

Hualaihué

Región de Los Lagos
Plan Municipal de Cultura

Ilustre Municipalidad de Hualaihué
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Dirección Regional de Los Lagos

Programa Agenda Municipal
Red Cultura

Investigación y redacción:

Juan Manuel Pizarro (Encargado Municipal de Cultura)
Paulina Schaffer Barría (Asesor en Planes Municipales de Cultura, Región de Los Lagos)

Producción y coordinación:

Carolina Espinoza Becerra (Coordinadora Regional Programa Red Cultura,
Departamento de Ciudadanía y Cultura, CNCA Región de Los Lagos).

Diseño y diagramación:

Vania Fernández Labbé

Fotografía:

Cristián Barría Cifuentes (Jefe de Comunicaciones I.M. de Hualaihué)
Mauricio Schmolz (Jefe de Asuntos Indígenas I.M. de Hualaihué)
Vania Fernández Labbé

Se imprimieron 100 Ejemplares
Impreso en Editora e Imprenta MAVAL Ltda.
Santiago, Chile

Hualaihué

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA



PROCESO PARTICIPATIVO DE PLANIFICACIÓN CULTURAL

2014 - 2017





Hualaihué "Lugar de Haulas".

Índice

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	8
ANTECEDENTES	11
<i>Indicadores de situación actual</i>	12
<i>Indicadores de Educación</i>	15
<i>Índice de Desarrollo Humano (IDH) de la comuna</i>	15
<i>Gobierno Comunal</i>	16
<i>Institucionalidad cultural y planificaciones culturales comunales</i>	17
CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CULTURAL LOCAL	21
<i>Historia, Identidad y/o Patrimonio Cultural de la comuna</i>	21
<i>Elementos identitarios y de pertenencia que reconoce la comunidad</i>	24
<i>Participación en la actividad cultural</i>	27
<i>Organizaciones y agrupaciones artísticas y culturales locales</i>	32
<i>Nómina de proyectos culturales adjudicados FNDR 2% Cultura 2013</i>	33
<i>Catastro de artistas, cultores y gestores locales</i>	34
<i>Expresiones culturales y manifestaciones colectivas</i>	37
CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPECTATIVAS ARTÍSTICO CULTURALES LOCALES	40
EJES PRIORITARIOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNAL	46
VISIÓN, MISIÓN, LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA	47
PROGRAMAS CULTURALES POR LINEA ESTRATÉGICA	48
PRIORIZACIÓN DE PROYECTOS ESPECÍFICOS	50
PLAN DE INVERSIONES	51
MATRIZ EVALUACIÓN PLAN DE INVERSIONES	52
<i>Sistema de seguimiento y evaluación</i>	53
PALABRAS FINALES	55

Presentación

*Evelyn Almonacid Sandoval
Directora Consejo de la Cultura y las Artes
Región de Los Lagos*

Desde mis primeros días en la escuela pública de Puerto Montt -donde aprendí a leer y escribir- supe que la palabra cultura era importante para cada uno de nosotros. Era la década de los ochenta, un tiempo de propuestas y cambios. Un momento de la historia patria en el cual muchos sueños adquirirían forma artística: música, danza, literatura y video constituían, entre otras múltiples expresiones, un caudal de energía democrática que no se detuvo hasta conseguir el fin de la dictadura en 1990.

Casi veinticinco años después, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes despliega un esfuerzo destinado a lograr que las comunas consoliden sus ideas en torno al quehacer de sus artistas y entidades. Nuestro empeño tiene el único y valioso objetivo de reponer en un sitio preponderante las políticas públicas de fomento y práctica del arte como un bien social. Un desafío de esta naturaleza sólo podría estar asentado en un profundo compromiso con el trabajo participativo y la planificación conjunta, para una adecuada proyección de las actividades culturales en esta región y en todo el país.

Las autoridades municipales conocen sus territorios y a quienes allí habitan. Saben que cada mujer y cada hombre es un mundo pródigo en creatividad y en imaginación. La cultura es un quehacer colectivo. El arte desarrollado a su alero tiene un primer y gran desafío: Afianzar los lazos entre las personas. Acercar las voces y las miradas. Alegrar cada momento de encuentro. Encumbrar la mirada y construir un país para todas y todos.

Tradicional Desfile de Fiestas Patrias, Hornopirén.



Introducción

El documento que se presenta a continuación es el resultado del proceso de Planificación Cultural Participativa para construir el Plan Municipal de Cultura, esfuerzo conjunto entre la Ilustre Municipalidad de Hualaihué y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el marco del programa Agenda Municipal.

Los antecedentes de esta planificación surgen de un diagnóstico participativo donde el objetivo fue caracterizar, de manera colectiva, la situación artístico-cultural de la comuna.

El diagnóstico abarcó diversas áreas del quehacer cultural local tales como el acceso a programación artística, el estado de desarrollo de la gestión cultural, el conocimiento del patrimonio cultural local, la formación artística, de audiencias y desde luego el estado de la infraestructura cultural.

El trabajo de recopilación de la información se realizó entre los meses de Agosto y Octubre y en él participaron artistas, vecinos/as, cultores, organizaciones sociales, indígenas y artístico culturales de la comuna. El trabajo de redacción del Plan Municipal se llevó a cabo a partir de Noviembre del 2013 por un equipo compuesto por el Encargado de Cultura Juan Manuel Pizarro y el asesor del Consejo de la Cultura y las Artes.

El proceso participativo se realizó por medio de consultas ciudadanas, donde los asistentes plantearon los aciertos y logros en materia cultural así como también sus necesidades y expectativas. La planificación que se presenta a continuación intentó responder a los planteamientos de la ciudadanía y a la vez establecer las líneas de trabajo municipales que se articularán con el Plan de Desarrollo Comunal.

Planificación Cultural Participativa, comuna de Hualaihué.





Antecedentes

La comuna de Hualaihué es parte de la provincia de Palena, su capital es la ciudad de Hornopirén ubicada en el corazón de la comuna. Limita al sur con la comuna de Chaitén, al este con la Cordillera de los Andes, al oeste con el seno del Reloncaví y la península de Huequiy al norte con las comunas de Puerto Montt y Cochamó.

La carretera Austral atraviesa la comuna uniendo sus principales centros poblados- Hornopirén y Contao- y otras localidades menores como El Manzano, Pichicolo, La Arena, Aulén, entre otros.

El sistema de transporte es uno de los principales obstáculos, y por ello en el último periodo se están implementando importantes obras viales que buscan mejorar la calidad de los caminos. Existe también un transbordo marítimo, que es requisito para comunicarse con Puerto Montt, entre los puntos La Arena y Puelche.



Comuna de Hualaihué: Ruta 7 (Carretera Austral) y Camino Costero Fuente: MOP

Indicadores de situación actual

La comuna de Hualaihué cuenta con una superficie de 2788 km², que corresponde a un 19,5% de la superficie provincial, siendo la segunda comuna más grande de la provincia después de Chaitén.

Hualaihué está emplazada en el litoral del Océano Pacífico, específicamente en la costa norte del Canal Hornopirén frente a Isla Pelada.

La información del CENSO 2002 para la comuna indica que cuenta con 8.273 habitantes, de los cuales el 29% vive en sectores urbanos y el 71% en sectores rurales. Además, el 46 % de la población de la comuna son mujeres mientras que el 54% son hombres.

La presencia de pueblos originarios en el territorio comunal es importante. Existen 14 organizaciones indígenas, reconocidas por la CONADI, que se encuentran distribuidas desde Mañihueico a Hornopirén.

Al mismo tiempo existe una importante presencia de población inmigrante nacional y -en menor número- inmigrantes internacionales. Desafortunadamente ninguno de estas variables se ha medido en la comuna.

De acuerdo a la Encuesta CASEN 2009 el 12% de la población de la comuna se encuentra en condición de pobreza. Mientras que el promedio de ingresos es cercano a los 476.000 pesos, lo que lo ubica en un 32.5% por debajo del promedio nacional¹.

En lo que respecta a la organización y participación social en la vida comunal se registra que en el 2012 existen 234 Organizaciones Comunitarias actualizadas y vigentes, de las cuales 24 se registraron en este periodo, según Ley 19.862.

¹ Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional.

Hija de artesana, Mercado Típico de Hornopirén.





El 30 de Abril del 2012, se constituyó, la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Hualaihué, con la participación de 42 Dirigentes representantes de 26 Juntas de Vecinos de la comuna.

De acuerdo a las bases de datos del Ministerio de Educación, en el 2012 se registran 25 establecimientos educacionales en la comuna, de los cuales el 82 % pertenece a sectores rurales. Sólo el 15% de los establecimientos son particular -subvencionados y cubren el 14.8% de la matrícula comunal.

Indicadores de aislamiento territorial

La comuna de Hualaihué tiene un índice de aislamiento de 0,49 que la ubica en el primer cuartil de la medición, con el puesto número 35 del ranking nacional de comunas.

Índice de Desarrollo Humano (IDH) de la comuna

El IDH mide el avance promedio en 3 dimensiones básicas: Disfrutar de una vida larga y saludable, acceso a la educación y nivel de vida digno.

De acuerdo al documento "Desarrollo Humano en la comunas de Chile" del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, la comuna de Hualaihué tiene un Índice de Desarrollo Humano de 0,673 que la ubica en el puesto número 192 del ranking nacional y en un nivel de logro intermedio de las metas en salud, educación e ingresos.

Gobierno Comunal



Alcalde de Hualaihué
Freddy Ibacache Muñoz

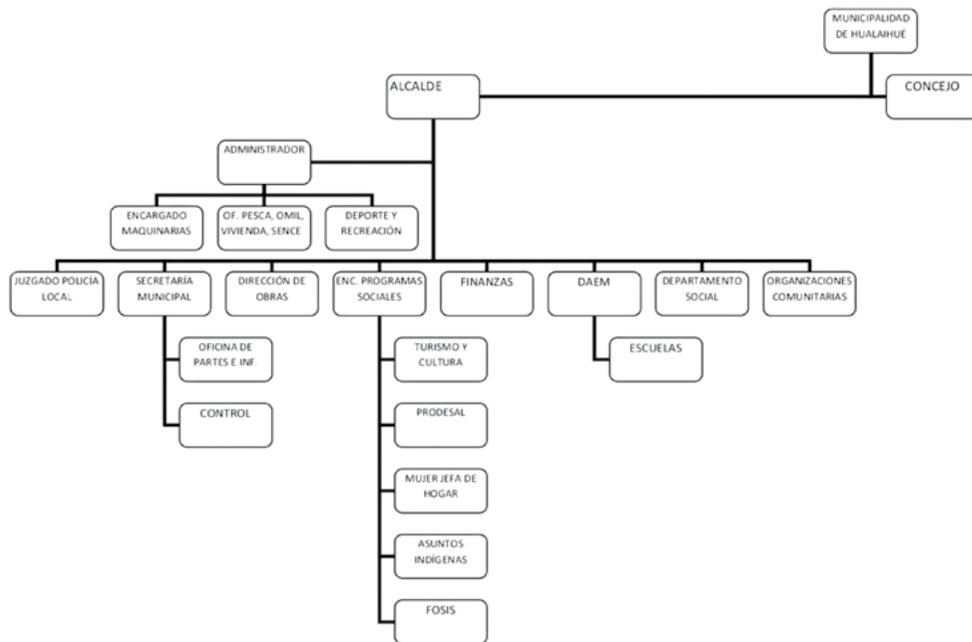
Concejo Municipal de Calbuco

Rolando Uribe Ruiz
Cristina Espinoza Ojeda
Carlos Cid Martínez
Pablo Chávez Marimán
Omar Uribe Ruiz
Jaime Sotomayor

Contraparte Municipal

Juan Manuel Pizarro
Encargado Oficina Cultura

Organigrama Municipal



Institucionalidad cultural local y planificaciones culturales comunales

La Oficina de Cultura de la Municipalidad de Hualaihué se crea en el 2009, dependiendo primero del Departamento de Organizaciones Comunitarias, como oficina de Turismo y Cultura, hasta que a partir del 2012 se desprende de Turismo, ya como parte del departamento de Proyectos Sociales. Este paso es muy importante para el desarrollo del trabajo cultural local puesto que la duplicidad de funciones deja de ser un obstáculo al momento de planificar.

Las recientes planificaciones culturales han obedecido a dos criterios fundamentales: descentralizar y diversificar.

El criterio descentralización ha implicado que, en un periodo de 3 años, la oficina ha llegado a casi todas las localidades de la comuna con alguna actividad cultural, desde luego la dispersión geográfica y las dificultades de traslado sólo han permitido llegar una vez a las localidades más aisladas.

El criterio diversificación se ha implementado principalmente en Hornopirén y habitualmente bajo la figura “espectáculo artístico”, siempre en la perspectiva de mejorar el acceso a bienes y servicios culturales.

El problema fundamental de la planificación actual es la falta de recursos frente a una ciudadanía activa en relación a la cultura, en parte por esto se ha privilegiado las actividades masivas.

La Oficina de Cultura se ha propuesto acortar las brechas en lo relativo a temas indígenas, al rescate del patrimonio cultural material e inmaterial y el mejoramiento de la gestión cultural municipal especialmente en lo que refiere a la dotación de un equipo de trabajo.



Recital "Green River" tributo a Creedence, Hornopirén 2014.

El último Plan de Desarrollo Comunal 2007-2012 no tiene referencias respecto a Cultura, en el año de creación de la planificación comunal no existía la oficina.

En la comuna de Hualaihué se han realizado cabildos culturales al menos una vez al año durante el periodo 2010-2013. Se trató de asambleas ampliadas que buscaron posicionar temas como Identidad local, Formulación de proyectos, Formación de organizaciones culturales y Producción de eventos artístico-culturales. Entre los logros más relevantes de esta actividad se cuenta la conformación de al menos 6 organizaciones culturales, la creciente adjudicación de fondos concursables y la permanente implementación de espectáculos y actividades de formación.



Rostro indígena tallado, Mercado típico de Hornopirén.

Escolares interpretan canto y danza tradicional chilota.



Caracterización de la Actividad Cultural Local

Historia, Identidad y/o Patrimonio Cultural de la comuna

(Por Juan Manuel Pizarro, Encargado de Cultura)

La Comuna de Hualaihué fue creada mediante Decreto Ley 2868, Art. 38-2 el 21 de Septiembre de 1979, pero administrativamente comenzó su funcionamiento el 10 de Diciembre de 1980, fecha en que entró en vigencia el Decreto Supremo N° 1405 promulgado el día 28 de Noviembre de 1980, con el que se designó al primer alcalde.

Hualaihué, que en su lengua nativa significa Lugar de Aves Acuáticas, pertenece a la Provincia de Palena, compuesta además por las comunas de Chaitén, Futaleufú y Palena.

De acuerdo a antecedentes históricos, desde el siglo XVIII los chilotes recorren estas regiones en busca del alerce, que con el tiempo se transforma en la principal actividad económica de Chiloé. Se establecen aquí campamentos temporales para las faenas que se realizaban entre los meses de septiembre y mayo. Cada vez con mayor frecuencia, comienzan a llegar vecinos de Chacao, Calbuco y Carelmapu.

En el siglo XVIII esta zona dependía administrativamente de Chiloé, no obstante en el Período Republicano tras la creación de la Provincia de Llanquihue, en 1861, Hualaihué pasó a depender de ésta última.

Hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX inicia el asentamiento estable en la región. Lleguimán, Aulen, Rolecha, Hualaihué y Hornopirén lentamente son colonizados por chilotes y calbucanos.

En 1931, durante el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se dictó la Ley N° 1.600 sobre la Constitución de la Propiedad Austral. Esta ley señalaba que todas las personas que tuvieran títulos de dominio sobre tierras comprendidas al sur del Malleco hasta el norte de la Provincia de Magallanes, siempre que no fueran tierras indígenas, deberían solicitar al Presidente de la República el reconocimiento de la validez de sus títulos.

Esta ley significó en esta zona que muchas tierras fueron declaradas fiscales ante el desconocimiento o por la imposibilidad de sus habitantes de realizar los trámites necesarios. Pero también permitió que se les entregara tierras a nuevos colonos que iban llegando.

La historia de la comuna de Hualaihué se encuentra ligada también a la construcción de la carretera Austral. Esta obra, que parte en 1976, durante el régimen de Augusto Pinochet, el reforzamiento de la soberanía chilena en la región se convirtió en un importante objetivo, especialmente con el desarrollo de los conflictos limítrofes con Argentina, tanto en la laguna del Desierto como en el conflicto del Beagle. En 1976 se dio inicio a los trabajos de construcción de la carretera, por parte del Cuerpo Militar del Trabajo, donde más de 10.000 soldados trabajaron en una de las obras de ingeniería más costosas y difíciles realizadas en Chile.

Esta obra vial, ícono de conectividad, implicó también una serie de contactos, actividades migratorias y la consolidación de la ciudad de Hornopirén.

A 31 años desde su creación, la comuna de Hualaihué requiere desarrollo historiográfico, a modo de construir un relato unificado que represente la diversidad de sus habitantes.

Arquitectura Patrimonial con tejas de alerce, Hornopirén.





Artesanía en madera de alerce, Hornopirén.

Elementos identitarios y de pertenencia que reconoce la comunidad

Entre los elementos de mayor connotación identitaria de la comuna se cuentan las fiestas costumbristas y las festividades religiosas. Es posible identificar también algunos recursos como el Alerce y los productos del mar que se consideran también de gran relevancia al definir el sentido de pertenencia local.

Asociado a los recursos antes mencionados resultan identitarias también las faenas de extracción de los mismos, las madereras que durante el pasado siglo funcionaban en la ciudad de Contao y en el caso de las faenas marítimas se considera relevante el conocimiento de recolección (mariscar), la carpintería de ribera (construcción de embarcaciones), la pesca y la navegación.

Los hitos de la historia local están asociados también al desarrollo productivo y a la necesidad de conectividad con la región. Se menciona como hecho relevante el cierre de la fábrica BIMA (maderera), la construcción de la carretera austral, la introducción de las empresas salmoneras, la conformación y reconocimiento

de las comunidades indígenas, construcción y equipamiento de las escuelas, creación del Liceo de Hornopirén, la aparición de la televisión por cable, el internet, las telecomunicaciones, entre otros acontecimientos propios de una comuna “joven” en relación a sus pares de la región.

Los espacios significativos para la comunidad son fundamentalmente las iglesias y las escuelas.

En lo que respecta a las costumbres y tradiciones locales cabe señalar que la comuna es parte del área de influencia chilota y por lo tanto la tradición gastronómica, la mitología y las expresiones coloquiales son bastante similares. Comidas como el curanto, la paila marina, el cancato, chuañe, milcaos y otros, son platos típicos. La existencia de brujos, las historias de misterios en la navegación, de animales mitológicos y otros relatos, están presentes también en el imaginario de los habitantes de la comuna, especialmente en los sectores rurales.



Niña de Hornopirén.



María Báez, artesana de Hornopirén.

Participación en la actividad cultural

Caracterizar la participación en la vida cultural de la comuna implica comprender que la Oficina de Cultura no es el único motor de programación de actividades. El Departamento de Educación, la oficina de Asuntos Indígenas, la oficina de fomento productivo y las organizaciones comunitarias son también colectivos que destinan parte de su gestión a realizar actividad cultural y artística, apuntando a públicos diversos y contribuyendo también a la descentralización de la programación.

La oficina de asuntos indígenas, durante el 2012, realizó dos cursos en lengua Mapuche e Identidad en las Comunidades de Tentelhué y AmutuyRuka (Pichicolo). Así también, se ha apoyado a la identidad Lafkenche que decidió realizar su Congreso Nacional en la comuna. El fortalecimiento a la Identidad Huilliche ha sido un eje fundamental, en especial la labor realizada en conjunto con el DAEM, con la instalación de los Educadores Tradicionales en los colegios.

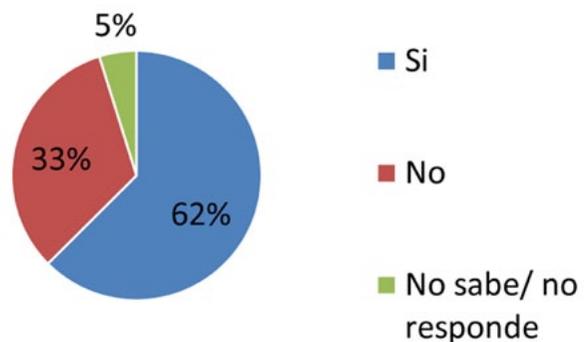
La oficina de Fomento Productivo por su parte, durante el 2012, realizó en Pichicolo un curso “Curso de aplicación de diseños innovadores en vestuario de lana” lo que contribuye la generación de emprendimientos con sello cultural local.

El Departamento Administración de Educación Municipal (DAEM), durante el 2012 y a través de su Fondo de apoyo a la gestión, línea incentivo de la participación de alumnos en actividades culturales y deportivas, contó con un fondo cercano a 18 millones de pesos que permitió la participación de estudiantes en actividades comunales y provinciales como cueca, eventos artístico, culturales, ajedrez, Feria Científica y Tecnológica, entre otros. Pudiendo beneficiarse a 713 alumnos.

En una medición realizada durante el proceso de diagnóstico, sobre un total de 104 habitantes cuyas edades oscilaron entre los 15 y 65 años, se pudo determinar que:

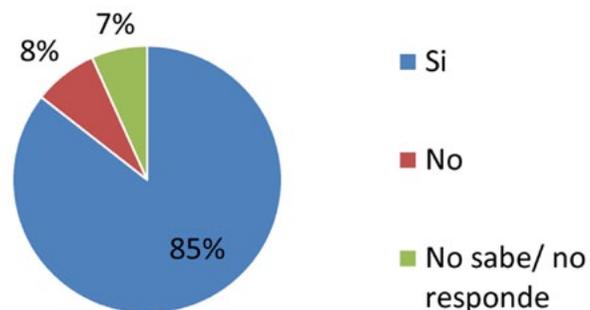
-El 62% del total de encuestados afirma haber asistido a alguna actividad cultural en los últimos 12 meses.

Ha asistido a alguna actividad artística en los últimos 12 meses



-La valoración de las actividades culturales es positiva, pues del total de encuestados un 77% considera que es importante el acceso a actividades culturales, mientras que un 85% considera la actividad cultural como un aporte a su desarrollo personal.

¿El acceso a actividad cultural aporta a tu desarrollo personal?



-El 33% que no ha asistido a actividades culturales declara que los principales motivos de su ausencia son: falta de información (35%), falta de tiempo (24%) y falta de costumbre (18%).

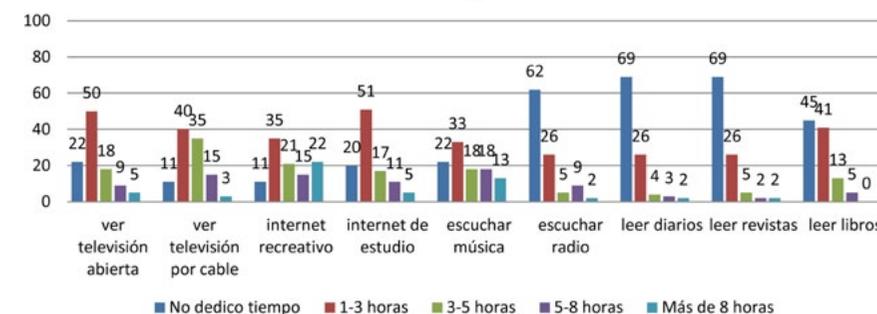
Motivos que representan inasistencia a actividades culturales



-El consumo cultural por medios de comunicación masivos muestra marcada predilección por la televisión, la música en disco o mp3 y el internet. Mientras que escuchar radio, leer diarios y revistas son actividades a las que menos tiempo se destina por semana.

-Interesante resulta el consumo de libros puesto que la variabilidad entre quienes leen y quienes no es de 60-40 respectivamente, donde los primeros dedican entre 1 y 8 horas a la semana.

Consumo otros bienes y servicios culturales





4° Encuentro Nacional de Cultura Tradicional 2014.

Organizaciones y agrupaciones artísticas y culturales locales

En el siguiente registro se muestra un catastro de las organizaciones culturales formales, inscritas en la Dirección de Desarrollo Comunitario. Sólo contempla las organizaciones formales y vigentes en el registro de organizaciones comunitarias.

Organizaciones Culturales Hualaihué:

Agrupación Cultural AyE
 Agrupación Juvenil Zapatilla Con Tierra
 Centro De Alumnos Del Centro Educación Adulto Aprender
 Agrupación Cultural Jesús De Nazareno
 Agrupación Terapéutica Y De Autoayuda Luz Y Esperanza
 Agrupación Artesanos Raíces
 Conjunto Folklórico Antupiren
 Agrupación De Comunicación Social El Centinela
 Agrupación Cultural Y Medioambiental Acción Colimahuidan
 Agrupación Mapuche WillicheMapunewenche
 Organización Natural Cultural
 Comité Artístico Cultural Cuchildeo
 Academia Folclórica De Hornopirén
 Agrupación Cultural Y Medioambiental La Tejuela
 Agrupación Para La Discapacidad Por Un Nuevo Caminar
 Club De Huasos Hornopirén
 Ballet Folclórico Hualaihué
 Agrupación De Fleteros Hornopirén
 Agrupación De Artesanos Hornopirén
 Agrupación Musical Tormenta Ranchera
 Consejo De Pastores Hornopirén
 Brigada De Voluntarios De Pichicolo
 Brigada Bomberil El Manzano
 Agrupación Artesanos Cubero
 Agrupación Nuestra Señora Del Carmen De Chauchil
 Agrupación De Artesanas Y Pequeñas Productoras Rurales Las Rosas
 Conjunto Folklórico Voces Del Mar
 Agrupación Artístico Cultural Gadal
 Agrupación De Artesanas Y Pequeñas Productoras Rurales La Poza

Además, existen otras organizaciones comunitarias como juntas de vecinos y talleres laborales que también realizan actividades culturales, a modo de ejemplo se adjunta el listado de proyectos culturales adjudicados en el concurso FNDR 2% Cultura 2013.

Nómina de proyectos culturales adjudicados, FNDR 2% Cultura 2013

Título Proyecto	Nombre Institución
Rescatando Nuestras Raíces y Tradiciones De Nuestra Tierra	Comité De Feriantes De Contao
3er Campamento Musical Hornopirén	Agrupación Cultural y Medioambiental Acción Colimahuidan
Tercera Gala De Música y Danza En Contao	Centro General De Padres y Apoderados de La Escuela Básica Mauricio Hitchcock
Compartiendo Música, Amistad y Tradición	Centro General De Padres y Apoderados Escuela Semillero
"Se Abre El Telón..." 1er Festival Internacional De Teatro En La Comuna De Hualaihué, Corazón De La Mítica Carretera Austral 2013	Ilustre Municipalidad de Hualaihué
IV Encuentro Nacional De Cultura Tradicional Hualaihué - Región De Los Lagos	ONG Corporación Nacional De La Cultura Tradicional De Chile
Actividades Culturales en La Costa De Hualaihué	Junta de Vecinos N° 8 Rolecha
6ta Fiesta Cuchildeana	Comité Artístico Cultural Cuchildeo
Semana Cultural y Recreativa Puntilla Urón	Junta de Vecinos Puntilla Urón
Rescatando Las Tradiciones Ancestrales del Sector La Arena	Junta de Vecinos La Arena
Acercando El Folclor y Tradiciones a Nuestra Gente	Junta de Vecinos Puntilla Pichicolo
5º Festival de La Voz Alerce y Carretera Austral Hualaihué 2013	Ilustre Municipalidad de Hualaihué
Semana Cultural y Recreativa de Cubero	Junta de Vecinos Cubero de Hualaihué
Registro Audiovisual: "Mi Cultura Bajo La Lupa"	Asoc. Microempresarios Turísticos de Hualaihué
6º Feria Costumbrista Cultural y Gastronómica de Hornopirén 2014	Agrupación de Feriantes Costumbristas Cultural y Gastronómica de Hornopirén
6º Feria Costumbrista de La Zona de Costera-Febrero Rolecha 2014	Oficina Turismo

Catastro artistas, cultores y gestores locales

Disciplina	Exponente Local
Artes visuales (aficionado)	Miguel Triviño, escultura (Pichicolo) Elizabeth Gallardo (Hornopirén) Mercedes Soto (Hornopirén) Esteban Manquehual (Hornopirén)
Artesanía Tejedoras	Miriam Levín (Contao) Clarita Mansilla (Tentelhué, animales de lana) María Millaquir (Hornopirén) María Baez (Hornopirén) Verónica Arrué (Hornopirén) Gladys Parancán (Hornopirén) Tania Leiva (Hornopirén) Guadalupe Loncuante (Hornopirén) María Sánchez (Rolecha) María Maldonado (Hornopirén)
Cuero Salmón	Marcela Álvarez Culún (Hornopirén) Patricia Silva (Hornopirén)
Carpinteros de ribera	Jaime Gallardo y familia (Mañihueico) PercyMautor y familia (Mañihueico) Bautista Vargas y familia (Mañihueico) Artemio Soto y familia (Mañihueico) Carlos Vargas y familia Hualaihué Estero
Hierbas Medicinales	Madilina Toledo (Hornopirén) Familia Soto (Hualaihué Puerto)
Chocolatería	Antonieta Villanueva de la Fuente
Madera	Enrique Nicureo, familia Alerce accesorios Hornopirén Marco Montiel , raíces mueblería (Hornopirén) José Oyarzo y familia, tallado alerce y utensilios (Contao) Mario Sepúlveda alerce accesorios (Hornopirén) Francisco Vargas (cubero) Mauricio Opazo utensilios alerce

Disciplina	Exponente Local
Danza folclórica	Conjunto folclórico Antupirén Voces del mar Rolecha Ballet folclórico juvenil de Hornopirén
Literatura	Andrés Mc Donalds (cronista) María Baez (poeta) Juan Manuel Pizarro (narrativa)
Música ranchera	Pumas del Sur (Hualaihué Puerto) Los primos del Sur (Lleguimán) Las estrellas del Sur (Chauchil) Tormenta Tropical (Puntilla Pichicolo) Rehenes del Sur (Hornopirén)
Instrumentistas	Hans Bustos, cuerdas Gonzalo Zegers, violín
Cantantes aficionado	Héctor Arizmendi KarínHueicha, Pichicolo Karime Herrera, Hornopirén Carmen Vargas, Hornopirén María Elena Villagrán, Hornopirén Carolina Libante, Hornopirén Enzo Cheuqueán, Rolecha Edmundo Vargas, La Poza
Teatro	Catalina Saavedra



Obra "El Delantal" Cía. de Teatro de quéteries Teatro? Argentina
1er Festival Internacional de Teatro Hualaihué 2013, presentación en la localidad de Aulen.

Expresiones culturales y manifestaciones colectivas

De acuerdo a los datos recabados durante el periodo de diagnóstico participativo, en las asambleas realizadas en las localidades Aulen, Contao, Hualaihué Puerto y Hornopirén, se presenta a continuación las actividades culturales realizadas en el año 2012 en cada localidad.

Mes	Actividad	Localidad
Enero	Orquesta Sinfónica De Pitrufrquén	Contao-Rolecha y Hornopirén
	1 ^{er} Festival De Teatro De Verano En Hualaihué	Hornopirén
	2 ^o Encuentro Nacional De Folclore Tradicional	Hornopirén
	Coordinación de Fiestas Costumbristas en la Comuna de Hualaihué	Toda la Comuna
Febrero	Montaje Teatral De Agrupación De Actores De Puerto Montt	Tentelhué y Hualaihué Puerto
	Coordinación de Fiestas Costumbristas en la comuna de Hualaihué	Toda la Comuna
	Realización Maja De Chicha De Manzana	Tentelhué
Marzo	Día De La Mujer	Hualaihué Puerto
Abril	Día Del Libro	Hornopirén
	Día De La Danza	Aulen
Mayo	4 ^o Festival De La Voz De Hualaihué	Hornopirén
	1 ^a Celebración Del Día Del Patrimonio En Hualaihué	La Poza
	Taller De Reciclaje	Chauchil y Hualaihué Puerto
Junio	WeTripantu Año Nuevo Mapuche	Hornopirén
Julio	Obra "El Cartero" de La Cía. La Farfana de Santiago	Hornopirén
Agosto	Inicio de uso de Feria Expo Local -Artesanía-Música-Comidas Tradicionales (Cada Fin de Semana)	Hornopirén
Septiembre	Conmemoración de Aniversario N° 33 de La Comuna de Hualaihué	Hornopirén
Octubre	Feria Científica De Hualaihué	Aulen
Noviembre	Recorrido Módulo Lector en la Comuna	Hornopirén-Contao-Rolecha y Hualaihué Puerto
	Taller Fotografía	Hornopirén
	Teatro "Chile Primero" Cía. De Actores De Puerto Montt	Rolecha-Hualaihué Puerto y Hornopirén
Diciembre	Realización de Fiestas Navideñas y Montaje Árbol de Navidad Gigante	Hornopirén
	Fiestas Navideñas y Entrega de Juguetes	Aulen-Contao-Hualaihué Puerto y Hornopirén

Manifestación religiosa	Localidad	Descripción Actividad
Fiesta Jesús Nazareno - 15 Enero	Rolecha	Procesión, misa y actividades festivas
Fiesta de la Candelaria - 02 Febrero	Isla Llanchid	Procesión, misa y actividades festivas
Fiesta de la Virgen del Carmen - 03 Febrero	El Manzano	Procesión, misa y actividades festivas
Fiesta de San Antonio - 04 Febrero	Hualaihué Puerto	Procesión, misa y actividades festivas

Los principales espacios donde hoy se realizan actividades culturales son:

Hornopirén	Aulen	Contao	Hualaihué Puerto
- Centro cívico	- Sede social	- Gimnasio	- Sedes sociales
- Mercado	- Multicancha	- Al aire libre	- Escuelas
- Gimnasio	- Canchas	- Sede social	- Canchas
- Costanera	- Iglesia	- Módulos de la red de turismo.	- Iglesias
- Plaza			- Gimnasio
- Aire libre			
- Iglesia			

Los espacios culturales que se encuentran catastrados por el Consejo de la Cultura son:

- Biblioteca pública N° 200 de Hornopirén
- Gimnasio Municipal de Hornopirén
- Centro Cívico de Hornopirén
- Mercado típico de Hornopirén

El equipo de amplificación con que cuenta la oficina de cultura se compone de:

- Caja mezcladora
- Mixer
- 2 parlantes
- 2 atriles de parlantes
- 2 atriles para micrófonos
- 3 micrófonos
- Cables de micrófonos y parlantes

El equipamiento de oficina con que cuenta el encargado de cultura consta de:

- 1 Data show
- 1 Impresora láser
- 1 Cámara negra
- 1 pendón

Presupuesto destinado a Cultura 2012

Fondo	Recursos
Municipalidad (sólo Oficina Cultura)	4.000.000
Consejo de la Cultura	3.500.000
Gobierno Regional	7.000.000
DIBAM	500.000
Corporación Cultural de Puerto Montt	1.000.000
Total	16.000.000

Caracterización de las expectativas artístico culturales locales

La frecuencia con que se recomienda realizar actividades culturales en la comuna, de acuerdo a las consultas realizadas en las localidades es:

Hornopirén	Aulen	Contao	Hualaihué Puerto
<ul style="list-style-type: none"> - Espectáculos 1 mensual - Talleres 2 veces por semana siempre que se distribuyan espacialmente (no todo en el mismo sector) 	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez al mes, los fines de semana (sábado a partir de las 15:00) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada seis meses de preferencia en el verano 	<ul style="list-style-type: none"> - Vacaciones de invierno y verano - cada 3 a 4 meses

Las actividades iniciativas que los habitantes consideran importantes de implementar en la comuna, de acuerdo a las consultas ciudadanas son:

Hornopirén	Aulen	Contao	Hualaihué Puerto
<ul style="list-style-type: none"> - Espectáculos de Danza - Espectáculos de nivel nacional 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres musicales para aprender a tocar instrumentos - Fortalecimiento de grupos folclóricos - Taller de telar - Espectáculos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de música para todas las edades (folclore e instrumentos) - Talleres y espectáculos de teatro - Taller de Danza 	<ul style="list-style-type: none"> - Espectáculos de teatro, música y cine - Talleres de pintura para niños.

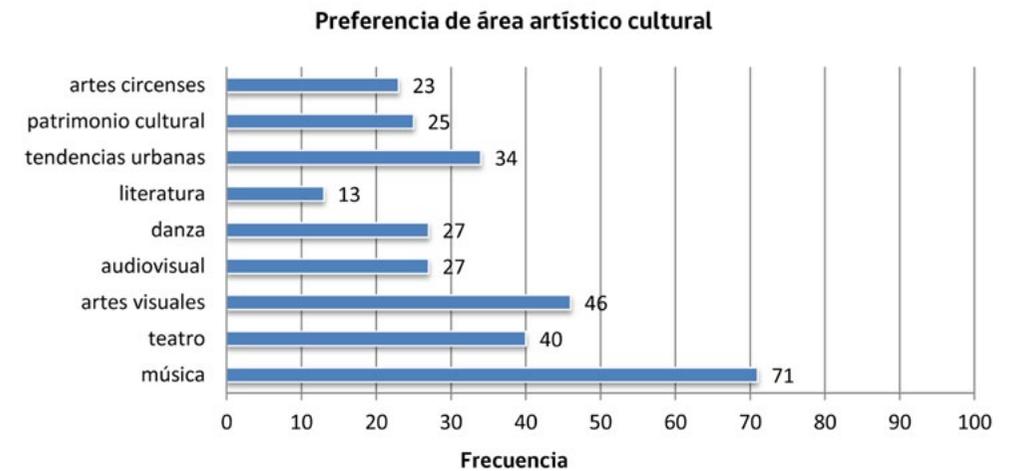
Innovaciones en telar, mercado típico de Hornopirén.



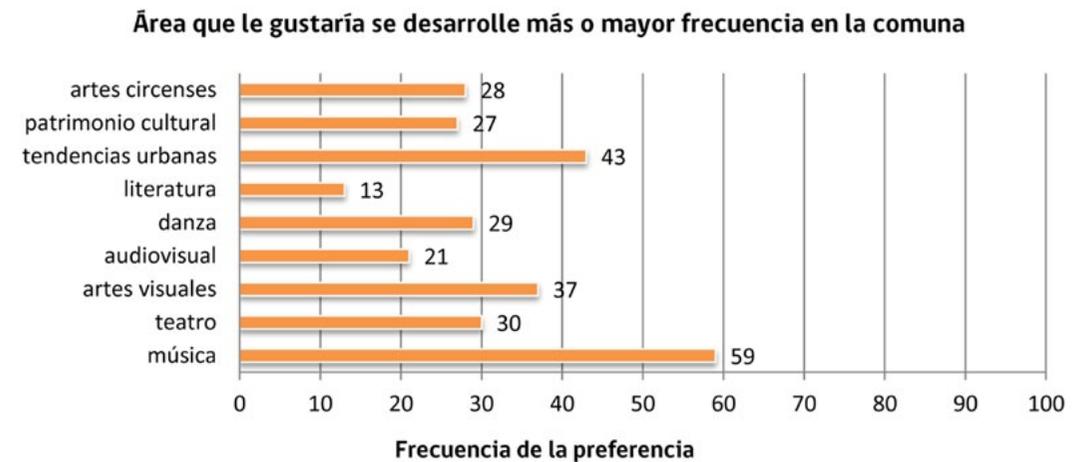


Concierto de Roberto Bravo connotado pianista chileno.

Las áreas artísticas que se detectaron como preferentes de acuerdo a la medición aplicada durante el proceso de diagnóstico son: música, artes visuales, teatro y tendencias urbanas, donde se aprecia claramente la influencia del 61% de jóvenes que componen la muestra.



Situación similar se observa cuando se solicita a los encuestados definir el área o las áreas que les gustaría se desarrollen más o con mayor frecuencia en la comuna. Se mantiene música como el área predominante, le sigue tendencias urbanas y artes visuales, lo que haría presumir que teatro es un área que se ha trabajado apropiadamente.



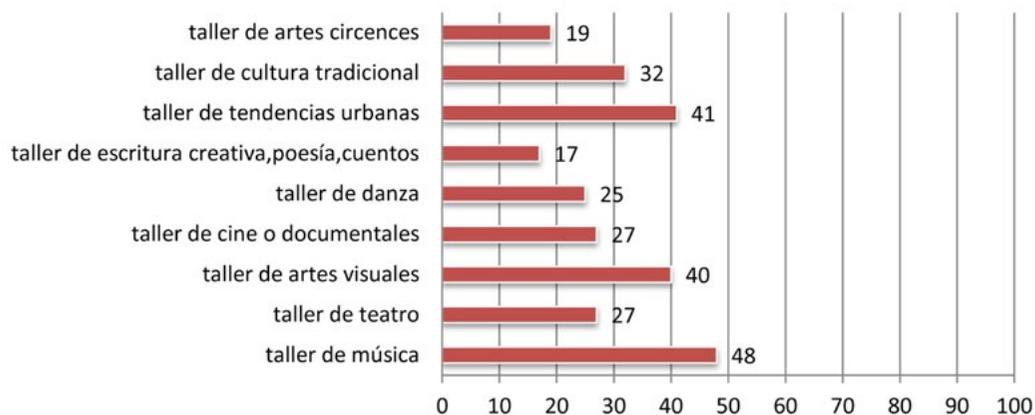
Al indagar en el tipo de actividades que los encuestados desearían apreciar como espectadores se observa la predominancia de los conciertos de música, seguido por los espectáculos de tendencias urbanas y las muestras de artes visuales.

Actividades a las que le gustaría asistir como público



Las actividades que serían preferentes de implementar en modalidad taller son: taller de música, taller de tendencias urbanas, taller de artes visuales y cultura tradicional.

Actividades a las que le gustaría asistir como taller



FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - La comuna se encuentra en etapa de actualización del PLADECOC. Se realizaron diálogos ciudadanos, en el marco de la actualización, donde se asignó una mesa a cultura, lo que es muy significativo porque hay sectores a los que la oficina no hubiera podido acceder sólo por sus medios. - Existe claridad respecto a las áreas que la oficina de cultura desea potenciar de manera estratégica y respecto a los actores culturales locales que necesitan fortalecimiento en el área de formación. - El plan de educación intercultural cuenta con educadores capacitados que entienden sus prácticas como culturalmente significativas y valiosas. - Desarrollo de investigación permanente en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, tanto de investigadores independientes como de un grupo de estudio de la Universidad de Chile. - Sobresaliente adjudicación de proyectos FNDR 2% Cultura. - Importante número de organizaciones con fines culturales vigentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La condición de aislamiento y vulnerabilidad de la comuna facilitarían la postulación y adjudicación de proyectos culturales nacionales e internacionales. - El entorno natural es un escenario que seduce tanto a turistas nacionales como internacionales por lo cual pensar en un programa de Turismo Cultural resultaría muy apropiado. - La ausencia de medios de comunicación podría abrir la posibilidad de formar un medio cultural (revista, diario, radio).
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - La oficina cuenta sólo con el encargado, no existe un equipo de colaboradores. - Los recursos municipales son limitados y las necesidades básicas de la comuna continúan siendo significativas. Alcanzar o superar el 2% de inversión municipal en cultura continuaría siendo insuficiente para enfrentar un proceso de desarrollo cultural sustantivo. - La necesidad de infraestructura cultural, que es objetiva, supone también el problema de gestionar los recursos para mantenerla (dar programación, calefaccionar, dotar de personal, entre otros). - Más de la mitad de la población vive en sectores rurales donde el único medio de difusión es la radio. Por otro lado, el transporte terrestre tiene horarios restringidos que limitan cualquier convocatoria a reuniones, eventos y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - El clima en los sectores aislados del sur austral es siempre un imponderable que puede influir negativamente, en particular cuando no existen espacios culturales apropiados para el desarrollo de actividades. Afecta la convocatoria, la motivación y en este caso particular la posibilidad de conectar a la población. - La investigación en la línea Patrimonio no se difunda en la comunidad local y pase a ser parte de un saber museológico o académico.

Ejes prioritarios para el Desarrollo Cultural Comunal

En virtud de los antecedentes recabados durante el proceso diagnóstico, la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Hualaihué ha colocado el enfoque de su labor 2013-2017, en los siguientes aspectos del desarrollo cultural territorial:

1.- Generación de proyectos de infraestructura Cultural para nuestra comuna y de iniciativas de largo impacto y significancia para el territorio:

Entre las iniciativas que cabrían en esta línea se cuentan la construcción de un edificio de actividades culturales, la declaratoria de Monumento Nacional Iglesia de La Poza, desarrollo de una línea de proyectos patrimoniales orientados al reconocimiento y puesta en valor de la identidad local.

2.- Formación artística y de audiencias para nuevas propuestas culturales en la comuna.

Las iniciativas que se considerarán en esta área son: montajes teatrales en localidades lejanas de Hualaihué; generación de eventos culturales diversos y de calidad; creación de talleres de formación artística con cobertura territorial de acuerdo a las demandas de las localidades.

3. Fortalecimiento de las competencias de gestión Cultural de la población de Hualaihué, pertenecientes a las diferentes organizaciones motoras que la conforman.

En esta línea se plantea un plan de capacitación con una visión de tolerancia y diversidad, implementando talleres, charlas, seminarios, tendientes a fomentar la gestión en colaboración con la oficina de cultura de manera de fortalecer la programación local y complementar el presupuesto municipal de cultura con otros fondos regionales.

Visión

“Una comunidad interesada vívidamente en fortalecer el desarrollo de la cultura mediante la sensibilidad, reflexión, crítica y el continuo acoger de transformaciones que las expresiones de arte otorgan a toda la población”.

Misión

“Promover el desarrollo cultural armónico, integral, equitativo, participativo, diverso y descentralizado de los vecinos de la comuna de Hualaihué a través del fomento y la difusión de expresiones de arte locales, nacionales y extranjeras y la preservación del patrimonio material e inmaterial del territorio, comprometiendo a toda la comunidad en su realización y en acciones que permitan el reconocer su identidad en éstas”.

Lineamientos y Objetivos Estratégicos

Líneas de trabajo	Objetivos
Acceso a expresiones artístico culturales	a) Diversificar la propuesta cultural, entregando y/o proponiendo a los vecinos acceso a manifestaciones de arte poco exhibidas en los distintos sectores de la comuna.
Participación social en la vida cultural	b) Promover la formación de colectivos artísticos, particularmente en los segmentos infantiles y juveniles. c) Promover la creación de organizaciones y/o entidades comunitarias que focalicen y centren su gestión y accionar en el desarrollo y formación cultural de sus asociados y entorno.
Gestión Cultural	d) Gestionar la construcción de infraestructura cultural apropiada. e) Crear un plan de trabajo en gestión patrimonial.
Fomento a la creación artístico-cultural local	f) Aumentar la valoración de las expresiones locales de Arte y Cultura que, en su conjunto, otorguen identidad al territorio, a su gente, a su historia y a su proyección como imagen comunal.

Programas Culturales por Línea Estratégica

Líneas Estratégicas	Objetivos Estratégicos	Programas y proyectos	Acciones
Acceso a expresiones artísticas culturales	Diversificar la propuesta cultural, entregando y/o proponiendo a los vecinos acceso a manifestaciones de arte poco exhibidas en los distintos sectores de la comuna.	Programa Hualaihué Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones musicales en localidades de la comuna. - Exposición fotográfica. - Teatro itinerante. - Ciclo de cine. - Ciclo teatro de invierno.
		Proyecto Festival internacional de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades culturales descentralizadas por barrios, localidades rurales e islas de la comuna.
Participación social en la vida cultural	Promover la formación de colectivos artísticos, particularmente en los segmentos infantiles y juveniles.	Programa Cultura Joven Hualaihué	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres artísticos para niños y jóvenes. - Creación de mesas artísticas juveniles. - Competencia comunal de Cueca Joven.
	Promover la creación de organizaciones y/o entidades comunitarias que focalicen y centren su gestión y accionar en el desarrollo y formación cultural de sus asociados y entorno.	Programa Unidos por la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Creación mesa de delegados culturales con representantes de cada sector de la comuna. - Celebración día del Libro en coordinación con juntas de vecinos. - Celebración día de la danza en coordinación con juntas de vecinos. - Celebración día del patrimonio en coordinación con juntas de vecinos. - Celebración Wetripantu en coordinación con organizaciones indígenas.
Gestión Cultural	Gestionar la construcción de infraestructura cultural apropiada.	Proyecto Centro cultural Hualaihué	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar, postular, adjudicar e implementar proyecto de creación de infraestructura cultural.
	Crear un plan de trabajo en gestión patrimonial	Programa Hualaihué Patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> - Catastro e investigación del patrimonio cultural material local. - Realización expediente técnico Iglesia La Poza. - Investigación y registro patrimonio cultural inmaterial de la comuna.
Fomento a la creación artístico-cultural local	Aumentar la valoración de las expresiones locales de Arte y Cultura que, en su conjunto, otorguen identidad al territorio, a su gente, a su historia y a su proyección como imagen comunal.	Programa Cultura Local	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso Literario comunal. - Fiestas y ferias costumbristas.
		Proyecto Festival de la voz Hualaihué	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo, implementación, rendición proyecto de acuerdo a términos FNDR 2% Cultura.

Priorización de Proyectos Específicos

PROGRAMA/ACTIVIDADES	2014	2015	2016	2017
Programa Hualaihué Cultural				
Presentaciones musicales en localidades de la comuna	X	X	X	X
Exposición fotográfica	X			
Teatro itinerante	X	X	X	X
Ciclo de cine	X	X		
Ciclo de teatro de invierno	X	X	X	X
Desarrollo, implementación, rendición proyecto Festival Internacional de Teatro, de acuerdo a términos FNDR 2% Cultura	X			
Programa Cultura Joven Hualaihué				
Talleres artísticos para niños y jóvenes	X	X	X	X
Creación de mesas artísticas juveniles	X	X		
Competencia comunal de Cueca Joven	X	X	X	X
Programa Unidos por la Cultura				
Creación mesa de delegados culturales con representantes de cada sector de la comuna.	X	X		
Celebración día del Libro en coordinación con juntas de vecinos	X	X	X	X
Celebración día de la danza en coordinación con juntas de vecinos	X	X	X	X
Celebración día del patrimonio en coordinación con juntas de vecinos	X	X	X	X
Celebración Wetripantu en coordinación con organizaciones indígenas	X	X	X	X
Proyecto Centro cultural Hualaihué				
Programa Hualaihué Patrimonial				
Catastro e investigación del patrimonio cultural material local		X	X	X
Realización expediente técnico Iglesia La Poza	X	X		
Investigación y registro patrimonio cultural inmaterial de la comuna.		X	X	X
Programa Cultura Local				
Concurso Literario comunal	X			
Fiestas y ferias costumbristas	X	X	X	X
Proyecto Festival de la voz Hualaihué	X			

Plan de Inversiones

Egresos del Plan 2014:

DETALLE EGRESOS	MONTO \$ M
Gastos en personal (Encargado cultura y encargada biblioteca)	\$7.600.000
Servicios básicos, materiales, traslados	\$452.000
TOTAL EGRESOS ANUALES	\$8.052.000

Ingresos de los recursos para el Plan 2014 (sin considerar egresos)

DETALLE DE INGRESOS	MONTO \$ M
Aporte Municipal	\$22.000.000
Aporte FNDR 2% cultura	\$5.000.000
Red Cultura	\$1.150.000
TOTAL INGRESOS MUNICIPALES	\$28.150.000

DETALLE INVERSIÓN POR LÍNEA 2014

LÍNEA ESTRATÉGICA	MONTO \$ M
Acceso a expresiones artístico culturales	\$5.250.000
Participación social en la vida cultural	\$3.300.000
Gestión Cultural	\$950.000
Fomento a la creación artístico-cultural local	\$12.500.000
TOTAL	\$ 22.000.000

DETALLE INVERSIÓN POR LÍNEA PROYECTADO 2017

LÍNEA ESTRATÉGICA	2015 (5.7%)	2016 (5.9%)	2017 (6%)
Acceso a expresiones artístico culturales	\$5.549.250	\$5.876.656	\$ 6.229.255
Participación social en la vida cultural	\$3.488.100	\$3.693.898	\$3.915.532
Gestión Cultural	\$1.400.150	\$1.063.395	\$1.127.199
Fomento a la creación artístico-cultural local	\$13.212.500	\$13.992.038	\$14.831.560
TOTAL	\$23.650.000	\$24.625.987	\$26.103.546

Matriz Evaluación Plan de Inversiones

INDICADORES	REGISTRO
VINCULACIÓN Y CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	<i>(Para evaluar este indicador deben remitirse a los objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura diseñados)</i>
CALIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO	<i>(Nivel de desarrollo en estrategias que tiendan a Impulsar procesos de cambio cultural con impactos sustentables en la ciudadanía de cada comuna)</i>
COSTO	<i>(Viabilidad de financiamiento. Incorporación en el presupuesto municipal anual)</i>
CALIDAD DEL PERSONAL ASIGNADO	<i>(Personal que cuente con las herramientas técnicas pertinentes para liderar la implementación y puesta en marcha del proyecto. Nos referimos específicamente al conocimiento sobre la temática a desarrollar y a la capacidad de gestión para organizar los procesos involucrados en la ruta crítica de ejecución del proyecto)</i>
CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO	<i>(Este indicador da cuenta de la creatividad y originalidad que pueda tener el proyecto para la comunidad cultural que lo postula)</i>
IDENTIFICACIÓN CLARA DE LOS PROBLEMAS A RESOLVER	<i>(Este indicador da cuenta de la coherencia entre los problemas detectados en el análisis FODA del plan municipal cultural y el proyecto propuesto)</i>
APORTE A LA GENERACIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	<i>(Con este indicador se quiere evaluar el vínculo que el proyecto tiene con otros actores sociales y culturales de la comuna)</i>
SUSTENTABILIDAD EN EL TIEMPO	<i>(Factibilidad de mantener el proyecto una vez terminada la inversión inicial)</i>

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

(Seguimiento y Evaluación son dos aspectos de un mismo proceso. Mediante el Seguimiento se buscará verificar el cumplimiento de lo programado en la etapa de diseño. La Evaluación valora si los propósitos del Plan se están alcanzando. Ambos se complementan, ya que podría realizarse todo lo programado, pero igualmente podrían no cumplirse los objetivos)

NOMBRE				
RESPONSABLE				
FECHA				
PROGRAMAS / PROYECTOS	CRONOGRAMA		PRESUPUESTO	
	PREVISTO	REAL	PREVISTO	REAL
PROGRAMA 1				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				
PROGRAMA 2				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				
PROGRAMA 3				
PROYECTO 1				
PROYECTO 2				
PROYECTO 3				



Palabras finales

La comuna de Hualaihué es un territorio de fundación tardía donde la mayor parte de los habitantes son inmigrantes de otras regiones, esto hace que el rol de la cultura en la comuna sea también el de argamasa, de cohesionador y catalizador de la participación.

Elementos detectados en el diagnóstico como el Desvanecimiento de la Identidad y sentido de pertenencia local o el Desconocimiento del Patrimonio Cultural están intentando ser subsanados por medio de esta planificación sin embargo ambos son aspectos que también tienen que ver con la necesidad ciudadana de formar parte o no de la vida cultural.

Reconstituir el tejido asociativo, aquello que nos hace vecinos, miembros de una comunidad, es una responsabilidad civil que implica auto-motivación, compromiso y entusiasmo de quienes habitan un determinado espacio.

Los medios o mecanismos que aseguren que este “entusiasmo” cuenta con un correlato, un apoyo deben ser proporcionados por programas culturales, planificaciones robustas y presupuestos acorde a las necesidades, este es un camino que se empieza a recorrer con el primer Plan Municipal de Cultura 2014-2017.

