarrollo Comunal actual se observa que intrínsecamente la variable cultura es parte de los lineamientos estratégicos en educación, desarrollo social y desarrollo productivo, mas no se señala un apartado exclusivo de este tema. Esta situación, si bien entrega buenas señales, aún es insuficiente pues no descentraliza la participación y consenso con los actores culturales y la ciudadanía.



Fiestas Patrias en Plaza de la Cultura, Purranque.

Caracterización de la Actividad Cultural Local

Purranque

René Muñoz Mayorga
Profesor de Historia y Geografía
Biblioteca Municipal de Purranque

Hacia mediados del siglo XIX, importantes empresarios del sector agrícola y vitivinícola de la zona centro-sur del país, en colaboración del Estado chileno, dieron forma a la “Sociedad Ferrocarril del Sur”, cuya finalidad era proyectar líneas férreas que uniesen el sur del país con la capital. Sin embargo, recién durante la primera mitad del siglo XX, esta realidad fue un hecho. En 1907, el Presidente de la República, Sr. Pedro Montt, visitaba la ciudad de Osorno con la intención de impulsar la construcción del tramo ferroviario Osorno-Puerto Montt. De esta manera es que, en 1911, se construye la estación Purranque, inserta en medio de los terrenos de doña Sofía Rosas, esposa de don Tomás Burgos Sotomayor. Este último, fundador de una población a la que se le denominó “Villa Lo Burgos”. En cuanto a la acuñación del poblado bajo el nombre de Purranque, este fue confirmado mediante decreto Ley recién en el año 1941, al momento de consolidarse como comuna durante la administración del Presidente de la República, Sr. Pedro Aguirre Cerda.

Plaza de Armas de Purranque, año 1923.



Originalmente, la ciudad de Purranque surge alrededor del ferrocarril, vestigio de aquello es su casco histórico que gira en torno a la estación ferroviaria. Llama la atención el gran número de construcciones domésticas de dos o tres pisos con puertas de doble hojal, cuyas terminaciones responden a modelos arquitectónicos de principios de siglo XX.

También es importante considerar que don Tomás Burgos Sotomayor loteo la villa en 32 sitios, todo esto con la visionaria idea de que la población se transformase algún día en ciudad.

La ciudad de Purranque, por su parte, se sostiene en un complejo multicultural. Entre ellos destacan el Pueblo Mapuche-Huilliche, siendo estos los primeros habitantes de nuestro sector. Desde mediados del siglo XVI en la región, se une la colonia española; lo mismo sucede a mediados del siglo XIX con la llegada de los primeros colonos de origen germánico o también llamados alemanes. A comienzos del siglo XX, se produce la inmigración vasco-francesa y a partir de mediados del mismo siglo, comienzan a llegar oleadas migratorias de origen árabe (turcos, sirios, libaneses y palestinos). Todos estos, influyendo en la conformación de nuestros rasgos culturales purranquinos.

En cuanto al sector cordillerano costero de la comuna, este se perfila como uno de los lugares más relevantes en conservación de la biodiversidad de la región, lo que a su vez también conlleva a que muchas de las especies de la flora y fauna nativa del lugar, se vean frecuentemente amenazadas. Además, hay que hacer mención sobre el legado histórico que posee nuestro litoral costero. La caleta de pescadores "San Pedro", fue el lugar preciso en donde el genovés Juan Bautista Pastene, arribase durante el siglo XVI por mandato de don Pedro de Valdivia, para explorar la zona. Por otra parte y a 12 kilómetros de Bahía San Pedro, en el año 1965 se produjo el naufragio de dos barcos de la Armada chilena, el Janequeo y el Leucotón. Como consecuencia, 71 tripulantes de ambos buques fallecidos.

Este suceso incluso repercutió a nivel mundial, el Presidente Johnson (de los Estados Unidos) envió sus condolencias al Presidente de la República, Sr. Eduardo Frei Montalva.

Por último, se puede afirmar que el emplazamiento de Purranque es privilegiado. El simple ejercicio de observar un mapa caminero nos muestra cual es el rol que juega la ciudad en esta materia, situándose a orillas de la Ruta 5 sur. Esta cualidad permite que, las personas que aquí se instalan ya sea de manera permanente o transitoria, puedan movilizarse en todas las direcciones posibles, perfilándose como un buen punto de encuentro en la región.

Bibliografía:

Biblioteca fundamentos de la construcción de Chile. s.f. Historia del Ferrocarril en Chile. Santiago: s.n., s.f. Disponible en: http://www.bibliotecafundamentos.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=37

Fernández, Enrique. La emigración francesa en Chile, 1875-1914: entre integración social y mantenimiento de la especificidad », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, Diciembre de 2006, [En línea]. Disponible en: <http://alhim.revues.org/1252>. consultado el 27 de abril de 2014.

Julián, Margarita. *Transitando siglo XX. Escape a Occidente.* Santiago: Editorial Gazal, 1993.

La Tercera. 17 de agosto de 1965. El mundo conmovido por tragedia chilena. *Diario la tercera.* 17 de agosto de 1965.

Mattar, Hassan Amhad. *Guía Social de la Colonia árabe en Chile: (Siria - Palestina - Libanesa).* [en línea]. Santiago: Ahues Hnos, 1941. [fecha de consulta: 26 de octubre 2010]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0037050.pdf>. pp 147-148 .

Montecino, Vicente. 1961. *Historia de Purranque* . Osorno: Imprenta Amancay, 1961.

Pape, Carlos. *La Iglesia en Osorno, pasado y presente.* Impreso en Alfabetas Artes Gráficas. Osorno, 2008.

Peralta, Gabriel. *Historia Económica y Urbana de Osorno.* Impresur Eds. Osorno, 1991.

Elementos identitarios y de pertenencia que reconoce la comunidad

Los elementos de mayor identidad de la comuna son el fuerte componente indígena que marca la historia de la comuna, persistiendo algunos espacios como el cementerio mapuche y la realización de ritos tradicionales como el We Tripantu (año nuevo mapuche). También es posible identificar fiestas religiosas como San Sebastián y fiestas costumbristas en localidades campesinas, que otorgan identidad a la comuna.

Otro elemento de importancia es la historia construida en torno al ferrocarril y su estación. El desarrollo económico-productivo de la comuna tuvo un impulso a partir de la construcción de la estación ferroviaria, que generó un nuevo elemento identitario, y que imprimió una mayor participación de la producción agropecuaria hacia la industria textil y alimentaria durante muchas décadas.

Especial articulación de la identidad local se encuentran en las actividades productivas y el desarrollo ligado a éstas, fuertemente reunidas en torno a la agricultura y ganadería, siendo el componente campesino en el pasado, junto a la población indígena, los que otorgan una identidad propia, aunque compartida por muchas zonas del sur del país con características similares.

Luego de la pérdida de importancia económica decretada al transporte ferroviario, la estación de ferrocarriles se vio abandonada, sin embargo, el valor social de este espacio ha sido recuperado y puesto al servicio de la comunidad como un centro para el encuentro y disfrute de la cultura.

Hoy, los productores de chicha, queso, miel, berries, trigo, lana, entre otras, son parte de la base identitaria comunal. Del mismo modo, otras actividades no productivas son señaladas como componentes de la identidad, entre ellas, las bandas escolares, los carretones, las casas antiguas y las ferias de las pulgas.

Participación en la actividad cultural

Los actores que participan de la actividad cultural de la comuna son variados y juegan un rol complementario en la realización de la programación de actividades. La Oficina de Cultura no es la única instancia desde la cual surgen iniciativas, aunque si resulta ser la más activa. De acuerdo al Plan de Desarrollo Comunal, el ámbito de cultura está considerado en otras áreas de los servicios municipales a través de las líneas estratégicas en educación, salud, desarrollo social y desarrollo productivo.

La estrategia de Cultura a la fecha propende a la promoción de los Derechos Culturales y en torno a ello se busca consolidar una Cartelera Anual con incorporación de acciones de distintos programas y direcciones municipales.

Durante este trabajo de la Oficina de Cultura se han ejecutado y promocionado eventos y actividades ya instaladas como "tradicionales" en la comuna, entre ellas el Encuentro de Poesía en el Mar, la Cumbre Guachaca, la Cumbre Rock (Festirock), Cumbre Folk, Cumbre Mexicana, Cumbre de DJ, Mueve Tu Verano, Aniversario de la Comuna, el Festival de Teatro de Invierno, la celebración del Día del Campesino y el Wetripantu, el Día Internacional de la Mujer Indígena, la Programación para Fiestas Patrias y el Carnaval de la Primavera, la Feria del Queso, Festival de Teatro Infantil, Carnaval de la Educación, Ruta Costumbrista, Semana de la Artesanía, Encuentro y/o Feria de Talentos Locales.

Infraestructura Cultural local

Biblioteca Pública Municipal N°145 de Purranque
(Calle 21 de Mayo 52)

Casa de la Cultura Emilio Held (Calle Santo Domingo 22)

Casa de la Cultura de Purranque (Calle 21 de Mayo 52)
Biblioteca, talleres, salas de reuniones para organizaciones artísticas, culturales e indígenas.

Teatro Municipal de Purranque y Plaza de la cultura
(Calle 21 de Mayo 52)

Bodegón Cultural (Calle Arturo Prat, lote N° 14 s/n)
Sala de ensayo para músicos y artistas visuales emergentes.

Organizaciones y agrupaciones artísticas y culturales locales

En el siguiente cuadro se muestra un listado de las organizaciones culturales formales, inscritas en la DIDECO.

El listado que se muestra a continuación sólo cuenta las organizaciones formales y vigentes en el registro de organizaciones comunitarias. Además se advierte que existen otras organizaciones comunitarias como juntas de vecinos y talleres laborales que también realizan actividades culturales.

Es posible notar una predominancia de organizaciones folclóricas o costumbristas, mas se observa también agrupaciones de danza, música y artesanía.

Organizaciones culturales presentes en la comuna:

Club gimnasia y folclor adulto mayor Los héroes
Agrupación de desarrollo social cultural deportivo y turismo rural campesino Rio de la plata
Agrupación cultural-deportivo laboral y juvenil la misión de Purranque educacional, social, ambiental
Agrupación musical de jóvenes cristianos de Purranque
Agrupación cultural Peinaren de Purranque
Agrupación cultural escuela Purranque
Agrupación folclórica reflejos de chile de Purranque
Agrupación cultural Mozart
Agrupación de desarrollo y cultura sectores rurales costa, Purranque
Agrupación de desarrollo social, productiva y cultural la naranja de Purranque
Agrupación de artesanos Rakin de Purranque
Agrupación de danza rapa nui ariki ta kona de Purranque
Agrupación de artesanos el arte de tejer de Purranque
Agrupación cultural ballet de Purranque
Club social, cultural y deportivo Purranque
Club deportivo, recreativo y cultural ex alumnos colegio crecer, Purranque
Club deportivo social, cultural y laboral Orlando Montesinos
Grupo folklórico voces del carrizal
Conjunto folclórico reflejos de mujer de Purranque
Conjunto folklórico quilantal
Conjunto folclórico entre rodeo y espuelas de Purranque
Club de cueca de Purranque
Conjunto folklórico voces cortealtinas
Conjunto folclórico Purranque de Purranque
Grupo gastronómico cultural amanecer costumbrista de Purranque
Taller de danza y baile rayito de sol de Purranque
Centro cultural y deportivo folil mapu raíz de la tierra de Purranque
Orfeón instrumental "gran victoria" de Purranque
Centro de damas, social, laboral, cultural, solidaria y ambiental "La rosa de Sarón" de Purranque

Expresiones culturales y manifestaciones colectivas

En las consultas ciudadanas, específicamente en el área patrimonio cultural e identidad local, fue posible identificar una importante presencia de festividades tradicionales que, como se mencionara anteriormente, se fraguan en estrecha relación con la memoria productiva de la comuna y el legado patrimonial de la colonización.

Así, en el registro de las manifestaciones culturales colectivas de la comuna, es posible identificar productos o hitos distintivos en virtud de los cuales cada sector organiza una fiesta costumbrista.

Manifestación	Localidad	Descripción
Fiesta religiosa San Sebastián	Purranque	Fiesta religiosa
Fiesta de las tradiciones	Crucero	Fiesta costumbrista
Fiesta del Palín	La Poza	Fiesta costumbrista
Fiesta Camino Real	Colonia José Zagal	Fiesta costumbrista
Fiesta de la Papa	Río de la Plata	Fiesta costumbrista
Fiesta del Loco	San Pedro	Fiesta costumbrista
Fiesta de la Miel	Los Riscos	Fiesta costumbrista
Fiesta gastronómica rural	Hueyusca	Fiesta costumbrista
Fiesta Folclórica y Ranchera	Colonia Ponce	Fiesta costumbrista
Fiesta de la Mermelada	La Naranja	Fiesta costumbrista

Imagen de San Sebastián, Iglesia de Purranque.



Presencia de Pueblos Originarios

La historia de Purranque ha estado muy ligada al asentamiento de pueblos indígenas. A continuación se presenta un listado de organizaciones indígenas vigentes en la comuna.

Nombre	Representante
Comunidad Indígena WagulenLafken	Juan Painao
Comunidad Indígena Mateo Nailef	Juan Carlos Sandoval Nailef
Comunidad Indígena Inchentue	Elicia Acum Guaitro
Comunidad Indígena NeipanHuintrapulli	Luis Alberto Guala Rantul
Comunidad Indígena Los Maitenes	Temistow Segundo HuiliHuala
Asociación Indígena Mapuche Purranquil	Ricardo CaripanCaripan
Comunidad Indígena Mari MariÑuqueMapu de Corte Alto	Francisca Erciria Nempu Maragaño
Comunidad Indígena Manquemapu	José Ancapan Cumilef
Comunidad Indígena La Poza	Teresa del Carmen Panguinao Soto
Comunidad Indígena Peñi_Mahui	José Dolorindo Raíl Mansilla
Comunidad Indígena Putrihue de Los Ángeles.	Francisca Corina Carril Hernández
Comunidad Indígena Coligue Mapu-Coligual	María Rachel Treufu Bañares
Comunidad Indígena "NuqueMapu"	José Raimundo Ancapan Huenusumuy
Comunidad Indígena LlaitulPanguinao	Isabel Soledad Panguinao Panguinao
Comunidad Indígena Los Riscos.	Adolfo Millahuanque Ortega
Comunidad Indígena MawiPeñiMapu	Edith Soledad Paillacar Miranda
Asociación Indígena Cacique Railef	Ana Celia Rauque Miralles
Comunidad Indígenas Los Canelos Ponce	Herminio Llaituqueo Ascencio
Comunidad Indígena Mahuidan Los Riscos	Marta Gladys Guaitiao Mancilla
Comunidad Indígena MahuiDantu	Marcelo Alberto Barría Treufu
Comunidad Indígena Peñihue	Ernesto Gabriel Antilef Nuñez
Comunidad Indígena MapuPihuel	Juan Chaparro Quipuan

Fuentes de financiamiento independientes de la oficina de cultura

Una fuente importante de financiamiento de iniciativas culturales son los concursos de proyectos y los programas sociales con componentes artístico-culturales. En la comuna de Purranque, durante el 2013, se adjudicaron 11 proyectos FNDR 2% de Cultura

- Cultura en imágenes y música. Municipalidad de Purranque
- Segundo ciclo de clínicas de artesanía para la comunidad purranquina.
- Agrupación Cultural Peumayen de Purranque.
- 5to Encuentro rural e la música folclórica regional río de la plata. Agrupación de desarrollo cultural deportivo y turismo rural Río de la Plata.
- Segundo ciclo de talleres de artesanía urbano rural de purranque. Agrupación Cultural, Deportiva, Laboral. La misión de Purranque.
- Actividades regionales en los sectores costa de purranque-temporada 2014. Agrupación de Desarrollo Cultural de los Sectores Costa.
- Primer Ballet Folclorico escolar Escuela Purranque-Semillero. Centro de Padres y Apoderados Escuela Purranque, Población Carrasco.
- Una carcajada de aprendizaje en mi jardín. Centro de padres y apoderados Jardín Bamby.
- Rescate y puesta en valor de la orfebrería Mapuche "WirinPañilwe, que significa el arte de moldear los metales. Comunidad Indígena, Mari MariNuquemapu.
- Tercera Gala Folclórica escolar urbano- rural de Purranque. Club Deportivo, Recreativo y Cultural, Colegio Crecer de Purranque.
- Celebración de la fiesta costumbrista en Hueyusca-Purranque. Feria Costumbrista de Hueyusca-Purranque.
- Acercando la música y la danza folclórica a la comunidad escolar de Oromo la Piedra. Centro general de padres y apoderados, Escuela Particular Oromo la Piedra de Purranque.

Programas municipales que aportan al desarrollo cultural.

Talleres laborales: Recursos municipales

Contratación de monitores y compra de materiales para talleres de Telar, Fieltro, Arteterapia en óleo, Folclore, Teatro.

\$ 4.500.000.-

PDTI (Plan Desarrollo Territorial Indígena) Recursos INDAP

Capacitación usuarias del programa de desarrollo territorial indígena.

Telar mapuche: \$ 1.250.000.-

Contratación monitor, materiales, traslados.

Juventud

Monitores Talleres de pintura y música.

\$ 900.000.-

Celebración año nuevo Mapuche

Ítem: Actividades organizaciones sociales.

Recursos municipales aporta para insumos comida típica, traslados.

\$ 1.200.000.-

Presupuesto “Mueve tu verano”

\$ 48.000.000.-

Contratación de artistas.

Ítem fiestas patrias

Contratación de artistas.

\$ 5.000.030.-

DAEM

Educación talleres

\$12.500.000

Talleres música, Banda

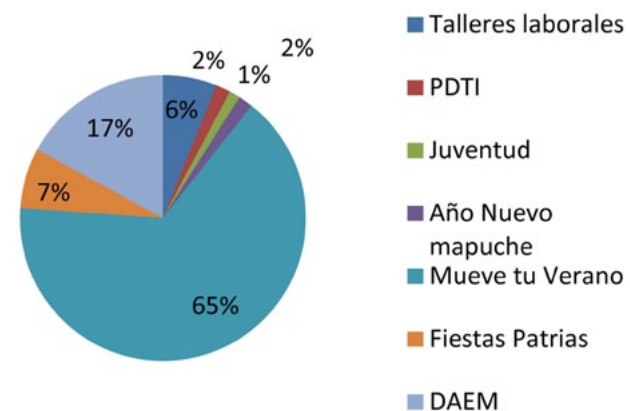
Concierto del trovador mexicano Alejandro Filio, Teatro Municipal de Purranque.



Actores de la comedia "Listos y dispuestos", Plaza de la cultura Purranque.



Presupuesto otros programas



Presupuesto Oficina de Cultura 2013

\$40.820.000.-

Contratación de recursos humanos en actividades culturales:

\$13.350.000.-

\$10.000.000.- En artistas.

\$ 3.350.000.- En talleristas.

Funcionamiento de la oficina:

\$25.370.000.-

\$ 1.250.000.- Consumo alimentos y bebidas.

\$ 3.410.000.- Servicios básicos.

\$ 1.050.000.- Publicidad y difusión.

\$ 16.000.000.- Servicios generales.

\$ 1.500.000.- Operación y mantención equipos teatro.

\$ 1.650.000.- Arriendo de equipos.

\$ 510.000.- Otros gastos.

Otras actividades:

\$2.100.000.-

\$1.000.000 Asignación agrupación cultural Mozart.

\$1.100.000 Estímulos programas culturales.

Caracterización de las expectativas artístico culturales locales

Las consultas ciudadanas constituyen el principal insumo para detectar demandas y expectativas artístico culturales. El equipo a cargo de la sistematización de la información decidió organizar el resultado de las consultas de acuerdo a líneas estratégicas de acción que incluyan un conjunto de iniciativas.

El resultado de este esfuerzo se presenta a continuación.

1. Fomento a la creación artística comunal.

- Crear una estrategia de puesta en valor de artistas locales y cultores locales.
- Incentivar competitividad de los elencos locales.
- Crear una feria grande de artesanos.
- Mejorar la difusión del Fondo de la Música y la Ley de donaciones culturales
- Mejorar la implementación de los elencos que ya existen por medio de concursos municipales para adquisición de materiales.

2. Participación activa en la vida cultural local.

- Formar líderes culturales.
- Crear un plan de acercamiento a las artes para jóvenes y comunidad en general.
- Promover la participación colectiva en actividades culturales otorgando responsabilidades de producción a las organizaciones sociales.
- Crear un plan de cobertura territorial de actividades culturales en las localidades.
- Crear un plan de difusión apropiada y permanente.
- Promover actividades que caractericen a Purranque.

3. Rescate y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial local.

- Crear un plan de fortalecimiento y rescate de costumbres locales: Registrar la experiencia rural, potenciar carretoneros, rescate historias locales, investigación histórica.
- Crear talleres interculturales desde la oficina de cultura.
- Crear Plan de educación Patrimonial.

4. Formación y perfeccionamiento de disciplinas artísticas.

- Crear un plan de talleres de formación artística para los colegios y para los adultos en localidades rurales.
- Promoción de talleres de artesanos que ya existen por medio de encuentros o intercambios de experiencias.

5. Apoyo y fomento de la gestión cultural.

- Plan de difusión oportuna y acompañamiento al proceso de postulación a fondos culturales como FONDART y FNDR2 % Cultura.
- Mejorar la difusión de actividades de gestores y artistas locales tanto en la comuna como en el exterior.



Detalle de telar que narra historia de Purranque
Autoras: Viviana Rantul, Elba Cumián, Gloria Rival, Loida Painao y Rosa Chávez.

Fortalezas y Oportunidades para el desarrollo artístico cultural en Purranque

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Disposición y compromiso municipal con crear un Plan de Cultura. - Avance sustantivo en infraestructura cultural de calidad. - Programación artística permanente y diversa. - Acercamiento a distintos públicos. - Vinculación con jóvenes y organizaciones indígenas, ambos nichos de difícil acceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vinculación con empresas privadas y aliados estratégicos. - Es la primera de las comunas de la provincia de Osorno en proponerse un Plan de Cultura Municipal lo que puede facilitar el apoyo de la gobernación. - Predisposición a vincular Cultura al Turismo de Intereses Especiales en especial manifestaciones colectivas de tipo costumbrista.

Debilidades y Amenazas para el desarrollo artístico cultural en Purranque

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Falta una oficina o departamento de cultura, con un equipo de trabajo con reconocimiento municipal. - Falta involucramiento de la ciudadanía en la producción y selección de la programación cultural. - De acuerdo al CENSO 2012 la comuna experimentó una variación de población negativa de -2.4 % y tiene el índice de Desarrollo Humano más bajo de las comunas que forman parte de la asesoría. 	<ul style="list-style-type: none"> - La situación de empleo ha provocado una variación intercensal negativa, pero no es el único factor que produce migración, también el desvanecimiento del sentido de pertenencia, este aspecto debe ser trabajado. - La sobre-intervención de la comuna por parte de organismos gubernamentales, propia de la situación de vulnerabilidad, podría provocar un efecto negativo en la participación ciudadana en los programas culturales.

Ejes prioritarios para el Desarrollo Cultural Comunal

Los ejes que el municipio de Purranque ha determinado como estratégicos, en virtud de las consultas ciudadanas, son:

1. Formación de audiencias en la comuna de Purranque para profundizar la experiencia de los habitantes en las artes. Proceso que requerirá también de una estrategia de selección de públicos para cada espectáculo o actividad artístico-cultural.
2. Fortalecer el acceso y la programación cultural en los sectores rurales teniendo en consideración las modalidades traslados e itinerancias.
3. Potenciar la formación artística por medio de talleres para niños, jóvenes y adultos.
4. Estimular la gestión cultural de artistas y cultores locales en la perspectiva de conseguir fuentes de financiamiento para sus iniciativas.
5. Instalar un plan de rescate y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la comuna.
6. Crear un Plan de Comunicaciones para mantener informada a la ciudadanía del proceso cultural y las actividades durante el año.

Compromisos para el Desarrollo Cultural Comunal

(Por Francisco Reyes Castro,
Encargado de Cultura Municipalidad de Purranque, 2013)

“Caminamos hacia el desarrollo local sustentable, hacia el desarrollo de una comunidad organizada; rescatando nuestra historia, poniendo en valor nuestra identidad, proyectando nuestra cultura.

El Purranque del Centenario y de los años venideros apoya su avance en las personas, desde los niños a los adultos mayores, cada día más empoderados de sus derechos y convencidos de sus capacidades y libertades.

Este territorio se proyecta al presente y al futuro desde la cultura, desde su cultura, su educación, el arte, el patrimonio urbano, el alma de sus árboles... del bienestar de habitantes conscientes que el futuro les pertenece.

Caminamos hacia un Purranque de acordes, voces, risas y sueños colectivos, desde un proceso de construcción de lo más necesario, lo vital, a lo que permite felicidad y trabajo por días y noches de paz.

Avanzamos desde la Infraestructura, el Desarrollo Institucional y las Capacidades como líneas de acción que se han impregnado en nuestro quehacer colectivo y que hoy dan paso un nuevo gran desafío: que nuestra diversidad sea parte de nuestro sello; que las diferencias permitan más reencuentros, y que esos reencuentros consigan el encuentro puro y sincero, el abrazo de vecinos, la cohesión como aliento en este hermoso camino...”

Misión y Visión Cultural Comunal

1. VISIÓN

La visión del municipio de Purranque en el Plan Municipal de Cultura, en base a las consultas ciudadanas y de acuerdo a los lineamiento del Plan de Desarrollo Comunal, es **“Contar con ciudadanos y ciudadanas conscientes de la importancia del Desarrollo Cultural”**.

2. MISIÓN

La misión del Plan Municipal de Cultura es **“Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Purranque por medio de la Cultura”**.



Concierto en Teatro Municipal de Purranque.

Objetivos Estratégicos

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIONES
1. Formar audiencias para profundizar la experiencia de los habitantes de Purranque en las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una plan de acceso a expresiones artístico culturales que permita ejercicios de mediación en cada implementación. - Formar audiencias de cine, artes visuales, música y teatro. - Diseñar una estrategia de selección de públicos para cada ámbito de formación.
2. Fortalecer el acceso y la programación cultural en los sectores rurales teniendo en consideración las modalidades traslados e itinerancias.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un plan de itinerancias musicales y de cine en los sectores rurales. - Plan de incentivo rural a ver programación en Purranque a través de cobertura de traslados.
3. Potenciar la formación artística por medio de talleres para niños, jóvenes y adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación talleres artísticos en artesanía, artes visuales, música, teatro y literatura. - Diseño estrategia de selección de públicos para talleres.
4. Estimular la gestión cultural de artistas y cultores locales en la perspectiva de conseguir fuentes de financiamiento para sus iniciativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación en diseño, implementación y rendición de proyectos culturales. - Formación de líderes culturales por medio de escuela de capacitación.
5. Instalar un plan de rescate y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de área patrimonio cultural local en la oficina de cultura. - Investigación y registro de la memoria local.
6. Crear un Plan de Comunicaciones para mantener informada a la ciudadanía del proceso cultural y las actividades durante el año.	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de estrategias de difusión para actividades culturales locales. - Creación programa radial de alcance local con cobertura en toda la comuna. - Creación revista de difusión de actividades culturales locales trimestral

Programas Culturales por Línea Estratégica

OBJETIVO ESTRATÉGICO	PROGRAMA(S)	OBJETIVOS	EVALUACIÓN
1. Formar audiencias para profundizar la experiencia de los habitantes de Purranque en las artes.	- Purranque sabe de Arte: Programa de acceso y mediación cultural en actividades artísticas.	- Facilitar el acceso a productos y servicios artísticos en las áreas cine, artes visuales, música y teatro. - Formar audiencias por medio de ejercicios de mediación en cine, artes visuales, música y teatro.	Encuesta Evaluación de satisfacción y ejercicio de mediación tras cada espectáculo o actividad.
	- Gestión de públicos	- Conocer y caracterizar los públicos de cada tipo de actividad artística. - Diseñar una estrategia de convocatoria de acuerdo al tipo de público esperado en cada actividad.	
2. Fortalecer el acceso y la programación cultural, en particular en los sectores rurales, teniendo en consideración las modalidades traslados e itinerancias.	- Purranque sabe de arte, modalidad Rural	- Acercar programación a sectores rurales en las áreas música y cine. - Acercar a los sectores rurales a ver programación en Purranque a través de cobertura de traslados.	Encuesta Evaluación de satisfacción y ejercicio de mediación tras cada espectáculo o actividad.
3. Potenciar la formación artística por medio de talleres para niños, jóvenes y adultos.	- T.A.P: Talleres Artísticos Purranque.	- Ofrecer talleres de formación artística en las áreas artesanía, artes visuales, música, teatro y literatura.	Encuesta de satisfacción al final de cada taller
	- Gestión de Públicos: modalidad formación	- Seleccionar talleres de acuerdo a la caracterización primaria de públicos.	
4. Estimular la gestión cultural de artistas y cultores locales.	- Escuela de formación de Líderes Culturales	- Capacitar artistas, gestores, cultores locales en diseño, implementación y rendición de proyectos culturales.	Encuesta de satisfacción y evaluación de aprendizajes específicos
		- Capacitar en áreas estratégicas como mercadeo cultural, liderazgo comunitario, apreciación artística, turismo cultural, ley de donaciones culturales, entre otros.	
5. Rescate y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la comuna.	- Purranque Patrimonial: modalidad memoria colectiva.	- Crear área patrimonio cultural local en la oficina de cultura.	Publicación final de resultados de acuerdo a evaluación matriz de inversión
		- Investigar y registrar la memoria local.	
6. Diseño de estrategias de difusión para actividades culturales locales.	- ¡Atento Purranque!: Plan de difusión de actividades culturales	- Difundir actividades culturales por medio de programa radia semanal y revista trimestral.	Número de asistentes a actividades.

Diseño de Perfiles de Proyectos por Programa

NOMBRE PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLAZOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Purranque sabe de Arte: Programa de acceso y mediación cultural en actividades artísticas. Modalidades: - Espacios Culturales locales - Rural	Por medio de este Programa se otorgará programación a los principales espacios culturales de la comuna, como el teatro y el bodegón cultural, pero también a los sectores rurales en espacios comunitarios. Para cada actividad se requerirá que los artistas invitados realicen ejercicios de mediación.	El acceso es un componente fundamental de toda planificación cultural. Para que este acceso sea efectivo en su contribución al desarrollo cultural se considera muy importante el ejercicio de facilitar y mejorar la comunicación entre la obra y su recepción o espectador/audiencia	Facilitar el acceso a productos y servicios artísticos en las áreas cine, artes visuales, música y teatro.	- Conciertos de música en Purranque e itinerancia a sectores rurales - Muestras de artes visuales - Presentaciones de teatro en Purranque y traslados para sectores rurales - Funciones de cine en Purranque y sectores rurales.	2014 2017	DIDECO Oficina de Cultura Juntas de vecinos rurales	Número de asistentes Encuesta Evaluación de satisfacción y ejercicio de mediación tras cada espectáculo o actividad. Evaluación de acuerdo a matriz de inversión
			Formar audiencias por medio de ejercicios de mediación en cine, artes visuales, música y teatro.	- Conversaciones con artistas - Visitas guiadas			
Gestión de públicos Modalidades - Acceso - Formación	Proyecto destinado a caracterizar los públicos de las actividades artísticas, tanto de acceso como de formación y diseñar estrategias de convocatoria para mejorar la cobertura social del plan de acceso a actividades artísticas.	El público general no existe. Es necesario contar con una estrategia de gestión de públicos en miras de fidelizar y crear audiencias informadas, interesadas, que comprenden y valoran las expresiones que presencian o experimentan.	Conocer y caracterizar los públicos de cada tipo de actividad artística.	- Diseño estrategia gestión de públicos	2014	Oficina de Cultura	Documento estrategia de gestión de públicos
			Diseñar una estrategia de convocatoria de acuerdo al tipo de público esperado en cada actividad.	- Diseño plan de comunicaciones de acuerdo a públicos.			Instrumento caracterización primaria de públicos

NOMBRE PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLAZOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
T.A.P: Talleres Artísticos Purranque.	Programa de formación artística de acuerdo a estrategia de gestión de públicos. Los talleres responden a los intereses o preferencias de la ciudadanía en las consultas.	La formación por medio de talleres contribuye no sólo a un acercamiento de mayor calidad a las artes sino también a la reconstitución del tejido asociativo. Los talleres son espacios de comunicación social que privilegian el intercambio de saberes y experiencias, ambos aspectos fundamentales para mejorar la relación entre vecinos y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida. Por otra parte, la participación en talleres artísticos es también un nicho para la estimular la creación artística.	Ofrecer talleres artísticos en las áreas artesanía, artes visuales, música, teatro y literatura.	-Taller artesanía -Taller artes visuales -Taller teatro -Taller de literatura	2014-2017	DIDECO Oficina de Cultura	Número de asistentes a cada taller Encuesta de satisfacción al final de cada taller. Evaluación de acuerdo a matriz de inversión
Escuela de formación de Líderes Culturales	Proyecto de educación cultural para gestores, artistas, cultores locales orientado a entregar asistencia técnica en la implementación y rendición de proyectos culturales, al tiempo que se entregan conocimientos transversales a la gestión cultural como liderazgo, mercadeo cultural, ley de donaciones culturales, entre otros.	Formar líderes culturales es importante para garantizar que el territorio cuente con una oferta cultural pluralista y descentralizada. Instalar habilidades de gestión cultural facilitará la labor del municipio y contribuirá a que la ciudadanía tome un rol protagónico en el desarrollo cultural local.	Capacitar artistas, gestores, cultores locales en diseño, implementación y rendición de proyectos culturales.	- Taller proyectos culturales.	2014	DIDECO Oficina de Cultura	Encuesta de satisfacción y evaluación de aprendizajes específicos Evaluación de acuerdo a matriz de inversión
			Capacitar en áreas estratégicas como mercadeo cultural, liderazgo comunitario, apreciación artística, turismo cultural, ley de donaciones culturales, entre otros.	-Escuela de líderes culturales locales.	2014		

NOMBRE PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLAZOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Purranque Patrimonial: modalidad memoria colectiva.	Programa participativo de reconocimiento, valoración y rescate del patrimonio cultural inmaterial de la comuna	La historia de la comuna y aquellos elementos distintivos que la representan no están sistematizados, hasta hoy la historia social de Purranque es un relato que se almacena en la memoria de sus habitantes y que morirá con ellos, por lo que resulta imprescindible registrar estas experiencias	Crear área patrimonio cultural local en la oficina de cultura.	- Contratación profesional especializado área patrimonio	2014	Oficina de Cultura	Publicación final de resultados. Evaluación de acuerdo a matriz de inversión
			Investigar y registrar la memoria local.	- Talleres de memoria social modalidades urbana y rural	2014-2016		
¡Atento Purranque!: Plan de difusión de actividades culturales	Plan de difusión de actividades culturales	La falta de información respecto a las actividades culturales es una de las principales falencias de la comuna de acuerdo a la información diagnóstica.	Difundir actividades culturales por medio de programa radial semanal y revista trimestral.	- Diseño e implementación de Programa Radial semanal - Diseño, edición, publicación revista.	2014-2015	Oficina Cultura	Número de asistentes a actividades.
					2015		

Priorización de Proyectos Específicos

PROGRAMA/ACTIVIDADES	2014	2015	2016	2017
Programa Purranque sabe de Arte: Programa de acceso y mediación cultural en actividades artísticas. Modalidades: - Espacios Culturales locales - Rural				
Actividad 1- Conciertos de música en Purranque e itinerancia a sectores rurales	X	X	X	X
Actividad 2- Muestras de artes visuales	X	X	X	
Actividad 3- Presentaciones de teatro en Purranque y traslados para sectores rurales	X	X	X	
Actividad 4- Funciones de cine en Purranque y sectores rurales.	X	X		
Actividad 4- Conversaciones con artistas	X	X	X	X
Actividad 5- Visitas guiadas	X	X	X	
Programa Gestión de públicos Modalidades - Acceso - Formación				
Actividad 1- Diseño estrategia gestión de públicos	X			
Actividad 2- Diseño plan de comunicaciones de acuerdo a públicos.	X			
Programa T.A.P: Talleres Artísticos Purranque.				
Actividad 1-Taller artesanía		X	X	X
Actividad 2-Taller artes visuales	X	X	X	
Actividad 3-Taller teatro	X	X	X	
Actividad 4-Taller de literatura	X	X	X	
Programa Escuela de formación de Líderes Culturales				
Actividad 1- Taller proyectos culturales.	X	X	X	
Actividad 2-Escuela de líderes culturales locales.	X		X	
Programa Purranque Patrimonial: modalidad memoria colectiva.				
Actividad 1-Contratación profesional especializado área patrimonio	X			
Actividad 2-Talleres de memoria social modalidades urbana y rural	X	X	X	
Programa ¡Atento Purranque!: Plan de difusión de actividades culturales				
Actividad 1-Diseño e implementación de Programa Radial semanal	X	X	X	
Actividad 2-Diseño, edición, publicación revista.	X	X	X	

Plan de Inversiones

Egresos del Plan:

DETALLE EGRESOS	MONTO \$ M
Funcionamiento de la oficina	\$25.370.000
TOTAL EGRESOS ANUALES	\$25.370.000

Ingresos de los recursos para el Plan:

DETALLE DE INGRESOS	MONTO \$ M
Aporte Municipal	\$40.820.000
Aporte privados	\$6.000.000
TOTAL INGRESOS MUNICIPALES	\$46.820.000

DETALLE INVERSIÓN POR PROGRAMA 2014

LÍNEA ESTRATÉGICA	MONTO \$ M
Formación de audiencias	\$5.000.000
Fortalecimiento del acceso y la programación artística	\$6.000.000
Formación artística	\$4.000.000
Gestión Cultural	\$3.000.000
Patrimonio e identidad local	\$3.000.000
Difusión	\$1.540.000
TOTAL	\$ 21.540.000

PROYECCIÓN DE LA INVERSIÓN POR LÍNEA ESTRATÉGICA

LÍNEA ESTRATÉGICA	2014	2015 (5,7%)	2016 (5,9%)	2017 (6%)
Formación de audiencias	\$5.000.000	\$5.285.000	\$5.596.815	\$ 5.932.624
Fortalecimiento del acceso y la programación artística	\$6.000.000	\$6.342.000	\$6.716.178	\$7.119.149
Formación artística	\$4.000.000	\$4.228.000	\$4.477.452	\$4.746.099
Gestión Cultural	\$3.000.000	\$3.171.000	\$3.358.089	\$3.559.574
Patrimonio e identidad local	\$3.000.000	\$3.171.000	\$3.358.089	\$3.559.574
Difusión	\$1.540.000	\$1.627.780	\$1.723.819	\$1.827.248
TOTAL	\$ 21.540.000	\$23.824.780	\$25.230.442	\$26.744.268



Destacado cantautor chileno Manuel García, Club Purranque.

Matriz Evaluación Plan de Inversiones

INDICADORES	REGISTRO
VINCULACIÓN Y CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	<i>(Para evaluar este indicador deben remitirse a los objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura diseñados)</i>
CALIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO	<i>(Nivel de desarrollo en estrategias que tiendan a Impulsar procesos de cambio cultural con impactos sustentables en la ciudadanía de cada comuna)</i>
COSTO	<i>(Viabilidad de financiamiento. Incorporación en el presupuesto municipal anual)</i>
CALIDAD DEL PERSONAL ASIGNADO	<i>(Personal que cuente con las herramientas técnicas pertinentes para liderar la implementación y puesta en marcha del proyecto. Nos referimos específicamente al conocimiento sobre la temática a desarrollar y a la capacidad de gestión para organizar los procesos involucrados en la ruta crítica de ejecución del proyecto)</i>
CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO	<i>(Este indicador da cuenta de la creatividad y originalidad que pueda tener el proyecto para la comunidad cultural que lo postula)</i>
IDENTIFICACIÓN CLARA DE LOS PROBLEMAS A RESOLVER	<i>(Este indicador da cuenta de la coherencia entre los problemas detectados en el análisis FODA del plan municipal cultural y el proyecto propuesto)</i>
APORTE A LA GENERACIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	<i>(Con este indicador se quiere evaluar el vínculo que el proyecto tiene con otros actores sociales y culturales de la comuna)</i>
SUSTENTABILIDAD EN EL TIEMPO	<i>(Factibilidad de mantener el proyecto una vez terminada la inversión inicial)</i>

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

(Seguimiento y Evaluación son dos aspectos de un mismo proceso. Mediante el Seguimiento se buscará verificar el cumplimiento de lo programado en la etapa de diseño. La Evaluación valora si los propósitos del Plan se están alcanzando. Ambos se complementan, ya que podría realizarse todo lo programado, pero igualmente podrían no cumplirse los objetivos)

NOMBRE				
RESPONSABLE				
FECHA				
PROGRAMAS / PROYECTOS	CRONOGRAMA		PRESUPUESTO	
	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL
PROGRAMA 1				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				
PROGRAMA 2				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				
PROGRAMA 3				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				



Celebración de Fiestas patrias en plaza centenario de Purranque.

Palabras finales

La planificación que se ha presentado es dinámica, como todo proceso de desarrollo, esto implica que si bien las actividades están planteadas para un periodo de cuatro años éstas pueden ser modificadas, adaptadas o descartadas de acuerdo a las necesidades que se presenten en el transcurso de la implementación del plan.

Entre los aspectos sobresalientes del Plan Municipal de Cultura se cuentan la participación de la ciudadanía, que constituye un aporte significativo al ejercicio de los Derechos Culturales, la preocupación por mejorar el acceso a bienes y servicios culturales en los sectores rurales de la comuna y el reconocimiento de la necesidad de planificar definiendo áreas estratégicas a reforzar en un periodo de tiempo.

La experiencia de planificación retrata una parte importante de las expectativas de los vecinos pero también refleja las prioridades y líneas de desarrollo fundamentales para el gobierno local, consenso imprescindible para asegurar la sustentabilidad y legitimidad del trabajo realizado.

Al concluir este documento la comuna cuenta con un encargado de Cultura de dedicación exclusiva y ha programado la contratación de personal de apoyo especializado, lo que refuerza la inversión previa en infraestructura cultural, a esto sólo resta alcanzar el 2% de inversión municipal en Cultura para el 2015.

