

# PLAN MUNICIPAL 2018 *de* CULTURA 2022 PUQUELDÓN

2017

---



RED  
CULTURA  
  
MUNICIPAL



PMC  
PUQUELDÓN  
2017-2022

CRÉDITOS

**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE  
PUQUELDÓN**

**Alcalde**

**Pedro Montecinos Montiel**

**Encargado de Cultura**

**Jaime Haro Subiabre**

**CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y  
LAS ARTES**

**REGIÓN DE LOS LAGOS.**

**Directora Regional**

**Evelyn Almonacid Sandoval**

**CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES  
APLICADOS**

**Paulina Schaffer Barria**

Nelson Bahamonde Barría

Mónica Adler Naudon

Puqueldón, 2017

## ÍNDICE

- PRESENTACIÓN | p. 01
  - 1 | ANTECEDENTES DIAGNÓSTICOS | p. 02
  - 2 | DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO | p. 46
  - 3 | PLANIFICACIÓN 2017-2022 | p. 62
  - 4 | SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN | p. 71
  - 5 | PALABRAS FINALES | p. 73
- ANEXOS |





El documento que se presenta a continuación es el resultado del proceso de diagnóstico cultural participativo, que se llevó a cabo a partir de marzo del 2017, así como del trabajo de sistematización del equipo de cultura entre los meses de abril a julio.

Durante el diagnóstico se contó con la participación de diversos actores sociales que representan el quehacer cultural de la comuna. Para esto, se efectuaron Asambleas Sectoriales en distintas localidades que componen la comuna, específicamente Ichuac, Detif, Aldachildo y Puqueldón.

Cabe señalar que, el enfoque de las asambleas sectoriales fue posicionar conversaciones necesarias en torno al arte y la cultura local, con una mirada autocrítica, pero también de reconocimiento en relación a los avances y aciertos en materia cultural.

Los temas tratados en dichas reuniones fueron:

- Acceso y programación artístico-cultural
- Formación artística y formación de audiencias
- Gestión cultural y proyectos culturales
- Patrimonio cultural e identidad local

Las preguntas claves para dirigir estas conversaciones fueron, ¿Qué tenemos?, ¿cómo evaluamos lo que tenemos? y ¿qué necesitamos en torno a dichos temas?.

La estrategia utilizada para concretar este propósito ha sido el diagnóstico de acción participativa, proceso donde la ciudadanía –acompañada por el equipo de implementación– identificó tanto aciertos y oportunidades, como falencias y obstaculizadores, para proponer acciones artístico-culturales que consideraron prioritarias.

La participación de la población infanto-juvenil de la comuna se cauteló por medio de un instrumento de selección simple, con una muestra de 100 casos, donde estudiantes de los dos establecimientos más grandes de la comuna y de todos los cursos, expresaron sus preferencias de experimentación artística.

En la etapa de sistematización se trabajó en la clasificación de iniciativas de acuerdo a lineamientos y objetivos estratégicos, hasta llegar a una matriz de seguimiento, evaluación y financiamiento.

La Ilustre Municipalidad de Puqueldón y el Consejo Nacional de Cultura y las Artes agradecen a todos quienes participaron de las asambleas y aportaron sus ideas para el desarrollo artístico y cultural de la comuna.



El Municipio es el ente administrativo comunal, cuyo rol protagónico es fundamental para un desarrollo equitativo basado en el reconocimiento de las identidades y dinámicas culturales locales, siendo el Plan Municipal de Cultura la hoja de ruta para lograr el desarrollo cultural de las comunas, este es *"un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen los objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo. Se reconoce explícitamente que a mayor pertinencia y eficacia de las políticas públicas hay una vinculación estrecha con el protagonismo de los ciudadanos en su diseño, ejecución y evaluación."*<sup>1</sup>

En orden de cumplir con estos principios directrices, que rigen el diseño de todos los Planes de Cultura, en adelante PMC, se propuso cumplir con los siguientes objetivos.

### Objetivo general:

Mejorar la planificación cultural comunal y la gestión en infraestructura cultural, mediante la elaboración del Plan Municipal de Cultura, considerando el análisis y sistematización de la información de la unidad de cultura y la participación ciudadana para validar el instrumento.

### Objetivos específicos:

- a) Diagnosticar de las necesidades culturales en base a la recolección y evaluación de los antecedentes comunales de cultura y a reuniones de participación ciudadana.
- b) Redactar el PMC de la comuna de Puqueldón.
- c) Presentar y validar el PMC para su integración en el PLADECO.
- d) Difundir el PMC.
- e) Apoyar la implementación del PMC, capacitando al encargado municipal de cultura y/o personal de apoyo y seguimiento.

---

<sup>1</sup> CNCA, "Guía metodológica para el desarrollo de planes municipales de Cultura", 2011.

### Metodología.

Para la concreción del proceso de diseño del PMC se reconocen 3 etapas que son: 1. Fase de diagnóstico. 2. Fase elaboración documento PMC y 3. Difusión de los resultados del PMC.

Se propuso trabajar en base a las orientaciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que identifica los siguientes pasos en la construcción del Plan Municipal de Cultura:

- 1.- Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna
- 2.- Definición de la visión y misión estratégica cultural comunal
- 3.- Establecimiento de objetivos estratégicos culturales
- 4.- Determinación de programas culturales por línea estratégica
- 5.- Diseño de perfiles de proyectos por programas
- 6.- Priorización de proyectos específicos
- 7.- Elaboración de plan de inversiones
- 8.- Diseño de sistema de seguimiento y evaluación

En la fase de diagnóstico se recolectaron una serie de antecedentes relativos a la información territorial relevante y además se realizaron consultas participativas para conocer la expectativa de la ciudadanía respecto del desarrollo cultural local.

En paralelo se realizaron jornadas de capacitación con la mesa técnica del PMC, liderada por el encargado municipal de cultura y compuesta por dos concejales, un representante de DIDECO, SECPLAN y Turismo, quienes -junto con informarse en torno a los debates contemporáneos en cultura - otorgaron valiosos elementos de juicio que forman parte de la planificación.

Posterior a las reuniones con la comunidad en las localidades de Aldachildo, Detif, Ichuac y Puqueldón, se realiza una encuesta, con una muestra de 100 casos, destinada a recoger la expectativa artística de niños y adolescentes de los establecimientos Escuela Puqueldón y Colegio Raíces de Lemuy. Todos los resultados se muestran íntegramente en este documento.

El Centro de Estudios Culturales Aplicados, CECA, institución a cargo de la investigación que crea el Plan, de manera adicional ha diseñado un set de instrumentos de caracterización que permiten dar una mirada de detalle a los elementos constitutivos de la cadena de valor de la cultura, pero que permite también establecer una línea de base para el conocimiento de los actores claves e iniciativas relevantes que pueden vincularse a los programas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Estos instrumentos que denominamos "Fichas de caracterización" refieren a los ámbitos: Organizaciones Culturales Comunitarias, creadores, artesanos, iniciativas de fomento de la lectura y el libro, patrimonio cultural material e inmaterial e infraestructura cultural.

Respecto del material secundario de caracterización diagnóstica de la comuna, se presenta a continuación lo recabado.

## 1. Antecedentes de caracterización de Puqueldón

Lemuy, con sus 97 Km<sup>2</sup>, es la tercera isla más grande del archipiélago de Chiloé, constituyendo la comuna de Puqueldón. Sus cuatro mil habitantes, se dedican mayoritariamente a labores agropecuarias y marítimas, conservando antiguas tradiciones. Con nueve localidades, la isla tiene ocho iglesias, tres de ellas reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Lemuy está separada de la Isla Grande de Chiloé por el canal Lemuy hacia el norte, que se denomina canal Yal por el lado oeste, mientras que el canal Quehui la aparta de las islas Chelín y Quehui, y el golfo Corcovado baña sus costas por el sur.

En los paisajes de Lemuy se combina la acción del hombre y la naturaleza, expresando el largo y profundo vínculo entre las personas y su entorno.

### **El escenario de una larga historia**

La configuración de la isla Lemuy, así como el de todo el mar interior de Chiloé, es de origen glacial y fue modelada por el hielo de sucesivas glaciaciones que afectaron a la región durante el último millón de años. En aquellos períodos, gigantescas masas de hielo avanzaron desde la cordillera andina cubriendo nuestro territorio, provocando el rebajamiento de los relieves, el hundimiento de ciertas zonas y el relleno de los valles con sedimentos glaciares y volcánicos.

A fines de la última glaciación, entre 14.500 y 12.000 años atrás, los hielos comenzaron a retroceder, formándose valles, lagos y cursos de agua, esculpiendo el relieve hasta alcanzar niveles inferiores al del océano, el cual penetró e inundó inmensas áreas, configurándose hace unos 8.000 años el paisaje de archipiélagos y golfos que conocemos hoy. Así, la mayor parte de la Depresión Intermedia quedó ocupada por el mar, emergiendo irregularmente en la costa oriental de Chiloé y archipiélagos de este mar interior, como Chauques, Quinchao, Lemuy e islas menores.

Por ello, en el paisaje de Lemuy destacan morfologías planas y onduladas. Las primeras fueron conformadas por materiales depositados por los ríos producto del desagüe glacial, mientras que las segundas lo fueron por materiales directamente depositados por el hielo. Caminando por senderos o las playas, a cada paso encontramos singulares relieves, como vegetación y fauna endémica, que son evidencias de interesantes procesos geológicos, climáticos y ecológicos ocurridos en este territorio.

### **Los primeros habitantes**

Hace unos 6.500 años, poblaciones cazadoras-recolectoras, adaptadas a ambientes boscosos y marítimos, iniciaron la colonización de las islas de nuestra región. El conocimiento de las maderas los llevó a construir embarcaciones, que les permitieron cruzar ríos, lagos y estuarios, para luego adentrarse en los canales y golfos, quedando vestigios arqueológicos de su forma de vida. Al parecer, estos grupos canoeros fueron antepasados



de los chono<sup>2</sup>, quienes ocuparon las costas de Chiloé desde unos 6.000 años antes del presente hasta fines del siglo XVIII, momento en que desaparecen como grupo identitario.

Los canoeros aprovecharon los recursos alimenticios del litoral insular, pescando, mariscando y recolectando algas, cazando aves y mamíferos acuáticos y terrestres. Para ello desarrollaron una tecnología sencilla, recurriendo a materias primas como la piedra, huesos, madera y fibras vegetales. Las mujeres se encargaban de recolectar mariscos en la orilla y bajo las frías aguas, también vegetales silvestres; mientras que los hombres cazaban, pescaban y juntaban leña. Levantaban su campamento en alguna playa, próxima a un río y protegida del viento, permaneciendo a veces largas temporadas, para después trasladarse a lugares con otros recursos.

Según los cronistas europeos, por estar expuestos al clima de la zona, sólo cubrían sus espaldas con un trozo de cuero de lobo marino, que colgaba del cuello; así, sus cuerpos que se empapaban bajo la lluvia, rápidamente se secaban con la brisa. Debido a su nomadismo sus utensilios eran mínimos, ya que no podían transportar muchas cosas. Sus viviendas eran pequeñas y desarmables, una choza con forma de media esfera formada por varas unidas, que tapaban con ramas, hojas y pieles de lobo marino.

Durante miles de años estas bandas acamparon los mismos lugares, debido a las buenas condiciones que ofrecían: agua dulce, protegido de los vientos y la lluvia, con fácil acceso a diferentes recursos naturales. Cuando una familia arribaba a la costa, instalaba rápidamente pequeñas chozas, cuyas entradas se orientaban en sentido contrario a la del viento predominante, evitando que su interior se mojara. Dentro de las viviendas siempre ardía un fuego en el que se cocían los alimentos recolectados en el día, los que eran consumidos en cualquier momento. Los restos de comida eran arrojados fuera de las chozas, por lo que gradualmente se iban acumulando conchas, huesos y artefactos en desuso, que con el paso del tiempo se transformaron en montículos llamados "conchales"<sup>3</sup>. Según sus creencias, las conchas de moluscos no se lanzaban al mar. Así, cada vez que acampaban, quedaban sus fogones, restos de alimentos e instrumentos de piedra; también, las personas fallecidas eran enterradas en los conchales, dejándoles ofrendas.

En la comuna de Lemuy y en todo el archipiélago de Chiloé, predomina este tipo de sitios arqueológicos, la mayoría ubicados bajo los mismos lugares que hoy habitamos. Son la herencia de una cultura canoera y de posteriores ocupaciones humanas, donde las capas de los conchales –como páginas de un libro de historia- conservan vestigios de la vida de nuestros ancestros. También, en la isla se conservan otras evidencias arqueológicas, como corrales de pesca, cholchenes, varaderos de canoas y senderos de bajamar (este patrimonio es muy frágil ante las intervenciones humanas actuales).

---

<sup>2</sup> El nombre Chono corresponde a una denominación genérica para varios pueblos canoeros existentes a la llegada de los españoles.

<sup>3</sup> Los conchales son sitios arqueológicos vinculados a la vida marítima de poblaciones nómades, que en este archipiélago pueden llegar a tener más de 6.000 años de antigüedad.



Así, la historia de la isla de Lemuy se remonta miles de años en el pasado, cuando bandas canoeras iniciaron el poblamiento de Chiloé, estableciéndose en caletas y esteros abrigados para aprovechar los recursos de cada lugar. Sin embargo, hace unos mil años el pueblo williche ingresó a Chiloé, iniciándose el desplazamiento de los chono hacia el sur de la Isla Grande y al archipiélago de las Guaytecas. Con la conquista hispana comenzó la extinción del pueblo chono, generado por el tráfico de esclavos a la zona central y norte de Chile, el sometimiento al régimen de encomienda, el traslado a reducciones jesuíticas, el mestizaje con los williches y la huida a regiones más australes, donde se fusionaron con grupos kawéshkar a fines del siglo XVIII.

### **La gente del sur**

Los williche son la rama meridional del pueblo mapuche que se extendió a este archipiélago, asimilando estrategias de subsistencia y conocimientos de las poblaciones canoeras. El curanto, es un ejemplo de una técnica utilizada hace miles de años –para cocinar alimentos en un hoyo con piedras calientes y tapado con hojas-, que fue adoptada por los williches y preservada hasta la actualidad.

El pueblo williche se asentó de manera dispersa, formando a veces pequeños caseríos, habitando las riberas de los ríos y el litoral, en bahías protegidas y esteros del mar interior, sirviéndose de recursos terrestres y acuáticos. Poseían gran habilidad para el trabajo de las maderas y la navegación. Para surcar los canales y poblar las islas del mar interior, adoptaron las dalcas de los chonos; mientras que, para cruzar esteros, ríos y lagos, construían canoas de un tronco ahuecado, que llamaron wamos o bongos (utilizados para transportar personas y cargas hasta mediados del siglo XX).

Los williches iniciaron una progresiva transformación de los parajes donde se asentaban, pues las familias eran numerosas y necesitaban despejar los terrenos boscosos para sus viviendas, siembras y ganado auquérido, ocupando valles y lomajes interiores. Despejaban el bosque usando fuego, para construir sus rucas y, en torno a ellas, sembraban papas, maíz, quínoa, teca, madi, porotos y otras plantas; además, criaban alpacas (chiliweque), gallinas y perros. Aunque producían una parte de sus alimentos, la diversidad silvestre permitió que la caza de mamíferos y aves, la pesca, la recolección de vegetales, frutos de estación, huevos, algas marinas y mariscos –que tanto abundaban en las costas-, continuara siendo la principal actividad de subsistencia, por ello habitaban preferentemente cerca de los ríos y de la costa –al igual que los antiguos canoeros-, donde había mayores recursos para el beneficio humano.

Aunque, desde el valle de Coquimbo hasta Chiloé los pueblos tenían como lengua común el mapudungun, los williches hablaban una variante conocida como chesungun (en Chiloé denominada veliche). Junto a los chonos, los williche dieron nombre a cada lugar del archipiélago. En la isla de Lemuy, salvo la localidad de San Agustín, los demás topónimos son chono o veliche, entre ellos Aldachildo, Chulchuy, Detif, Ichuac, Liucura, Puchilco y Puqueldón; nombres que daban cuenta de las características de cada lugar: playa, cerro, piedras o el tipo de vegetación.



Hacia el siglo XVI, la sociedad williche estaba constituida por cavies (comunidades), asentados en diversos parajes, relacionadas entre sí mediante vínculos de parentesco y alianzas territoriales. Sociedad que se regía por tradiciones, normas sociales y valóricas (admapu), de las que emanaba la autoridad que ejercían lonkos y wilmenes en cada comunidad.

Vestían ropa de lana tejida en telares y adornaban sus orejas con zarcillos de cobre; igualmente, se caracterizaban por la elaboración de cántaros de cerámica para uso doméstico y ritual. Pero el modo de vida de estos agricultores incluía también artefactos de piedra (pulida), hueso, madera y fibras vegetales, trabajados con gran habilidad.

Dependiendo de la familia variaba el tamaño de la ruca, viviendas construidas con troncos y tablones, techadas con varas y paja ratonera. En su interior había uno o más fogones, para calefacción, cocinar y ahumar los alimentos; junto al fuego se comía, conversaba y dormía, siendo el centro de la vida familiar. La cocina chilota, usada hasta fines del siglo XX, tiene su raíz en esta construcción.

Se estima que hacia mediados del siglo XVI el archipiélago estaba habitado por unos 50.000 indígenas, distribuidos en 70 cavies. Aunque había asentamientos en la costa occidental y sur de la Isla Grande, el área más poblada era su borde nororiental y algunas islas del mar interior. Debido a los distintos ambientes que habitaban y los contactos con bandas canoeras, se fueron originando diversas comunidades e identidades locales, desarrollo cultural que cambió de rumbo con la conquista española.

### **Chiloé: la Nueva Galicia**

La primera tripulación hispana en avistar Chiloé fue la de Alonso de Camargo, que en 1540 cruzó el estrecho de Magallanes y llegó con su nave hasta el Perú. Después de la fundación de la ciudad de Valdivia (1552), el archipiélago fue explorado por el piloto Francisco de Ulloa, en 1553, y en 1557 por el marino Francisco Cortés Ojea.

Hacia 1558 ya se había fundado la ciudad de Osorno y conquistado el territorio hasta el seno de Reloncaví, por lo que en 1561 el Gobernador de Chile, don Francisco de Villagra, envió a los capitanes Juan López de Porres y Juan Álvarez de Luna en una exploración naval que culminó con la toma de posesión de estas tierras en nombre de la Corona española; a fines de 1562, el propio Gobernador desembarcó en Chiloé y reconoció parte de su territorio.

Debido a los informes sobre la abundante población indígena y la esperanza de encontrar oro, el Gobernador de Chile, don Rodrigo de Quiroga, encomendó a su yerno la conquista de "Chilhué". Esta se produjo en el mes de febrero de 1567, cuando Martín Ruiz de Gamboa –con 120 hombres reunidos en Osorno– cruzó el canal de Chacao, en dalcas prestadas por los lugareños y con los caballos a nado tirados de sus cabestros. Después de diez días de marcha por la costa oriental de la isla grande, al llegar Gamboa al río que lleva su nombre, viendo lo estratégico del terreno, fundó la ciudad de Santiago de Castro y bautizó a la provincia como "Nueva Galicia", en honor a su suegro, oriundo de aquel reino. Además, para mantener comunicación con las ciudades del continente, en el mismo verano se estableció el fuerte San Antonio de Chacao.



Una vez organizado el enclave español, la población nativa fue sometida y repartida entre los vecinos principales de Castro, mediante el sistema de Encomienda. El 12 de julio de 1567, el Justicia Mayor, Alonso Benítez, realiza el primer reparto de encomiendas en Chiloé, configurando un universo de algo más de 50 feudos llamados genéricamente pueblos. El dominio español implicó para los indígenas no sólo el reconocimiento al monarca y sus instituciones, sino también la obligación de tributar para los conquistadores, trabajando y colaborando en las más diversas actividades. Entre los repartimientos de la isla de Lemuy figuraban las encomiendas de Lemuy e Ichuac.

Junto a la fundación de ciudades y al reparto de la población nativa, una de las principales preocupaciones de la Corona fue la evangelización de los indígenas, pues se consideraba imprescindible transformar la mentalidad de los habitantes del Nuevo Mundo. Junto a soldados y colonos, llegaron a Chiloé los primeros sacerdotes y órdenes religiosas, quienes iniciaron la propagación de la fe católica. Pero, al momento de emprender la conquista espiritual, los religiosos se enfrentaron a una compleja realidad, partiendo por las características geográficas y el desconocimiento que de ellas tenían los europeos; pues, se trataba de un vasto territorio, poblado por diversas etnias, cuyos habitantes vivían dispersos, tenían sus propios idiomas, costumbres y creencias.

Con la fundación de la ciudad de Castro (1567), se creó la parroquia del Apóstol Santiago, estableciéndose un año después el convento franciscano Nuestra Señora de los Ángeles y posteriormente un convento de padres mercedarios. Estos fueron los primeros religiosos que entraron en contacto con los aborígenes de Chiloé, impartiendo la doctrina y los sacramentos a la feligresía de la ciudad y los comarcanos, pero carecían de medios y se hicieron insuficientes para atender a todos los habitantes del archipiélago. Al finalizar el siglo XVI, aunque había indígenas bautizados y levantadas una treintena de capillas (por acción de los encomenderos), la población nativa había sido diezmada y tratada con crueldad.

En los años que siguieron a la conquista el número de williches y chonos disminuyó dramáticamente, producto de los maltratos, el excesivo trabajo, las enfermedades introducidas y el tráfico de indios que se enviaban hacia las estancias y lavaderos de oro de Chile central, llegando la población indígena a su nivel más bajo a fines del siglo XVII; aunque, en paralelo, el mestizaje iba en aumento.

Como consecuencia de la gran rebelión mapuche-williche (1598-1603), que destruyó todos los asentamientos españoles situados al sur del río Biobío, Chiloé quedó aislado del reino de Chile, manteniendo sólo comunicación esporádica y vía marítima en los veranos. Tras el abandono de Osorno, algunas familias hispanas e indios amigos se refugiaron en Chiloé, instalándose en diversos puntos del mar interior, donde recibieron mercedes de tierra, y en la ribera norte del canal de Chacao, donde se fundaron los fuertes de Calbuco y Carelmapu, para contener a los indios juncos.

Por su situación estratégica, Chiloé será considerada la llave de las costas americanas del Pacífico, y fue codiciada por potencias enemigas de España. Ello se demuestra en las excursiones de los corsarios holandeses de Cordes, que destruyó Castro en 1600 –en una alianza con los veliche- y Brouwer, Gobernador de las Indias Occidentales (Brasil), que asoló Castro y Carelmapu en 1643. Desde entonces, los vecinos principales abandonaron la ciudad

de Castro, prefiriendo vivir diseminados en los campos e islas cercanas, junto a la población indígena encomendada, fuerza laboral que les permitió sustentarse en estas tierras.

### **El confín de la cristiandad**

Desde que se produjo la dispersión general de los españoles, se inició un proceso de convivencia y mestizaje, traspasándose elementos de ambas culturas, lo que facilitó la adaptación de los europeos en la provincia más austral del Imperio. En medio del aislamiento, con pobreza de recursos, lluvias y temporales constantes y dependencia absoluta del mar, se forjó un pueblo con una cultura y un modo de ser isleño particular, que ha dejado profundas huellas en el territorio.

La extrema situación geográfica de Chiloé, la indefensión en que se hallaba, la incomunicación con el resto de Chile, en fin, la pobreza, la esterilidad de los terrenos, la estrechez del hábitat, el aislamiento y la falta de expectativas, fueron causa de reiteradas peticiones de los vecinos por abandonar la provincia. Pero la Corona decidió no abandonar lo conquistado, estimulando a los vecinos con privilegios de frontera.

Por un lado, la encomienda configuró la estructura social y económica de la provincia, en la que una enorme masa laboral estaba al servicio y voluntad de unos cuantos españoles, como premio a sus servicios en defensa de los intereses de la Corona. Prácticamente incomunicados y en una tierra pobre, este sistema permitió la mantención de las familias feudatarias hasta el fin de la institución en 1782, conservándose entre ellas la mentalidad del siglo XVI, que se expresaba en un trato entre conquistadores y conquistados, el orgullo de su origen y méritos, el gusto por el servicio militar, entre otros arcaísmos. Con todo, la encomienda de servicio personal fue la que movió la economía y los indígenas la única mano de obra para la agricultura, la pesca, el marisqueo y el corte de maderas. Regida al arbitrio de los encomenderos, fue la causa de los alzamientos y tensiones durante casi todo el período colonial (la rebelión de 1712, contra los abusos de los encomenderos, costó la vida de unos 40 españoles y 800 indígenas). En todo caso, la distinción entre indios y españoles sólo desapareció en el siglo XIX, lo que no trajo beneficios para los nativos.

Por otro lado, como plantea a Rodolfo Urbina, “los verdaderos fundadores de la cristiandad chilota fueron los padres jesuitas, cuya tarea misional y cultural se extendió fructíferamente entre 1608 y 1767. Ellos adoptaron para Chiloé el sistema de misión circular, establecieron la institución de los fiscales, edificaron capillas en todos los parajes poblados, ordenaron la sociedad en torno de estos oratorios, instauraron el cargo de patrón para el cuidado y conservación de los templos, crearon escuelas en Castro, Achao y Chonchi, penetraron y exploraron los territorios fronterizos y fundaron misión en Nahuelhuapi, trasladaron indios gentiles desde los archipiélagos Chono y Guayaneco y erigieron para ellos las misiones de Guar y Caylín, así como la de San Carlos de Chonchi para los payos”<sup>4</sup>.

En medio de la dispersión de la población indígena e hispana, los jesuitas levantaron en parajes próximos unos de otras pequeñas capillas, que fueron dando origen a caseríos alrededor de ellas. En palabras de un misionero, para que cada pueblo “tuviese su capilla

---

<sup>4</sup> Rodolfo Urbina, *Las misiones franciscanas de Chiloé a fines del siglo XVIII: 1771 - 1800*, Universidad Católica de Valparaíso, 1990, p. 5.

para que los distantes no tuviesen que caminar tanto, i las dichas capillas se pusieran junto a las playas, para que llegando allí los padres con sus piraguas, sin mucha fatiga puedan empezar luego los ministerios, junta ya la gente”.

Vecinos pudientes y autoridades políticas de la provincia, también participaron en la construcción de templos y fueron en buena medida el sostén de la Iglesia insular. La ayuda de los “feudatarios” permitió la edificación de muchas capillas, contribuyendo con materiales y con indios tributarios para levantar templos en el ámbito del pueblo de sus encomiendas. Según el sacerdote e historiador Gabriel Guarda, “Francisco Diez por ejemplo, reconstruyó, a su costa, 60 capillas, incluso la iglesia matriz de Castro durante su gobierno en 1657; lo mismo hizo Antonio Valdés, quien levantó 17 capillas entre 1677 y 1679”.

Desde su llegada y hasta su expulsión en 1767, el método misional jesuítico fue exitoso en la evangelización de los indígenas, implementando un modelo pastoral que humanizó la conquista –protegiendo a los nativos de los excesos de la encomienda- y que hizo protagonista a las comunidades, donde la erección de capillas y la organización laical echaron las raíces que han perdurado hasta el presente. En el plano que muestra el recorrido y método misional “andante” o “volante” de 1762, realizado por los padres Melchor Strasser y Michael Meyer, en orden de visita estaban: Ichoac (1), Detif (15), Arachildu (31) y Puculon (32).

Desde el Colegio de Castro, la Compañía de Jesús dirigía y administraba todo el proceso misional, pero con los años fueron agregando lugares de “residencia” para los misioneros destinados al interior de la provincia. Aunque eran visitados por la misión circular, la asistencia espiritual de los pueblos de Ichuac, Puqueldón, Aldachildo y Detif, estaba a cargo de la residencia de Chonchi. Contiguo a estas capillas, los habitantes de cada paraje fueron construyendo embarcaderos y “casemitas”, éstas eran pequeñas cabañas para el alojamiento de los misioneros, quienes también recibían “camaricos”, consistentes en alimentos para su estadía.

En relación a los recursos económicos para misionar, junto al sínodo y limosnas que percibían para su mantención, los jesuitas llegaron a poseer numerosas haciendas, estancias, chacras y pedazos diversos de tierras de distinto valor y situadas en todo el archipiélago; sus estancias más importantes eran las de Lemuy, Meulín, Chequián y Chonchi, bien cultivadas y provistas de ganado mayor y menor. De ellas se abastecía el Colegio y la misión circular, mientras que el excedente era permutado en la feria anual de Chacao por mercaderías de Lima. Estas tierras les permitían ingresos con la comercialización de productos agrícolas, ganaderos y tablazón, pues contaban con inquilinos y mano de obra indígena obtenida mediante “depósitos”.

El jesuita Francisco Enrich, refiriéndose a los terrenos situados en la isla Lemuy, señala que luego de la expulsión de la Compañía de Jesús la estancia de Lemuy fue tasada en 2.500 pesos, siendo una de las propiedades más importantes de las que se confiscaron; tanto en Puqueldón como en otros parajes de esta isla, sus indios de servicio mantenían siembras, caballos para los misioneros, ganado mayor y menor.

El proyecto jesuítico de Chiloé quedó inconcluso, pero su labor fue encargada a los padres franciscanos del Colegio San Ildefonso de Chillán. Estos llegaron en 1769, recibiendo sólo una parte de los bienes pertenecientes a los exiliados; el 4 de octubre de 1770, el superior

del hospicio franciscano de Castro, Andrés Martínez, afirmaba que sólo había recibido “algunas gallinas” por las tierras de Puqueldón en Lemuy<sup>5</sup>.

La falta de recursos, el hecho de no poder enviar más de seis sacerdotes y los sacrificios que debían hacerse para llegar a Chiloé, determinaron que los nuevos misioneros sólo pudieran realizar dos misiones circulares, renunciando a continuar con la obra en 1771. Inmediatamente se ofreció la atención de las misiones al Colegio Franciscano de Santa Rosa de Ocopa (Perú), que se hizo cargo de los isleños hasta el fin del período colonial.

Cabe señalar que los franciscanos no pudieron conservar los indios de servicio, que en condición de “depósito” tuvieron los jesuitas; aunque lograron recibir el producto que reportaban dos terrenos en Lemuy, uno de 13 cuadras y otro de 87, éstos quedaron en manos del Estado (para beneficio de los misioneros). Consta que en estas propiedades había molinos, arboledas de manzanos, huertas y terrenos bien cultivados, con potreros para la crianza de ganado.

En un comienzo, la orden de San Francisco mantuvo el método de “misiones circulares”, donde la cabeza de todo el proceso era el Hospicio de Castro, que ocupaba las dependencias del ex Colegio jesuita. Pero con los años, fueron consolidando “pueblos cabecera” (antecedente de casi todas las parroquias de Chiloé), entre los que destacaban Chonchi y Achao, pues al mismo tiempo que eran “residencias”, eran también “misiones” de amplios territorios.

Hubo épocas en que Chonchi tuvo dos misioneros, como cuando le cupo atender también a los pueblos de la isla Lemuy, antes de crearse allí la cabecera de Puqueldón. Según Rodolfo Urbina, “el grupo de islas situado al sureste de Chonchi tuvo también su propia cabecera en el pueblo de Puqueldón, en la isla Lemuy, desde donde se administraban las capillas de Ichuac, Aldachildo y Detif, además de las islas inmediatas de Quehui y Chelín. Sin embargo, Puqueldón no fue de las cabeceras más estables, porque no siempre contó con misioneros. Cuando la escasez de religiosos lo aconsejaba, quedaba dependiente de Chonchi”<sup>6</sup>.

Luego de reiterados ensayos de distribución, hacia 1785 la atención espiritual se realiza desde diez pueblos cabecera, uno de ellos Puqueldón, distante 5 leguas al sureste de Castro, dispone de un misionero y comprende las islas Lemuy (con los pueblos de Puqueldón, Ichuac, Aldachildo y Detif), Quehui y Chelín. Aquel año existían 81 capillas en Chiloé y se contabilizaba 22.822 almas. Llama la atención que Puqueldón era cabecera de los 6 pueblos mencionados, con 11 fiscales. Además, a las capillas de Lemuy el franciscano Pedro González de Agüeros las sigue llamando “Ychoac, Puculon, Arachildu y Datif” (1791).

---

<sup>5</sup> Ídem: 19.

<sup>6</sup> Ídem: 55.



### La comarca de Lemuy

Durante los 259 años que duró el dominio español en Chiloé, se fundaron la ciudad de Santiago de Castro y la villa de San Antonio de Chacao (1567), San Antonio de Carelmapu y Calbuco (1603), San Carlos de Chonchi (1764) y San Carlos de Ancud (1768). Los demás poblados, surgieron de la “unión residencial” entre españoles e indios, y se vio reforzada por el sistema misional que durante los siglos XVII y XVIII levantó capillas en los lugares más habitados del archipiélago, naciendo en torno a ellas algunos caseríos. Una tradición milenaria, junto con la carencia absoluta de comunicaciones terrestres, por la exuberante vegetación existente, determinó una tipología de emplazamiento costero.

Pero, también los gobernadores del siglo XVIII cumplieron importante papel. “Francisco Hurtado, ordenó la refacción de capillas y las dejó patronadas al concluir su gobierno; además dispuso la construcción de casemitas en todos los pueblos donde no las había, para que sirvieran de alojamiento de los padres, del gobernador y ministros de justicia y, aún, para el alojamiento y descanso de los comerciantes que viajaban con sus cargas de un punto a otro. Por entonces se consolidó la casemita que desde el tiempo de los jesuitas venía estando asociada a la capilla, formando el conjunto arquitectónico tradicional, núcleo de los actuales pueblos chilotes”<sup>7</sup>.

En el padrón de población efectuado por el mismo Intendente el año 1787, “del total de 81 ‘pueblos’ incluyendo a las ciudades y villas denominadas de españoles, 37 corresponden a población mixta, 5 a población española, y 39 son únicamente de indios”. Esta era la distribución para la isla de Lemuy: Puqueldón, Ichuac y Aldachildo, 1.021 españoles (incluye a los mestizos) y 374 indios; Detif sólo tenía población indígena, 272 almas<sup>8</sup>.

Acerca de la distribución de la población indígena de Lemuy, las fuentes permiten su localización y evolución en cuatro momentos<sup>9</sup>:

Pueblo	1735	1767	1787	1790
Ichuac	388	329	340	343
Detif	97	238	272	271
Aldachildo	115	136	152	152
Puqueldón	94	153	252	253

Durante la Colonia se introdujeron al archipiélago nuevas especies del continente y de Europa. Vegetales como trigo, avena, cebada, linaza, ají, habas, arvejas, manzanos, ciruelos y tabaco, y animales como caballos, vacunos, cerdos, ovejas, cabras y aves de corral.

Cercos y corridas de álamos comenzaron a demarcar las pequeñas propiedades. Entre arrayanes, huertas, jardines y árboles frutales se levantaban casas de madera, muy sencillas,

<sup>7</sup> Ídem: 70.

<sup>8</sup> Rodolfo Urbina, *La periferia meridional indiana: Chiloé en el siglo XVIII*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2012, p.74.

<sup>9</sup> Ídem: 53.



de uno o dos pisos, con techos a dos aguas, cuyo eje era el fogón. La vivienda campesina agrupaba en sus patios otras construcciones, como gallineros, establos, bodegas y galpones, a veces un molino de agua, una fragua, un taller de carpintería o un pequeño astillero.

Sin embargo, la pobre economía que siempre tuvo el archipiélago, determinó un régimen de autoconsumo para los isleños. La tierra se mantuvo subdividida en pequeñas propiedades y cada hombre realizó con sus manos lo que necesitaba. Era pescador y agricultor, leñador y labrador de maderas, constructor de sus embarcaciones y casas.

Debido a la falta de herramientas –como el arado–, hasta mediados del siglo XX los campesinos chilotes continuaron utilizando varas de luma para roturar la tierra y rastras de ramas para emparejarla, junto a gualatos y azadones de madera. Diversos viajeros describieron este sistema de labranza –el volteo a luma– y que la isla de Lemuy era una de las partes mejor cultivada del archipiélago.

Por su extrema situación geográfica, la provincia de Chiloé fue una de las más pobres del imperio español. Sus habitantes vivían dispersos, subsistiendo de los recursos marinos, de la agricultura, la crianza de animales y del corte de maderas, que remitían a los puertos del norte.

La llegada de buques peruanos, que en los veranos traían el Real Situado –consistente en sueldos, uniformes, armas, municiones, pólvora y pertrechos militares–, así como productos para la venta, daba origen a una concurrida feria en el puerto de Chacao. Aunque el monopolio de los armadores del Callao y la escasez de dinero entre los isleños producía un comercio desventajoso, era la única oportunidad para comprar aguardiente, vino, azúcar, yerba del Paraguay, jabón, ají, sal, añil, telas, miel, sebo, fierro y otras mercancías. A su vez, los comerciantes de Lima embarcaban tejidos, jamones, quintales de pescado, pero, sobre todo, tablas de alerce y piezas de madera, de cuyas remesas dependió la economía de Chiloé colonial; actividad que se prolongó hasta el siglo XX.

En fuentes documentales inglesas<sup>10</sup>, se informa que la producción anual del partido de Lemuy en 1829 era la siguiente:

Producto	Cantidad	Producto	Cantidad	Producto	Cantidad	Producto	Cantidad
Trigo	8.050	Chicha	3.000	Papas	22.500	Ganado	150
fanegas		botijas		fanegas		vacunos	
Cebada	1.500	Ganado	650	Ganado	12.000	Ganado	4.000
fanegas		caballos		lanar		cerdo	
Ganado	350						
cabríos							

En el mismo año, el Gobierno de Chile empezó a mensurar y deslindar las tierras de Lemuy y otros partidos de la provincia, mensurando y tasando los terrenos sobrantes que se vendían por cuenta del Estado. El nuevo gobierno civil y administrativo de la provincia se ejercía por

<sup>10</sup> Patricio Estellé, “Contribución al sesquicentenario de la ocupación de Chiloé: presiones extranjeras en la anexión y primeros años de Chiloé independiente. 1825-1830”, en *Atenea* N°432, Universidad de Concepción, 1975, pp.71-98.

el “Intendente y Comandancia de Armas”. La provincia está dividida en diez partidos, así Lemuy tenía su “respectivo cabildo y gobernador local, otra subdivisión que hay es capillas, formando éstas el número de 90”<sup>11</sup>; en Lemuy había una viceparroquia del curato de Castro.

Según la misma fuente, tras la anexión de Chiloé a la República los establecimientos educacionales fueron promovidos con celo particular del gobernador en aquel tiempo, general José S. Aldunate y Toro, pero fueron efímeros, ya que sólo se les proveyó de materiales, pero los cabildos carecían de fondos y los vecinos estaban muy empobrecidos, agregándose la falta de preceptores. Se anotaba que al 7 de febrero de 1829, Chiloé tenía 90 escuelas y 3.847 jóvenes estudiando en ellas; 6 escuelas en el departamento de Lemuy, con 584 niños. Pero, en 1831 sólo quedaban 31 escuelas y 1.271 estudiantes. Es posible que la instalación de escuelas haya influido en la pérdida de la lengua veliche, que era hablada por buena parte de los habitantes hasta mediados del siglo XIX<sup>12</sup>.

Hacia 1832, el número de habitantes del departamento de Lemuy sumaba 4.748 entre hombres y mujeres. Aunque otra fuente señala para el mismo año 4.319 habitantes<sup>13</sup>. En relación a la fuerza militar, compuesta de milicias provinciales, Lemuy presentaba 891 soldados<sup>14</sup>. Había escuelas en Puqueldón, Aldachildo e Ichuac, donde se educaban 120 niños.

Puqueldón era la principal aldea de la isla. Cuando en 1834 la visitó Charles Darwin, “contaba con cerca de veinte casas, formando una plaza, uno de cuyos lados era todo ocupado por la iglesia, la más grande y la mejor entre san Carlos y Castro. Aunque el pueblo no era tan grande como Castro, aparecía en esta época más próspero y en mejor condición que esta última ciudad”<sup>15</sup>.

Del mismo autor, a continuación un fragmento del libro “Viaje de un naturalista alrededor del mundo”: “1° de diciembre de 1834. Ponemos proa rumbo hacia la isla de Lemuy. Deseaba yo visitar una mina de carbón; pero no era más que una capa de lignito de poco valor que se encuentra en la arenisca (perteneciente quizá a la época del terciario inferior) de que están compuestas estas islas. Llegados a Lemuy nos costó gran trabajo disponer nuestras tiendas porque arribamos allí en momentos de una alta marea y los árboles tocaban casi la orilla misma del mar. En breves instantes nos encontramos rodeados de indios de raza casi pura. Nuestra llegada les causa gran sorpresa, y uno de ellos dijo a otro: ‘ves por qué hemos visto tantos papagayos últimamente; el chucau (singular pajarito de pecho rojo que habita los bosque más espesos y deja oír los gritos más extraordinarios) no ha gritado porque sí, ¡tened cuidado!’. No tardaron en proponernos algunos cambios. Para ellos el dinero tenía poco o ningún valor, pero deseaban sobre todo, procurarse tabaco.

---

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Ídem: Estellé.

<sup>13</sup> José Mansilla, *Charles Darwin en Chiloé y Aysén*, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Puerto Montt, 2005, p.186.

<sup>14</sup> Ídem: 187.

<sup>15</sup> Ídem: 97.

Después de éste, era el índigo lo que tenía más valor, luego la pimienta, los trajes viejos y la pólvora. Este último artículo buscaban procurárselo con un fin bien inocente: cada parroquia tiene un fusil público y necesitan la pólvora para disparar salvas el día de la fiesta de su santo patrón y los días más importantes. Los habitantes de la isla de Lemuy se alimentan principalmente de mariscos y patatas. En ciertas épocas cogen en los corrales de pesca o vallado que cubre la marea alta, peces que quedan allí al retirarse el mar. Poseen también gallinas, carneros, cabras, cerdos, caballos y vacunos; el orden en que los señalo indica la proporción en que se encuentran. Jamás he visitado pueblo más cortés ni más modesto”<sup>16</sup>.

Los relatos de los viajeros que visitaron la isla de Lemuy son fascinantes. Para ir finalizando, pero dado el escaso conocimiento que de él se tiene, agregamos otro pedazo de un diario, “Apuntes geográficos sobre el interior de Chiloé”, del médico alemán Carlos Martín, que – durante el mes de enero de 1876- acompañó al intendente Rafael de la Cruz en su visita oficial de la provincia.

Página 85: “El 16 salimos de Chonchi en bote, en dirección a Lemuy. Un viento fuerte del suroeste pronto nos trasladó a Ichoac. Es una bahía bonita situada al lado suroeste de la isla. Al sur i norte las paredes son de roca i se levantan mui derechas. En el fondo del valle se ve la capilla. En la orilla sur se encuentran los restos de un muelle i bodegas, que el señor Oelckers, de Puerto Montt, hizo levantar cuando trabajó aquí una mina de carbón. Al nivel de la alta marea i en parte cubiertas por ella, se hayan las capas del mineral...” (se refiere a la turba).

Páginas 86 y 87: *“Orillando las rocas todas las cuales parecen compuestas de areniscas quebradizas i conglomeratos, llegamos a Puqueldón, capital de la isla. Esta villa está situada en una planicie alta, como lo son Castro i Chonchi. Varias observaciones me dieron la altura de 36 metros sobre el mar. Antes de entrar a la población, se pasa por el Mirador, que tiene vistas a las cordilleras de la isla grande de Chiloé por encima de la bahía de Chonchi i la isleta de Quinched. La plaza es proporcionada i su aspecto produce impresión agradable. A la entrada de la plaza, a la izquierda se halla la escuela. Mas al interior se ve la iglesia, modesta pero de buenas proporciones, i a su lado unos manzanos altos a cuya sombra se levanta la casa del cura. Enfrente hai algunas casas pintadas de colores.*

*El pueblo tiene al noroeste un alto de 96 metros, cubierto de arrayanes, pero que permite estender la vista en dirección a las islas de Chelín, de Quinchao i de la península de Rilán. Al otro lado de Puqueldón, un valle bajo corta los altos de la isla. Después de pasarlo, el camino sube unos escalones, el primero de 15 metros, el segundo de 49. Forman mesetas suaves en parte cultivadas i en parte cubiertas de bosquecillos de arrayan i peta con redes de boqui que tupen la espesura.*

*El 18 cruzó el intendente la isla con gran compañía de jinetes. Junto con mi hospitalario amigo don Teodoro Bórquez, subí el alto de Huecunche i medí su puntiaguda cumbre que tiene 142 metros. Parece ser la mas prominente de toda la isla i proporciona una vista espléndida. De este alto bajamos a Aldachildo, playa de buen fondo, pero algo abierta. El lugarejo tiene una iglesia grande i algunas buenas casas escondidas a la sombra de los manzanos. A medida que*

---

<sup>16</sup> Ídem: 195-196.



*avanzábamos, se aumentaba la escolta del intendente; acompañado de unos 30 jinetes, se trasladó al punto central de la isla, llamado los Cohenes, llano alto con suelo negro un poco pantanoso, cubierto de yerba rastrera, ratonera i de muchos arbustos de coihue, como suele verse con su elegante follaje en las alturas de Chiloé. En este solitario lugar, los vecinos habían levantado un edificio grande para escuela. El día de la visita concurren muchísimos campesinos pidiendo que aquí, en el centro de cuatro distritos, se fijase la escuela fiscal en vez de Aldachildo, donde antes había funcionado. Estos agricultores de la isla más austral de las pobladas que pertenecen a la república mostraban mucho entusiasmo i un notable buen sentido por sus verdaderos intereses. Sin embargo, que muchos de estos padres de familia tenían los pies desnudos i vestían un poncho burdo, tejido en la provincia, mostraban mas celo por la instrucción que los aldeanos de muchas partes de Europa. Habían traído el material a este lugar solitario, habían construido el edificio i anhelaban que llegase la ocasión de mandar diariamente sus hijos desde distancias considerables, movidos por el deseo de ver su progenie instruida i culta.*

*Desde los Cohenes la cabalgada se hizo a la sombra de bosques frescos, orillando unas lagunas silenciosas i pasando por varias alturas. Al otro lado de éstas vimos un espectáculo grandioso. En la lejanía la cordillera de los Andes se levantaba coronada de volcanes nevados i medio envueltos en densas nubes i su negra base bañada por el agua azul del golfo. La isla redonda de Chelín se dibujaba claramente i en frente de ella la isla de Quehui, hendida en dos partes por un brazo de mar. A la izquierda Rilán i las lomas largas de la isla grande Quinchao, a la derecha las colinas caprichosas de Detif, punta oriental de Lemuy. Detrás de Chelín, las islas Alao i Apiao i Chaulinec. A nuestros pies se levantaba la capilla de Puchilco, entre bosques de manzanos, i dibujada la alfombra de toda la isla de bosquecitos, de trigales i papales, i de pendientes que se distinguen por el color rojizo de la tierra. Cerca de la playa, existe aquí un pantano ferruginoso, del cual los chilotes sacan el barro arcilloso que llaman robo. Se hierven juntos con jugos de plantas i obtienen así un color negro oscuro para teñir jéneros... En una hora atravesamos el brazo de mar que separa a Puchilco de Chelín”.*

En la actualidad la comuna de Puqueldón continúa ocupando íntegramente el territorio de la Isla Lemuy. Su capital comunal es el poblado de Puqueldón, ubicado en el sector norponiente de la Isla, que actúa como centro de equipamientos esenciales y de servicios.

En el sector nororiente de la Isla Lemuy encontramos las localidades Aldachildo y Puchilco, en el centro la localidad de San Agustín; en el sector sur poniente se encuentra Ichuac, Chulchuy y Lincay, mientras que en el sur oriente se encuentran las localidades Detif y Liucura.

La mayoría de las localidades de la comuna están localizadas en el borde costero, asentamientos consolidados por el transporte marítimo menor, dado que no existía red vial.

El principal acceso a la comuna es por vía marítima, a través del transbordador que une las localidades de Huicha, ubicada junto a la ruta W-853 en la isla de Chiloé, y Chulchuy, en la isla Lemuy. En Chulchuy parte la principal vía de comunicación terrestre a través de la cual se puede acceder a toda la comuna.

La comuna de Puqueldón, al estar emplazada en el archipiélago de Chiloé, está rodeada por tres canales: Canal Yal que separa la Isla Grande de Chiloé de la Isla Lemuy con un ancho que varía entre 2 y 6 kms, en éste se desarrollan principalmente labores de pesca y

salmonicultura; Canal Lemuy que separa el sector norte de la Isla Lemuy con la Península de Rilán, perteneciente a la comuna de Castro; y Canal Quehui que separa la Isla Lemuy con las Islas de Quehui y Chelin, pertenecientes a la comuna de Castro.

### Ubicación de las localidades en Isla Lemuy



Fuente: Memoria Explicativa PRC 2017

De acuerdo al Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM), la comuna tiene una superficie de 97 km<sup>2</sup> y 4021 habitantes (proyección INE para el 2015) lo que equivale a una densidad de población 41,45 hab/km<sup>2</sup>. dispersión característica de su condición de aislamiento que la ubica en el primer quintil de acuerdo al Índice de Aislamiento Territorial de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y la convierte en una de las 10 comunas más aisladas de Chile.

De acuerdo a la proyección de población del INE 2015, el 52% de la población comunal son mujeres, mientras que el 48% son hombres. Esta proyección indica también una variación intercensal 2002-2015 negativa de -3,34%, lo cual está asociado a procesos migratorios relativos a la educación y el empleo.

La estructura de la población por grupos etarios sería la siguiente:

Edad	2002	2015	% edad Comuna
<b>0 a 14</b>	1.104	839	20,87
<b>15 a 29</b>	902	836	20,79
<b>30 a 44</b>	935	731	18,18
<b>45 a 64</b>	719	1.008	24,17
<b>65 y más</b>	500	607	10,32
<b>Total</b>	4.160	4.021	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002 y Proyección de población 2015, INE.

Se observa el envejecimiento de la población comunal con índice de adultos mayores de 72,35%, superando casi en 30 puntos porcentuales el promedio tanto de la comuna para el 2002 (45,2) como de la región en la actualidad (46,5).

La situación de pobreza de la población del 2011 al 2013 es favorable, en tanto el porcentaje de personas en situación de pobreza de acuerdo a la Encuesta CASEN desciende de 42,37% a 14,37 %, un ritmo por sobre el promedio regional que es de descenso en 10 puntos porcentuales de 27% a 17%.<sup>17</sup>

En lo referente a la estructura productiva de la comuna, el Servicio de Impuestos Internos indica que del 2009 al 2013 ha aumentado el número de empresas por rama de actividad, pero no se diversifica la matriz productiva, como se muestra en la tabla a seguir.

Además, el registro de empresas según tamaño muestra 1 ocurrencia en mediana empresa y 137 ocurrencias en tamaño mediana para el 2013, junto a 11 pequeñas empresas. El número de trabajadores en las empresas, de acuerdo al SII, es mayor en las pequeñas empresas (155) que en las micro (49) y mediana (54). Con todo, se observa una marcada disminución de las micro empresas desde el 2009 (166) al 2013 (49).

#### Número de empresas por rama de actividad 2009-2011-2013

Origen	Comuna		
	2009	2011	2013
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	2	2	10
Pesca	6	7	5
Industrias manufactureras no metálicas	4	6	4
Industrias manufactureras metálicas	4	3	5
Suministro de electricidad, gas y agua	4	4	5
Construcción	14	12	17
Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos	65	71	65
Hoteles y restaurantes	19	15	19
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	16	16	21
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	4	3	2
Adm. pública y defensa, planes de seg. social afiliación obligatoria	1	1	1
Enseñanza	3	3	2
Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales	2	4	5
<b>Total</b>	<b>144</b>	<b>147</b>	<b>161</b>

Fuente: SII

<sup>17</sup> Puqueldón no figura en la muestra de comunas CASEN 2015. De la provincia de Chiloé solo figuran las comunas Ancud, Castro y Quellón.



El mayor centro poblado de la comuna, Puqueldón, tiene el rol de ser el centro administrativo, de equipamientos y servicios para el resto de las localidades y sectores de la Isla. El número de empresas y trabajadores en ellas desde luego no refleja el total de ocupación de la población económicamente activa de la comuna, esto obedece a que muchas de las actividades productivas que se desarrollan en el territorio no son necesariamente formales, están asociadas a la agricultura de subsistencia, de acuerdo a lo que indica la Memoria Explicativa PRC.

*"En general, la economía de las localidades en estudio, al igual que en la mayoría de las localidades en la provincia de Chiloé, se desarrolla en torno a la agricultura de subsistencia. Tal como se mencionó anteriormente, los canales que rodean la Isla, históricamente han tenido un carácter de canal de transporte, más que de una fuente de recursos pesqueros. A excepción de Puqueldón, las localidades de Aldachildo, Detif, Ichuac y San Agustín son asentamientos poblados en torno a los caminos, muchas veces dispersos, sin conformar un núcleo urbano. Sus actividades y modos de vida tienen características rurales. La propia población consultada manifiesta claramente que los lemuyanos han sido, son y serán rurales en sus usos y costumbres, en su mayor parte ligados a las actividades del campo y no relacionados con el mar." (Plan Regulador Comunal, 2017)*

En materia de educación, la comuna cuenta con 8 establecimientos educacionales municipales que se administran por medio de una Corporación. En conjunto cubren un 52% del total de la matrícula comunal, que no cuenta con educación media, lo cual desde luego incide sobre la migración de los jóvenes en edad escolar, pero también genera una predisposición al desarraigo.

### Establecimientos de educación municipal comuna Puqueldón

ESTABLECIMIENTO	MODALIDAD	LOCALIDAD
Escuela Puqueldón	Educación Pre básica (NT1 y NT2) con JECD Educación Básica completa con JECD Educación Especial (Opción 4) 2 Programas Integración (PIE) Validación de Estudios E. Básica	Puqueldón
Las Lagunas	Educación Básica Multigrado (1° a 6°) con JECD	Puchilco
San Juan de Lincay	Educación Básica Multigrado (1° a 6°) con JECD	Lincay
San Agustín	Educación Básica Multigrado (1° a 6°) con JECD	San Agustín
Las Campanas	Educación Pre básica (NT1 y NT2) (con JECD) Educación Básica completa con JECD Programa Integración (PIE)	Aldachildo
Detif	Educación Pre básica (NT1 y NT2), sin JECD Educación Básica hasta 7° con JECD	Detif

	Programa Integración (PIE)	
Santa Rosa	Educación Básica completa con JECD Programa Integración (PIE)	Liucura
Ichuac	Educación Pre básica (NT1 y NT2) con JECD Educación Básica completa con JECD Programa Integración (PIE)	Ichuac

Fuente: Padem 2017

De acuerdo a la información de MINEDUC 2017, la matrícula total de la comuna es de 470 estudiantes, incluyendo al único establecimiento particular subvencionado, el colegio Raíces de Lemuy.

Nombre Del Establecimiento	% Matrícula
Colegio Raices De Lemuy [22581]	23
Escuela Puqueldon [8195]	28
Escuela Rural Detif [8202]	10
Escuela Rural Ichuac [8205]	13
Escuela Rural Las Campanas [8201]	11
Escuela Rural Las Lagunas [8197]	2
Escuela Rural San Agustin [8200]	1
Escuela Rural San Juan De Lincay [8198]	2
Escuela Rural Santa Rosa [8203]	10

Fuente: MINEDUC 2017

El presupuesto municipal 2016 fue de M\$ 2.790.783, de los cuales M\$ 1.208.164 corresponden al aporte del Fondo Común Municipal, mientras que sólo M\$183.216 corresponden al Ingreso Propio Permanente, lo cual fija una tasa de dependencia del FCM de 87%, más de 20 puntos porcentuales sobre el promedio nacional.

En este escenario la inversión estimada en cultura debiera bordear los 40 millones de pesos, cifra absolutamente viable si se considera la inversión total en el desarrollo artístico desde distintos departamentos municipales; no obstante, si se contabiliza sólo la inversión en la oficina de cultura, la comuna estaría en un rango de inversión del 1%.

Respecto de la situación de desarrollo comunal, el Índice Desarrollo Humano que mide el avance promedio en tres dimensiones básicas: disfrutar de una vida larga y saludable, acceso a la educación y nivel de vida digno, la comuna de Puqueldón tiene un Índice de 0,719 que la ubica en el puesto número 84 del ranking nacional, a sólo 2 puntos de comunas como Puerto Montt y en un nivel alto en el logro de las metas en salud, educación e ingresos.



## 2. Caracterización de la dinámica cultural comunal

### **Institucionalidad cultural local y planificaciones incidentes**

La comuna de Puqueldón no cuenta con un Departamento de Cultura, sino con una oficina comunal y un encargado, que depende administrativamente de la Dirección de Desarrollo Comunitario, DIDECO. De la DIDECO dependen también el Departamento Social, la oficina de Organizaciones Comunitarias, Oficina de Deportes, Oficina de Turismo, PDTI, UIF, OMIL, PRODESAL y la Biblioteca Municipal.

Las principales planificaciones incidentes sobre el desarrollo de la comuna son- a nivel regional- la Política Cultural Regional 2011-2016, actualmente en proceso de actualización y la Estrategia Regional de desarrollo en Cultura vigente hasta el 2020.

Respecto de la política cultural los ejes de trabajo fueron: la participación ciudadana, la promoción de las artes y el patrimonio cultural, líneas que constituyen la base del desarrollo artístico regional y por tanto no debieran diferir mayormente en los periodos sucesivos.

En ámbito de participación ciudadana se suscribe la postulación que permite la creación del Plan Municipal de Cultura por medio de un diagnóstico participativo, también la participación del encargado de cultura en los laboratorios transversales del programa Red Cultura, la participación en las convenciones regionales de cultura, la participación del representantes comunales en la mesa provincial de educación artística, de entre otras actividades concretas que derivan del eje, no obstante hay otros programas como Iniciativas Culturales Comunitarias, la mesa ciudadana de Fomento de la Lectura y la mesa territorial de la Unidad de Pueblos Originarios en las que la comuna no registra participación.

Respecto del eje promoción de las artes destaca el programa de residencias artísticas 2016, los fondos adjudicados por el programa Acceso, los proyectos de la comuna adjudicados en Fondos de Cultura que involucran talleres artísticos, entre otros.

Respecto del eje Patrimonio, la comuna destaca por su persistencia en la puesta en valor y recuperación del patrimonio inmaterial por medio de Fondos de Cultura, sin embargo no tiene una línea de trabajo con el Departamento de Patrimonio del CNCA sino más bien con los departamentos de Ciudadanía y Fomento de las Artes.

Respecto de la Estrategia Regional de Desarrollo en Cultura, a continuación se presentan los principales lineamientos estratégicos de desarrollo para la región de Los Lagos:

- a) Fortalecimiento de los elementos de la comunidad pluricultural regional a través del reconocimiento y respeto de identidades y el aporte de éstas en el desarrollo regional.
- b) Incorporación, fomento y protección de paisajes culturales en rutas turísticas nacionales e internacionales, que protegen y proyectan las diversidades culturales y medioambientales como cualidades territoriales e identitarias particulares de la Región.
- c) Desarrollo y proyección de una imagen de Región, articulando las diversidades culturales en pos de un sistema de vida compartido, que reconoce e incorpora las tradiciones y

memorias del pasado, las dinámicas del presente y que se proyecta con pertinencia en el futuro.

d) Integración y acercamiento de saberes locales y conocimientos científico-tecnológicos para la diversificación de sistemas productivos, vinculando actores relevantes por medio del reconocimiento de áreas problemas comunes.

f) Fortalecimiento de una infraestructura educacional estratégica para el desarrollo cultural de la región que establezca prioridades, normas institucionales y pautas de trabajo para los profesionales de la administración pública.

Estos lineamientos representan una oportunidad para la comuna, sin embargo no hay registro del trabajo realizado específicamente con el Gobierno Regional en estas materias, excepto por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR 2% Cultura en el que la comuna, tanto a través de municipio como de organizaciones sociales y artísticas, ha adjudicado en promedio 20 millones de pesos al año por alrededor de una década.

Estas adjudicaciones han estado en concordancia con la Estrategia Regional en tanto han propendido al rescate de las tradiciones, a la promoción de la expresividad cultural, contribuyendo con ello a la imagen región.

A nivel local la planificación más importante es sin duda el PLADECO 2009-2013, le sigue el Plan Regulador Comunal, PRC (en construcción y proceso de aprobación) y el Plan Desarrollo de Educación Municipal, PADEM 2017.

Respecto del PLADECO, el objetivo 8 establece La Promoción en el desarrollo de actividades artísticas y culturales en la Comuna por medio de actividades como: la creación de un Departamento de Cultura; el diseño y construcción de un Centro Cultural; incentivar la conservación del patrimonio cultural local (arquitectura, gastronomía, folclor, historia, etc.) a través de la actualización de catastro de patrimonio cultural de la comuna; la implementación de talleres de conservación de patrimonio y la realización de encuentros folclóricos y costumbristas de carácter comunal y extra-comunal.

Sobre estas actividades, se ha logrado concretar lo relativo a los talleres de conservación del patrimonio a través de distintas instancias de las oficinas de cultura, turismo, el CESFAM, Servicio País que por segundo año consecutivo se encuentra en la comuna y el PDTI.

Respecto del PRC, en proceso de aprobación, se fija como imagen objetivo el que Panguel eleve su calidad de vida residencial, potencie su rol turístico-rural y de costa y su rol agropecuario de pequeña y mediana escala, conserve su identidad cultural y su marco natural.

El deseo de elevar la calidad de vida residencial obedece a la necesidad de superar las carencias relacionadas con la falta de infraestructura sanitaria (alcantarillado y red de agua potable en algunos casos) en las zonas pobladas, al estado actual de espacio público (pavimento, aceras, iluminación), a la presencia de basuras en el borde costero, a la carencia de pavimentos en muchos caminos internos y a la falta de equipamientos y servicios de nivel medio que obligan a salir de la isla para encontrarlos.

### Basura en Bahía de Aldachildo



Fente: PRC, memoria explicativa.

Potenciar el rol turístico-rural, de costa y el rol agropecuario de pequeña y mediana escala de la comuna refuerza la importancia que hoy tiene la isla de Lemuy por su emplazamiento en el sistema territorial de Chiloé insular. Mejorar la retención de turistas requiere de renovar la oferta de equipamientos y servicios, potenciando la producción y ventas de artesanías junto con transformar la producción agropecuaria hacia productos agropecuarios de interés especial de mayor valor con denominación de origen.

La necesidad de conservar la identidad cultural es una preocupación ciudadana concordante con los marcos de planificación regional tanto del PROT como de la ERD y el PLADATUR. La distintividad de la comuna está asociada a su eminente ruralidad, por su forma de ocupación del territorio en predios de entre 5 y 15 hectáreas de superficie, por el relieve de la isla, por sus costumbres sociales que marcan el modo de vida y las actividades económicas ligadas a la tierra, al paisaje, aspectos todos muy valorados por sus habitantes.

Conservar el marco natural es una necesidad imperiosa para mantener el paisaje terrestre y marítimo de la isla, elementos fundamentales para otorgar sustentabilidad al modo de vida lemuyano, a los atractivos turísticos y a las actividades agropecuarias, conservando los cursos naturales de aguas, la vegetación nativa, los bordes costeros y evitando la modificación del paisaje natural con obras de infraestructura o edificaciones fuera de escala y contexto.

En los canales alrededor de la Isla Lemuy, principalmente en el Canal de Yal y en el Canal Lemuy, se localizan actividades económicas que generan conflictos ambientales entre la ciudadanía. Estos conflictos son principalmente producto de la acuicultura en la bahía y canal, actividad industrial en borde costero.

*"Dada la localización de la Isla Lemuy, entre las comunas de Chonchi por el poniente y Castro por norte y norponiente, gran parte de los desechos que provienen de estas actividades productivas llegan a las bahías de la comuna. Los desechos son en general restos de plumavit que proviene de las boyas y criaderos ubicados en los canales alrededor de la Isla Lemuy. Producto de las corrientes marinas y del viento, estos desechos acuícolas llegan a las bahías y contaminan el borde costero y el paisaje." (PRC, memoria explicativa)*

Para dar cumplimiento a los antecedentes planteados en estos lineamientos, el PRC propone el siguiente ordenamiento:

- Puqueldón será centro residencial y administrativo con equipamientos y servicios de nivel comunal.
- Aldachildo, Puchilco Liucura, Lincay, Ichuac y San Agustín serán centros residenciales con equipamientos y servicios de nivel local.
- Aldachildo, Ichuac y Detif serán además lugares de importancia cultural (Iglesias)
- Chulchuy y Puchilco mantendrán su rol portuario de conexión marítima.

Sistema de centros poblados

**PUQUELDÓN** Centro histórico residencial y de actividades económicas y administrativas. Es la localidad de mayor población. A su vez el centro de servicios y de turismo más importante de la comuna.

<b>ALDACHILDO</b>	Sector norte de la Isla Lemuy con la población localizada alrededor de la vía principal en la planicie litoral expuesta a maremoto
<b>SAN AGUSTÍN</b>	Localidad rural ubicada en el centro geográfico de la comuna y en la confluencia de varios caminos interiores.
<b>ICHUAC</b>	Sector poniente de la Isla Lemuy. Localidad de paso entre localidad de Puqueldón y Isla Grande de Chiloé.
<b>DETIF</b>	Núcleo poblado de sólo 6 viviendas, al sur de la Isla Lemuy con la población localizada sobre la playa expuesta a maremoto.

Fuente: Elaboración propia en base a información PRC.

Esta indicación sugiere una serie de oportunidades de desarrollo en el ámbito del turismo patrimonial, que es un área poco explorada en los Planes de Cultura.

La tercera planificación incidente en cultura es el PADEM 2017. Los principales sellos de esta planificación vinculados a cultura están asociados a la valoración y rescate de la cultura local, la atención a la diversidad con educación inclusiva y el apoyo al desarrollo integral de los estudiantes.

Para la materialización de estos énfasis, el Plan de Educación Municipal establece una serie de programas, proyectos y acciones que están vinculados a objetivos pedagógicos de gestión y convivencia escolar.

Como parte de los objetivos de gestión pedagógica se propone implementar iniciativas emanadas desde el MINEDUC, orientadas a aportar al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Entre estas iniciativas se cuentan los programas "Integrando la Ruralidad" que entrega notebook en 7° año; Bibliotecas de aula hasta 2° Básico; Mi taller digital; más actividad artística y cultural en la escuela, y otros no relativos específicamente al campo artístico cultural.



De acuerdo al PADEM 2017 el 100% de los estudiantes recibe textos escolares, tanto en Educación Básica, Educación Pre-básica y Educación Especial, proceso que anualmente implica la acreditación, elegibilidad, recepción y distribución de los textos escolares, según las orientaciones del MINEDUC, en las distintas asignaturas y niveles de enseñanza.

En Enseñanza Básica, el 100% de los Establecimientos de la comuna están adscritos al régimen de Jornada Escolar Completa, otorgándose cobertura a la Enseñanza Pre-básica en las escuelas Puqueldón e Ichuac.

A través del Convenio de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa, el 100% de los Establecimientos Educacionales de la comuna percibe la subvención SEP, en forma proporcional a la asistencia media de los estudiantes prioritarios y preferentes.

La cobertura de las bibliotecas CRA comprende el 100% de Establecimientos Educacionales. Sin embargo, debe ser complementada con recursos SEP.

Como parte de la estrategia de Fortalecimiento a la Educación Pública, a través del Plan Nacional de Artes en Educación, Mineduc entrega equipamiento artístico, alineado a las asignaturas de Música y Artes Visuales. Durante el 2015, en el marco del programa "Más actividad artística y cultural en la escuela", recibieron el beneficio los Establecimientos Escuela Puqueldón y Escuela Detif. A partir del 2017 se implementa en la escuela Santa Rosa y Las Campanas.

Como objetivo de convivencia escolar, el plan de educación se propone implementar acciones que contribuyan a la valoración y rescate del patrimonio cultural y natural, para fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar el respeto por el medio ambiente. La concreción de estos objetivos se traduce a acciones como: Implementación gradual de la asignatura Lengua Indígena y salidas pedagógicas a lugares de interés histórico y cultural, según PME de cada establecimiento.

Durante el 2015 se inicia el proceso de incorporación al currículum de la interculturalidad bilingüe (lengua indígena) en seis establecimientos, por contar con 20% o más de estudiantes con ascendencia indígena.

Esto corresponde también a uno de los objetivos de gestión pedagógica del PADEM 2017 que es "Asegurar la atención a la diversidad, favoreciendo la interculturalidad y brindando atención oportuna y eficiente a los alumnos con necesidades educativas especiales, tanto permanentes como transitorias".

En conjunto, el desarrollo del Programa Extraescolar Comunal, las acciones de rescate cultural y de medio ambiente (talleres JECD y salidas pedagógicas) significan una inversión que de acuerdo a la proyección 2016 alcanza los \$30.350.000 pesos que se cubren por medio de fondos FAEP y SEP.

Los principales problemas detectados en el PADEM relativos al campo del desarrollo artístico cultural son:

- Falta de profesores con mención en Educación Artística.
- Falta de acceso a espacios históricos y centros culturales.
- Baja fluidez y comprensión lectora.

Respecto de este último punto, cabe mencionar que de acuerdo al PADEM no existen suficientes puntos de comparación para establecer el rendimiento de los estudiantes en la prueba SIMCE de comprensión lectora, sin embargo el antecedente de Agencia de la Calidad de la Educación es que 5 establecimientos tienen información 2016 para 4to básico, en la

que se revela que la Escuela Puqueldón obtiene el mejor puntaje comunal (318), sobre la media regional y nacional, seguido de la escuela Santa Rosa (311) y Detif (258), esta última considerada una de las más vulnerables por la misma AGE.

La comuna de Puqueldón cuenta con un espacio cultural destinado al préstamo de libros, además de los 9 CRA habilitados en las Escuelas, se trata de la Biblioteca Pública N° 209, ubicada en la localidad de Puqueldón, calle Galvarino Riveros esq. Manuel Rodríguez.

Esta biblioteca, cuenta con 3.911 títulos y 4.822 ejemplares, lo que representa una cobertura de al menos un ejemplar por habitante. No obstante, durante el 2014 realizó 915 préstamos equivalentes a la circulación del 19% de su colección, mientras que durante el 2015 realizó 451 préstamos equivalente al 9,3% de circulación de su colección<sup>18</sup>.

### 3. Dimensiones caracterización línea base cultural comunal

#### 3.1 Actores, organizaciones y manifestaciones artístico- culturales

La creación y formación artística son ámbitos en los que existe un déficit importante, esto porque si bien existen portadores de tradición en el ámbito de la cultura tradicional, no se observa una presencia significativa de creadores en las demás disciplinas de las artes.

Con todo, la comuna cuenta con destacados exponentes de la música campesina, que se detallan a continuación<sup>19</sup>:

<b>Localidad</b>	Puqueldón	Aldachildo
<b>Nombre Artista / Agrupación</b>	Tradición de Lemuy	Hermanos Gómez (Jorge y César)
<b>Tipo de disciplina artística</b>	Música	Música
<b>Detalles propuesta artística</b>	Grupo vocal e instrumental Repertorio del folclor chilote, música latinoamericana y creaciones propias de la autoría de Alejandro Bustos (compositor)	Grupo vocal e instrumental Dúo musical Ejecutan la Guitarra con afinación traspuesta (campesina) y el acordeón
<b>Años de trayectoria</b>	7	25
<b>Localidad</b>	Lincay	Liucura rural s/n
<b>Nombre Artista / Agrupación</b>	José Aladino Nauto (El Clavel)	Gabriel Hernández
<b>Tipo de disciplina artística</b>	Música, Acordeonista	Música, Acordeonista
<b>Detalles propuesta artística</b>	Repertorio tradicional y ranchero	Repertorio tradicional Chilote
<b>Años de trayectoria</b>	+40 años	+40 años

<sup>18</sup> Información software Aleph 2016, DIBAM, Región de Los Lagos.

<sup>19</sup> Información de contacto y otros detalles en ficha de caracterización, anexos.

<b>Localidad</b>	Detif rural s/n	Lincay rural s/n
<b>Nombre Artista / Agrupación</b>	Fermin Mancilla	Manuel Miranda
<b>Tipo de disciplina artística</b>	Música Acordeonista a botones	Música, Armónica
<b>Detalles propuesta artística</b>	Repertorio tradicional chilote	Repertorio tradicional chilote
<b>Años de trayectoria</b>	40 años	50 años
<b>Localidad</b>	Puqueldón	Aldachildo
<b>Nombre Artista / Agrupación</b>	Hermanas Gavilán	Luis Vargas Villegas
<b>Tipo de disciplina artística</b>	Música. Grupo de vocal e instrumental.	Cultor del Acordeón a botones
<b>Detalles propuesta artística</b>	Dúo compuesto por 2 guitarras y voz principal de Yanett Gavilan. Repertorio de creación propia y folclor tradicional de Chiloé.	Repertorio tradicional. Folclor tradicional de Chiloé, cuecas, valeses y rancheras.
<b>Años de trayectoria</b>	25	+50 (actualmente don Luis tiene 70 años)
Fuente: Elaboración propia en base a entrevista con exponentes mencionados		

En términos de Organizaciones Culturales Comunitarias u OCC se pudo registrar las siguientes:

- Club de lectores Hugo Vera Pérez: Son la única organización de promoción de la lectura en la comuna, que si bien desde el 2016 se encuentran inactivos, entre sus miembros existe el interés de reorganizarse prontamente. Se reunían constantemente en la Biblioteca Pública para compartir y comentar sus lecturas en torno a “mateadas literarias”.

- Conjuntos folclóricos: Apahuén, Chalihué, Tierra, Manta y Espuela, Los Zorzalitos de Lemuy

- Conjunto Newen de Chulchuy y grupo de músicos Tradiciones de Lemuy que se encuentra en proceso de formación.

- Centro artístico y cultural Foliin Mapu: realiza la Minga de todas las Artes, que es un festival de dos días en que se realizan talleres y presentaciones artísticas destinadas a todo público. Las actividades se realizan en la sede de san Agustín en la isla de Lemuy, están abiertas a toda la comunidad de la isla y también a visitantes.

La mayor parte de las agrupaciones mencionadas promueven iniciativas culturales comunitarias o ICC<sup>20</sup> como se detalla a continuación:

<sup>20</sup> Las fichas de caracterización de ICC se presentan como anexo al PMC



ID OCC	ICC
Conjunto folclórico Newen	Fiesta de la Re-Molienda
Conjunto folclórico Apahuen	Peña Folclórica Puqueldón
Conjunto folclórico Los Zorzalitos de Lemuy	Peña del Cabildo
Conjunto folclórico Chalihue	Maja de Aldachildo
Centro Artístico y Cultural Foliln Mapu	Minga de Todas las Artes

Fuente: Elaboración propia

En términos de gestión cultural, la municipalidad de Puqueldón a través de la Dirección de Desarrollo Comunitario, con todas sus oficinas y principalmente cultura, constituyen el motor de gestión.



Chochoca en Fiesta tradicional

Junto a las organizaciones dedicadas al arte y la cultura se encuentran los artesanos y artesanas. Durante el 2016 las artesanas en cestería participaron de una residencia artística del programa Red Cultura, que incluyó la confección de cestería a gran escala y colaboración en el registro documental “Pescando incertezas: Lemuy en las estelas del mar”, junto a los artistas Viviana Silva y Matías González.

Todo este trabajo colaborativo produjo un primer producto, que fue presentado en la exposición homónima, inaugurada el 7 de diciembre del 2016 en el Parque Municipal Hueñoco.





Fuente: Artesuchile.cl

Más allá de esta experiencia, los artesanos de Lemuy trabajan con distintos materiales y por cada uno existen exponentes destacados que se identifican a seguir:

<b>Localidad</b>	Puchilco	Puchilco
<b>Identificación artesano/a</b>	Carmen Mansilla Hernández	Segundo Alvarado Torres
<b>Años de trayectoria</b>	8	50
<b>Disciplina artesanal</b>	Cestería	Textilería
<b>Localidad</b>	Detif	Aldachildo
<b>Identificación artesano/a</b>	Gloria Mansilla Alvarado	Marcos Martínez Vargas
<b>Años de trayectoria</b>	22	6
<b>Disciplina artesanal</b>	Madera	Madera
<b>Localidad</b>	Liucura	Aldachildo
<b>Identificación artesano/a</b>	Rosa Holanda Agüero Barria	Iris Mansilla Tenorio
<b>Años de trayectoria</b>	45	30
<b>Disciplina artesanal</b>	Textilería	Cestería

Fuente: Elaboración propia

Otros actores relevantes en el quehacer cultural y artístico de la comuna son:

-CESFAM Puqueldón, que a través del Programa de Adulto Mayor realiza talleres de hierbas medicinales con usuarios de la localidad de Ichuac y Aldachildo.

El Programa Desarrollo Territorial Indígena, PDTI, participa durante el 2016 en el diseño de un proyecto de recuperación gastronómica y elabora, en conjunto con Servicio País, mapas parlantes (presente, pasado y futuro) con las localidades de Detif, San Agustín, Puqueldón e Ichuac.<sup>21</sup>

Desde luego un actor relevante durante el 2016 y 2017 es la presencia del programa Servicio País, de la Fundación para la Superación de la Pobreza en convenio con Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En el marco de esta intervención, de acuerdo al Informe de traspaso 2016, se realizaron las siguientes actividades relevantes:

-Recopilación de escritos locales en el libro "Voces Insulares: Rescate y recopilación de la cultura en Lemuy". Iniciativa cultural financiada por el CNCA y ejecutado por el Club de Lectores.

-Reconstrucción de la Memoria Histórica: Proyecto elaborado por la agrupación Foliln Mapu para adquirir cámara profesional que permita registrar fotográficamente las actividades que se realizan como muestra de la historia en Lemuy.

-Ciclo de Cine: los/as niños/as de las localidades de Lemuy pueden acceder a películas que les hagan reflexionar sobre su identidad insular.

-Encuentro de fiscales: I Encuentro Inter-Insular de Fiscales entre las islas Quehui, Chelín e Lemuy como un espacio de diálogo entre autoridades religiosas locales.

Otro actor relevante es la Biblioteca de Puqueldón con sus iniciativas de Fomento de la Lectura. Si bien durante el año en curso no cuenta con proyectos específicos, del 2016 destacan 3:

- Exhibición de colecciones de la Biblioteca en los 8 Establecimientos de Educación de la Comuna: El objetivo de esta actividad es dar a conocer a los estudiantes las diferentes colecciones con que cuenta la Biblioteca Pública, junto con invitarlos a visitarla y ser usuarios de esta institución. Cada año se realizan 2 o 3 exhibiciones, donde se exponen de 200 a 500 libros de literatura infantil y juvenil. Esta actividad se realiza dentro de la jornada escolar. No se invierten recursos económicos y se utiliza traslado en vehículos municipales.

- Te recomiendo un libro: A través de capsulas radiales que fueron difundidas por la Radio Nahuel, distintos niños, jóvenes y adultos de la comuna recomendaban un libro a la comunidad, buscando así incentivar la lectura e invitar a acercarse a la biblioteca.

Gracias al convenio vigente entre la Municipalidad y Radio Nahuel, las capsulas se siguen difundiendo actualmente.

---

<sup>21</sup> Memoria traspaso intervención 2016-2017, Servicio País.

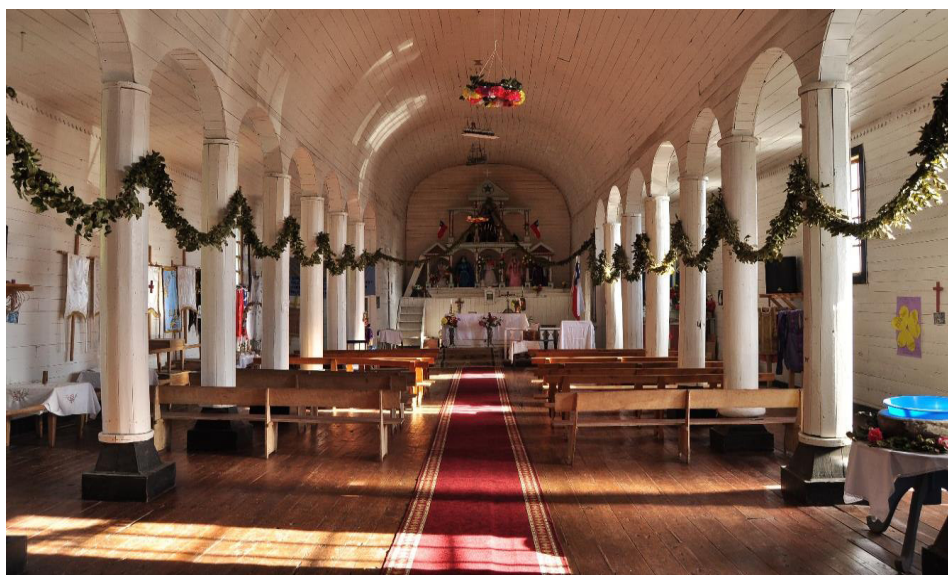
-Adquisición y habilitación de estanterías para colecciones bibliográficas de la institución: Proyecto de equipamiento presentado al Fondo del Libro que ha permitido resguardar adecuadamente las colecciones, mantener el orden y mejorar el acceso de los usuarios a los casi 5000 ejemplares que componen la colección de la Biblioteca.

## 3.2 Patrimonio

### 3.2.1 Patrimonio Material

De las 16 Iglesias de Chiloé declaradas Monumento Histórico (MH), 3 de ellas se localizan en la comuna de Puqueldón y también son parte de la lista de los Monumentos y Sitios del Patrimonio Mundial de UNESCO. Estas son la Iglesia Natividad de María de Ichuac, la Iglesia Santiago Apóstol de Detif y la Iglesia de Aldachildo, declaradas mediante Decreto Exento N°222 de 10/08/1999 año 2000, por Decisión 24COM X.C.1. VIII.C World Heritage/UNESCO (CMN, 2015).

#### MH Iglesia Santiago Apóstol de Detif



Interior iglesia Detif

La primera capilla de Detif fue construida en 1734. La actual fue construida en el centro del pueblo, cerca de la playa, a principios del siglo XIX. Para su construcción se utilizó madera de coigüe y alerce. La iglesia fue construida sobre una base de piedra para protegerla contra la humedad del suelo, y forrada con tejuelas de alerce. Debido a la escasez de metales en las islas Lemuy y Chiloé, en la obra gruesa no fueron usados clavos de hierro sino remaches de madera.



Detif era la localidad visitada en el 15° lugar durante la misión circular realizada entre septiembre de 1757 y abril de 1758. Su turno llegaba después que los padres misioneros visitaban Queilen. Posteriormente, terminada la estadía en Detif los padres visitaban Chelín. No existen antecedentes de este lugar en las misiones jesuitas de los años 1736-1737 y 1775-1776, a pesar de que contaba con una capilla activa al año 1734 según el historiador Gabriel Guarda.

La iglesia tiene una torre compuesta de dos cuerpos que se levantan por encima de la fachada. Como la mayoría de las iglesias tradicionales de Chiloé, la fachada tiene un pórtico con cinco arcos falsos abiertos hacia una explanada, un espacio abierto que se halla frente al templo. El interior está compuesto por tres naves separadas por líneas de pilares; en él hay una gran cantidad de barcos de madera colgando del cielo. Se trata de ofrendas votivas donadas por marineros que volvieron con vida. Además, existen imágenes de vestir restauradas, de la Virgen de la Candelaria y de Jesús Nazareno. La iglesia que pertenece a la Diócesis de Ancud cuenta con un incensario de bronce muy antiguo.

Sus medidas son 26 metros de largo por 10,25 metros de ancho y una torre de 15 metros.

Su santo patrono es la Virgen de Lourdes, la fiesta religiosa se celebra el 25 de marzo. Como bien inmueble la Iglesia y terreno pertenecen al Obispado de Ancud.

La iglesia fue restaurada en 1996 y posteriormente en 2001. En la segunda restauración, las tejas de la parte superior de la fachada fueron reemplazadas por un revestimiento de tablas.

### **MH Iglesia Jesús Nazareno de Aldachildo**

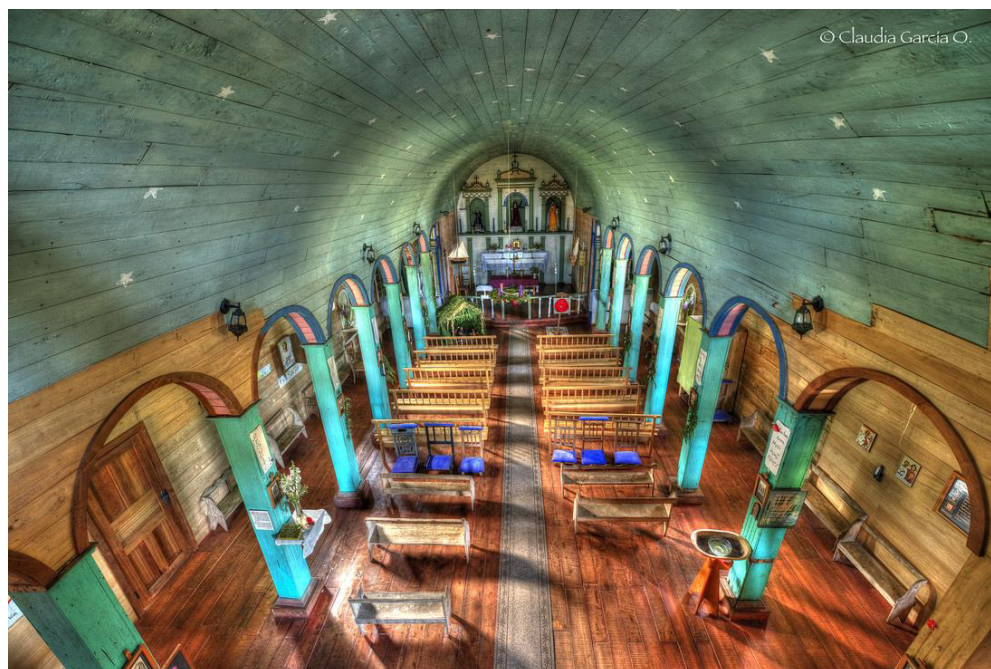


Imagen interior iglesia Aldachildo, fotógrafo Claudia García.

Esta iglesia ubicada en el sector de Aldachildo, se cree fue construida en 1910 y los materiales utilizados fueron ciprés, coigüe y alerce para el forro.

Tiene una torre con dos tambores de planta octogonal y chapitel de planta octogonal. Su pórtico tiene pilares de una pieza apoyados en basas y arcos de medio punto y ojival, con un frontón entablado a traslapo. Su nave central presenta una bóveda y arcos de medio punto y pilares en forma de columna.

Por dentro, su cielo abovedado es azul y está salpicado por cientos de pequeñas estrellitas amarillas. Entre los arcos que separan a la nave central de los pasillos laterales fue decorada con primorosas flores pintadas en rojos y amarillo, dándole la apariencia de una primavera que nunca abandona al templo, aun en los días más ventosos.

Sus medidas son 29,5 metros de largo, 11,25 metros de ancho, y una altura total de la torre de 18.5 metros. Su Santo patrono es Jesús Nazareno y su celebración es el 30 de agosto.

La iglesia fue restaurada en dos etapas, la primera se realizó entre 2006 y 2007 y abordó la Torre-Fachada. La segunda etapa se llevó a cabo entre 2010 y 2011, en ella se abordó la Nave Lateral izquierda.

La primera etapa de intervención estuvo a cargo del arquitecto Paula Galindo Cárcamo, junto al Maestro Mayor José Luí Catalán. La segunda etapa de intervención estuvo a cargo del arquitecto Katherine Araya, junto al Maestro Mayor Simón Cárcamo.

### **MH Iglesia Natividad de María de Ichuac**



Iglesia Ichuac, fuente FAICH



Ubicada en el extremo oeste de la isla Lemuy, en la Comuna de Puqueldón, esta capilla fue construida en 1880 aproximadamente, con maderas de ciprés, coigüe y alerce.

Los primeros antecedentes que se tienen de la historia de Ichoac datan del siglo XVIII, en “Matrícula de la Misión de Chiloé desde septiembre de 1734 a abril de 1735”, escrita por los padres Jesuitas, quienes dejaban constancia de la existencia en la localidad de *Ichoac* de 65 familias, con 388 personas, 266 confirmaciones, 8 casamientos y 28 confesiones de españoles.

La Iglesia actual fue una obra hecha por la comunidad. Fue bendecida el 8 de diciembre de 1880 con ocasión de la celebración de “La Purísima”, y según el testimonio de don Juan Andrés Catelicán, la construcción de la Iglesia habría demorado alrededor de unos 5 años y habrían trabajado en ella unas 150 personas.

La Iglesia contaba originalmente con dos cañas o cuerpos superiores en su torre, las cuales quedaron inutilizadas por efectos del terremoto de 1960. En 1963 se extrae una de las cañas quedando la Iglesia con el aspecto actual.

Su diseño incluye un pórtico con pilares de una pieza y arcos ojivales y rebajados. En su interior, las paredes están pintadas de blanco, mientras que el techo permanece con el color natural de la madera. Como dato curioso en su entrada existe un reloj pintado que marca las 3 de la tarde. Se dice que corresponde a la hora que murió Jesús o que marca la hora en que ocurrió el terremoto de 1960.

Sus medidas son 31,9 metros de largo por 13 metros de ancho y una torre de 15,5 metros.

Su fiesta patronal se realiza el 2 de Febrero en honor a la Virgen de la Candelaria.

El trabajo de restauración de torre y fachada se realiza en el 2005, a cargo del arquitecto Vicente Castañeda Ramos junto al Maestro Mayor José Luís Catalán.

### **Gestión de las iglesias MH**

De acuerdo a la información de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé (FAICH), administrativamente de acuerdo a la división territorial eclesiástica los 3 templos componen la parroquia San Pedro Nolasco de Puqueldón, una de las 24 parroquias de la diócesis de Ancud. Se financian a través de presupuesto que del Obispado de Ancud y los recursos que genera la parroquia.

Actualmente las 3 Iglesias son parte de la Ruta turística-devocional que promueve la FAICH y lleva por nombre “Ruta de las Iglesias chilotas”. La iniciativa promueve conocer templos Patrimonio de la Humanidad en un circuito de uno o dos días de recorrido.

Entre sus novedades, ofrece la entrega de un pasaporte que acredita y certifica que los visitantes han realizado la ruta, más la entrega de trípticos, afiches y la creación de una muestra fotográfica itinerante. Este proyecto se implementa en enero del 2015 con financiamiento de SERCOTEC.

Estas Iglesias también son consideradas en los tour de operadores turísticos privados y en los tour que ofrecen programas del Estado como el SENAMA.

En diciembre de 2015 FAICH y la DIBAM firman un acuerdo de colaboración que permitirá realizar un trabajo conjunto para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y comunitario asociado al Sitio de Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé.

Estos inmuebles serán considerados en las diferentes acciones del “Plan integral, Chiloé Patrimonio mundial” que actualmente desarrolla el Consejo de Monumentos Nacionales y la Gobernación de Chiloé. El cual se dará a conocer en el último trimestre de 2017.

Este Plan integral de gestión, es parte de los compromisos con los que debe cumplir el Estado de Chile ante la Unesco para la protección y resguardo del sitio Iglesias de Chiloé.

La oficina de Cultura de la Municipalidad de Puqueldón tiene interés en implementar una ruta turística al interior de la comuna donde se integren estas 3 iglesias junto a otros 5 templos- que si bien no han sido declarados Patrimonio de la Humanidad- cuentan con atractivas características patrimoniales (arquitectura, historia, etc.). La ruta constaría con un total de 8 iglesias.

<b>Caracterización del patrimonio cultural: Iglesias MH de Puqueldón</b>				
	Patrimonio inmueble	Patrimonio mueble	Patrimonio inmaterial	Paisaje cultural
Marca con una x	X			
<b>Ámbito de desarrollo</b>				
<b>Investigación</b> (ciencias)	Historia de Chiloé Arquitectura Chilota Imaginería Religiosa Manifestaciones del patrimonio inmaterial (pasacalles, fiestas religiosas, etc.)			
<b>Docencia</b> (formación)	Historia de Chiloé Arquitectura Chilota Imaginería Religiosa Manifestaciones del patrimonio inmaterial (pasacalles, fiestas religiosas, etc.)			
<b>Difusión</b> (proyección)	Historia de Chiloé Arquitectura Chilota Imaginería Religiosa Manifestaciones del patrimonio inmaterial (pasacalles, fiestas religiosas, etc.)			
<b>Aplicación</b> (educación, artesanía, turismo, etc.)	Educación Artesanía Turismo			
<b>Intervención</b> (comunidad/es)	En el encuentro convocado por el CMN, Gobernación de Chiloé, Municipalidades de Puqueldón y Chonchi (marzo 2017) las comunidades Detif, Aldachildo e Ichuac manifestaron la necesidad de desarrollar proyectos que involucren a la comunidad en la puesta en valor y difusión de las distintas manifestaciones propias del patrimonio cultural inmaterial asociado a estos inmuebles.			
<b>Conservación</b> (institución/es)	Dada su condición de Patrimonio de la Humanidad y Monumento Nacional, la FAICH desde la Iglesia y el CMN desde el Estado son			



	las instituciones que primeramente deben velar por la conservación. Aunque actualmente no cuentan con fondos destinados directamente para este fin.
<b>Preservación</b> (sustentabilidad de la cultura local)	En este momento las iglesias de Ichuac y Aldachildo se encuentran en buenas condiciones, sin embargo la iglesia de Detif se encuentra en condiciones regulares y requiere de restauración particularmente en sus cimientos, pues no se puede transitar adecuadamente por todo el edificio. A pesar de ello el edificio es utilizado para los fines tradicionales y religiosos que tradicionalmente la comunidad le ha otorgado.

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2 Zonas Típicas<sup>22</sup>

En el año 2013, el Comité de Patrimonio Mundial (WHC) revisó el estado de conservación de estos monumentos y a raíz de la construcción del mall de Castro, se tomó la decisión de enviar una comisión conjunta del World Heritage Committee (WHC) e ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), para evaluar el estado general de estas edificaciones y en particular los temas relacionados con la definición de las características de los vastos emplazamientos de dichos componentes, en relación al extraordinario valor universal de las construcciones, así como para examinar las medidas adecuadas de protección, incluida la revisión de las zonas de amortiguación y medidas regulatorias para la protección del emplazamiento de las Iglesias de Chiloé (WHC/39COM/Julio 2015)

En la sesión del año 2014 del WHC, se reitera al Estado de Chile la necesidad de poner en práctica las recomendaciones enunciadas el año 2013, lamenta que aún no se hayan propuesto las zonas de amortiguación de cada sitio y plantea, entre otras medidas, la urgencia de establecerlas legalmente. Establece además, la obligación de enviar un reporte de avance hasta el 1 de febrero de 2016 y un reporte final para el 1 de diciembre de 2016.

En fecha reciente, se publicó en el Diario Oficial los decretos del Ministerio de Educación que declaran Zona Típica los polígonos en los alrededores de las Iglesias de Ichuac y Detif.

Estas declaratorias de protección claramente responde al compromiso adquirido por el Estado de Chile frente a las consideraciones y requerimientos contenidos en el Informe sobre el Estado de Conservación de Propiedades inscritas en la lista de Patrimonio Mundial.

La declaratoria de Zona Típica de Ichuac y Detif, se produce al mismo tiempo que se da inicio al Estudio del Plan Regulador Comunal, estudio que además de modificar el Límite Urbano de Puqueldón, tiene como propósito estudiar la pertinencia de incorporar a la planificación urbana las localidades de Ichuac, Aldachildo, Detif y San Agustín y contribuir además a la protección de las Iglesias de Chiloé, en la medida que lo permitan las atribuciones de la LGUC.

A modo de resumen se presenta a continuación un cuadro donde se ilustra la situación del componente patrimonio material por localidad.

<sup>22</sup> Todas las referencias de esta sección pertenecen a la Memoria Explicativa del PRC 2017

Componente	Puqueldón	Aldachildo	San agustín	Ichuac	Detif
<b>Existencia de patrimonio de la humanidad</b>	No	Iglesia	No	Iglesia	Iglesia
<b>Existencia de Monumento Histórico (Ley 17.288)</b>	No	Iglesia	No	Iglesia	Iglesia
<b>Existencia de Zona Típica (Ley 17.288)</b>	No	En proceso	No	Si	Si
<b>Necesidad de establecer normas urbanísticas para la protección del patrimonio</b>	NO	SI	NO	SI	SI

Fuente: PRC.

### Zona Típica de Ichuac

Decreto N° 315 del 04/08/2015, Ministerio de Educación, declara Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica "al entorno del Monumento Histórico de la Iglesia Natividad de María de Ichuac", localizada en la localidad de Ichuac en la isla Lemuy, Chiloé.

Respecto de las medidas de protección, el PRC propone acciones relativas a potenciar el rol turístico y la conservación de la identidad cultural.

El componente relativo a potenciar el rol turístico-rural y de costa se expresa en:

- Se mejora el espacio público frente al equipamiento y la Iglesia.
- El parque frente a la Iglesia es el lugar de encuentro y de actividades culturales
- La costanera es un espacio público atractivo

La conservación de la identidad cultural se expresa en:

- La edificación en las zonas aledañas a la Iglesia no alteran el paisaje urbano ni compite con la imagen y morfología de la Iglesia de Ichuac
- La ocupación del suelo urbano es de baja densidad, de baja altura sin - el paisaje urbano y en predios de tamaño mediano o grande que permiten el uso tradicional del patio como elemento de relación con lo natural.
- La conservación del modo de vida no admite intervenciones que alteren significativamente el paisaje urbano o rural con edificaciones que lo alteren significativamente ya sea por

tamaño, altura o por realizar algún tipo de actividad que amenace los atributos de tranquilidad del modo de vida lemuyano.

-La ocupación del suelo respeta los límites naturales que propone la topografía y los cursos de agua.

-La extensión del suelo urbano está restringida al crecimiento previsto, sin promover cambios de uso del suelo innecesarios

### **Zona Típica de Detif**

Decreto N°316 de 04/08/2015, Ministerio de Educación, declara Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica al "entorno del Monumento Histórico de la Iglesia Santiago Apóstol de Detif" que se emplaza en la localidad de Detif, Isla Lemuy, Chiloé.

Potenciar el rol turístico-rural y de costa se expresa en:

-Mejora el espacio público del entorno de la Iglesia, y el bordemar

-Ofrece servicios al turismo

-La costanera es un espacio público atractivo en el cual destaca la Iglesia

La conservación de la identidad cultural se expresa en:

-La edificación en la zona plana no altera el paisaje urbano ni compite con la imagen y morfología de la Iglesia de Detif

-La ocupación del suelo de respeta los límites naturales que propone la topografía y los cursos de agua.

-La ocupación del suelo está restringida al crecimiento previsto, sin promover cambios de uso del suelo innecesarios

### **Propuesta de Zona Típica de Aldachildo**

Hasta esta fecha no se tienen noticias de que haya sido publicado el Decreto de Zona Típica para el entorno al Monumento Histórico de la Iglesia de Aldachildo. (CMN, 2015). No obstante existe una propuesta previsoras en el PRC.

La conservación de la identidad cultural se expresa en:

-La edificación en la zona plana no altera el paisaje urbano ni compite con la imagen y morfología de la Iglesia de Aldachildo

-La ocupación del suelo urbano es de baja densidad, de baja altura sin - el paisaje urbano y en predios de tamaño mediano o grande que permiten el uso tradicional del patio como elemento de relación con lo natural.

-La conservación del modo de vida no admite intervenciones que alteren significativamente el paisaje urbano o rural con edificaciones que lo alteren significativamente ya sea por tamaño, altura o por realizar algún tipo de actividad que amenace los atributos de tranquilidad del modo de vida lemuyano.

-La ocupación del suelo respeta los límites naturales que propone la topografía y los cursos de agua.

-La extensión del suelo urbano está restringida al crecimiento previsto, sin promover cambios de uso del suelo innecesarios.

### 3.2.3 Patrimonio Inmaterial

La comuna de Puqueldón se distingue por su expresividad cultural patente en manifestaciones colectivas como celebraciones religiosas entre las que se cuentan:

- La Fiesta de la Candelaria el 2 de febrero en los sectores de Ichuac y Puchilco
- Fiesta de la Virgen de Lourdes el 24 y 25 de marzo en el sector de Detif
- Fiesta del Carmen el 16 de julio en el sector de Ichuac
- Fiesta del Nazareno el 30 de agosto en el sector de Liucura
- Fiesta de San Juan el 24 de junio en el sector de Lincay
- Fiesta del niño Dios el 25 de diciembre.

Además de las fiestas de costumbre como la Maja de Aldachildo, la Peña de Cabildo en Detif, Fiesta Criolla del Club de Huasos, la Fiesta "El Caleuche o Caleuchana", todas en el sector de Puqueldón; La tiradura de casa en el sector de Liucura, la muestra de Trilla en el sector de San Agustín; la muestra Aserradura de brazo en el sector de Lincay; Peña "Tejiendo Redes" en el sector de Puchilco y la Re -molienda en el sector de Ichuac.

A comienzos del año 2016, se inauguró el Parque Municipal Hueñoco donde se desarrolló una fiesta gastronómica y cultural.



Fiesta Popular en Isla Lemuy

A las manifestaciones colectivas de religiosidad las acompañan las bandas de pasacalles. Actualmente las localidades de Liucura, Detif y Puqueldón cuentan con Bandas que son una manifestación musical asociada al espacio devocional religioso católico.

La banda está integrada por un pequeño grupo de músicos que interpretan una melodía llamada "pasacalle" de acentuado carácter rítmico y cierta una monotonía. El acordeón es el instrumento principal, junto con bombos, caja redoblante, guitarras y aerófonos como la diuca. Algunos instrumentos como el violín y la flauta han dejado de tener vigencia.

Existe un variado repertorio de pasacalles, dice la tradición que antiguamente cada localidad tenía el suyo (pasacalle de Llau Llau, de Nercón, de Puqueldón, etc.) pero lamentablemente

este repertorio se ha ido mermando y actualmente el pasacalle presente en casi todas las comunidades es el de Caguach.

No existe una organización formal de las Bandas de Pasacalle, los músicos son convocados por el Patrón o Fiscal (autoridad religiosa local) para participar de las fiestas patronales y celebraciones religiosas.

Actualmente el Departamento de Patrimonio del CNCA licitó un estudio de caracterización de las Bandas Devocionales de Pasacalle en las provincias de Chiloé y Llanquihue.

El Centro de iniciativas culturales de la Iglesia Santa María de Loreto de Achao con apoyo del fondo ACCESO regional del CRCA durante los años 2015 y 2016 llevo a cabo dos grandes encuentros de Bandas de Pasacalle de Chiloé, espacio de reunión inédito en los que se reflexionó en torno al desarrollo, actual estado de esta tradición y las medidas de salvaguarda que los propios protagonistas (músicos) consideran necesario realizar.

Se caracteriza a continuación algunas de las variables que se consideran imprescindibles de considerar para la gestión del patrimonio inmaterial y que permiten establecer ámbitos de desarrollo con los que potenciar esta manifestación del patrimonio inmaterial.

<b>ÁMBITO DE DESARROLLO</b>	
<b>Investigación</b> (ciencias)	Investigación de los ritos religiosos asociados a las Bandas de Pasacalle
<b>Docencia</b> (formación)	Tradición musical Repertorio musical tradicional
<b>Difusión</b> (proyección)	Difusión del repertorio local Reconocimiento y puesta en valor de los cultores integrantes de estas bandas
<b>Aplicación</b> (educación, artesanía, turismo, etc.)	Educación Turismo
<b>Intervención</b> (comunidad/es)	Es necesario evaluar en cada comunidad la situación de la Banda de su sector y de ser necesario evaluar la aplicación de medidas de salvaguarda
<b>Conservación</b> (institución/es)	---
<b>Preservación</b> (sustentabilidad de la cultura local)	Actualmente las Bandas de Pasacalle tienen vigencia en la comuna de Puqueldón, pero lamentablemente se observa que estas no cuentan con nuevos integrantes, no hay un cambio generacional que asegure la preservación de esta manifestación.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la información de Servicio País “Las agrupaciones vinculadas a la música y la danza, han realizado por años un trabajo de recopilación y proyección folclórica, rescatando y divulgando constantemente canciones y bailes que reflejan una parte de la historia y de la vida en la isla”

Además, existirían fogones huilliches, conchales y corrales de pesca que no han podido ser catastrados en el marco de esta investigación, pero que debieran ser catastrados y geo-referenciados en cuanto se tenga la oportunidad. Se indica también en el informe de traspaso de gestión de Servicio País que conchales y corrales de pesca habrían sido catastrados en el marco de una práctica profesional de arqueología, pero no se detalla información respecto del carácter de dicho estudio, si se trataría de un estudio prospectivo o de excavación en el caso de conchales.

Respecto de la existencia de fogones huilliches, se asume que estarían asociados a las comunidades y asociaciones indígenas de la comuna.

De acuerdo a CONADI, existen 3 comunidades indígenas y 2 asociaciones en la comuna<sup>23</sup>. La comunidad más antigua se registrada en el 2006 en el sector de Liucura con el nombre “Mapu Tripantu”, contaría con 12 integrantes que pertenecen a 8 familias. Le sigue en antigüedad la comunidad “Marico” del sector homónimo, inscrita en el 2015 con 19 integrantes que pertenecen a 15 familias. Por último, la comunidad “Tronco Familiar Agrupación Detif”, inscrita en el 2016 con 12 socios pertenecientes a 9 familias del sector Detif.

Las dos asociaciones indígenas registradas, Las Diez Aguas con 27 socios y Asociación Lemuy con 33 socios, son más antiguas que todas las comunidades anteriores y datan del 2013 y 2007 respectivamente.

#### Comunidades y Asociaciones indígenas comuna Puqueldón

Tipo OI	Nombre	Sector	N° de Familias	Fecha de Constitución	N° de socios
Comunidad	Tronco Familiar Agrupación Detif	Detif	9	14/01/2016	12
Comunidad	"Mapu Tripantu"	Liucura	8	08/07/2006	12
Comunidad	Marico	Marico	15	12/11/2015	19
Asociación	Las Diez Aguas	Marico	s/i	30/01/2013	27
Asociación	Lemuy	Ichuac	s/i	26/04/2007	33

Fuente: Elaboración propia en base SIIT CONADI

<sup>23</sup> Sistema integrado de información territorial CONADI, 2016



### 3.3 Infraestructura cultural

De acuerdo al PRC, Puqueldón como capital comunal presenta un centro claramente delimitado comprendido entre las calles José Miguel Carrera, Galvarino Riveros, Blanco Encalada y Bernardo O'Higgins. Está dotado con una plaza de armas - la cual fue renovada el año 2012 tras una inversión por parte del Gobierno Regional – corresponde a una plaza dura con una estructura de madera techada para ser ocupada durante todo el año, luminarias y mobiliario urbano de hormigón y madera. En su entorno se disponen la Iglesia, CESFAM, recintos educacionales y servicios.

La comuna no contaba con sistema de alcantarillado público hasta el año 2004 en que se ejecutó el único proyecto de alcantarillado implementado a la fecha, que beneficia de momento sólo a la localidad de Puqueldón.

Con todo, la comuna está experimentando mejoras con intervenciones en el espacio público como la señalética turística para iglesias de interés patrimonial y miradores localizados en el sector de Vista Hermosa en Puqueldón, Detif, Aldachildo y Puchilco.

En la localidad de San Agustín, se puede encontrar una plaza con juegos infantiles cercanos a la Iglesia; mientras que en la localidad de Ichuac es posible encontrar la Plaza de Encuentro y Cultura que dispone de locales para venta de productos artesanales, bancas y un pequeño escenario para presentaciones al aire libre; también en la localidad de Puchilco se construyó un fogón turístico durante el 2016.

Espacio público, localidad de Puqueldón



Fuente: PRC, memoria explicativa

En términos de infraestructura cultural el Directorio Nacional de Espacios Culturales reconocía al 2015, dos espacios: la biblioteca y el gimnasio municipal, ambos ubicados en el pueblo de Puqueldón. No obstante, ninguno de estos espacios cuenta con las condiciones mínimas para el desarrollo de las artes, ni para la presentación óptimas de espectáculos de mediana complejidad.

En similares características se encuentran las demás localidades, no obstante se pueden agregar algunos espacios alternativos utilizados para fines culturales como: el Gimnasio de San Agustín, el Salón del Poli funcional, las Plazas de los sectores (ej: Puqueldón, San Agustín, Liucura), la Media luna y sedes comunitarias de los distintos sectores.

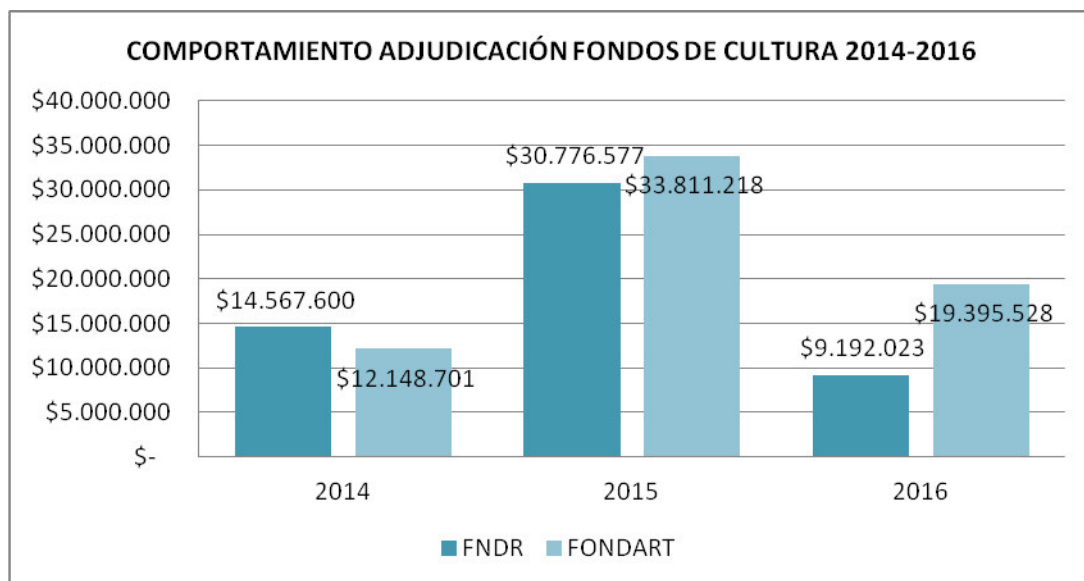
### 3.4 Proyectos culturales

Como se planteara anteriormente, en términos de gestión cultural, la municipalidad de Puqueldón constituyen el motor de gestión. De acuerdo a la Ficha de diagnóstico Municipal del CNCA la forma en que el municipio apoya la creación y la gestión es por “capacitaciones en formulación de proyectos para iniciativas de cualquier índole.”

Con esto se pretende entregar herramientas técnicas a las organizaciones comunitarias de Lemuy, fomentando la autonomía y organización de la base social. En términos de focalización estas capacitaciones están orientadas principalmente a dirigentes (territoriales y funcionales), la mayor parte adultos e incluso adultos mayores, con participación de ambos sexos.

En el marco de esta labor se han adjudicado proyectos como las manifestaciones colectivas de costumbre que se mencionaran anteriormente, las cuales se han presentado preferentemente al concurso FNDR 2% Cultura. Sin perjuicio de esto, la oficina de cultura ha adjudicado también proyectos en Fondos de Cultura, Red Cultura y Acceso, todos programas del Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

El comportamiento de adjudicación de proyectos en el periodo 2014-2016 se presenta en el siguiente gráfico:



Fuente: Elaboración propia

La inversión municipal en la oficina de cultura, con fondos municipales, es cercana a los 25 millones de pesos anuales, no obstante la gestión de recursos por concepto de FNDR 2% Cultura en el periodo 2014-2016 ha superado los 30 millones, mientras que la gestión en Fondos de Cultura para el mismo periodo ha alcanzado valores similares considerando todos los programas del CNCA.

El detalle de los proyectos adjudicados es el siguiente:



## ANTECEDENTES DIAGNÓSTICOS



POSTULANTE	FNDR 2014	MONTO
<b>MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	XVI FIESTA GASTRONOMICA Y CULTURAL	\$ 4.000.000
<b>JUNTA DE VECINOS LINCAY</b>	II VERSION MINGA ASERRADURA A BRAZOS	\$ 1.557.600
<b>JUNTA DE VECINOS SAN AGUSTIN</b>	II VERSION MINGA DE TRILLA Y AVENTADURA	\$ 1.060.000
<b>CONJUNTO FOLKLORICO LOS ZORZALITOS</b>	IV VERSION PEÑA EL CABILDO	\$ 1.220.000
<b>CONJUNTO FOLKLORICO APAHUEN</b>	XV PEÑA FOLKLORICA PUQUELDON	\$ 2.000.000
<b>CONJUNTO FOLKLORICO CHALIHUE</b>	XXIV MAJA EN ALDACHILDO	\$ 1.700.000
<b>JUNTA DE VECINOS LIUCURA</b>	V VERSION TIRA DE CASA	\$ 1.530.000
<b>CENTRO DE PADRES COLEGIO RAICES XDE LEMUY</b>	II VERSION MINGA CURANTO RAICES	\$ 1.500.000

Fuente: Oficina Cultura Puqueldón

POSTULANTE	FONDOS DE CULTURA 2014	MONTO
<b>BIBLIOTECA MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	PASA A PASO CRECIENDO CONTIGO	\$ 6.630.000
<b>CESAR DURA - JAIME HARO</b>	DOCUMENTAL ACORDENISTA A BOTONES ISLA ACHAO Y LEMUY	\$ 4.342.270
<b>CARLOS HEVIA RIERA</b>	DIALOGO ENTRE CIUDADANIA Y PATRIMONIO	\$ 6.590.000
<b>GRICELDA MILLAPICHUN GUENUL</b>	TALLERES DE CHEZUNGUN EN LEMUY	\$ 2.260.000
<b>MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	CREACION BANDA INSTRUMENTAL DE LEMUY	\$ 3.960.000
<b>MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	RESCATE DE ACORDEON Y GUITARRA CAMPESINA	\$ 4.048.948
<b>MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	HUELLAS DE CHILOE ADQUISION TEXTOS BIBLIOTECA	\$ 2.231.500
<b>CENTRO PADRES COLEGIO RAICES DE LEMUY</b>	PAPAS NATIVAS TESORO ANCESTRAL PARA MI PUEBLO	\$ 3.748.500

Fuente: Oficina Cultura Puqueldón

POSTULANTE	FNDR 2015	MONTO
<b>MUNICIPALIDAD DE PUQUELDON</b>	XVII FIESTA GASTRONOMICA Y CULTURAL	\$ 8.000.000
<b>JUNTA DE VEC. PIEDRA ROCOSA DE MARICO</b>	CONSTRUCCION MIRADOR TURISTICO	\$ 5.000.000
<b>JUNTA DE VECINOS LINCAY</b>	III VERSION MINGA ASERRADURA A BRAZOS	\$ 1.598.900
<b>JUNTA DE VECINOS SAN AGUSTIN</b>	III MINGA DE TRILLA Y AVENTADURA	\$ 1.100.000
<b>CONJUNTO FOLKLORICO LOS ZORZALITOS</b>	V VERSION PEÑA EL CABILDO	\$ 1.645.800
<b>CONJUNTO FOLKLORICO APAHUEN</b>	XVI PEÑA FOLKLORICA PUQUELDON	\$ 2.410.000
<b>CONJUNTO FOLKLORICO CHALIHUE</b>	XXV MAJA EN ALDACHILDO	\$ 1.838.000
<b>JUNTA DE VECINOS LIUCURA</b>	VI VERSION TIRA DE CASA	\$ 1.950.000
<b>CENTRO DE PADRES COLEGIO RAICES DE LEMUY</b>	II IVERSION MINGA CURANTO RAICES	\$ 1.598.000
<b>CLUB DE HUASOS PUQUELDON</b>	22° FIESTA CRIOLLA	\$ 1.571.920
<b>CLUB HUASOS PASION CHILENA</b>	FIESTA DE LAS TRADICIONES CAMPESTRES	\$ 1.590.000
<b>JUNTA DE VECINOS NUEVO AMANECER</b>	8° FIESTA DEL CALEUCHE	\$ 1.793.957
<b>UNION COMUNAL ADULTO MAYORES</b>	III MEDAN DEL ADULTO MAYOR	\$ 680.000

Fuente: Oficina Cultura Puqueldón

POSTULANTE	FONDOS DE CULTURA 2015	MONTO
<b>BANDA INSTRUMENTAL JUVENIL LEMUY</b>	MUNICIPALIDAD PUQUELDON	\$ 6.400.000
<b>MEJORAMIENTO ESTANTERIA BIBLIOTECA PUBLICA</b>	MUNICIPALIDAD PUQUELDON	\$ 8.227.422
<b>SEMINARIO CAPACITACION ARTESANOS</b>	MUNICIPALIDAD PUQUELDON	\$ 1.000.000
<b>EMBAJADA CULTURAL ANTOFAGASTA</b>	MUNICIPALIDAD PUQUELDON	\$ 3.768.106

Fuente: Oficina Cultura Puqueldón

POSTULANTE	FONDOS DE CULTURA 2016	MONTO
<b>ALUMNOS ESCUELA DE ALDACHILIDO RESCATAN SU PATRIMONIO MUSICAL</b>	SARA PIZARRO SILVESTRE	\$ 2.772.250
<b>ESCUELA RTÍSTICA DE VERANO EN ISLA LEMUY</b>	COLECTIVO ARTÍSTICO LA MINKA	\$9.376.451

Fuente: Elaboración propia en base información CNCA

POSTULANTE	FNDR 2016	MONTO
<b>IV VERSIÓN EL MEDÁN DEL ADULTO MAYOR DE PUQUELDÓN</b>	UC ADULTO MAYOR LA ALEGRÍA DE VIVIR	\$ 1.505.555
<b>IV VERSIÓN MINGA CURANTO RAÍCES</b>	CPC RAÍCES DE LEMUY	\$2.308.568
<b>TALLER DE MÚSICA EN NIÑOS Y JÓVENES</b>	JJVV PIEDRA ROCOSA SECTOR MARICO	\$2.999.900
<b>IV VERSIÓN MUESTRA DELA TRILLA Y AVENTADURA SAN AGUSTÍN</b>	JJVV SAN AGUSTÍN	\$ 1.030.000
<b>III VERSIÓN DE LA FIESTA RE-MOLIENDA</b>	AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA NEWEN	\$ 1.348.000

Fuente: Elaboración propia en base información GORE Los Lagos

Además durante el 2016, según indica la Cuenta Pública, se ha realizado una serie de gestiones que inciden sobre el desarrollo cultural, emanadas de otras oficinas y direcciones municipales, con fuentes de financiamiento de carácter regional, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

PROYECTO	FONDO	MONTO
Construcción fogón turístico sector Puchilco	PMU	\$ 16.974.041
Plaza de Encuentro y Cultura Ichuac	Fondart	\$ 97.881.919
Curso cocina nacional e internacional	Red CMT Chiloé	\$ 15.600.000
Curso en diseño de productos turísticos e interpretación del patrimonio.	Red CMT Chiloé	\$ 9.000.000
Diseño y confección en cuero Aldachildo	capacitación y becas laborales	\$ 14.824.368
Diseño y confección en telar Marico y Puqueldón	capacitación y becas laborales	\$ 39.376.640
Plan de Orfebrería en San Agustín	capacitación y becas laborales	\$ 16.241.652
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 209.898.620</b>

Fuente: Elaboración propia en base a Cuenta Pública 2016

#### 4. Diagnóstico Participativo

Las dimensiones del diagnóstico participativo cultural son los ejes estructurantes de la fase de planificación que le sucede. Permiten ordenar y articular los escenarios múltiples, donde se desarrolla la cultura en cada localidad.

Durante el diagnóstico participativo se contó con la participación de diversos actores sociales que representan el quehacer cultural de la comuna. Para esto, se efectuaron Asambleas Sectoriales en distintas localidades que componen la comuna, específicamente Ichuac, Detif, Aldachildo y Puqueldón.

El enfoque de las asambleas sectoriales fue posicionar conversaciones necesarias en torno al arte y la cultura local, con una mirada autocrítica, pero también de reconocimiento en relación a los avances y aciertos en materia cultural.

Los temas tratados en dichas reuniones fueron:

- Acceso y programación artístico-cultural
- Formación artística y formación de audiencias
- Gestión cultural y proyectos culturales
- Patrimonio cultural e identidad local

Las preguntas claves para dirigir estas conversaciones fueron, ¿Qué tenemos? En miras de lograr identificar cuáles son las prácticas artístico- culturales y los actores que la ciudadanía reconoce y asume como propios. Luego se preguntó ¿cómo evaluamos lo que tenemos? En orden de establecer la valoración de esto que reconozco como propio; por último se preguntó ¿qué necesitamos en torno a dichos temas?.

La estrategia utilizada para concretar este propósito ha sido el diagnóstico de acción participativa, proceso donde la ciudadanía –acompañada por el equipo de implementación- identificó tanto aciertos y oportunidades, como falencias y obstaculizadores, para proponer acciones artístico-culturales que consideraron prioritarias.

En base a las consultas se logró establecer el siguiente consolidado temático por localidad:

Puqueldón	¿Qué tenemos?	¿Cómo lo evaluamos?	¿Qué necesitamos?
Acceso y programación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuntos folclóricos</li> <li>- Club de lectores</li> <li>- Banda instrumental municipal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta respeto al artista local</li> <li>- Falta trabajo desde las escuelas (Educación)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Más relevancia a la música</li> <li>- Sala de ensayo</li> <li>- Locomoción para trasladar a los músicos</li> <li>- Músicos: discutir formas de trabajo en común, condiciones para el desarrollo de la música.</li> </ul>
Formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller banda instrumental</li> <li>- Taller de orfebrería (esporádico)</li> <li>- Taller de orfebrería (Mapuche)</li> <li>- Taller de curtidos de cuero</li> <li>- Taller de guitarra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mas integrantes, hay 22 instrumentos, 8 ocupados</li> <li>- Los demás talleres bien evaluados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear conciencia sobre la importancia de la banda instrumental.</li> <li>- Más continuidad en la formación de la banda instrumental.</li> <li>- Taller de guitarra</li> </ul>
Proyectos y gestión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2%</li> <li>- INJUV</li> <li>- FONDART</li> <li>- Presidente de la republica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer un vínculo con INJUV y otras instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización digital</li> <li>- Saber de fondos concursables</li> <li>- Formación en proyectos</li> </ul>
Patrimonio e identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sitios arqueológicos</li> <li>- Conchales</li> <li>- Iglesias</li> <li>- Paisajes</li> <li>- Papa nativa (148 variedades)</li> <li>- Artesanía</li> <li>- Artilugios de madera (E.Silva)</li> <li>- Telares</li> <li>- Patrimonio arqueológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perdida de identidad cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignatura/Taller de patrimonio en las escuelas</li> <li>- Fortalecimiento de la identidad</li> <li>- ampliar el interés patrimonial a la juventud</li> <li>- Rescatar la escuela como patrimonio.</li> </ul>

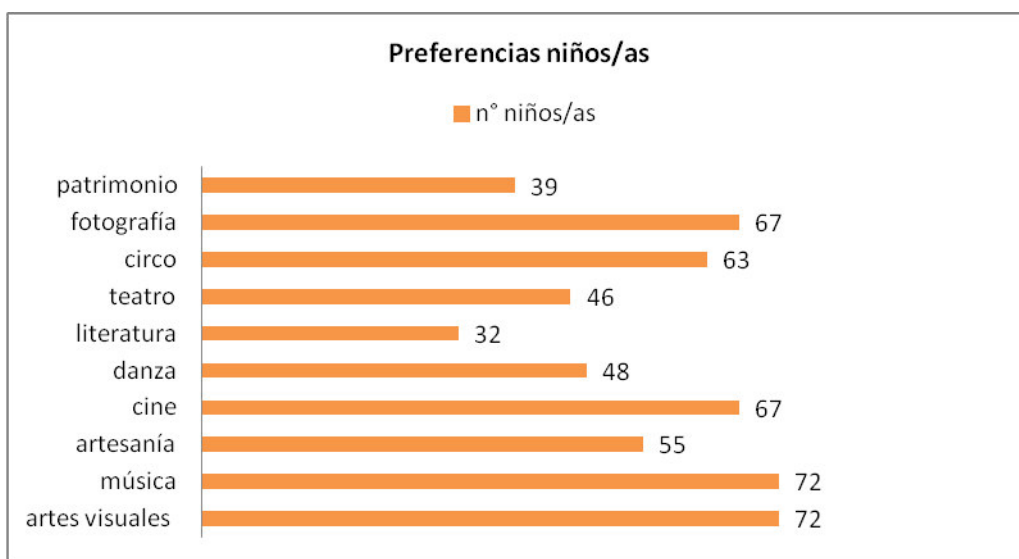


Detif	¿Qué tenemos?	¿Cómo lo evaluamos?	¿Qué necesitamos?
Acceso y programación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hubo muestra de cine independiente.</li> <li>-Orquesta juvenil Peñalolén se presentó 1 vez.</li> <li>-Teatro títeres san Vicente tagua-tagua también se presentó</li> <li>-Fiesta costumbrista peña el Cabildo</li> <li>-Conjuntos folclóricos</li> <li>-Misas de Cabildo 25/3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poca gente, falta de tiempo</li> <li>-Buena evaluación, más tiempo</li> <li>-Baja asistencia, horario</li> <li>-Buena asistencia, falta de espacios, infraestructura, permisos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espectáculo de circo</li> <li>-Ciclo de cine</li> </ul>
Formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de lengua mapuche</li> <li>-Talle de folclor</li> <li>-Taller de artesanía</li> <li>-Profesor de música en la escuela</li> <li>Taller de cocina tradicional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena evaluación, faltan músicos</li> <li>-Buena evolución, faltan mas diseños.</li> <li>-Buena Evaluación, comidas tradicionales mapuche, mas continuidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Talleres de arte circenses</li> <li>-Taller de teatro</li> </ul>
Proyectos y gestión		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de información Sobre fondos, fechas requisitos 2%, fondant, fort.soc.civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación con el municipio</li> <li>-Capacitación en proyectos y fondos</li> <li>-Capacitación alfabetización digital</li> </ul>
Patrimonio e identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iglesia</li> <li>-Misa de Cabildo</li> <li>-Papas nativas – guardadora de semillas</li> <li>-Artesanía: Lana, cestería, tejido</li> <li>-Cerro “La Mona”, mirador “El Cortado”</li> <li>-Gastronomía: Curanto</li> <li>-Playas – Historia oral, memoria, cultura “Don Sandalio cárdenas” “Doña Nolfa Ruiz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantener la iglesia abierta durante todo el año. Falta presupuesto, información sobre horarios.</li> <li>-Relevar la cultura de la comunidad en torno a la iglesia, tradiciones rurales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de difusión iglesias</li> <li>-Formación de guías patrimoniales de la misma comunidad</li> </ul>

Aldachido	¿Qué tenemos?	¿Cómo lo evaluamos?	¿Qué necesitamos?
Acceso y programación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maja de manzana</li> <li>-Presentación de teatro</li> <li>-Cine itinerante</li> <li>-Títeres</li> <li>-Exposición de Guillermo Grez</li> <li>-Los primos de la cumbia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Más auspiciadores, se ha perdido el sentido de comunidad.</li> <li>-Más difusión</li> <li>-Poca asistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música</li> <li>-Danza</li> <li>-Concursos, Tardes recreativas, eventos sociales</li> </ul>
Formación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de cestería</li> <li>-Taller telar, Fieltro (SENCE)</li> <li>-Taller PRODEMU memoria social con mujeres</li> <li>-Taller para niños (independiente del colegio)</li> <li>-Taller de guitarra, campesina FONDART (CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar el conocimiento local, los talleristas son de afuera</li> <li>Falta Renovar instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabetización digital y proyectos</li> <li>-Taller de teatro enfocado en lo tradicional.</li> </ul>
Proyectos y gestión	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyecto Maja de Manzanas</li> <li>-Proyecto talleres para artesanas.</li> <li>-Proyecto SENCE</li> <li>-FONDART – Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Información sobre fondos y proyectos</li> <li>-Alfabetización digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabetización</li> </ul>
Patrimonio e identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maja de Manzanas</li> <li>-“Domo ayun duwen”</li> <li>-Fiesta el nazareno (31/08)</li> <li>-Cabildo la Purísima</li> <li>-Lucho Vargas (acordeonista)</li> <li>-Elías Silva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revitalizar las organizaciones comunitarias</li> <li>-Sra. Herminia Vargas (telar)</li> <li>-Necesidad de documentar el patrimonio vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Necesidad de documentación</li> <li>-Relación iglesia/Comunidad, faltan iniciativas que fortalezcan el papel de la comunidad. “ruta de las iglesias en la Isla de Lemuy”</li> </ul>

Ichuac	¿Qué tenemos?	¿Cómo lo evaluamos?	¿Qué necesitamos?
Acceso y programación	-Fiesta Costumbrista (Ichuac) -Conjunto Newen	-Competencias colectivas, "respetar cultura antes"	-Falta programación "atractiva" -Regatas -Recuperar Semana Ichuacana
Formación	-En el Sector no hay talleres -En el colegio hubo un Taller acordeón, ahora falta profesor.	-Recuperar taller acordeón	-Música tradicional mapuche -sketch de Teatro -Programa Talleres para segmentos de edad
Proyectos y gestión	-Fiesta molienda 2% FNDR (realiza conjunto Newen) -Instrumentos musicales como el conjunto Newen -Agrupación Los Lirios - Gastronomía tradicional -Hay proyectos de equipamiento y "redes" para sede	-En general bien	-Acompañamiento y seguimiento
Patrimonio e identidad	-Misa candelaria (procesión) -Misa Carmen (procesión) -Antes Semana Ichuac que incluía juegos, competencias, -Comunidad indígena Ichuac (antes hubo asociación indígena) -Grupo papa nativa PDTI que quieren formar una corporación -(Torneos) - Se está formando un cabildo y pasacalles	-Poca participación ciudadanía en las decisiones de la iglesia: no eligen fiscales ni comité iglesia. -+20 años atrás el Municipio apoyaba actividades como la semana de Ichuac, después no -Problema restauración iglesia (piso-techo), pero círculo de la iglesia es cerrado	-Iglesia abierta. Reconocer EL patrimonio humano vivo como José Huaquín y Gerardo Mansilla que hacen Artilugios de madera y Armando Haro: Fiscal

La participación de la población infanto-juvenil de la comuna se cauteló por medio de un instrumento de selección simple, con una muestra de 100 casos, donde estudiantes de los dos establecimientos más grandes de la comuna y de todos los cursos, expresaron sus preferencias de experimentación artística en las áreas que se señala a continuación:



Fuente: Elaboración propia

Se observa que el orden de preferencias de los niños/as fue: música y artes visuales con 72%, mientras que fotografía y cine les siguen con 67 %, muy de cerca con un 63% de las preferencias se encuentran las artes circenses. Este es un valioso indicador de programación tanto para la oficina de cultura como para los talleres en el marco de la JEC.

Como en otros campos del saber, entender la expresividad cultural de un pueblo implica comprender la impresión no sólo de los ciudadanos que lo conforman, sino también a los investigadores que han pasado por el territorio y sus interpretaciones en los diagnósticos precedentes de manera que se pueda obtener la mayor y mejor cantidad de elementos de juicio para proponer soluciones pertinentes y realistas en el contexto local.

En otros diagnósticos participativos como el de Servicio País, es posible reseñar algunas de las observaciones que resultan reveladoras para elaborar los comentarios al diagnóstico participativo:

*"Esta realidad, permite observar una problemática vinculada a la pérdida de tradiciones y costumbres, cuya preocupación es manifestada a través del discurso de los lemuyanos/as. Por otro lado, existe una desvinculación de la comunidad sobre la gestión de su patrimonio local, que se manifiesta en la lejanía o disociación que presenta la comunidad –incluidas las agrupaciones culturales– en relación al patrimonio cultural existente en el territorio, en quién tiene la responsabilidad de salvaguarda. Esto se ha ido agudizando por la inexistencia de un diálogo entre los actores involucrados; comunidad e institucionalidad."*

*"Además, dentro del municipio, existe una tensión entre turismo y cultura que impide la generación de diálogo y debate en torno a cómo convive en el contexto actual, la cultura (que intenta rescatar, poner en valor y resguardar las prácticas, costumbres y tradiciones que conforman la identidad del ser chilote Lemuyano) y el turismo (que –desde la visión del encargado cultural municipal- pretende vender las costumbres y tradiciones del pueblo insular)."*

*"Por otro lado, se puede apreciar un pensamiento que está vinculado a la obtención de recursos a partir de las diferentes expresiones culturales (artesanía, gastronomía, creencias religiosas, música, danza) que además adhiere a posturas de innovación e incorporación de nuevas técnicas que pretenden cambiar, modificar y/o diferenciar algunas prácticas culturales que conforman la cultura en Lemuy. Estos dos tipos de pensamiento no han sido capaces de impulsar un debate –desde lo ideal y lo material- para establecer lineamientos que permitan un desarrollo sustentable y respetuoso para con la diversidad cultural" (Informe traspaso de gestión SP, 2016-2017)*



Maja de Manzanas de Aldachildo.

## Comentarios diagnósticos

Dado que en el marco del proceso de consulta y también como una forma de organizar el análisis se definieron campos temáticos, nos referiremos a continuación de forma ordenada y en base a todos los antecedentes planteados a cada uno de éstos.

### 1. Acceso y programación artístico cultural

La comuna presenta una falencia importante en este ámbito en tanto la oferta de programación artística comunal dista de ser variada. De las 12 disciplinas que el CNCA reconoce como constituyentes de la política cultural sólo se ha observado el acceso esporádico de algunos segmentos etarios, principalmente de los niños, a expresiones de las artes escénicas en su versión tradicional.

Sin embargo, se reconoce en las participaciones ciudadanas que los espectáculos contemporáneos de buena factura se fijan en la memoria de las comunidades, aunque pasen años desde su exhibición, como se pudo apreciar con el teatro de títeres y las muestras de cine en Aldachildo y Detif, la exposición de Guillermo Grez en Aldachildo y la presentación de la orquesta juvenil de Peñalolén en Detif.

Existe registro de experiencias artísticas significativas en el marco de la implementación de proyectos asociados principalmente al CNCA, como el caso de la residencia artística gestionada por la oficina de cultura, sin embargo, la poca presencia de artesanas en las participaciones ciudadanas no permitió establecer la valoración de los beneficiarios en el contexto de las asambleas.

Con todo, el ámbito del acceso a expresiones artístico culturales no es terreno desierto en la comuna, por el contrario, fue posible detectar que existe una valoración positiva de la comunidad adulta de las manifestaciones artísticas colectivas de tipo tradicional. Cada localidad reconoce claramente -como parte de lo propio- a los elencos folclóricos, las celebraciones de costumbre, los artistas y organizaciones culturales locales.

La principal demanda en esta materia está asociada a un aumento y diversificación de la oferta programática. La ciudadanía comprende la necesidad de segmentar los públicos y ofrecer programación diferenciada, pero también entiende que la situación de aislamiento dificulta la cobertura territorial de la oficina de cultura, por lo mismo las solicitudes de programación son puntuales por localidad:

-Detif privilegiaría espectáculos de circo y ciclos de cine pensado en 2 públicos, primero los adolescentes que se muestran problemáticos tanto en su inactividad como en el excesivo consumo de alcohol. La comunidad entiende que las actividades deportivas pueden resultar más atractivas para los jóvenes que las puramente artísticas y definen que las artes circenses – al combinar el trabajo físico con la expresión a través del cuerpo- puede contribuir a encantar y transformarse más tarde en un proyecto formativo.



EL segundo público son los adultos para los cuales se sugiere ciclos de cine, en memoria de un ciclo de cine independiente que suscitó interés en la comunidad, pero que no convocó a mucha gente por los horarios. En este escenario se sugiere construir una experiencia significativa en tanto ir al cine no es sólo sentarse en un lugar a ver una película, es también el escenario, las palomitas, la conversación previa y posterior, la taquilla o entradas, las fotos del estreno, la presencia de algún actor, buen sonido, una buena pantalla, entre otras cosas. En ambos casos se trataría de experiencias esporádicas que en el periodo de implementación del PMC se pueden dar una o dos veces al año.

-Aldachildo apunta a actividades que revitalicen el sentido de comunidad y por lo mismo se inclina por espectáculos de artes escénicas (música y danza). Coincide con Detif en que es necesario contar con actividades estimulantes en tanto novedosas, que se acompañen con experiencias de convivencia comunitaria. Advierten que existe un problema de difusión entre los habitantes por tanto este sería un aspecto fundamental a planificar en la eventualidad de programar en el sector.

En esta localidad se sugiere presentar espectáculos en el contexto de fiestas comunitarias o en los días D (padre, madre, niño/a, aniversario comuna, etc.), en co producción con los dirigentes de organizaciones sociales y culturales del sector; esto para facilitar la experiencia de convivencia comunitaria.

-Ihuac se presenta también como un sector que privilegia la experiencia de convivencia, aunque son menos específicos en sus demandas. Les gustaría rescatar la celebración de la semana Ihuacana, la cual sería un excelente marco para presentar espectáculos no exclusivamente tradicionales.

- Puqueldón está marcado por el quehacer de las agrupaciones musicales locales en materia de acceso. Se solicita establecer un acuerdo normativo respecto de la participación de los artistas locales en la programación comunal, en particular en lo referido a los aportes pecuniarios que el municipio puede realizar en las presentaciones, ni siquiera se habló de honorarios.

Es un aspecto distintivo de la comuna contar con un club de lectores. DIBAM promueve la formación de clubes de lectura como experiencia piloto de acceso al libro en apenas 6 comunas de la región a contar del 2016. Puqueldón fue obviamente pionera en esta materia por contar previamente con este club, el cual desde luego debiera revitalizarse y unirse con urgencia al proyecto Clubes de Lectura de la Dirección de Bibliotecas, no sólo para acceder a libros nuevos sino también en la perspectiva de animar a la lectura, en consideración de que la tendencia de préstamo de libros en la comuna es a la baja.

Se entiende que el acceso a expresiones variadas de las artes y la cobertura no son un problema de voluntad municipal. Hay problemas de recursos de inversión, pero también de aislamiento de la comuna en general, que se expresa en que artistas o colectivos artísticos regionales no han incorporado a la comuna en sus itinerarios de oferta cultural. Las comunas que forman parte de una cadena de circulación reciben programación gratuita que es gestionada por los propios artistas en su interés por mostrar obras.

Para la comuna, considerando que montar producciones en el territorio es costoso, se sugiere establecer convenios con Escuelas de Arte que puedan realizar experiencias similares a las residencias, pero con estudiantes donde el municipio, en lugar de honorarios, puede facilitar infraestructura de albergue y comidas.

Otra alternativa de gestión es incluirse en los compromisos de retribución de proyectos, en el patrocinio de proyectos de circulación nacional y regional, pero todo ello depende de poder convertir a la comuna en un destino atractivo para los artistas y sus redes.

La cobertura territorial por otra parte, implica considerar lo relativo de las distancias en el imaginario de las personas y el *habitus* en el sentido de Bourdieu. Pese a que la comuna tiene sólo 97 km<sup>2</sup> existe una distancia simbólica entre los sectores que implica que cada localidad prefiera programación en su espacio.

La carencia de infraestructura cultural propiamente tal, más allá de la biblioteca, se manifiesta también como un obstáculo a superar en consideración de lo anterior, por lo tanto se sugiere adquisición de infraestructura itinerante, como la carpa solicitada a CNCA, y se puede pensar también en proyectos de habilitación de infraestructura mínima para las localidades (cámara negra y escenario).

La propuesta del PLADECO 2009 de contar con una Centro Cultural, sin descartarla, podría ser consecuencia de la implementación del PMC, en tanto puede haber gestión cultural sin infraestructura, pero no puede haber infraestructura sin gestión. Prueba de ello es que para la adjudicación del Centro Cultural de Castro a la comuna se flexibilizaron los criterios del programa Centros Culturales del CNCA, pensado para ciudades de más de 50mil habitantes. La razón de fondo es que la gestión cultural de la ciudad se incrementó sostenidamente en el tiempo y se justificaba contar con infraestructura que la albergue, por ello la línea argumentativa que se esgrimió en el momento es que sería un Centro para la provincia, argumento a estas alturas inverosímil. Finalmente, el punto es que cuando las condiciones se dan, se encuentra la manera y cuando no se dan se encuentra la excusa, no hay que dar pie a la excusa, sino crear las condiciones para un arriesgado sí.

Es importante resaltar que el acceso a experiencias artísticas para todos los segmentos de edad no es un capricho de la política pública sino una acción de protección y promoción de derechos sociales. Acceder y participar de la vida cultural es un derecho cultural resguardado constitucionalmente y por ende la privación del acceso es una vulneración de derechos.

## 2. Formación artística

El área de formación es un ámbito en que los principales avances están cubiertos por otras reparticiones municipales, pero se necesita una acción coordinada.

En educación es probablemente donde se observan los mayores aportes a la formación artística comunal, tanto en recursos como en oferta, sin embargo, de acuerdo a la información del PADEM, existen falencias de base como la necesidad de especialización de los profesores en educación artística y la brecha en el desarrollo de habilidades lectoras.

La demanda infanto-juvenil de formación artística levantada en el marco de esta investigación concuerda parcialmente con la oferta que a través del programa MINEDUC “Más actividad artístico cultural en la escuela” se entrega en las escuelas Detif, Puqueldón, Las campanas y Santa Rosa.

En la mirada de experimentación y desarrollo de talentos o habilidades, se sugiere considerar los intereses planteados en la encuesta de preferencias artísticas para programar. Esta indicaría que en un segundo orden de preferencias se encuentran los talleres de fotografía y cine, que se pueden gestionar en el marco del mismo programa que hoy implementa talleres de artes visuales y música.

Si bien la especialización en educación artística es importante, de hecho es uno de los temas centrales de la Mesa provincial de Educación Artística del CNCA y MINEDUC, existe en la provincia de Chiloé un significativo número de artistas-educadores. Esta es una figura que surge en el marco del programa Acciona del CNCA y es validada por el MINEDUC en los talleres JEC. El artista educador es un exponente de alguna disciplina de las artes que cuenta con experiencia pedagógica a través de talleres y no registra inhabilidades para trabajar con menores por lo que puede prestar servicios en las escuelas.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que la acción del Departamento de Educación en materia de educación artística debe ser coordinada con la oficina de cultura por un problema de énfasis y como una forma de aprovechar las oportunidades que una u otra dependencia puede gestionar. Esta es una recomendación preventiva importante, porque ocurre a menudo -y ocurrió en las consultas- que la ciudadanía restringe la acción de cultura municipal en la oficina de cultura y el encargado de cultura en concreto, entonces si reciben talleres artísticos de la oficina de seguridad, argumentan “participamos de talleres, pero nada que ver con cultura”, en circunstancias que al contar con un PMC todas las acciones que realiza el municipio en pro del desarrollo artístico- cultural debieran estar en concordancia con el Plan y por ende pasan por la oficina de cultura. La razón práctica de este argumento es que rara vez un municipio puede invertir el 2% de su presupuesto sólo en la oficina de cultura, por lo tanto cumplir con el compromiso de la Asociación Chilena de Municipios y el CNCA requiere de visibilizar la inversión de las acciones artístico culturales que el municipio hace en general, a través de todas sus reparticiones.

La misma impresión vale para los talleres del Programa de Desarrollo Territorial Indígena, Turismo, Fomento productivo, entre otros reseñados como oficinas colaboradoras.



Respecto de la formación artística de otros segmentos de la población que no se encuentran en edad escolar, fue posible identificar en las consultas que ha habido talleres de arte y cultura tradicional en todos los sectores. La valoración de los talleres es en general positiva, pero se solicita aumentar el plazo de implementación de las experiencias formativas y dar continuidad a los talleres que suscitan interés de la ciudadanía.

Respecto de las experiencias formativas bien valoradas se sugiere reforzarlas, impulsarlas, apoyarlas y propender a que crezcan, en lo posible mediante proyectos para localidades específicas. Se observa en la adjudicación de fondos culturales que las experiencias formativas postuladas y adjudicadas son significativamente menos que las postulaciones de manifestaciones colectivas. Esto no constituye un problema en sí mismo, en tanto se promueva por igual la postulación de organizaciones sociales a la línea actividades formativas del 2% FNDR y de Fondos de Cultura.

Nuevamente en este ámbito de acción es fundamental contar con una red de artistas de la comuna prioritariamente, pero también de la provincia para acompañar la gestión de postulaciones y diseñar propuestas pertinentes de ejecutar en las distintas localidades.

La demanda por localidad se presenta nuevamente muy acotada: Detif -en el caso de los jóvenes- quisiera pasar del acceso a la formación en circo, mientras que en los adultos se atrevería a experimentar con un taller de teatro.

Ichuac, al contar con la asociación indígena más antigua y populosa de la comuna solicita talleres de música tradicional mapuche y también se atrevería con un taller de teatro experimental.

Aldachildo preferiría un taller de teatro de costumbre como experiencia formativa familiar, mientras que Puqueldón privilegiaría el fortalecimiento de la banda instrumental que con 22 cupos cuenta sólo con 8 músicos en formación, al tiempo que privilegiaría también la mantención y fortalecimiento del taller de guitarra.

La formación artística requiere también de un proceso de formación de audiencias, pero se sugiere mejorar el acceso implementando las medidas sugeridas en el apartado, para avanzar en este aspecto en un plan futuro.

La formación es un eslabón muy importante en la cadena de valor de la cultura porque es el punto inicial a través del cual se detectan los talentos, se instalan las capacidades y finalmente se consigue la promoción de la creación local.

### 3. Gestión cultural y proyectos

En materia de gestión cultural la demanda es unívoca, es necesario instalar capacidades locales para la gestión de proyectos culturales y crear un plan de difusión permanente de las oportunidades culturales disponibles por concurso.

Pese a que el comportamiento de adjudicación de fondos concursables de cultura de la comuna es destacado, el principal motor de la gestión es el municipio que acompaña a las organizaciones sociales y artísticas en sus postulaciones. No obstante, es preciso capacitar a líderes o dirigentes de distintos sectores de manera que la gestión de recursos resulte menos agobiante para el municipio.

Estos procesos de capacitación deben considerar la brecha digital que caracteriza la comuna, por tanto deben basarse en alianzas con los establecimientos educacionales de las distintas localidades, capacitaciones SENCE o coordinar la llegada del laboratorio móvil de biblioredes, DIBAM.

Si bien el principal concurso del que participan las organizaciones locales es FNDR 2% cultura, en Puqueldón por ejemplo fue posible identificar que se conoce ofertas de otros fondos como INJUV o el Fondo social. No obstante, existe una amplia oferta de fondos disponibles para el desarrollo eventual de actividades culturales que no se conoce y por ende no se postula.

### 4. Patrimonio e identidad cultural local

Son múltiples las manifestaciones del patrimonio inmaterial catastradas en el marco de este estudio y sin duda persisten antecedentes que no lograron pesquisarse. Las manifestaciones colectivas de religiosidad y las fiestas de costumbre toman un rol protagónico en la identificación de lo propio en las consultas ciudadanas.

Resulta paradójico que junto con esta clara identificación de la distintividad cultural se manifieste también un sentimiento de pérdida, de desvanecimiento del contenido de la tradición, pero al mismo tiempo encuentra su correlato en el hecho de que los protagonistas de estas prácticas de recuperación y recreación de la cultura tradicional sean adultos.

La transmisión de la cultura es un factor clave en lo que los vecinos denominan el “fortalecimiento de la identidad” o el sentido de pertenencia local. Esta tarea, se puede impulsar desde la educación pública, como se ha planteado en comunas como Calbuco y Curaco de Vélez, pero es fundamental acompañar esta transmisión de saberes, valores, formas de hacer y de pensar, en el hogar y en la comunidad. Por ende incluso si se crearan unidades de patrimonio cultural local o de historia local, podría no fortalecerse la identidad, en términos de no conseguir evitar que se rompa la cadena de reproducción de la cultura.

Esto ocurre porque los procesos de conformación de la identidad implican contextos de interacción que hayan implicado transiciones significativas respecto de la existencia de un sujeto en comunidad; implica actores involucrados en las transiciones, conocimientos

asociados a esos contextos, la normatividad y los valores que rigen los contextos de interacción y la elaboración y reelaboración de los conocimientos de ese sujeto en relación a la posición del mismo en distintos ciclos de la vida social.

A modo de ejemplo, cuando los jóvenes de hace 30 años iban a la novena, no iban realmente a rezar, iban a experimentar la transición de la niñez a la pubertad, interactuaban con el sexo opuesto, compartían a partir de ese momento algunos “secretos sociales”, porque justamente en esta actividad del todo normativa de la conducta era donde se corrompía la norma. Desde luego, los adultos en la misma época participaban del mismo contexto de interacción con intenciones distintas, los varones más que rezar “acortaban la tarde”, las mujeres compartían noticias y novedades, y por supuesto en esta multitud de intenciones había también devotos. Ninguna de estas participaciones era realmente voluntaria, porque no es que hubiera muchas alternativas de quehacer, sin electricidad, sin internet ni computadoras, la recreación se basaba en reunirse y compartir.

Lo cierto es que en el recuerdo de las novenas están todas estas imágenes y entre los residentes unos actores van reemplazando a otros según se cumplen los ciclos de edad, mientras el que emigra asociará para siempre estas transiciones significativas a su pueblo. ¿Por qué los jóvenes ya no van a la novena?, porque están viviendo estas transiciones en otros espacios, principalmente virtuales o menos virtuosos que la iglesia.

El principio para motivar la interacción social no es obligar sino generar espacios de convivencia que sean atractivos y edificantes, en este sentido las manifestaciones de costumbre -si bien son también espacios de convivencia productivos- pueden no ser el ambiente social que se necesita para construir identidad, se requiere de ambientes de real convivencia entre vecinos y no hay mejor espacio que la cultura construir esos puentes.

Otro aspecto relevante de abordar respecto de la abundancia de manifestaciones del patrimonio inmaterial, de saberes y de cultores, es la necesidad de definir lo que cultivamos para nosotros y para los otros. En este sentido, la ERD es una oportunidad de promover lo que cultivamos para mostrar al visitante, pero debe ser normado colectivamente en relación a lo que cultivamos para nosotros.

Es necesario promover la Investigación y documentación del patrimonio inmaterial para luego definir el marco de lo que se va a difundir sin que sea una recreación vulgar, exagerada, carente de sentido.

En base a la investigación, documentación y catalogación se puede establecer también la aplicación o transmisión de la cultura en espacios formales como la Escuela, la aplicación en la artesanía y en el plan de desarrollo turístico comunal.

En base a esto se puede planear también medidas de intervención pertinentes que privilegien el desarrollo de los habitantes de la comuna y favorezcan la retención de los visitantes por medio de la construcción de experiencias de turismo rural auténticas.

El rol de conservación de la investigación es fundamentalmente del municipio y por ende se requiere de la planificación de un archivo o un museo etnográfico como se ha dado en



múltiples ciudades de Europa que abordan con seriedad la protección de la diversidad cultural.

La sustentabilidad de las iniciativas estará dada por lograr el equilibrio de mostrar y recrear la cultura para el visitante sin que se transforme en una experiencia de servidumbre. Si un pueblo cede a los caprichos de los visitantes, transando su forma de hacer, disfrazándose, trabajando en horarios de descanso, por la sola consecución de dinero, se equivoca porque dinero hay en todas partes y todos los días imprimen más, lo que lo convierte en un bien corriente, mientras que sus saberes, su memoria, su tiempo y su entorno son irremplazables, irrecuperables e invaluable.

Puqueldón no está perdiendo su identidad, pocos pueblos conservan tanta expresividad cultural en la provincia como éste, está perdiendo los espacios de socialización para transmitir la cultura, esos son los espacios que hay que recuperar. Parafraseando a la poeta chilota Rosabetty Muñoz en el Coloquio de Patrimonio realizado en Castro a mediados del 2016, hay que retornar a los afectos:

**“La dulzura del afecto”.**

Recordar la dulzura de los afectos  
cuando se haya caído la pasarela de Aucar  
Cuando ya no quede heredad  
-cada uno haya vendido la casa de sus padres –  
Cuando las cruces de los cementerios  
Hayan alimentado las fogatas de los mochileros  
Recordar que  
Fuimos mansos como nos enseñaron los mayores  
Por eso nos volvimos sombras.  
Casas y árboles se enferman  
Se dejan caer los techos podridos  
Los ganchos de los manzanos cuelgan anémicos  
Pero  
Los pájaros pueden volver a los humedales  
Dejarán de aletear los brazos falsos de los molinos  
Y en cambio, volverán los sarapitos.  
¿Se puede volver a la casa del padre?  
seamos ahora nosotros los padres  
Ocupemos las palabras que nos quedan  
Como un lazo de plata  
De una boca a otra  
De una isla a otra.



Respecto del patrimonio material, hay un valioso aporte de la Secretaría Comunal de Planificación que es el Plan Regulador Comunal. La normativa que se fijará en torno a las zonas típicas contribuye a resguardar el entorno de las 3 iglesias que son MH, a lo que sólo se sugiere incorporar un involucramiento más activo de la ciudadanía en la mantención del perímetro de zona típica con labores de brigada para hermoseamiento y limpieza.

En lo relativo a las 3 Iglesias monumento se plantea en las asambleas que es necesario normar la relación con la FAICH y con los operadores turísticos. En ambas situaciones, más allá de los comités de iglesia, le corresponde al municipio velar por la sustentabilidad del turismo asociado a la “ruta de las iglesias”, como legítimo representante de los intereses de las comunidades.

En este sentido, debiera existir un plan de trabajo para la explotación turística de las iglesias monumento y las demás, que debiera cumplir con ciertos requisitos que favorezcan la autenticidad de la experiencia del visitante, pero también que brinde un beneficio a las comunidades en las que se emplazan las iglesias, sin perjudicar el desarrollo normal de actividades votivas como bautizos, bodas, funerales, fiestas patronales, entre otras. Desde luego, este plan debiera resultar del trabajo sistemático de las comunidades, la oficina de cultura y turismo.

Como se puede apreciar, el diagnóstico de un PMC va modelando los lineamientos de la política local para el desarrollo cultural y si bien como indica García Canclini, las políticas culturales no crean cultura, favorecen o perjudican las condiciones para su producción, transmisión y reproducción.



## Visión

La visión del municipio de Puqueldón en el Plan Municipal de Cultura, en base a las consultas ciudadanas y de acuerdo a los lineamientos del PLADECO, es:

*“Puqueldón, comuna que cultiva las artes y el patrimonio con autenticidad, respeto y calidez”.*

## Misión

La misión del Plan Municipal de Cultura es:

*“Generar las condiciones necesarias para el acceso a las artes y el resguardo del patrimonio cultural local, promoviendo la activa participación de la ciudadanía en el desarrollo cultural de la comuna”.*

## Lineamientos y Objetivos Estratégicos

Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos
<b>1. Fomento al desarrollo cultural local</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Promover la Formación artística.</li><li>-Promover el Acceso a expresiones artístico-culturales diversas y la Participación de todos los habitantes de la comuna.</li><li>-Promover la formación en Gestión Cultural local.</li></ul>
<b>2. Patrimonio cultural e identidad local</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Proteger la expresividad cultural local por medio de la investigación, difusión, sostenibilidad y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna.</li></ul>



Programas Culturales por Línea Estratégica

Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos	Programas y proyectos	Acciones
<b>1. Fomento al desarrollo cultural local</b>	-Promover la Formación artística.	Programa de formación artística:  "Formarte en Lemuy"	-Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos del programa "más actividad artística en la Escuela"  - Revitalizar el Club de Lectores Hugo Vera en vinculación con los E.E.  -Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamento municipales que imparten talleres de cultura tradicional.  -Impartir talleres de artes escénicas en Ichuac, Aldachildo y Detif, fortalecer los talleres musicales de Puqueldón, recuperar taller de acordeón y crear el taller de música mapuche en Ichuac.
	-Promover el Acceso a expresiones artístico-culturales diversas y la Participación de todos los habitantes de la comuna.	Proyecto de equipamiento  Programa de acceso territorial a actividades artístico-culturales:  "Puqueldón + Cultura"	-Acondicionamiento de sedes comunitarias para fines culturales en localidades (escenario y cámara negra)  - Programar actividades artísticas en las localidades que impliquen la convivencia comunitaria.  -Fomentar el trabajo colectivo de los artistas y cultores locales mediante agrupaciones y redes comunales que integren disciplinas como artesanía y folclore.
	-Promover la formación en Gestión Cultural local.	Programa Fomento a la Gestión Cultural local	- Crear plan de difusión permanente de las oportunidades culturales y programación local.  -Capacitación y apoyo en gestión de proyectos culturales.



Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos	Programas y proyectos	Acciones
<b>2 Patrimonio cultural e identidad local</b>	Proteger la expresividad cultural local por medio de la investigación, difusión, sostenibilidad y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna.	Programa Investigación y difusión del patrimonio local.	- Crear la cartografía del patrimonio cultural comunal identificando todos los recursos culturales de la comuna. - Crear archivo de la memoria oral de Puqueldón
		Programa de promoción de la sostenibilidad de la gestión patrimonial.	- Crear la normativa de explotación turística de los recursos culturales. - Realizar la Primera Cumbre del folclore tradicional de Chiloé para la protección del patrimonio musical de Isla. - Premiación anual en reconocimiento e incentivo a la labor de artistas, cultores, artesanos, investigadores y portadores de tradición.
		Programa de conservación del patrimonio	- Diseñar un proyecto de infraestructura cultural del tipo centro de documentación del patrimonio. - Crear brigada juvenil de protección del patrimonio inmueble. - Incorporar la historia y cultura local en los planes de estudio (en coordinación con el DEM).



## Gestión y Planificación Cultural

Línea estratégica 1: Fomento al desarrollo cultural local						
Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto
-Crear mesa de trabajo intersectorial de educación y cultura para orientar los talleres artísticos del programa "más actividad artística en la Escuela"	Constituir mesa de trabajo en año 1 y crear plan de trabajo a 4 años que considere la demanda artística infanto juvenil planteada en diagnóstico PMC	4 años	Oficina de Cultura	-Recursos humanos (RRHH) - Dirección provincial educación -Mesa provincial de Educación artística -MINEDUC/ JUNAEB	-Acta de reuniones -Verificadores que deriven del plan de acción	FAEP  SEP
- Revitalizar el Club de Lectores Hugo Vera en vinculación con los E.E.	Inclusión del Club en las acciones del Plan Regional de Fomento de la Lectura y los clubes de lectura DIBAM.  Funcionamiento periódico con acciones en EE	1 año  4 años	Oficina cultura  Encargado Biblioteca  RRL Club de Lectores	-RRHH -CNCA -Dirección Regional de Bibliotecas -DEM	-Actas reuniones - cartas solicitud -	DIBAM CNCA





## PLANIFICACIÓN CULTURAL 2017-2022



Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto
-Crear mesa de trabajo intersectorial de Cultura con oficinas y departamento municipales que imparten talleres de cultura tradicional.	Constituir mesa de trabajo en año 1 y crear plan de trabajo a 4 años que visibilice las acciones conjuntas	4 años	Oficina de Cultura	-Recursos humanos (RRHH) - INDAP -SERCOTEC -CONADI	-Acta de reuniones -Verificadores que deriven del plan de acción	Fondos públicos mixtos
-Impartir talleres de artes escénicas en Ichuac, Aldachildo y Detif, fortalecer los talleres musicales de Puqueldón, recuperar taller de acordeón y crear el taller de música mapuche en Ichuac.	Programa anual de talleres que en base a la demanda planteada en diagnóstico PMC	3 años	Oficina cultura	-Recursos humanos - Materiales -CNCA Acceso - JVV -Artistas locales	Listas de asistencia Fotografías	Presupuesto municipal
-Acondicionamiento de sedes comunitarias para fines culturales en localidades (escenario y cámara negra)	Acondicionar al menos 3 sedes comunitarias con escenario y cámara negra	2 años	-Oficina de Cultura - Juntas de Vecinos	-Materiales -Voluntarios  -CNCA FONDART - FONDO SOCIAL	-Fotografías -Fichas técnicas	Fondart equipamiento  Fondo social
- Programar actividades artísticas en las localidades que impliquen la convivencia comunitaria.	-Dar contenido de convivencia social a las fiestas de costumbre y revitalizar las semanas de aniversario de las localidades que lo prefieran	4 años	-Oficina de Cultura y de turismo	-Amplificación -Iluminación -escenario - baños -stand  JVV Y ORGANIZACIONES CULTURALES	-Fotografías - Video registro	FNDR 2%



## PLANIFICACIÓN CULTURAL 2017-2022



-Fomentar el trabajo colectivo de los artistas y cultores locales mediante agrupaciones y redes comunales que integren disciplinas como artesanía y folclore.	-Crear la mesa de cultura tradicional	1 año	Oficina cultura	-RRHH - Espacio de reunión - fungibles	Listas de asistencia Actas de acuerdo	Oficina cultura
---	---------------------------------------	-------	-----------------	--	--	-----------------

### Línea estratégica 2: Patrimonio cultural e identidad local

Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios/ colaboradores	Medios de verificación	Presupuesto
-Crear la cartografía del patrimonio cultural comunal identificando todos los recursos culturales de la comuna.	-Diseñar el proyecto cartografía -Conseguir financiamiento -Ejecutar -Difundir	4 años	Oficina de Cultura	-RRHH	Certificado postulación y adjudicación Rendición de fondo	Fondart Patrimonio inmaterial investigación
- Crear archivo de la memoria oral de Piqueladón	- Conseguir al menos 30 relatos orales durante el periodo de ejecución PMC	3 años	Oficina Cultura	-RRHH -grabadoras -traslados -Disco Duro  Mesa cultura tradicional Club de lectores Encargado biblioteca	Grabaciones	DIBAM FNDR IPMC DEL CNCA



## PLANIFICACIÓN CULTURAL 2017-2022



- Crear la normativa de explotación turística de los recursos culturales.	- Crear al menos la normativa participativa de explotación turística para uso de MH, Fiestas costumbristas, producción artesanal	1 año	Oficina de Cultura, turismo	RRHH Traslados Espacio de reuniones  DIDECO SECPLAN	Fotos Listas de asistencia Actas de acuerdo Documento normativa y decreto	Oficina cultura
-Realizar la Primera Cumbre del folclore tradicional de Chiloe para la protección del patrimonio musical de Isla	- Producir la primera Cumbre	2 años	Oficina Cultura	Comidas Credenciales Certificados Merchandising Amplificación RRHH Colabora Mesa de cultura tradicional y agrupaciones folclóricas locales	Fotos, listas, notas de prensa, registro de video	FNDR Fondart actividades formativas
<b>Acciones</b>	<b>Metas</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	<b>Responsable</b>	<b>Recursos necesarios</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Presupuesto</b>
-Premiación anual en reconocimiento e incentivo a la labor de artistas, cultores, artesanos, investigadores y portadores de tradición.	Premiar a al menos 1 exponente a año en el marco del aniversario de la comuna	4 años	Oficina cultura Concejo Municipal	Premio	Fotos , recortes prensa	Actividades municipales
- Diseñar un proyecto de infraestructura cultural del tipo centro de documentación del patrimonio.	-Diseño de proyecto arquitectónico y postulación a al menos 1 Fondo	2 años	Oficina de Cultura y SECPLAN	Inspector técnico	Fotos	CNCA Fondo Infraestructura



## PLANIFICACIÓN CULTURAL 2017-2022



Acciones	Metas	Tiempo de ejecución	Responsable	Recursos necesarios	Medios de verificación	Presupuesto
- Crear brigada juvenil de protección del patrimonio inmueble.	-Convocar por medio de los EE a jóvenes interesados en la protección del patrimonio -Conseguir un monitor o guía -Establecer un plan de monitoreo y acción preventiva para proteger el patrimonio inmueble y su entorno	4 años	Oficina Cultura SECPLAN	Poleras Guía Materiales	Fotos Listas de asistencia reuniones	INJUV, Fondo Participa
- Incorporar la historia y cultura local en los planes de estudio (en coordinación con el DEM).	Crear un plan y programa de educación patrimonial aplicado en los establecimientos educacionales de la comuna.	3 años	-DEM -Oficina de Cultura	-Recursos humanos -Materiales didácticos	-Documento protocolo operativo Programa de Educación Patrimonial	SEP



## PLAN DE INVERSIONES 2018-2022

Código cuenta	Nombre cuenta	Programas culturales 2017	2018	2019	2020	2021
21.03.001.000.000	Honorarios a suma alzada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
21.04.004.000.000	Prestaciones de servicios en programas comunitarios	10.209	10811	11460	12159	12913
22.01.001.000.000	Bienes y servicios de consumo para personas	6500	6884	7297	7742	8222
22.03.001.000.000	Combustibles y lubricantes para vehículos	500	530	561	596	632
22.04.007.000.000	Materiales de uso o consumo aseo	400	424	449	476	506
22.04.012.000.000	Otros materiales, repuestos y útiles	500	530	561	596	632
22.04.999.000.000	Otros	1500	1589	1684	1787	1897
22.05.003.000.000	Servicios básico gas	250	265	281	298	316
22.07.001.000.000	Servicios de publicidad	2000	2118	2245	2382	2530
22.07.002.000.000	Servicios de impresión	1500	1589	1684	1787	1897
22.07.999.000.000	Otros servicios de publicidad y difusión	500	530	561	596	632
22.08.007.000.000	Servicios generales: pasajes, fletes, bodegaje	2000	2118	2245	2382	2530
22.08.999.000.000	Otros servicios generales	2500	2648	2806	2978	3162
22.09.003.000.000	Arriendo de vehículos	500	530	561	596	632
22.09.004.000.000	Arriendo de mobiliario u otros	4000	4236	4490	4764	5059
22.09.005.000.000	Arriendo de máquinas y equipos	1500	1589	1684	1787	1897
22.09.999.000.000	Otros arriendos	500	530	561	596	632
22.11.999.000.000	Otros servicios técnicos y profesionales	3500	3707	3929	4169	4427
22.12.002.000.000	Gastos menores	500	530	561	596	632
22.12.999.000.000	Otros gastos en bienes y serv. de consumo	500	530	561	596	632
24.01.008.000.000	Transferencias sector privado: premios	1500	1589	1684	1787	1897
24.01.999.000.000	Otras transferencias al sector privado	500	530	561	596	632
	<b>TOTAL</b>	<b>41.359</b>	<b>43799</b>	<b>46427</b>	<b>49259</b>	<b>52313</b>

## Matriz Evaluación Plan de Inversiones

INDICADORES	REGISTRO
<b>VINCULACIÓN Y CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>	<i>(Para evaluar este indicador deben remitirse a los objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura diseñados)</i>
<b>CALIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO</b>	<i>(Nivel de desarrollo en estrategias que tiendan a Impulsar procesos de cambio cultural con impactos sustentables en la ciudadanía de cada comuna)</i>
<b>COSTO</b>	<i>(Viabilidad de financiamiento. Incorporación en el presupuesto municipal anual)</i>
<b>CALIDAD PERSONAL DEL ASIGNADO</b>	<i>(Personal que cuente con las herramientas técnicas pertinentes para liderar la implementación y puesta en marcha del proyecto. Nos referimos específicamente al conocimiento sobre la temática a desarrollar y a la capacidad de gestión para organizar los procesos involucrados en la ruta crítica de ejecución del proyecto)</i>
<b>CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO</b>	<i>(Este indicador da cuenta de la creatividad y originalidad que pueda tener el proyecto para la comunidad cultural que lo postula)</i>
<b>IDENTIFICACIÓN CLARA DE LOS PROBLEMAS A RESOLVER</b>	<i>(Este indicador da cuenta de la coherencia entre los problemas detectados en el diagnóstico del plan municipal cultural y el proyecto propuesto)</i>
<b>APORTE A LA GENERACIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL</b>	<i>(Con este indicador se quiere evaluar el vínculo que el proyecto tiene con otros actores sociales y culturales de la comuna)</i>
<b>SUSTENTABILIDAD EN EL TIEMPO</b>	<i>(Factibilidad de mantener el proyecto una vez terminada la inversión inicial)</i>







## Palabras finales

La participación en la vida cultural para los habitantes de la comuna de Puqueldón ha estado marcada, hasta ahora, por su condición de aislamiento, situación que puede resultar positiva en tanto ha logrado mantener una exquisita expresividad cultural, marcada por la ruralidad y la tradición.

Puqueldón, como cabecera comunal, ha concentrado- no sólo los servicios básicos- sino también los servicios artístico -culturales, mientras que las localidades rurales, si bien cuentan con actividades tradicionales, acceden escasamente a experiencias artísticas de goce, formación o recreación. El levantamiento de datos de las asambleas ha dejado de manifiesto la valoración del arte en la ruralidad y las preocupaciones que genera el explosivo avance de la cultura global por sobre lo local.

La lección de este proceso participativo es la necesidad patente de reconstituir el tejido social que permite la transmisión de la cultura, labor que desde luego trasciende la potestad del municipio, requiere también de la activación de la ciudadanía para construir los pretextos que les recuerden la necesidad de revitalizar la palabra, los espacios de convivencia, la vida comunitaria.

La planificación, resultado del trabajo de participación realizado durante el invierno del año 2017, responde a las expectativas y prioridades que los habitantes de la comuna plantearon en las asambleas, pero también incorpora las líneas de intervención cultural que el municipio ha venido desarrollando.

Reconocimiento especial merecen los participantes de las asambleas, pero también los representantes de la mesa técnica, quienes se dieron el tiempo de reflexionar ampliamente sobre los desafíos de la cultura local en contextos de permanente cambio.

