



Plan Municipal de Cultura de la Comuna de Ancud. 2017-2022

Ancud, 26 de Diciembre de 2017.

Presentación de Plan Municipal de Cultura de Ancud.

Cada territorio tiene el pleno derecho a soñar su devenir artístico. Y ese sueño debe ser colectivo, en el sentido de considerar las miradas distintivas y diversas que se extienden por cada geografía comunal.

Las culturas locales, esas que traspasan las generaciones familiares, y sus expresiones concretas llamadas tradiciones, continúan su indefectible avance. Hoy el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes despliega un esfuerzo destinado a lograr que las comunas de nuestra región consoliden derroteros en torno al quehacer de sus artistas y entidades, mediante una planificación exhaustiva y profundamente ciudadana.

Presentamos a ustedes el Plan Municipal de Cultura de la comuna de Ancud. Un territorio insular, austral, boscoso y costero de esta región de Los Lagos. Parajes que han visto fundirse en un abrazo las influencias, usos y costumbres de colonos chilenos y venidos de otras latitudes, unidos a los herederos de los ancestrales pueblos originarios de este lado del mundo; dando –finalmente- forma a una cultura local cuyos rasgos son un patrimonio vivo insoslayable de la vida sureña y de la simbiosis entre territorio y presencia humana.

Nuestro empeño tiene el único y valioso objetivo de reponer en un sitial preponderante las políticas públicas de fomento y práctica del arte como un bien social. Un desafío de esta naturaleza sólo podría estar asentado en un profundo compromiso con el trabajo participativo y la planificación conjunta, para una adecuada proyección de las actividades culturales en esta región y en todo el país.

La región de Los Lagos es un sistema interconectado de treinta comunas, cuyos vasos comunicantes se han forjado en un tiempo que se pierde en la memoria. Las rutas trashumantes de comunidades que iban y venían del mar a los valles cordilleranos, con sus alimentos, sus artes, su religión y su vida cotidiana; han ido



Plan Municipal de Cultura de Ancud
2017-2022



modelando el patrimonio inmaterial de quienes optaron por asentarse en estas serranías por incontables generaciones.

Las autoridades municipales conocen sus territorios y a quienes allí habitan. Saben que cada mujer y cada hombre es un mundo pródigo en creatividad y en imaginación. La cultura es un quehacer colectivo. El arte desarrollado a su alero tiene un primer y gran desafío: Afianzar los lazos entre las personas. Acercar las voces y las miradas. Alegrar cada momento de encuentro. Encumbrar la mirada y construir un país para todos.

Evelyn Almonacid Sandoval
Directora Consejo de la Cultura y las Artes
Región de Los Lagos.

Ciudad de Puerto Montt, 26 de Diciembre de 2017.

Índice

Introducción	5
1. Orígenes e Historia.	6
2. Caracterización Comunal.	7
2.1 Localización Geográfica.	7
2.2 Ámbito Demográfico.	8
2.2.1 Antecedentes Demográficos.	8
2.2.2 Índice de Masculinidad.	9
2.2.3 Estructura Etaria.	10
2.3 Ámbito Educacional.	11
2.3.1 Matrícula por dependencia.	11
2.4 Organizaciones sociales.	13
2.5 Ámbito Socio-económico.	14
2.6 Desarrollo Económico y Productivo.	15
3. Antecedentes Culturales y Artísticos.	18
3.1 Prácticas Culturales.	18
3.2 Patrimonio cultural.	21
3.2.1 Patrimonio natural.	21
3.3 Infraestructura cultural.	22
3.4 Organización Cultural.	25
3.4.1 Agrupaciones culturales y medios de comunicación.	25
3.4.2 Artistas y agrupaciones culturales artísticas.	26
3.5 Proyectos culturales.	27
3.5.1 Administración y organización interna.	27
3.5.2 Financiamiento cultural.	28
4. Marco teórico.	29
5. Metodología Participativa.	34
6. Actividades desarrolladas.	35
7. Análisis de Información Levantada.	37
8. Análisis FODA.	41
9. Árbol de Problemas.	44



Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



10. Misión y Visión Cultural para Ancud.....	48
11. Lineamientos Estratégicos.	49
12. Programas y Proyectos.....	51
12.1. Listado de Iniciativas, Programas y Proyectos.....	52
12.2 Nivel de Priorización de Iniciativas, Programas y Proyectos.....	55
12.3 Matriz de Iniciativas, Programas y Proyectos del Plan Municipal de Cultura de Ancud.	58
13. Estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación.	81
13.1 Indicadores de Planificación.....	81
13.2 Evaluación.	83
14. Anexos.....	85
14.1 Cartografía Cultural.....	85

Introducción

La Ilustre Municipalidad de Ancud, a través de su Departamento de Cultura en colaboración con el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA), ha propuesto la elaboración de un instrumento de planificación cultural que permita promover iniciativas destinadas a fortalecer y potenciar las capacidades de gestión de los procesos culturales a nivel comunal para el periodo 2017-2022.

El presente Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna a mediano y largo plazo. El proceso de elaboración comprende la interacción de diversos actores, tanto en la zona urbana como rural, procurando la participación ciudadana y de representantes de todas las áreas, tales como funcionarios municipales, gestores culturales, estudiantes y otras organizaciones sociales, que a partir de sus distintas experiencias, perspectivas, expectativas y opiniones muestran una visión a futuro respecto de los distintos ámbitos de desarrollo cultural para la comuna.

En este sentido y para llevar adelante este proceso, se utilizaron diversas técnicas metodológicas entre las cuales destacan entrevistas semi-estructuradas a actores claves, talleres participativos mediante grupos de discusión, desarrollo de árboles de problemas-solución, cartografía social, problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, y por último desarrollo de asambleas de validación de las actividades previamente desarrolladas.

Luego de la ceremonia de lanzamiento para dar pie inicial a la primera etapa de este proyecto, se realizó una base diagnóstica la que contempla todos aquellos antecedentes relevantes que nos permitan comprender la realidad actual en la que se desarrolla la Gestión Cultural Municipal. Además, se realizó un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) del estado cultural de la comuna, para vislumbrar de un modo estructurado las perspectivas internas y externas de la base diagnóstica realizada.

Desde los resultados, se desprenden los principales ejes estratégicos del PMC que nos aportan de manera objetiva los lineamientos a trabajar a lo largo del tiempo, para finalmente llegar a la aplicación de programas, proyectos y actividades, con los cuales se pretende cubrir las demandas ciudadanas en post de mejorar la cultura en la Comuna de Ancud.

1. Orígenes e Historia.

La ciudad de Ancud se sitúa en la provincia de Chiloé, Región de los Lagos.

Fundada el 20 de agosto del año 1768, con el nombre de “Villa y Fuerte Real de San Carlos de Chiloé”¹. Bajo el mando del gobernador Carlos de Beranger, luego de que este recibiera la orden real de Carlos III (España), de fortificar el norte del archipiélago, para lo cual trasladó a los habitantes de Chacao al nuevo pueblo en el año 1770, a la parte septentrional de la Isla grande.

La nueva villa, empleada como fortaleza, funcionó como sede y base para la formación de los ejércitos de la Corona en plena guerra por la independencia de Chile. Junto a ella se estableció la población, con sus dependencias y accesorios, convirtiéndose en uno de los centros comerciales más activos. Por su situación estratégica, pasó a ser la capital militar de la provincia y la villa más importante.

La villa siguió en dependencia de la monarquía española, hasta el año 1826, Cuando Ramón Freire logró que las tropas chilenas se impusieran frente a la resistencia chilota, tras lo cual se firmó el Tratado de Tantauco sellando la anexión de Chiloé a la nueva República de Chile.

Años más tarde, según la ley proclamada el de 4 de julio de 1834, se le confirió el título de ciudad, denominada Ancud, en recuerdo de un cacique con ese nombre, pasando a ser la capital provincial. La ciudad fue extendiéndose dentro de su

¹ Historia de Chiloé. Pedro Barrientos (2012). Edición museo regional de Ancud, Chiloé.
http://www.museoancud.cl/644/articles-24913_archivo_01.pdf

nuevo radio y su puerto se convirtió en una de las plazas más formidables del Pacífico abierta al mercado extranjero.

2. Caracterización Comunal.

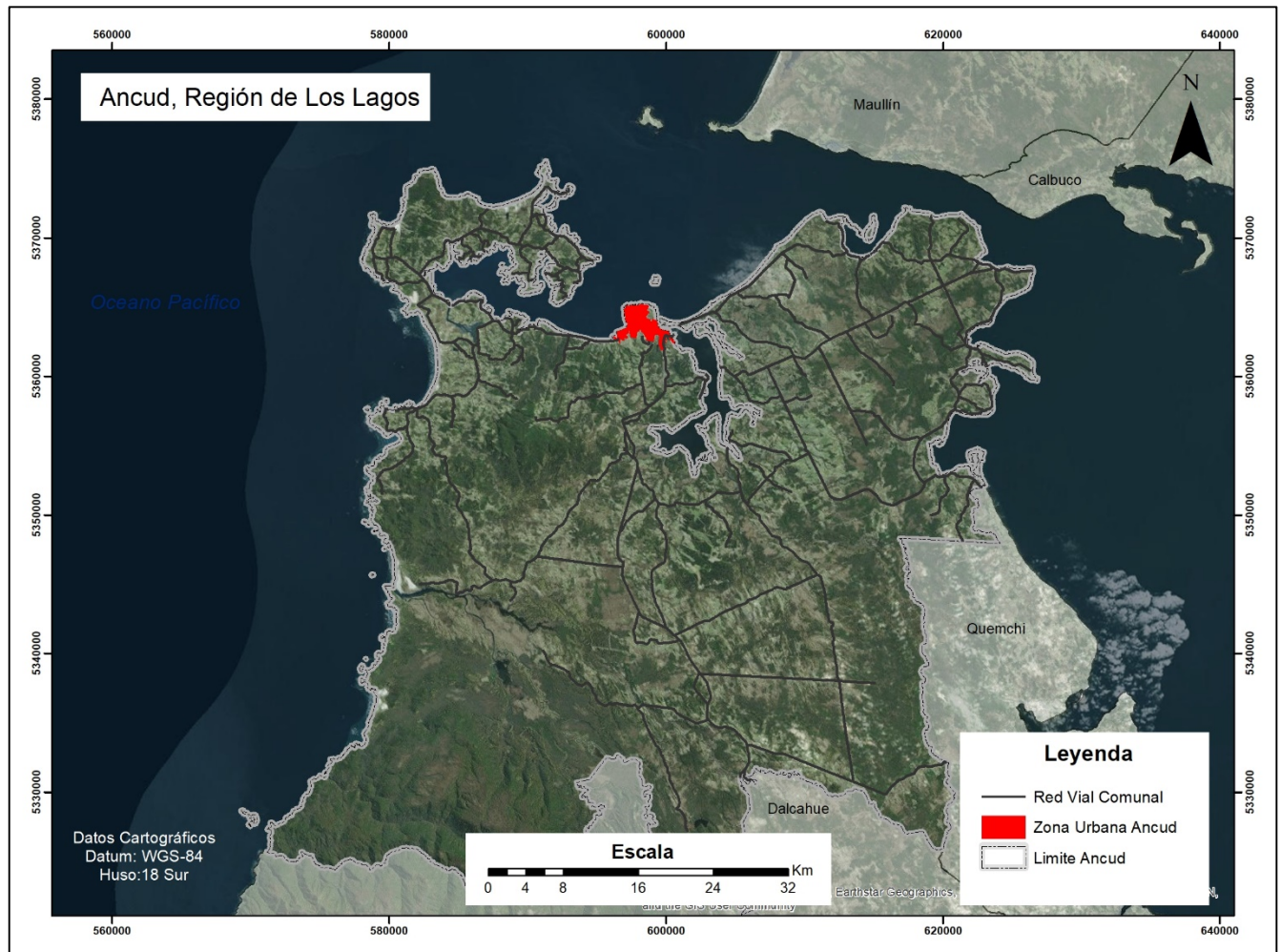
Para el presente estudio la caracterización está orientada a plasmar la realidad comunal en sus diferentes dimensiones territoriales, siendo ésta un corte vertical temporal que muestra el punto de inicio del presente instrumento de planificación territorial. En este caso se consideran las siguientes variables:

- indicadores sociales
- económicos
- territoriales
- socio-culturales.

Para desarrollar la caracterización se emplearon distintas técnicas de recolección y levantamiento de información; exploración y análisis de fuentes secundarias; estudios realizados en el territorio comunal y proyecciones estadísticas, actividades. A continuación, se abordan los indicadores considerados relevantes para el Plan Municipal de Cultura de la Comuna de Ancud.

2.1 Localización Geográfica.

La comuna está ubicada al sur de la región de los Lagos en la Provincia de Chiloé, limita al sur con la provincia de Llanquihue y el Canal de Chacao, al norte con la comuna de Dalcahue, al oriente con la comuna de Quemchi y al poniente con océano pacifico, se encuentra en 41°52'00" longitud oeste 73°50'00"O latitud sur. Posee una superficie de 1.752 km².



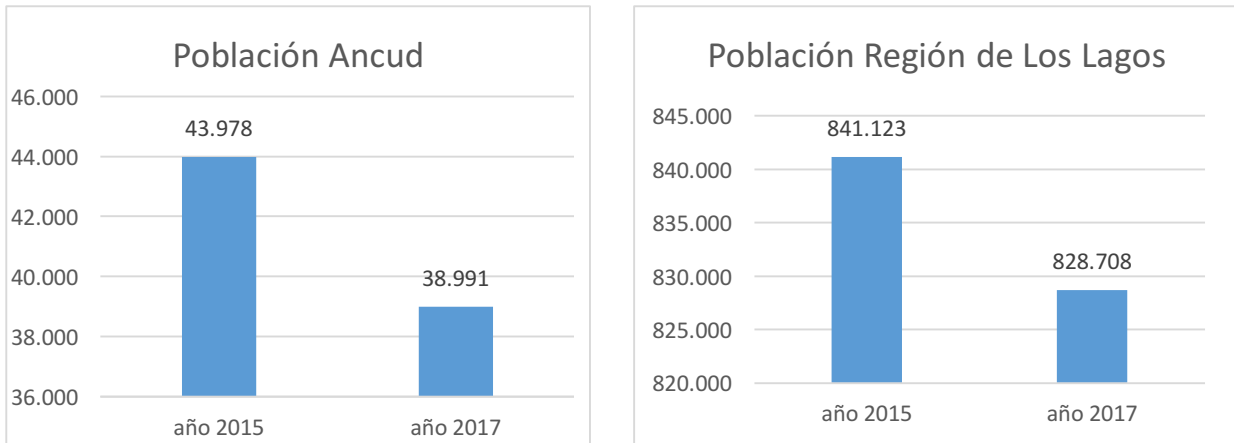
Fuente: Elaboración propia en base IGM.

2.2. Ámbito Demográfico.

2.2.1 Antecedentes Demográficos.

La población total comunal según el Censo desarrollado el año 2017 (gráfico N° 1), indica que Ancud tiene un total de 38.991 habitantes presentando una variación de -11,3% respecto a la cifra del año 2015 en donde las proyecciones indicaban un total de 43.978 habitantes en el territorio comunal. Escenario similar al regional donde hay descenso significativo de la población.

Gráfico N°1: Crecimiento Demográfico.

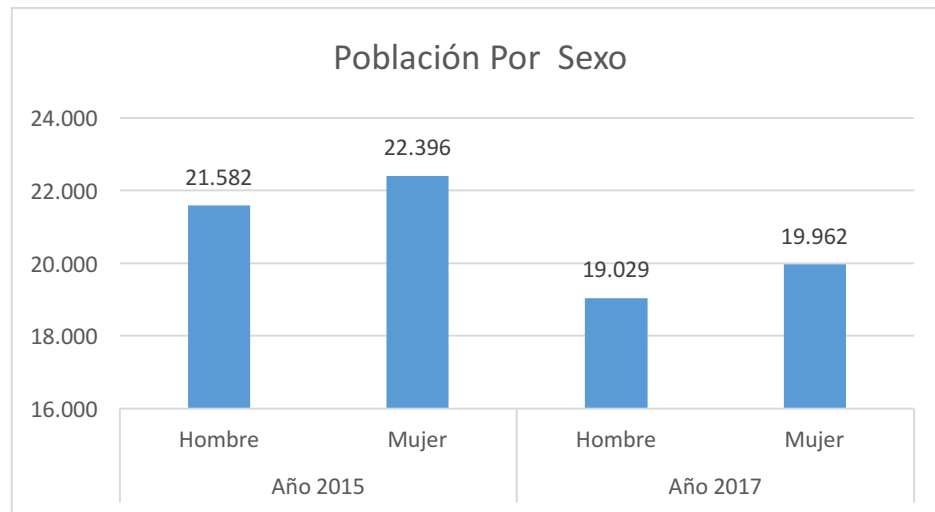


Fuente: Elaborado en base al reporte estadístico Comunal 2015 y Censo 2017.

2.2.2 Índice de Masculinidad.

El índice de masculinidad corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres y se utiliza para estudiar la distribución de la población en función del sexo de los individuos. En la comuna para el año 2015 se presenta un índice de masculinidad de 96,3 hombres por cada 100 mujeres mientras que para el año 2017 esta muestra una leve disminución alcanzando un índice de 95,3 hombres por cada 100 mujeres reflejado en en las cifras, en donde para el año 2017 se tiene un total de 19.020 habitantes de sexo masculino y 19.962 habitantes de sexo femenino (gráfico N° 2).

Gráfico N°2: Población por sexo para los años 2015 y 2017.



Fuente: Elaborado a base al censo 2017

2.2.3 Estructura Etaria.

Según los datos expuestos en los resultados del censo 2017, categorizando el porcentaje según rango etario, se obtiene que existe una mayor población perteneciente al rango etario 45 a 64 años con un 26,7 % del total, le sigue el rango de 30 a 44 años con un 20,27 % y el rango de 0 a 14 años con un 19,94%. Cabe destacar que estos tres rangos concentran más del 60 % de la población total. El rango etario que concentra la menor cantidad de población es el de 65 años y más (adulto mayor) con un 13,41% cifra que destaca por superar parcialmente al regional.

Tabla N°1: Estructura etaria para años 2015 y 2017, porcentaje según comuna y región.

Edad	2015	2017	% según territorio 2017	
			Comuna	Región
0 a 14	9.457	7.776	19,94	21,52
15 a 29	9.802	7.705	19,76	23,41
30 a 44	9.234	7.906	20,27	21,03
45 a 64	10.993	10.393	26,7	24,03
65 y más	4.492	5.231	13,41	10,01
total	43.978	38.991	100	100

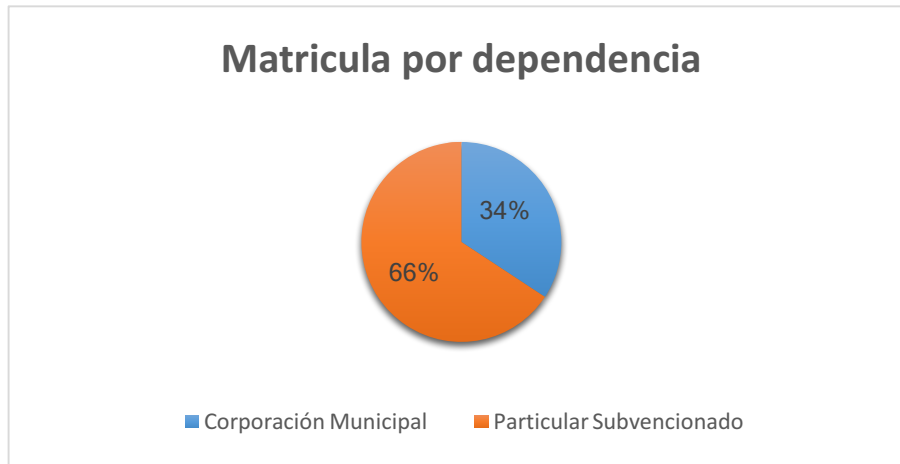
Fuente: Elaboración a base a reporte estadístico comunal 2015 y censo 2017.

2.3 Ámbito Educacional.

2.3.1 Matrícula por dependencia.

En relación a la matrícula predominante en la comuna (Fig.6), Se observa una marcada presencia de la educación particular subvencionado con un total de 6.285 matrículas correspondientes al 66 % del total, en comparación a la educación pública que cuenta con un total de 3.276 matrículas correspondientes al 34% del total durante el año 2014 de acuerdo al reporte comunal 2015. Este aspecto no se encuentra relacionado con la cantidad de establecimiento público y privados, ya que se ambos cuentan con un total de 37 establecimientos.

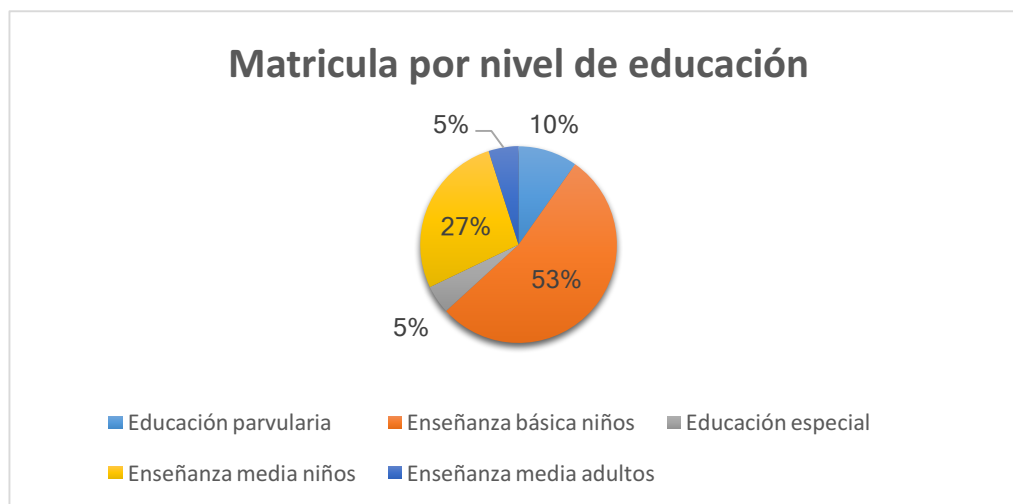
Gráfico N°3: Matrícula por dependencia.



Fuente: Elaborado a base del reporte estadístico comunal año 2015.

En relación a la predominancia de matrículas por nivel educativo (Fig.7), se evidencia que los matriculados para el nivel enseñanza básica, son los de mayor porcentaje con un 53% equivalentes a 5.118 matriculas, lo que se relaciona con la mayor cantidad de establecimientos educacionales de nivel básico presentes, le sigue nivel enseñanza media con un 27 % del total equivalentes a 2,602 matrículas y dentro del menor rango se encuentran los niveles de enseñanza de adultos con un 5 % equivalentes a 473 matrículas.

Gráfico N°4: Grafico de matrícula por nivel de educación.



Fuente: Elaborado en base al reporte estadístico comunal año 2015.

2.4 Organizaciones sociales.

En este ámbito la comuna se ha desarrollado bajo la influencia socio cultural de la zona sur del país, empapada de la riqueza de las tradiciones artesanales a pesar de ser un área urbana, elemento que permite una retroalimentación de las actividades económicas y culturales vigentes.

Las organizaciones territoriales rurales (tabla 2) vigentes son 45 juntas de vecinos que conforman el mayor porcentaje con 64 % del total, en comparación a las organizaciones urbanas vigentes con 25 juntas de vecinos y comité, que conforman un 36 % del total. Actualmente existen en la comuna más organizaciones sociales vigentes 53 % en comparación a las no vigentes con un 47%.

Tabla 2: Organizaciones sociales vigentes y no vigentes en zonas urbanas y rurales.

Organizaciones Comunitarias Territoriales	Urbanas		Rurales		Total
	No vigentes	Vigentes	No vigentes	Vigentes	
Junta de vecinos	28	24	34	45	131
Comité de adelanto		1			1
Total	28	25	34	45	132
Total porcentual	21%	19%	26%	34%	100%

Fuente: Ilustre Municipalidad de Ancud.

Específicamente, respecto a las organizaciones comunitarias funcionales en la comuna (tabla 3), existían hasta el año 2013 un total de 1030 organizaciones, en donde 249 de estas se encuentran vigentes y 781 no se encuentran vigentes.

De las organizaciones vigentes, la de mayor cantidad son las agrupaciones indígenas con un total de 47 agrupaciones, correspondientes al 19% del total, le siguen comités y deportes con un total de 35 y 36 agrupaciones respectivamente, correspondientes al 15 % total de agrupaciones y en menor cantidad se encuentran las agrupaciones ambientales y uniones comunales con 1 organización vigente, correspondiente al 0,4 % total de agrupaciones.

Tabla 3: Organizaciones comunitarias funcionales existente vigentes y no vigentes.

Organizaciones Comunitarias Funcionales	No vigentes	Vigentes
Agrupación de comerciantes	10	3
Agrupaciones ambientales	6	1
Agrupaciones culturales	49	15
Agrupaciones de adulto mayor	37	18
Agrupaciones de artesanos	44	8
Agrupaciones de mujeres	62	16
Agrupaciones de turismo	28	4
Agrupaciones discapacidad	2	1
Agrupaciones indígenas	7	47
Agrupaciones pesqueras	7	6
Agrupaciones varias	88	12
Asociaciones agrícolas	29	6
Asociaciones gremiales	8	2
Centro de padres y apoderados	78	6
Centros comunitarios	17	5
Centros de alumnos	11	
Centros de madre	2	
Circulo de secretarias	2	
Comités	51	36
Deportes	78	35
Organizaciones juveniles	12	12
Organizaciones productivas	147	15
Uniones comunales	6	1

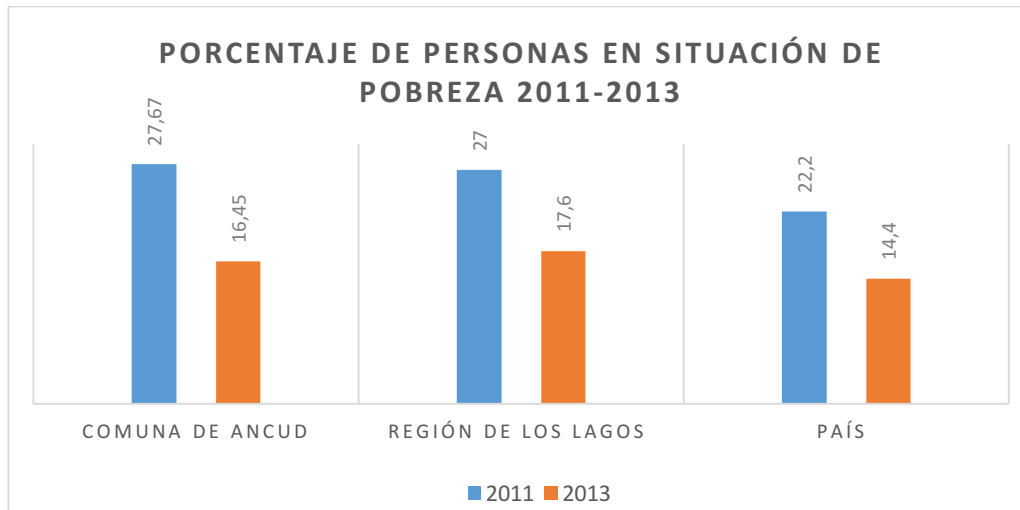
Fuente: Ilustre Municipalidad de Ancud.

2.5 Ámbito Socio-económico.

En Chile, la pobreza es medida a través de los ingresos de las personas como una aproximación de los recursos con que cuentan para satisfacer sus necesidades básicas, estos son estimados valorando el costo de una canasta de bienes. En el caso de la comuna de Ancud (Fig.8), se observa un descenso relevante, en el porcentaje de personas en situación de pobreza entre los años 2011 y 2013, con

una disminución del 11,22%. Esta variación supera levemente la disminución de personas en situación de pobreza a escala nacional.

Gráfico N°5: Porcentaje de personas en Situación de Pobreza.



Fuente: Elaborado en base a Reporte Estadístico comunal 2015

2.6 Desarrollo Económico y Productivo.

Al año 2013 en el territorio comunal existían un total de 3.025 empresas, en donde el 70% corresponden a microempresas, siendo el mayor porcentaje, le sigue la categoría de mediana empresa con un 0,9 % y en menor grado grande empresas con un 0,3 %.

En relación al número de empresas por rama de actividad (tabla 4), se establece que el mayor número es de aquellas dedicadas al rubro de Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos, con un total de 1.038 empresas, correspondientes al 34 % del total, le sigue Agricultura, ganadería, caza y silvicultura con un total de 459 empresas, correspondientes al 15%, le siguen Transporte, almacenamiento y comunicaciones, Industrias manufactureras no metálicas y pesca.

Tabla 4: Origen y número de Empresas.

Origen	N° empresas
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	459
Pesca	135
Explotación de minas y canteras	12
Industrias manufactureras no metálicas	168
Industrias manufactureras metálicas	65
Suministro de electricidad, gas y agua	15
Construcción	197
Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos	1.038
Hoteles y restaurantes	264
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	303
Intermediación financiera	13
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	137
Adm. Pública y defensa, planes de seg. social afiliación obligatoria	0
Enseñanza	41
Servicios sociales y de salud	35
Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales	142
Consejo de administración de edificios y condominios	0
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0
Sin información	0
Total	3.024

Fuente: Elaborado a base del reporte estadístico comunal año 2015.

En Cuanto al número de trabajadores por origen de empresa en la comuna (Tabla 5) se tiene que el área que más trabajadores aporta es la categoría de Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos con un total de 2.074 trabajadores, le sigue pesca con un total de 2.620 trabajadores y Enseñanza con un total de 1.657 trabajadores.

Con estas cifras se deja entrever la preponderancia que posee en el sector económico de Pesca (Explotaciones de criaderos de peces y granjas piscícolas y actividades de servicio relacionadas con la pesca), ya que según datos plasmados en el PLADECOC la población trabaja mayoritariamente en esta actividad, evidenciando un 18% del total.

Tabla 5: Número de trabajadores por origen de empresa.

Origen	N° trabajadores
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	413
Pesca	2.620
Explotación de minas y canteras	55
Industrias manufactureras no metálicas	613
Industrias manufactureras metálicas	71
Suministro de electricidad, gas y agua	61
Construcción	1.175
Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos	2.714
Hoteles y restaurantes	535
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	934
Intermediación financiera	5
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	529
Adm. Pública y defensa, planes de seg. social afiliación obligatoria	0
Enseñanza	1.657
Servicios sociales y de salud	86
Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales	211
Consejo de administración de edificios y condominios	0
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0
Sin información	0
Total	11.679

Fuente: Elaborado a base del reporte estadístico comunal año 2015.

3. Antecedentes Culturales y Artísticos.

3.1 Prácticas Culturales.

Tabla 6: Matriz cultural de la comuna.

Matriz Cultural		Comuna: Ancud	Región: Los Lagos
	Componente	Descripción	
1	Religión	- Mayoritariamente Católica, Evangélica, otras.	
2	Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Artesanía rural tejidos con lana ovina chilota (Elaboración de ponchos, frazadas, sabanillas, gorros y bufandas) - Artesanía rural tallado en piedra Cancagua (Elaboración de estufas, braseros, ladrillos, baldosas, ceniceros) - Artesanía rural Cestería en quilineja (Elaboración de paneras, costureros, canastos y escobas) - Artesanía rural piezas de madera tallada a mano de lingue o alerce (Elaboración de Embarcaciones tradicionales y maquetas de las iglesias patrimoniales) 	
3	Actividades Gastronómicas	- Existen en la comuna 30 restaurant de gastronomía urbana y 19 restaurant de gastronomía rural que ofrecen comidas típicas de la zona (chivo, cerdo, papa nativa de Chiloé, leche y quesos de oveja, pescado al palo, milcao, empanada de manzana, curanto y cazuela de cordero con luce)	

		<ul style="list-style-type: none"> - Existen en la comuna variadas asociaciones de productores orgánicos (mermeladas, conservas y cosecha de hortalizas)
4	Bailes	<ul style="list-style-type: none"> - El arte de la danza en la comuna se integra por medio de conjuntos y talleres de baile pertenecientes a distintos liceos y escuelas. - En la comuna se practica el baile de la pericono, danza popular y preferida en las fiestas campesinas. - Otras danzas populares que se practican en la comuna representado por los conjuntos folclóricos presentes son: el chocolate, la refalosa, el pavo, cueca centro, brava y chilota.
5	Deporte y Recreación	<ul style="list-style-type: none"> - La comuna cuenta a nivel de equipamiento deportivo y recreacional con: 1 Estadio, 3 Canchas de Futbol, 13 Multicanchas, 23 Gimnasios y Multicanchas Techadas y 1 club de rodeo. - En relación a las disciplinas deportivas que se practican en la comuna, estas son: basquetbol (deporte más popular), futbol, tenis de mesa y balonmano. En total se presentan, 20 clubes deportivos en la localidad.
6	Festividades	<p>Las festividades realizadas en la comuna son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiestas costumbristas (Expo rural, Productores locales orgánicos, Estero Chacao, Reitimiento Yoco y Milcao, Puente Quilo y Chepu) - Fiestas Religiosas (Señora de la candelaria de Ancud, virgen de Lourdes y San pedro)

		<ul style="list-style-type: none">- Otras (Aniversario de la comuna, Festival de la Canción y Carnaval Mitológico)
7	Mitos y leyendas	<ul style="list-style-type: none">- Los seres mitológicos identificados en la isla, y que se encuentran plasmados a través de estatuas en la plaza de armas en la comuna son: El trauco, la Fiura, la sirena, el Inbunche, el caballero de lata, la Pincoya, la Viuda y el Gallo Basilisco.
8	Personajes	<ul style="list-style-type: none">- Bruno Schulbach Oyarzún (destacado profesor y músico de la comuna, hijo ilustre año 2015)- Pablo Neruda (poeta chileno que vivió en la ciudad de Ancud en el año 1925 y 1926 a los 21 años)- Rubén Azócar (escritor chileno, amigo de Neruda y compañero durante su paso por la ciudad en el año 1925)- Monseñor Juan Luis Ysern (perteneció al obispado de Ancud, durante 1974-2005, con el fin de evangelizar. Fue parte de la fundación radio estrella de mar, enciclopedia cultural de Chiloé y defensa del bosque nativo)- Claudio Gay (botánico francés, que en el año 1835 viajó por la ciudad de Ancud en su recorrido por Chiloé para identificar la geografía de Chile)- José Ulloa (destacado historiador de la comuna actualmente demuestra la importancia del hito "La Goleta Ancud" del año 1843)

Fuente: Elaboración propia en base al Plan de Desarrollo Comunal 2014-2018.

3.2 Patrimonio cultural.

3.2.1 Patrimonio natural.

Se consideran los espacios naturales que tengan un valor estético excepcional, zonas con atractivos naturales que posean belleza, riqueza y conservación a nivel geomorfológico y de hábitat.

La comuna de Ancud cuenta con una serie de espacios naturales que presentan un alto valor ecológico y de belleza única (Tabla 7). Entre ellos destaca el Monumento Natural o Área silvestre protegida Islotes de Puñuhuil, formación geológica de origen volcánico que cuenta con una superficie de 8,64 ha, que presenta especies arbustivas, vegetación herbácea, aves migratorias (Quetro, la Gaviota Dominicana, el Cormorán Imperial y el Pelícano Chileno) y Pingüinos (Magallanes y Humboldt). Durante el año 2015, un total de 1.316 personas visitaron este monumento nacional, considerado atractivo turístico de la Región.

Tabla 7: Patrimonio natural cultural de la comuna.

Unidad Natural	Ubicación	Descripción.
Islotes de Puñuhuil	25 km de Ancud	Islotes costeros, que presentan colonias de pingüinos.
Playa Arena Gruesa	2 km de Ancud	Sitio natural que presenta un balneario local, en el cual se realizan actividades costumbristas, folclóricas y pesca de orilla.
Cerro Huaihuén	Ciudad de Ancud	Unidad geomorfológica natural, posee un mirador que da a la ciudad y a la bahía.
Bahía Pumillahue	28 km de Ancud	Bahía costera con un mirador natural, que presenta especies como el Pingüino Magallánico y lobos Marinos.
Humedales y Río Chepu	34 km de Ancud	Sitio natural, que cuenta con especies como el salmón fario, trucha de río,

		robalo, corvina y aves. Apto para la pesca deportiva
Bahía de Caulín	26 km de Ancud	Hábitat y santuario de las aves, en el cual se realizan actividades de artesanía y cultivos de ostras.
Estuario del río Pudeto	3 km de Ancud	Sitio natural en donde se desarrollan actividades como la pesca, buceo, carpintería naval, cultivo de alga y recolección ribereña
Playa Lechagua	7 km de Ancud	Sitio natural costero, que presenta playa de arena fina, apta para el baño.
Península Lacuy	12 km de Ancud	Monumento histórico, que presenta pequeñas bahías en el de desarrollan actividades como criaderos de ostras, pelillo y artesanía en piedra canchagua.
Punta Guabun	22 km de Ancud	Sitio natural costero, que presenta arenales sostenido por los cerros, posee senderos para realizar caminatas.
Playa Mar Brava	24 km de Ancud	Sitio natural costero, que se sitúa en medio de quebradas, practica pesca deportiva de orilla, donde existen especies como corvina, róbalo y toyo.

Fuente: Plan de desarrollo turístico comuna de Ancud 2014-2020.

3.3 Infraestructura cultural.

La infraestructura cultural, corresponde identificación y caracterización de los diversos espacios públicos y privados con que cuenta la comuna y sus alrededores para la realización de actividades Culturales.

La comuna de Ancud cuenta con una amplia gama de infraestructura cultural (Tabla 8). Entre ellos destaca El ex convento Inmaculada Concepción, el cual pertenece a la Ruta de Las Iglesias de Chiloé, Monumento Nacional Iglesia de San Francisco y los Fuertes San Antonio- Ahui correspondiente a estructuras que sirvieron como defensa durante la de la Corona Española en Latinoamérica.

Tabla 8: Infraestructura cultural de la comuna.

Nombre estructura	Administración	Ubicación/ Dirección	Descripción
Museo Regional	Dirección de bibliotecas, archivos y Museos (DIBAM)	Libertad 310	Inmueble que cuenta con colecciones: arqueológicas (instrumentos líticos y cerámicos prehispánicos), cesterías (paneras, cestos y seres mitológicos) y textiles (frazadas, ponchos entre otros)
Casa de la Cultura	I. Municipalidad de Ancud	Frente a la plaza de armas de la ciudad, en Libertad 663	Inmueble construido en la década del 60, en donde se realizan variadas manifestaciones artísticas. Entre las actividades que realiza se encuentran recitales, ciclos de cine, temporales de teatro y charlas.
Mercado Municipal	I. Municipalidad de Ancud	Arturo Prat, 161-195	Inmueble en donde se realizan rubros variados, específicamente, venta de productos (queserías, chacarería, carnicerías, restaurant, rotisería, artesanía y paquetería)
Fuerte San Antonio	I. Municipalidad de Ancud	Baquedano con San Antonio	Fortificación española construida en 1770, en la parte alta de la ciudad de Ancud, protegida por cañones de bronce que dominaban la entrada al Puerto.

Fuerte Ahui	I. Municipalidad de Ancud	37 km de la Comuna	Monumento Histórico, fortaleza construida en 1779, posee un polvorín y calabozos contruidos de piedra cancagua, además de baterías (cañones), bosques nativos, senderos y playas.
Ex Convento Inmaculada Concepción (ICA)	Fundación Amigos de la Iglesias de Chiloé	Errázuriz 227	Inmueble que se transforma en el punto de partida de la ruta de las iglesias, declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco. Presenta colección de piezas obtenidas en los procesos de intervención de iglesias, imaginería y maquetas.
Plaza San Carlos	I. Municipalidad de Ancud	Libertad 621	Espacio de encuentro, ubicado en la parte céntrica de la ciudad, destaca por las estatuas de seres mitológicos, en ella se realizan actividades de cine al aire libre.
Iglesia San Francisco	Diócesis San Carlos de Ancud	calle Errázuriz 507	Monumento histórico de arquitectura en madera religiosa, con estilo neoclásica (tejuelas de alerce, fachada hexagonal y pilares cilíndricos).
Catedral de Ancud	Diócesis de San Carlos de Ancud	Libertad 621	Inmueble de carácter religioso, creado en el año 1905, posteriormente restaurado tras el terremoto del año 1960. Actualmente se presiden misas

			religiosas y cuenta con nueva fachada y torre.
Faro Corona	I.Municipalidad de Ancud	28 km de la ciudad	Estructura creada en el año 1859 durante el periodo de conquista, actualmente cumple funciones de navegación y recreación.
Biblioteca Pública	I.Municipalidad de Ancud	Libertad 663	Inmueble creado en 1963, destinado a la lectura y bibliografía, documentación y fotografía. En él se realizan actividades como talleres y pinturas.
Museo Prehistórico Quilo	Privado	20 km de la ciudad, al costado del puente Quilo	Sitio arqueológico que evidencia objetos como cerámicas, puntas de lanzas y piedras pertenecientes antiguos habitantes cazadores-recolectores.

Fuente: Plan de desarrollo turístico comuna de Ancud 2014-2020

3.4 Organización Cultural.

3.4.1 Agrupaciones culturales y medios de comunicación.

La comuna cuenta con un Club cultural y musical el despertar orfeón instrumental de Ancud, el cual presenta conciertos anuales y retretas urbanas y rurales.

En la comuna existen un total de 11 medios de comunicación y difusión los cuales se desempeñan en su mayoría en el medio radial, a continuación se muestra el catastro en detalles especificando Nombre de emisora y sintonía (Tabla 9)

Tabla 9: Medios de comunicación existentes en la comuna

Nombre	Sintonía	Localidad
Corporación	89.7 FM	Ancud

Estrella del Mar	92.5 FM	Ancud
Caramelo	96.1 FM	Ancud
96.7	96.7 FM	Ancud
Pudeto	98.1 FM	Ancud
98 Cinco	98.5 FM	Ancud
Picarona	101.7 FM	Ancud
Energía	02.1 FM	Ancud
La Sabrosita	104.7 FM	Ancud
Visión	107.7 FM	Ancud
Maranatha	107.9 FM	Ancud

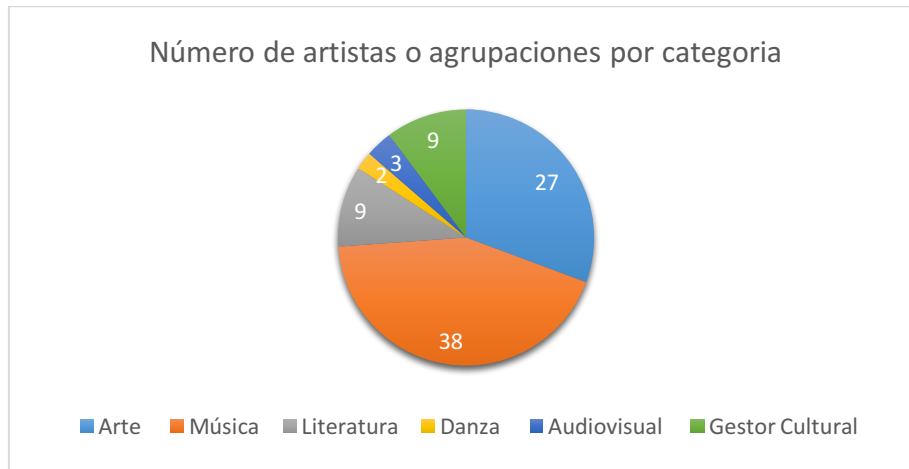
Fuente: Ilustre municipalidad de Ancud.

3.4.2 Artistas y agrupaciones culturales artísticas.

En la comuna existe un total de 68 agrupaciones y artistas inscritos, los cuales desarrollan diferentes categorías (Fig. 10) entre ellas: Folclor, Artesanía, pintura y literatura. Según el número de agrupaciones, la categoría que cuenta con un mayor número de artistas es Música y danza tradicional de Chiloé, con un total de 31 agrupaciones, integradas por conjuntos folclóricos y músicos particulares.

Le sigue categoría de artesanía con un total de 11 agrupaciones, integradas por asociaciones comunales de artesanas y taller de artesanía chilota. Cabe destacar que estas actividades se realizan en su mayoría por el género femenino. Las categorías que presentan menor número de artistas son Teatro, Pintura y Escultura.

Gráfico N°6: Número de artistas o agrupaciones por categoría.



Fuente: Elaboración propia en base a registros municipales y catastro propio.

3.5 Proyectos culturales.

3.5.1 Administración y organización interna.

El desarrollo y gestión cultural local, se realiza por medio de la Corporación Cultural de Ancud, creada en el año 1998, esta corporación lleva el nombre de Gabriel Goddou Espejo, el cual fue un músico y pianista radicado en Ancud.

Los funcionarios que trabajan en esta corporación son:

- Juan Galleguillos – Secretario Ejecutivo Cultural.
- Sonia Soledad Muñoz Muñoz – Coordinadora Cultura.
- Gladis Ojeda Stollsteimer – Encargada de Finanzas y Personal.

El Objetivo principal de entidad es contribuir al desarrollo de las artes, ciencia e investigación de la cultura, en pro de los habitantes, con énfasis en el rescate y preservación de la cultura local. Los fines de esta entidad son, presentar actividades culturales (música, folclórica, literaria, danza y teatro), organizar y subvencionar bibliotecas y espectáculos, promover el desarrollo de artistas y realizar exposiciones y muestras culturales.

3.5.2 Financiamiento cultural.

La Corporación cultural realiza actividades financiados por la Ilustre municipalidad de Ancud (Tabla 10) a toda la comunidad, sin distinción etaria o económica, con el fin de fomentar la integración urbana y social. Entre las actividades culturales realizadas durante el año 2017 destacan: circuito patrimonial (exposiciones y visitas a edificios patrimoniales), ruta costumbrista, ciclo de cine infantil, exposición y temporales de teatro.

Tabla 10: Aportes municipales a la Corporación Cultural de Ancud

Año Financiamiento	Monto
2013	128.300.000
2014	154.060.000
2015	184.340.000
2016	220.000.000
2017	251.000.000

Fuente: Ilustre Municipalidad de Ancud.

Tabla 11: Honorarios Corporación Cultural de Ancud.

	2015	2016	2017
Enero	2.968.776	4.256.663	2.774.442
Febrero	2.969.442	4.256.663	2.774.442
Marzo	1.588.888	4.256.663	sin datos
Abril	1.588.888	4.256.663	4.405.552
Mayo	3.038.888	4.256.663	4.461.107
Junio	3.038.888	4.256.663	7.422.217
Julio	3.130.555	4.256.663	7.422.217
Agosto	3.261.110	4.256.663	7.422.217
Septiembre	3.561.110	4.826.666	-
Octubre	3.561.110	4.826.666	-
Noviembre	3.561.110	4.461.108	-
Diciembre	4.274.442	4.461.108	-
TOTAL	36.543.207	52.628.852	36.682.194

Fuente: Ilustre Municipalidad de Ancud.

4. Marco teórico.

El Concepto de Cultura.

El concepto cultura por la Unesco es considerado como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. De esta forma, la cultura puede ser parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes.

De igual forma la Unesco indica que la cultura es un motor de desarrollo para las sociedades, considerando los efectos que tiene la diversificación de las actividades, asociado al papel que desempeñan en cuanto a la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y sus beneficios sociales monetizados y no monetizados en una localidad².

Concepto de Patrimonio.

Según la UNESCO el patrimonio posee dos dimensiones, la primera es el Patrimonio Material o tangible que se compone por monumentos, sitios con significación cultural y colecciones de objetos en museos y el Patrimonio Inmaterial que se expresa por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. En estricto rigor la UNESCO considera como Patrimonio Inmaterial; tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional³.

² Fuente: <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>

³ Fuente: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

Cultura en Chile.

Todas las sociedades necesitan una imagen de sí mismas. Chile no ha sido una excepción. De mil maneras la imagen de nuestro país ha narrado sus éxitos y sus fracasos, sus miedos y anhelos. Esa invención en Chile, esos valores e ideales que van moldeando nuestra convivencia, han abierto un cauce a diversas identidades nacionales en permanente metamorfosis. Así se conforman los imaginarios colectivos por medio de los cuales los chilenos se reconocen en tanto partícipes de una comunidad, como herederos de una historia y como coautores de una tarea común. Ahora, entre cambios y continuidades, tiende a mutar el reflejo de quienes somos los chilenos. Al contemplar cómo cambia el país y que tan distinta es ahora su vida cotidiana, la población tiende a discrepar del relato que ha conformado “lo chileno y a no reconocerse en él” (CNCA, 2011).

Tras la vuelta a la democracia los chilenos han podido disfrutar un desarrollo importante en el nivel y calidad de su vida cotidiana. Es indudable que se ha buscado transformar la imagen del país buscando la confluencia entre democracia, crecimiento económico e igualdad social. Sin embargo, a la par de las oportunidades reconocidas, los cambios en los modos de convivencia se perciben como procesos ajenos, alejados de las decisiones humanas. El cuestionamiento acerca de quiénes somos los chilenos evidencia cuán frágil se ha vuelto la idea de un sujeto colectivo capaz de conducir el proceso social. Pareciera que muchos chilenos no poseen una imagen fuerte de sí mismos como un *Nosotros*. Este es un punto de partida para trabajar en el desafío cultural de Chile (PNUD, 2002).

El Informe del PNUD (2002) “*Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural de Chile*” expone ciertas tendencias que están mermando la capacidad de la sociedad chilena para determinar por sí misma el rumbo y la forma de su convivencia, planteando que el desafío se traduce en cómo articular una diversidad disociada y, con frecuencia, atravesada por rasgos de privatismo, para construir un orden pluralista que genere sentidos de pertenencia y solidaridad.

Cultura y desarrollo local.

La cultura es un complejo creador e innovador, cambiante, que encuentra su asiento en las relaciones sociales de una sociedad históricamente dada, que incorpora una visión del mundo y de la vida, un modo de conocimiento y de comunicación que se concretan en signos, símbolos, imaginarios o representaciones, productos, valores, actitudes, discursos, prácticas y relaciones; es esa matriz, en la cual se construye identidad, se cohesiona la colectividad y da sentido de trascendencia.

Es así como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de cada territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares del planeta han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario, recreando incluso nuevas identidades culturales y patrimoniales como eje de su propio desarrollo.

El desarrollo local se ha convertido en el nuevo articulador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, pareciera que los lugares se involucraran en una obra de construcción identitaria que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales o globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de las actuaciones culturales que se realizan en estos ámbitos, figure la reconstrucción de identidades locales (Molano, 2006).

Dicha potenciación identitaria puede revivir o volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social. La búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de los individuos, de grupos, de localidades, y espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta forma en particular, la connotación cultural local es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado y que se encuentran aún vivas, como puede ser el patrimonio intangible de un territorio específico.

Política Nacional de Cultura.

Política Nacional 2017-2022

La política nacional define los lineamientos y orientaciones del quehacer del Estado en el campo cultural válidos para el país en su conjunto.

Si bien en el ejercicio de diseño de políticas anteriores, las regiones y los sectores artísticos tenían como marco una Política Nacional previamente aprobada, en la actualidad esta lógica se invierte. Hoy la formulación de las Políticas Culturales se está realizando primero desde los territorios y los sectores artísticos y serán estas políticas las que alimenten la Política Cultural Nacional en el periodo 2017-2022.

De esta manera, no serán las diferentes regiones del país ni los distintos sectores artísticos los que deberán aplicar una política pensada en el nivel central, sino que la Política Nacional recogerá la diversidad existente en todo el territorio chileno y los diferentes sectores artísticos. Todo esto será formulado tras comenzar el funcionamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Por esta razón, en el proceso de diseño y construcción de las Políticas Culturales se consideró primero la elaboración de las Políticas Sectoriales (Entre 2015 y primer semestre de 2017) y luego la generación de las Políticas Regionales (Segundo semestre de 2017).

En el proceso de formulación las políticas culturales se construyen bajo 4 pilares:

- **Mirada Territorial:** las características particulares de cada territorio obligan a diseñar la política desde dicha realidad.
- **Participación Ciudadana:** se convoca a toda ciudadanía interesada en participar del proceso, incluyendo a creadores, artistas, gestores, organizaciones sociales y culturales, y representantes de los pueblos originarios.



Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



- Intersectorialidad: tanto el diseño como la implementación de la política cultural es asumida por distintos servicios, ministerios e instituciones públicas de manera coordinada.
- Seguimiento: compromiso de realizar un seguimiento concertado con la ciudadanía para asegurar que las medidas acordadas se vayan cumpliendo.

5. Metodología Participativa.

El proceso participativo permite configurar los contextos y generar escenarios en que se desarrolla la cultura en el territorio comunal. Es fundamental lograr la participación activa y generar instancias de diálogo y consenso para que esta actividad sea constructiva. Es necesario para lograr los objetivos crear cápsulas o espacios culturales controlados, denominados de forma genérica como "Talleres de Participación", moderados por un facilitador encargado de estimular y garantizar la emisión de las opiniones de los participantes, sin interferir en sus contenidos, guiando el proceso de diálogo hacia conclusiones concretas, aplicando criterios de identificación de problemas y de causas y efectos a través de una Matriz de Trabajo que registre y objetive todo el proceso de elaboración de los consensos alcanzados.

Dinámica de los talleres

Para realizar estos talleres se convocó a agrupaciones artísticas, artistas, gestores o productores de eventos artísticos, artesanos, bailarines, cantantes, poetas, organizaciones de base territorial, público interesado en general, entre otros.

El objeto de la realización de estos talleres responde a:

- a) Identificación y priorización de los problemas
- b) Identificación de las causas
- c) Identificación de soluciones
- d) Identificación de aportes y responsabilidades
- e) Registro del trabajo desarrollado

6. Actividades desarrolladas.

El equipo técnico procedió a convocar a la comunidad y a los gestores culturales a diversas actividades de carácter participativo. Para lograr los objetivos preestablecidos la consultora utilizó las siguientes herramientas metodológicas;

- Árbol de Problemas, identificando los problemas centrales en materia cultural junto a sus causas y efectos.
- Identificación de elementos o situaciones que funcionan bien y aquellos que se pueden mejorar en materia cultural.
- Propuestas de soluciones a los problemas hallados.
- FODA Participativo



Fuente: Elaboración propia.

Las actividades se desarrollaron tanto en Ancud urbano como en la localidad de Chacao a continuación la distribución de estas.

Talleres realizados según Localidad

Ancud	8
Chacao	2

De igual forma, como complemento al trabajo con la comunidad, se desarrollaron un total de 7 talleres sectoriales, enfocados al trabajo con la Comunidad Educativa Municipal, Artesanos de la Feria Municipal, Artesanos del Mercado Municipal,

Artistas, Adultos Mayores, Comunidad Wuilliche, Instituciones vinculadas a la cultura
(Casa de la Cultura, Museo Regional de Ancud y Biblioteca Municipal).



Fuente: Elaboración propia

7. Análisis de Información Levantada.

Luego de ejecutar diversas jornadas de participación ciudadana en el medio urbano y rural se trazan los rasgos que caracterizan el quehacer cultural de la comuna, los intereses de la comunidad y anhelos de cara al futuro.

Se entiende por parte de los participantes que la cultura es un tema que debe ser abordado de forma multisectorial, involucrando a las autoridades e instituciones públicas, de esta manera se pueden desarrollar de forma eficaz programas y proyectos de fomento a la actividad cultural. Se menciona recurrentemente que, si bien existen espacios dedicados a la actividad cultural, estos espacios no se encuentran en las condiciones óptimas, y no cuentan con el equipamiento necesario para afrontar las condiciones climáticas de la época invernal en la que se ve envuelta la localidad, sumado a que estos no dan abasto para convocatorias masivas, elemento que condiciona la participación e involucramiento de la comunidad en las actividades de índole cultural. Indican de igual forma la preocupación que existe por el cuidado de la comuna en torno a los elementos del paisaje urbano que esta posee, según los participantes existe cierto grado de despreocupación en este ámbito sumado a la falta de elementos que señalicen o entreguen información de los espacios o elementos que tienen relevancia o significación cultural.

A continuación, se sistematizan hallazgos extraídos de los talleres por medio de una matriz, donde se aborda las posibles causas y las soluciones propuestas (todos elementos desarrollados por la comunidad).

Hallazgo	Posibles Causas	Soluciones Propuestas
Existe poco involucramiento de la comunidad con el desarrollo de las actividades culturales.	<ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de difusión poco efectiva. -Falta de un comité de cultura constituido con tareas claramente definidas. -No existe trabajo mancomunado entre las instituciones a cargo del desarrollo de las actividades culturales y los gestores culturales. 	-Generar instancias de colaboración entre gestores culturales y autoridades.
Si bien el habitante de la comuna tiene una identidad local consolidada, existe preocupación por la conservación de las costumbres y tradiciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Al momento de desarrollar actividades no se da prioridad a aquellas muestras artísticas autóctonas. -Irrupción de artesanías foráneas en mercados y ferias. 	-Disponer para la comunidad una bandeja programática nutrida con actividades autóctonas en torno a; Gastronomía, vestimenta, danza, canto y otros elementos.
Los espacios destinados exclusivamente a desarrollar la actividad cultural son escasos y no cuentan con las condiciones óptimas para enfrentar fenómenos climáticos y de alta convocatoria. Además, la accesibilidad a estos es dificultosa para los gestores locales.	<ul style="list-style-type: none"> -Escasa mantención de los espacios. -Solicitud de espacios por medio de trámites burocráticos. -Escases de espacios dedicados exclusivamente a la actividad cultural. 	-Implementar sala multi-uso abierta a la comunidad que cuente con las condiciones necesarias para abarcar la mayor cantidad de actividades culturales.
Falta de cuidado y elementos de carácter informativo respecto a los elementos paisajísticos	-Se percibe desde la población cierta despreocupación por parte de la autoridad hacia el cuidado de los elementos paisajísticos.	-Disponer de señalética homologada en toda la extensión comunal.

relevantes para la comuna	<ul style="list-style-type: none"> -No se cuenta con elementos que entreguen información referente a aquellos espacios o elementos con significación cultural. -Desconocimiento de la población respecto a las fuentes de información establecidas. 	-Disponer de un programa que fomente el cuidado de los elementos paisajísticos relevantes
Existe una deficiencia de implementos para desarrollar la enseñanza artística en los establecimientos educacionales (música, danza y arte).	<ul style="list-style-type: none"> -Desconocimiento de la problemática por parte de las autoridades. -No se le da relevancia al tema. 	-Establecer un mínimo de implementos para desarrollar la educación artística en los establecimientos.
No hay un trabajo colaborativo entre los docentes de la educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de instancias que permitan generar lazos entre los docentes del área. -No se consideran estas instancias en la carga horaria que le corresponden a los docentes. 	-Generar instancias desde lo comunitario e institucional para elaborar trabajo colaborativo
Desinformación sobre espacios que cuentan con disponibilidad para desarrollar actividades culturales en la comuna.	<ul style="list-style-type: none"> -Canales de información deficientes entre autoridades y cultores. -Carencia de trabajo articulado entre los distintos organismos públicos y privados en la comuna (aquellos que cuentan con influencia en el desarrollo cultural). 	-Disponer de un sistema abierto a todo público que facilite el conocimiento de espacios disponibles y facilite su reserva.
Falta de espacios para desarrollar actividades culturales en el medio rural, lo cual dificulta el desarrollo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> -Desconocimiento por parte de las autoridades de esta necesidad. -Tejido sociocultural rural poco articulado. 	-Identificar localidades prioritarias para comenzar proyectos de

	-Existe una gran cantidad de población rural que no se expresa en el ámbito sociocultural.	construcción de nuevos espacios culturales.
Falta de trabajo articulado entre oficina de turismo, Feria y Mercado Municipal.	-Poca valoración y práctica del trabajo colaborativo. -Falta de voluntad para desarrollar estas instancias. -Carencia de estrategia municipal que vincule estos organismos.	-Generar una instancia desde lo institucional para favorecer el trabajo entre turismo y cultura.
Inexistencia de una estrategia clara referente a la accesibilidad de personas con restricciones físicas a los espacios con relevancia cultural.	-No se ha abordado el desarrollo cultural bajo una mirada inclusiva. -Falta de recurso para la implementación de estructuras u otros elementos que permitan una mayor accesibilidad.	-Establecer como prioridad la implementación de aquellos elementos que generen mayor accesibilidad a los espacios, ya sea, con personal asistente o la implementación de infraestructura.

8. Análisis FODA.

El análisis FODA es una herramienta que permite desarrollar un cuadro de la situación actual permitiendo de esta manera consolidar un diagnóstico preciso que nos permite, en función de ello, complementar el análisis integral del escenario comunal en materia cultural.

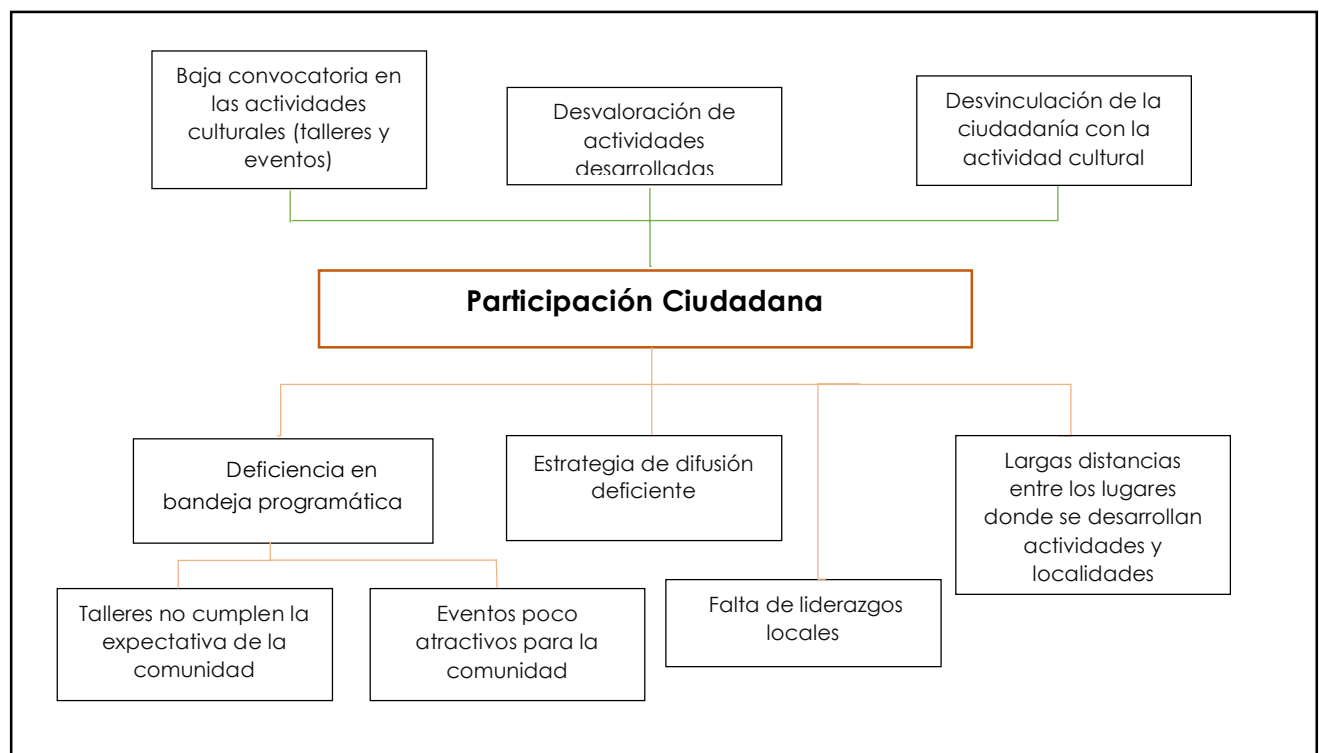
Tanto las fortalezas como las debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio, las oportunidades y las amenazas son externas, y solo se puede tener injerencia sobre las ellas modificando los aspectos internos.

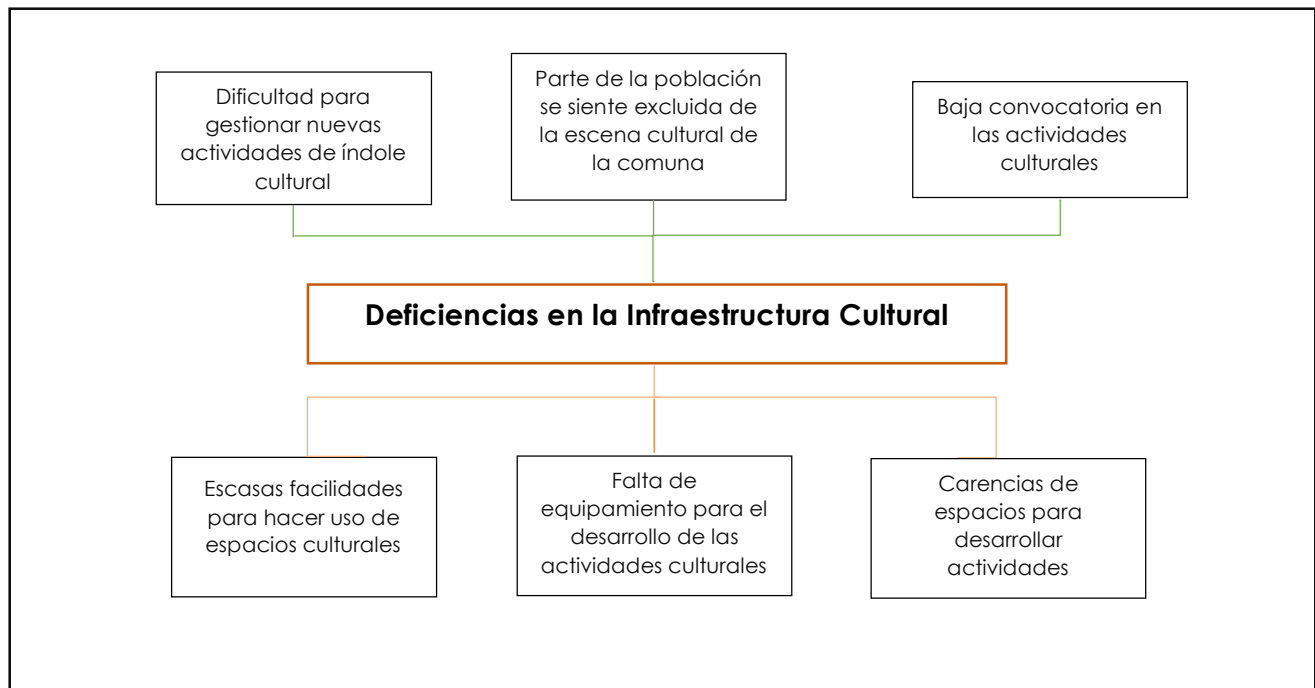
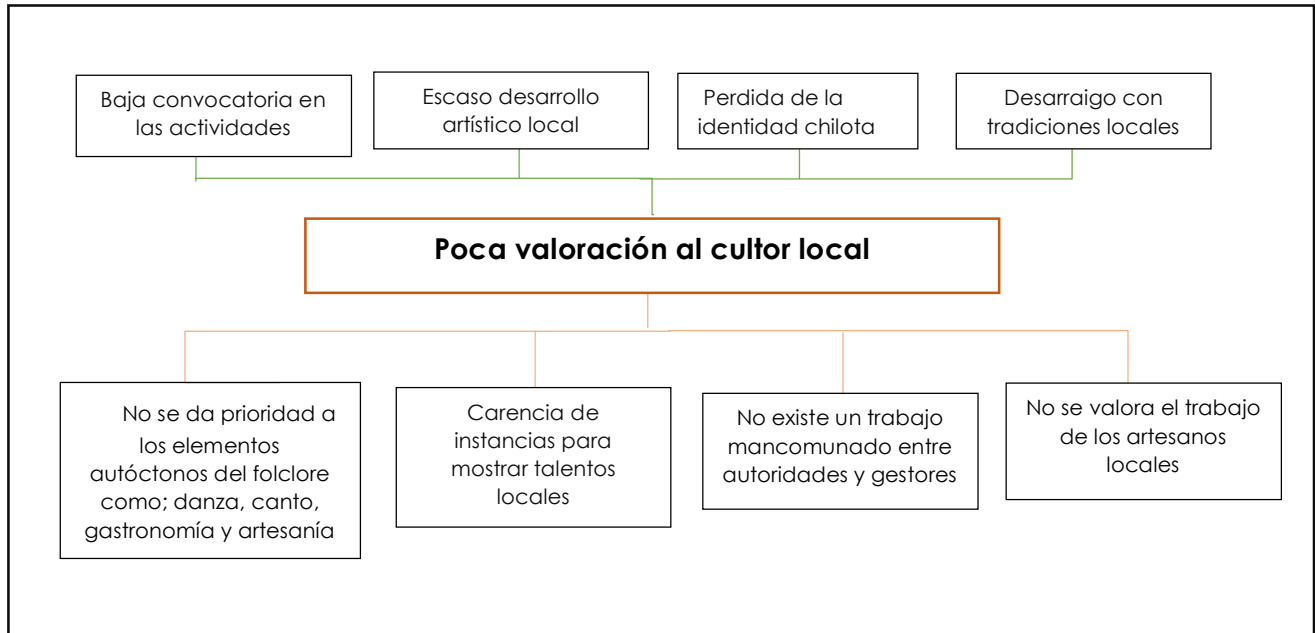
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Existe voluntad por parte de las autoridades y los gestores culturales para cooperar en el desarrollo de la actividad cultural en la comuna.	La comuna por su localización y su patrimonio tangible e intangible es atractiva para el turismo nacional e internacional.	Mercantilización de la actividad cultural (la cultura está cayendo en el objeto de consumo).	Costumbres foráneas poco pertinentes a la cultura local.
La comuna es rica en patrimonio tangible e intangible.	Fondos postulables para distintas actividades vinculables.	Falencias en la gestión cultural de la comuna.	Industrialización extractivista del archipiélago.
Se tiene identificada y arraigada la identidad cultural local.	Vinculación cultural Chilota con embajadas.	Falta de políticas de resguardo para el patrimonio local.	Artesanías elaboradas en otras comunas.
Existe una red de cultores activa que trabaja en armonía con el medio ambiente y rescatando las tradiciones locales.	Estrategias de difusión efectivas en otras ciudades del país.	Espacios para desarrollar actividades culturales en malas condiciones	Proyectos de ley que amenazan las tradiciones ancestrales.

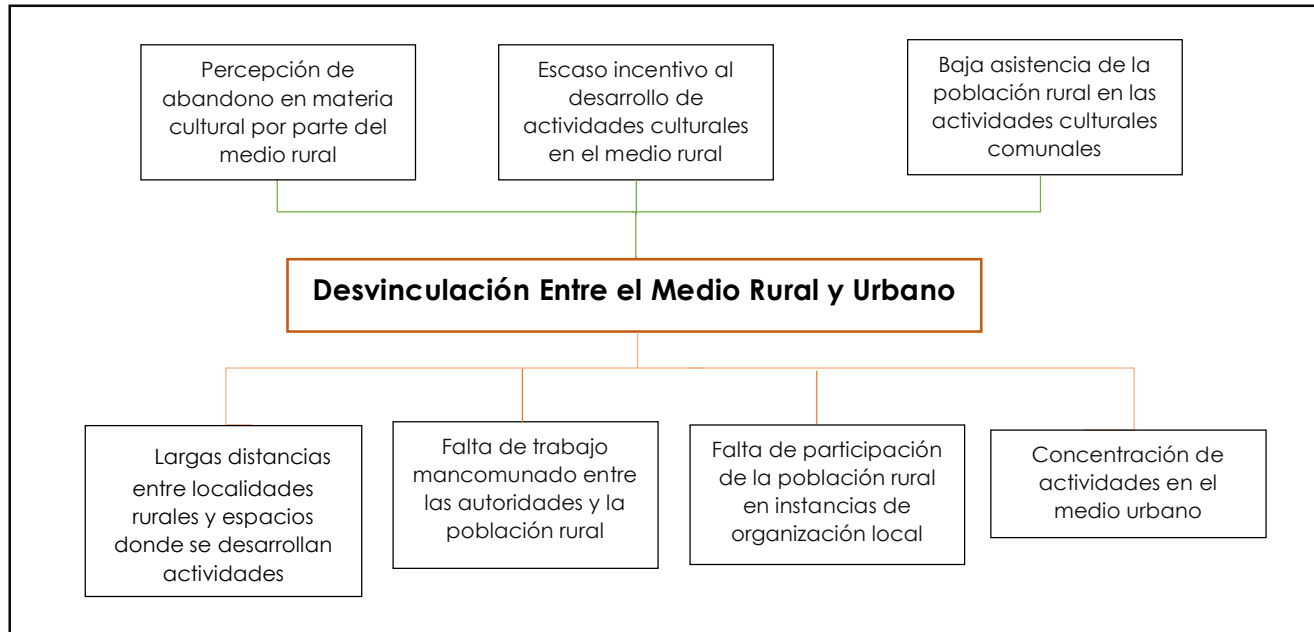
<p>Existe una cultura en la localidad de buen trato con las personas externas que visitan la comuna.</p>	<p>Existen gestores culturales que logran alcance regional con sus trabajos.</p>	<p>Carencia de capacitaciones y talleres para entregar herramientas a cultores locales.</p>	<p>Falta de compromiso de las autoridades a nivel central con la educación artística en los establecimientos.</p>
<p>En la comuna existen espacios para desarrollar actividades culturales.</p>	<p>Existencia de ferias a nivel nacional que favorecen el fomento y difusión de la actividad cultural.</p>	<p>Falta de equipamiento para desarrollar de forma correcta la enseñanza artística en las aulas de clases.</p>	<p>Carencia de instrumento normativo (Políticas de ordenamiento territorial) que resguarde y proteja las tradiciones locales y cultura ancestral.</p>
<p>Existe una comunidad educativa comprometida con el desarrollo artístico de los estudiantes</p>		<p>Perdida de la cultura y lengua Wuilliche.</p>	

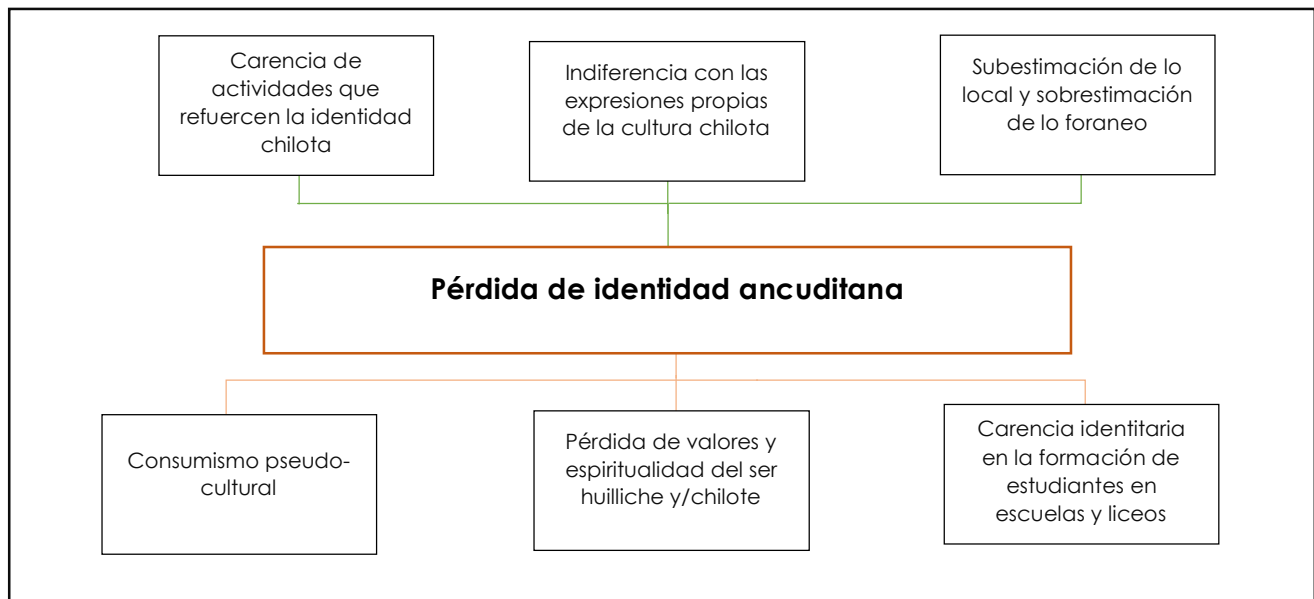
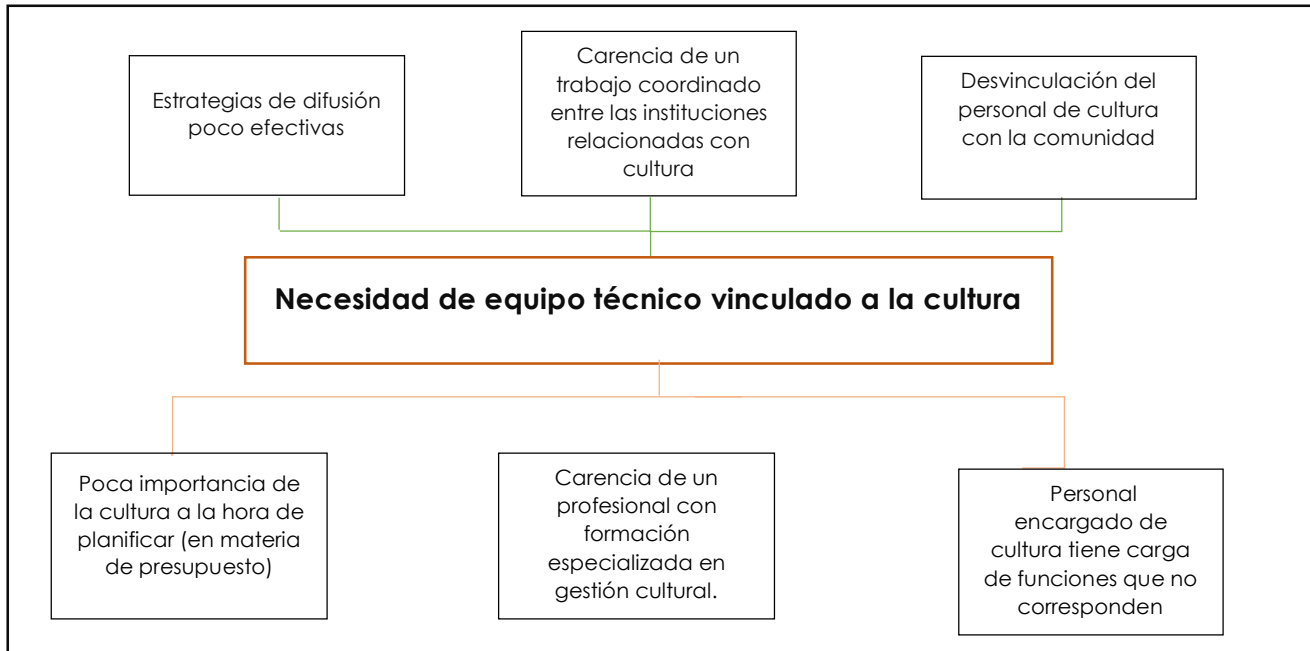
9. Árbol de Problemas.

Por medio del árbol de problemas se muestra de forma ilustrativa los resultados del análisis del equipo técnico, se identifica el problema central en el centro del esquema, la base del esquema representa las causas mientras que en la parte superior del esquema se presentan los efectos. A continuación, se muestran los arboles de problema contruidos por la consultora haciendo énfasis en aquellos temas de mayor relevancia discutidos en las actividades participativas









10. Misión y Visión Cultural para Ancud.

Los elementos Misión y Visión en el Plan Municipal de Cultura representan las proyecciones y las voluntades por parte de la municipalidad en materia cultural, buscando siempre ser atractiva para todos los actores del territorio comunal. La misión es el norte orientador hacia el que se direccionarán los esfuerzos y decisiones en materia cultural, en tanto la visión es el escenario ideal al que se aspira llegar de cara al futuro.

Misión;

“Propender que la comunidad cuente una oferta cultural que cumpla sus expectativas en función de ir conservando e ir involucrando a los ciudadanos con los elementos culturales autóctonos”.

Visión;

“Ancud logrará al año 2022 su desarrollo cultural a través de la valoración y conservación de las tradiciones, el patrimonio y la identidad ancuditana y chilota, junto al fomento de la activa participación de la comunidad y el fortalecimiento del tejido socio-cultural, con la valoración a los cultores como eje primordial para el desarrollo cultural de la comuna y con un ente municipal con atributos de idoneidad técnica y administrativa que propenda un escenario de trabajo mancomunado entre cultores, comunidad y la administración pública”

11. Lineamientos Estratégicos.

Los lineamientos estratégicos se definen bajo aquellos ejes temáticos más relevantes extraídos del diagnóstico realizado en la comuna, estos lineamientos son el camino por donde se desarrollarán aquellas estrategias (programas y proyectos) que permitirán consolidar la comuna de Ancud en materia cultural y dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

Lineamiento	Descripción
Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna.	Disponer de estrategias que fomenten el cuidado y conocimiento respecto del patrimonio paisajístico presente en la comuna, rescatando de esta manera aquellos elementos icónicos y con relevancia cultural que se encuentran arraigados en la identidad Chilota.
Rescate y Conservación de la Identidad Ancuditana, Chilota y Williche.	Establecer como prioridad la implementación de una bandeja programática (talleres y eventos) en función de rescatar y conservar las tradiciones autóctonas, con un enfoque transversal a la riqueza cultural ancuditana, tendiendo siempre en cuenta la cultura Wulliche en el desarrollo cultural comunal (gastronomía, juegos, danzas, vestimentas, festividades y artesanías).
Promoción de la Participación Ciudadana.	Potenciar la participación de la ciudadanía en la escena cultural de Ancud, incentivándola por medio de estrategias de difusión efectivas e integrando en las actividades culturales locales aquellos elementos que sean de interés para la comunidad.
Vinculación entre Cultores, Comunidad e institucionalidad.	Consolidar el tejido socio-cultural de la comuna de Ancud, incluyendo instancias de colaboración y de retroalimentación (en función de mejorar la gestión cultural) entre las instituciones relacionadas con la cultura, los gestores culturales y la comunidad.
Infraestructura Cultural	Conservar y disponer de infraestructuras que respondan a la demanda de espacios para desarrollar actividades culturales y propender

	que estos cuenten con las condiciones óptimas para la ejecución de estas.
Vinculación del Medio Rural en la escena cultural Local.	Planificar y desarrollar las actividades culturales con el objetivo de integrar el medio rural en la escena cultural local, por medio de la habilitación de nuevos espacios e instancias de participación en las localidades rurales y teniendo en cuenta elementos de logística para incentivar la participación de los habitantes de localidades apartadas.
Inclusión e integración Social en el Ámbito Cultural.	Desarrollar la actividad cultural en la comuna de forma inclusiva sin marginar a ningún sector de la sociedad, generando condiciones de accesibilidad a los elementos paisajísticos, actividades culturales y desarrollo artístico de las personas.
Fomento y valoración de la Cultura e Identidad en la Educación.	Promover el trabajo colaborativo entre los docentes del área y además asegurar que las aulas cuenten con el equipamiento necesario para enseñar las expresiones artísticas de forma óptima, dando de esta manera el verdadero valor a la educación artística.
Cultores como Eje de Desarrollo Cultural de la Comuna.	Generar las condiciones óptimas para el desarrollo artístico de los cultores en la comuna, incluyendo instancias de participación vinculantes, posicionando a estos como los pilares centrales del desarrollo cultural ancuditano.
Turismo y Cultura	Enfocar los esfuerzos en diseñar las estrategias necesarias para vincular a la cultura como uno de los ejes principales del desarrollo de la actividad turística.
Mejoramiento de la Gestión Cultural Municipal.	Propender de los recursos necesarios para mejorar la gestión en el ámbito cultural a nivel municipal (capacitaciones y personal), entendiendo a los encargados del área como actores relevantes a la hora de impulsar y articular a los cultores y las diferentes expresiones artísticas locales.

12. Programas y Proyectos.

Luego de exponer los lineamientos estratégicos por ámbito es necesario proyectar soluciones asociadas a estas guías de acción, las cuales apuntan a subsanar las problemáticas expuestas anteriormente.

Después de realizar las diferentes actividades participativas abiertas y sectoriales en la comuna y las distintas reuniones de la mesa técnica del plan se logró generar un listado de iniciativas, programas y proyectos sugeridos que van asociados a su respectivo lineamiento estratégico.

Por su parte, es importante destacar que las iniciativas, programas y proyecto que se desprenden del Plan Municipal de Cultura de Ancud, cuentan con un nivel de priorización que corresponden a los niveles de priorización manifestados dentro del proceso participativo, los cuales se indica a continuación:

- **Nivel de Impacto 1 o Proyectos e Iniciativas Esenciales:** Proyecto o iniciativas que son **esenciales** de desarrollar de manera priorizada y que no ejecutase sería un negativo impacto para el desarrollo de la cultura en la comuna.
- **Nivel de Impacto 2 o Proyectos e Iniciativas Fundamentales:** Proyecto o iniciativas de **gran importancia** para la comuna y que ejecutarlo sería un gran avance para el desarrollo cultural de la comuna.
- **Nivel de Impacto 3 o Proyectos e Iniciativas Complementarias:** Proyecto o iniciativas de **menor impacto** dentro de la comuna y que la no ejecución de los mismos no generaría impacto negativo para el desarrollo de la cultura en la comuna.

A continuación, se entrega el listado de proyectos e iniciativas que se desprenden del Plan Municipal de Cultura de Ancud, con su respectivo nivel de impacto posteriormente se entrega el detalle de cada uno de ellos en la Matriz de Programas, Proyectos e Iniciativas.

12.1. Listado de Iniciativas, Programas y Proyectos.

Lineamiento Estratégico	Iniciativa, Programa o Proyectos del Lineamiento Estratégico.
<p>Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de conservación de elementos naturales, paisajísticos y patrimoniales. • Programa de hermoseamiento de los espacios públicos mediante flora tradicional de la zona.
<p>Rescate y Conservación de la Identidad Ancuditana, Chilota y Williche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del Festival de la Lana (y la madera), enfocado en el fomento al trabajo artesanal. • Desarrollo de las Jornadas de Difusión del Conocimiento. • Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio Ancuditano (para la enseñanza y difusión). • Desarrollo de un programa de educación cultural, identitaria y patrimonial de Ancud. • Programa de rescate de la lengua y cultura ancestral Williche. • Programa de reforzamiento de la celebración del We Tripantu.
<p>Promoción de la Participación Ciudadana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de vinculación cultural y deportiva de actividades. • Programa de fomento a la Participación Ciudadana de Ancud.
<p>Vinculación entre Cultores, Comunidad e institucionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de los Talleres Invernales de Composición Artística de vinculación entre los cultores de la comuna y la comunidad. • Creación de la Mesa de Coordinación Cultural de Ancud.

	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de Talleres de Artesanía, Cultura y Gastronomía Williche.
Infraestructura Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la infraestructura del Teatro Municipal. • Implementación de señalética cultural, mapa cultural y cartelera de actividades culturales de Ancud. • Generación de estudios previos para la construcción de un Centro Cultural en la comuna de Ancud. • Generación de estudios previos para la construcción o habilitación de un Espacio Cultural para la localidad de Chacao. • Generación de estudios previos para el desarrollo de un Campo Ceremonial Williche.
Vinculación del Medio Rural en la escena cultural Local.	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de actividades itinerantes para la difusión de la cultura en las áreas rurales de la comuna. • Programa de capacitación en especialización de la artesanía en la Localidad de Chacao.
Inclusión e integración Social en el Ámbito Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento inclusivo de espacios patrimoniales. • Plan de mejoramiento a la accesibilidad a infraestructura y espacios culturales. • Desarrollo de un Festival Intercultural, Inclusivo y Transversal. • Programa de actividad cultural para Adultos Mayores (centrado en la creación del conjunto folclórico de adultos mayores de Ancud).

<p>Fomento y valoración de la Cultura e Identidad en la Educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de una red de docentes vinculados a la educación cultural, identitaria y patrimonial. • Programa de capacitación con cultores locales al cuerpo docente en materias culturales e identitarias tradicionales. • Programa de fomento a la difusión de la actividad artística del trabajo desarrollado por parte de la comunidad educativa. • Programa de Adquisición y Mejoramiento de equipamiento y materiales para el desarrollo de la actividad artística y musical.
<p>Cultores como Eje de Desarrollo Cultural de la Comuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de un Ecosistema Cultural de Ancud, el cual genere las redes entre cultores y entes con vinculación de la cultura. • Fortalecimiento del capital humano y cultural en materias de gestión.
<p>Turismo y Cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las Ordenanzas Municipales vinculadas a la gestión de estacionamientos (Feria y Mercado). • Potenciación de actividades en el Mercado y Feria Municipal.
<p>Mejoramiento de la Gestión Cultural Municipal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y actualización de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud. • Plan de fortalecimiento a la gestión de la Corporación Cultural de Ancud. • Implementación de unidad de difusión y socialización cultural. • Desarrollo de un perfil para la concursabilidad del cargo de la dirección de la Corporación Cultural de Ancud.

12.2 Nivel de Priorización de Iniciativas, Programas y Proyectos.

Nivel de Impacto 1 o Proyectos e Iniciativas Esenciales.

- Desarrollo de un programa de educación cultural, identitaria y patrimonial de Ancud.
- Desarrollo de un perfil para la concursabilidad del cargo de la dirección de la Corporación Cultural de Ancud.
- Programa de hermooseamiento de los espacios públicos mediante flora tradicional de la zona.
- Programa de fomento a la Participación Ciudadana de Ancud.
- Creación de la Mesa de Coordinación Cultural de Ancud.
- Mejoramiento de la infraestructura del Teatro Municipal.
- Generación de estudios previos para la construcción de un Centro Cultural en la comuna de Ancud.
- Generación de estudios previos para la construcción o habilitación de un Espacio Cultural para la localidad de Chacao.
- Programa de actividades itinerantes para la difusión de la cultura en las áreas rurales de la comuna.
- Programa de actividad cultural para Adultos Mayores (centrado en la creación del conjunto folclórico de adultos mayores de Ancud).
- Revisión y actualización de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud.
- Plan de fortalecimiento a la gestión de la Corporación Cultural de Ancud.
- Programa de rescate de la lengua y cultura ancestral Williche.
- Generación de una red de docentes vinculados a la educación cultural, identitaria y patrimonial.

Nivel de Impacto 2 o Proyectos e Iniciativas Fundamentales.

- Desarrollo de las Jornadas de Difusión del Conocimiento.
- Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio Ancuditano (para la enseñanza y difusión).
- Implementación de los Talleres Invernales de Composición Artística de vinculación entre los cultores de la comuna y la comunidad.
- Programa de capacitación en especialización de la artesanía en la Localidad de Chacao.
- Mejoramiento inclusivo de espacios patrimoniales.
- Plan de mejoramiento a la accesibilidad a infraestructura y espacios culturales.
- Desarrollo de un Festival Intercultural, Inclusivo y Transversal.
- Generación de un Ecosistema Cultural de Ancud, el cual genere las redes entre cultores y entes con vinculación de la cultura.
- Potenciación de actividades en el Mercado y Feria Municipal.
- Implementación de unidad de difusión y socialización cultural.
- Implementación de Talleres de Artesanía, Cultura y Gastronomía Williche.
- Programa de reforzamiento de la celebración del We Tripantu.
- Programa de capacitación con cultores locales al cuerpo docente en materias culturales e identitarias tradicionales.
- Programa de fomento a la difusión de la actividad artística del trabajo desarrollado por parte de la comunidad educativa.
- Programa de Adquisición y Mejoramiento de equipamiento y materiales para el desarrollo de la actividad artística y musical.

Nivel de Impacto 3 o Proyectos e Iniciativas Complementarias.

- Programa de conservación de elementos naturales, paisajísticos y patrimoniales.
- Desarrollo del Festival de la Lana (y la madera), enfocado en el fomento al trabajo artesanal.



Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



- Estrategia de vinculación cultural y deportiva de actividades.
- Fortalecimiento del capital humano y cultural en materias de gestión.
- Implementación de señalética cultural, mapa cultural y cartelera de actividades culturales de Ancud.
- Análisis de las Ordenanzas Municipales vinculadas a la gestión de estacionamientos (Feria y Mercado).
- Generación de estudios previos para el desarrollo de un Campo Ceremonial Williche.

12.3 Matriz de Iniciativas, Programas y Proyectos del Plan Municipal de Cultura de Ancud.

Objetivo Estratégico	Iniciativa, Programa o Proyecto.	Descripción.	Público Objetivo.	Periodo de Ejecución en Meses.	Año de Inversión.	Financiamiento.		Monto MM\$.
						Municipal %	Otra Fuente %	
Cuidado de Patrimonio Paisajístico de la Comuna.	Programa de conservación de elementos naturales, paisajísticos y patrimoniales.	Desarrollo de una serie de iniciativas de centradas en la recuperación de espacios y mejoramiento de infraestructura de plazas, miradores, fuertes, etc con la finalidad de hacerlos más atractivos para el uso por parte de la comunidad ancuditana o el turista, estas iniciativas principalmente se oriente a obras menores y mejoras de pintura y	Comunidad en General.	6	2020	100%	0%	15

		ornamentación de áreas verdes.						
	Programa de hermoseamiento de los espacios públicos mediante flora tradicional de la zona.	Estrategia comunal orientada a establecer como prioridad hermosear las áreas verdes y el área urbana con flora autóctona y tradicional de la zona, este programa se centra en 2 pilares fundamentales, el primero en la formulación de una ordenanza que fomente este tipo de flora en la comuna y el segundo en el desarrollo de un convenio con instituciones gubernamentales y/o no gubernamentales para el apoyo para disponer de	Comunidad en General.	6	2018	20%	80%	20

		las especies tradicionales o autóctonas.						
Rescate y Conservación de la Identidad Ancuditana, Chilota y Williche.	Desarrollo del Festival de la Lana (y la madera), enfocado en el fomento al trabajo artesanal.	Implementar una actividad que revalorice la confección de vestimentas con lana chilota, esta se desarrollará en formato de festival, acompañado por muestras de trabajos realizados por tejedores, artesanos y muestras artísticas de agrupaciones pertenecientes a la comuna.	Artesanos, Artistas y Comunidad en General.	2	2020	0%	100%	5
	Desarrollo de las Jornadas de Difusión del Conocimiento.	Implementar una estrategia de difusión y exposición de actividades de tipo académico, investigativo, tradicional o histórico de la comuna	Comunidad en General.	12	2019	0%	100%	4

		considerando intervenciones en el área urbana y rural de la comuna. El desarrollo de las jornadas debe ser una actividad de carácter mensual con una temática específica, en formato de conversatorio.						
	Desarrollo de una publicación oficial de la cultura, identidad y patrimonio Ancuditano (para la enseñanza y difusión).	Desarrollo una publicación de carácter oficial referente a la historia de la comuna, sus tradiciones, su identidad, su patrimonio, sus comunidades originarias, sus personajes destacados, etc. con la finalidad de obtener un compilado que reuna los principales elementos de la	Comunidad Educativa y Comunidad en General.	4	2019	10%	90%	5

Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



		cultura ancuditana.						
	Desarrollo de un programa de educación cultural, identitaria y patrimonial de Ancud.	Programa orientado generar las instancias y elementos primordiales a reforzar y difundir aquellas tradiciones y costumbres de carácter autóctono y tradicional de la comuna, tanto en el ámbito de las artes escénicas, música y gastronomía. Este Programa se materializa en un plan académico cultural a poner en práctica dentro de la comuna.	Comunidad Educativa.	4	2018	100%	0%	4
	Programa de rescate de la lengua y cultura ancestral Williche.	Desarrollo de un programa de rescate de la lengua tradicional Williche y la	Docentes, Comunidad Williche y Comunidad en General.	7	2018	50%	50%	5

		<p>cultura ancestral mediante un programa de capacitación con hablantes orientado en 3 segmentos fundamentales: los educadores interculturales, la comunidad Wuilliche y la comunidad en general.</p>						
	<p>Programa de reforzamiento de la celebración del We Tripantu.</p>	<p>Programa orientado a implementar actividades de difusión sobre la relevancia del We Tripantu en la cosmovisión indígena, además del apoyo logístico en el desarrollo de esta actividad por parte de las comunidades Williches de la comuna.</p>	<p>Comunidad Wuilliche.</p>	<p>6</p>	<p>2019</p>	<p>100%</p>	<p>0%</p>	<p>4</p>

Promoción de la Participación Ciudadana.	Estrategia de vinculación cultural y deportiva de actividades.	Implementar una estrategia programática que permita desarrollar actividades culturales en eventos de tipo deportivo con alta convocatoria, de mismo modo que en los eventos culturales asociar actividades recreativas, esto con el fin de sacar el máximo provecho a las convocatorias de estos eventos.	Comunidad en General.	12	2019	100%	0%	3
	Programa de fomento a la Participación Ciudadana de Ancud.	Ejecución de una estrategia que impulse e involucre a la comunidad con la escena cultural Ancuditana. Esto se desarrollará por medio de la conformación de	Municipio y Comunidad en General.	5	2018	100%	0%	5

		un equipo asesor, que tendrá entre sus labores el coordinar en terreno actividades, determinar y desarrollar las estrategias de difusión efectivas y determinar los alcances de las actividades (territorial).						
Vinculación entre Cultores, Comunidad e institucionalidad.	Implementación de los Talleres Invernales de Composición Artística de vinculación entre los cultores de la comuna y la comunidad.	Ejecución de una serie de actividades que vincule a la comunidad con las expresiones artísticas que se desarrollan en la comuna, esto por medio de la disposición de una bandeja de talleres artísticos desarrollados por cultores locales.	Cultores y Comunidad en General.	4	2019	0%	100%	6

	Creación de la Mesa de Coordinación Cultural de Ancud.	Apoyo a la generación de una Instancia participativa que pretende dar lugar al diseño de estrategias que impulsen e involucren a los cultores con la institucionalidad vinculada a la escena cultural comunal de manera vinculante. Este instancia esta ligada a las modificaciones de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud.	Cultores y Gestores Culturales.	6	2019	100%	0%	<1
	Implementación de Talleres de Artesanía, Cultura y Gastronomía Williche.	Desarrollo de actividades orientadas al aprendizaje de técnicas, artesanía, gastronomía y otros elementos	Comunidad Williche y Comunidad en General.	12	2019	40%	60%	12

		relevantes provenientes de la cultura Williche para la comunidad interesada.						
Infraestructura Cultural	Mejoramiento de la infraestructura del Teatro Municipal.	Desarrollo de los proyectos para el mejoramiento de la infraestructura gruesa y mejoramiento del equipamiento del Teatro Municipal	Comunidad en General.	7	2018	10%	90%	120
	Implementación de señalética cultural, mapa cultural y cartelera de actividades culturales en la comuna.	Brindar a la comuna equipamiento de señaléticas orientadas a informar y orientar a la comunidad y los visitantes respecto de los atractivos culturales y actividades culturales de la comuna.	Comunidad en General.	5	2019	100%	0%	5
	Generación de estudios previos para la	Elaborar los estudios de pre-factibilidad y	Comunidad en General.	7	2019	0%	100%	20

	<p>construcción de un Centro Cultural en la comuna de Ancud.</p>	<p>factibilidad del proyecto para la construcción del Centro Cultural de Ancud, considerando parámetros arquitectónicos, lugar de emplazamiento, presupuestos y todo lo necesario para dimensionar la construcción de esta infraestructura.</p>						
	<p>Generación de estudios previos para la construcción o habilitación de un Espacio Cultural para la localidad de Chacao.</p>	<p>Elaborar los estudios de pre-factibilidad y factibilidad del proyecto para la construcción o implementación de un Espacio Cultural en la localidad de Chacao, considerando parámetros arquitectónicos, lugar de emplazamiento,</p>	<p>Comunidad en General.</p>	<p>6</p>	<p>2019</p>	<p>100%</p>	<p>0%</p>	<p>7,5</p>

		presupuestos y todo lo necesario para dimensionar la construcción de esta infraestructura.						
	Generación de estudios previos para el desarrollo de un Campo Ceremonial Williche.	Implementación de los estudios antropológicos referentes al desarrollo de un campo ceremonial Williche, considerando aspectos de variables ancestrales, de ubicación y equipamiento necesario para el funcionamiento de este.	Comunidad Williche.	6	2019	0%	100%	10
Vinculación del Medio Rural en la escena cultural Local.	Programa de actividades itinerantes para la difusión de la cultura en las áreas rurales de la comuna.	Expandir los alcances de las actividades culturales a las zonas rurales, llevando eventos, capacitaciones y otras actividades a zonas rurales,	Comunidad Rural.	5	2018	30%	70%	15

		generando una cartera de actividades para el área rural, lo que incluye la disposición de talleristas y la logística para el desarrollo de actividades y la adquisición de equipamiento específico de amplificación, proyección y equipamientos varios (ej: instrumentos musicales) para el desarrollo de actividades.						
	Programa de capacitación en especialización de la artesanía en la Localidad de Chacao.	Ejecutar una serie de capacitaciones en modalidad de taller a artesanos, para transmitir los conocimientos de cultores de nivel nacional con alto nivel de expertiz en materia del	Artesanos.	6	2020	0%	100%	5

		desarrollo de algún ámbito artístico específico y de alta complejidad para el desarrollo de artesanía de alta calidad en la localidad de Chacao, para mitigar los efectos del Puente del Canal de Chacao .						
Inclusión e integración Social en el Ámbito Cultural.	Mejoramiento inclusivo de espacios patrimoniales.	Implementación de ramplas y pasamanos en los espacios con relevancia cultural. (implementación a corto Plazo)	Comunidad en General.	5	2019	10%	90%	25
	Plan de mejoramiento a la accesibilidad a infraestructura y espacios culturales.	Lograr que los espacios culturales sean accesibles a todos los ciudadanos, por medio de la habilitación de elementos que faciliten el	Comunidad en General.	9	2020	10%	90%	150

		acceso a estos (ramplas, pasa manos, asensores y otros elementos o estructuras) (programa a largo plazo)						
	Desarrollo de un Festival Intercultural, Inclusivo y Transversal.	Desarrollar un festival que sea inclusivo y tenga una convocatoria abierta, el cual demuestre la actividad cultural de todos los sectores de la población, instancia en donde se busca enriquecer el tejido socio cultural de la comuna, apuntando a los diferentes segmentos etareos de población, inmigrantes, personas en situación de	Comunidad en General.	3*	2020	0%	100%	6

		discapacidad, etc.						
	Programa de actividad cultural para Adultos Mayores (centrado en la creación del conjunto folclórico de adultos mayores de Ancud).	Proveer de las condiciones óptimas en cuanto a implementación e instrumentos, además de procesos de capacitación y apoyo para la creación del Conjunto Folclórico de Adultos Mayores de Ancud.	Clubes de Adultos Mayores y Adultos Mayores en General.	1	2018	30%	70%	7
Fomento y valoración de la Cultura e Identidad en la Educación.	Generación de una red de docentes vinculados a la educación cultural, identitaria y patrimonial.	Proveer una instancia de coordinación y de estructuración de estrategias, viendo el tema de la enseñanza artística como bloque, permitiendo que se puedan desarrollar actividades masivas en conjunto y	Docentes.	7	2018	100%	0%	<1

		abiertas a la comunidad. Con un compromiso de disposición horaria de 2 horas semanales. Este proyecto esta vinculado al programa de educación cultural, identitaria y patrimonial de Ancud.						
	Programa de capacitación con cultores locales al cuerpo docente en materias culturales e identitarias tradicionales.	Implementación de talleres orientados a los docentes de la comuna relacionados con aquellas prácticas culturales de carácter autóctona y tradicional dictados por artesanos y cultores de la comuna.	Docentes.	3*	2019	100%	0%	2
	Programa de fomento a la	Crear una serie de instancias que	Establecimientos Educativos y	3*	2019	100%	0%	2,5

	difusión de la actividad artística del trabajo desarrollado por parte de la comunidad educativa.	permita exponer y crear lazos de carácter artístico entre la comunidad escolar, también esta instancia permite socializar el trabajo desarrollado por talleres desarrollados por la comunidad educativa.	Comunidad Educativa.					
	Programa de Adquisición y Mejoramiento de equipamiento y materiales para el desarrollo de la actividad artística y musical.	Desarrollo de catastro de implementos para enseñanza artística y musical en los establecimientos educacionales y posterior identificación de necesidades prioritarias en cada una de las materias para la posterior adquisición de implementos.	Establecimientos Educacionales y Comunidad Educativa.	4	2019	10%	90%	15

Cultores como Eje de Desarrollo Cultural de la Comuna.	Generación de un Ecosistema Cultural de Ancud, el cual genere las redes entre cultores y entes con vinculación de la cultura.	Generación de las condiciones iniciales (materias de difusión y organización inicial) para conformar una red de cultores y organismos públicos y privados vinculados a la cultura, para la generación de una red colaborativa para el desarrollo de actividades culturales en la comuna.	Cultores e Instituciones vinculadas a la cultura.	5	2019	20%	80%	2
	Fortalecimiento del capital humano y cultural en materias de gestión.	Implementar una bandeja con capacitación que fortalezcan las capacidades de los cultores en; formulación y gestión de proyecto.	Cultores y Gestores Culturales.	3*	2019	100%	0%	4
Turismo y Cultura	Análisis de las Ordenanzas Municipales	Análisis de información referente a la	Locatarios del Mercado y Feria Municipal.	2	2018	0%	0%	0

	vinculadas a la gestión de estacionamientos (Feria y Mercado).	gestión de estacionamientos circundantes a la Feria y Mercado Municipal, sumado a verificación en terreno, Identificando las necesidades respecto al tema.							
	Potenciación de actividades en el Mercado y Feria Municipal.	Desarrollo de una serie de actividades que construyan una relación sólida entre la feria municipal y el mercado, en base a este trabajo mancomunado se diseñarán aquellas estrategias que beneficien a ambos sectores y se abran sus espacios disponibles para el desarrollo de	Comunidad en General.	12*	2019	40%	60%	5	

		actividades culturales						
Mejoramiento de la Gestión Cultural Municipal.	Revisión y actualización de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud.	Generar instancias de discusión que permitan establecer y elaborar los nuevos estatutos de la corporación cultural, en pos de agilizar la gestión de la actividad cultural en Ancud.	Corporación Cultural de Ancud.	6	2018	0%	0%	0
	Plan de fortalecimiento a la gestión de la Corporación Cultural de Ancud.	Desarrollo de una asesoría para la generación de protocolos de acción en materia de; difusión, coordinación y administración de la Corporación Cultural de Ancud, vinculados a indicadores de gestión y control de procesos, además de la	Corporación Cultural de Ancud.	6	2019	0%	100%	10

Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



		mejora continua de procesos.						
	Implementación de unidad de difusión y socialización cultural.	Incorporación de un equipo de un mínimo de 2 personas, para asumir labores de difusión de la actividad cultural y además la socialización de las actividades desarrolladas en materia cultural dentro de la comuna.	Corporación Cultural de Ancud y Comunidad en General.	12*	2019	100%	0%	8
	Desarrollo de un perfil para la concursabilidad del cargo de la dirección de la Corporación Cultural de Ancud.	Preparación de un perfil con un fuerte idoneidad técnica y experiencia en gestión cultural, para dar concursabilidad al cargo de Secretario Ejecutivo de la Corporación Cultural de Ancud. Esta iniciativa esta ligada a las	Corporación Cultural de Ancud.	5	2018	0%	0%	0

Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



		modificaciones de los estatutos de la Corporación Cultural de Ancud.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

* Proyecto que se repite anualmente en el periodo en meses correspondiente y con el respectivo presupuesto asignado.

13. Estrategia de monitoreo, seguimiento y evaluación.

La presente sección tiene como objetivo entregar herramientas de Control de Gestión que permitan realizar monitoreo a las principales variables de los Proyectos para mejorar la gestión cultural e identificar los niveles de eficiencia y eficacia que tienen dichos proyectos en el territorio, haciendo hincapié en las variables económicas para la gestión.

Para esto se distinguen las siguientes secciones:

13.1 Indicadores de Planificación.

Se definen por defecto 3 etapas, usualmente se reconoce una etapa preliminar asociado al primer informe de avance del proyecto, una etapa intermedia y la consolidación final del proyecto. Queda a definición del responsable del proyecto definir los porcentajes de avance que se deberían tener en cada una de las etapas, por defecto se divide en 3 partes iguales, cada etapa colabora con un tercio del porcentaje.

Se distingue para cada etapa la planificación con la fecha de término y el porcentaje que debe alcanzarse en dicha fecha. No obstante, el resultado real de dicha etapa se conocerá más adelante por lo que se debe registrar cuando ocurra, además se debe registrar la cantidad de recursos asignados y conforme avance el proyecto ir actualizando los recursos utilizados.

A continuación, se muestra la tabla con los datos a registrar, el responsable del Proyecto en conjunto deberá establecer las fechas planificadas para entregar cada avance.

Iniciativa: Construcción Centro Cultural de Ancud Localidad: Ancud Urbano Responsable: Daniel Huerta Fecha: 21-12-2017 Presupuesto Asignado: \$55.000.000													
Variables	Etapa 1				Etapa 1				Etapa 3				
Planificación	Planificado		Real		Planificado		Real		Planificado		Real		
	Fecha	Avance	Fecha	Avance	Fecha	Avance	Fecha	Avance	Fecha	Avance	Fecha	Avance	Global
	10-1-2018	33%			10-3-2018	33%			10-9-2018	33%			0%
Presupuesto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	Monto Final
	10-1-2018	\$18.300.000			10-3-2018	\$36.300.000			10-9-2018	\$54.900.000			\$

Fuente: Elaboración Propia

Indicadores de Eficiencia (atrasos).

Este segmento calcula en base a las fechas establecidas, en caso de existir días de atraso estos serán registrados su respectivo cuadro.

Tabla N°13: Indicadores de eficacia

Indicadores de Eficiencia		
Atraso Etapa 1	Atraso Etapa 2	Atraso Etapa 3

Fuente: Elaboración Propia.

13.2 Evaluación.

Se sugiere evaluar el impacto de los proyectos durante el segundo semestre de los años 2018, 2019 y 2020 esto para establecer cuál es el escenario de los proyectos y de la comuna en comparación con el año 2017.

La evaluación de impacto de los proyectos a nivel comunal es un instrumento que permite establecer escenarios en distintos rangos de tiempo, para así lograr una comparación entre estos en función de una comuna con proyecto y sin proyecto, esta evaluación considera los efectos colaterales en la comuna tanto en el ámbito social y económico, obteniendo valores negativos y positivos. Por medio de esta se logrará comprobar si las decisiones tomadas anteriormente fueron correctas, en el caso de que la evaluación indique un valor negativo servirá para cambiar el rumbo de las políticas comunales de inversión.

Se propone el siguiente método para la evaluación de impacto:

- Elaborar una introducción que contenga una breve descripción del elemento a evaluar.
- Establecer los objetivos del porqué se va a evaluar.
- Dejar establecidos el tiempo y los plazos de la evaluación.



Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



- Establecer que resultados se espera tener (conclusiones, valores y otros) y en función de que elementos.
- Especificar las tácticas de evaluación económica a realizar y el método para las variables sociales
- Elaborar una carta Gantt del proceso de ejecución de la evaluación
- Considerar y dejar establecido el equipo técnico a participar e indicar el área de especialización de cada integrante.
- Identificación de la entidad proponente, su experiencia y certificaciones.

14. Anexos.

14.1 Cartografía Cultural.

NOMBRE	ACTIVIDAD	TELEFONO	E-MAIL	OTROS ANTECEDENTES
Luisa Barrientos Ruiz	Integrante Ballet Folclórico Renacer	993465280	barrientoslui@gmail.com	Es dirigente de la junta de vecinos Villa Emtauco
Omar Maldonado Vargas	Integrante Conjunto Folclórico	977203741	Incamar2@gmail.com	Además es luthier
Marlene Marisol Quinteros Calbullanca	Integrante Ballet folclórico Renacer	993694013	chiloequinteros@gmail.com	Además, es monitora de danza en el colegio Seminarios Conciliar
Dagoberto Muñoz Ampuero	Folclorista y artesano	992834766	artesaniam.dagos.chiloe@gmail.com	
Daniel Morales Poblete	Folclorista	65-2628040 958470177	ca3ff@gmail.com	
Raúl Cárcamo Martul	Integrante Conjunto folclórico Raíces de Ancud	9628481		Es el presidente del Conjunto Folclórico Raíces de Ancud
Varinia Paz Pardo	Folclorista y artesana	962618462	varinia.paz@gmail.com	Además pertenece a la ONG cultural Archipiélago
Carmen Mariela Mancuqueo Ojeda	Integrante Grupo folclórico Chenewen	958813297		Además es secretaria de la comunidad indígena Cuyul
Andrés de la Cuadra	Muralista e ilustrador	991335973	delacuadrandres@gmail.com	
Carlos Humberto Vidal Vargas	Diseño de manualidades y docencia en artes plásticas	954835006		
Sofía Natalia Díaz Vidal	Cantante popular y malabarista	979081318	sofiadiaz.darwin@gmail.com	
Ana Carileo Millao	Artesana	62537367		
Nelli Rojas Sotomayor	Integrante Agrupación Cultural Codarte Chiloé de Ancud	987536427		
Patricio Pérez Bustamante	Integrante Agrupación Cultural y Educativa HUEIHUEN	997106229		
Alicia Guarda	Artesana	993232418		
Abner Yañez	Integrante agrupación Hijos del Sur	961348639		

Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



Alberto González	Escultor	652623948		
Alejandro Rojel	Artista Plástico	652622266	aarrss@gmail.com	
Rosa Miranda	Artesana.	989598015		Pertenece Agrupación Amigos de la Feria
Angélica Gallegos	Escritora	978022472		
Sara Ojeda	Artesana	971424857		Pertenece a agrupación BELLON CHILOTE
Gloria Guerrero	Artesana	993150917	gguerrero2162@gmail.com	Pertenece a las siguientes agrupaciones BELLON CHILOTE - TALLER HILANDERIA
Guido Ruiz	Escritor	652622670	gruizhibel@surnet.com	
Andrés Hernández Velásquez	Integrante Agrupación Cultural y Educativa Despierta tu Mente	998176683		
Ailin Asencio Mancutreo	Conjunto Folclórico	992339058		
Matías Figueroa	Folclorista	973712679	matiasjullianfigueroa@gmail.com	Además pertenece a la Agrupación Cultural Archipiélago
Eric Hernán Serón Ovalle	Folclorista (músico y compositor) y Artesano	958770536	driggerrock@gmail.com	Además pertenece a la agrupación de turismo y fomento productivo Caulin Bajo
David Barria Hernández	Artesano	977888609	davidbarria@gmail.com	Miembro de la Cámara de Comercio Detallista y Turismo de Ancud.
Manuel Márquez González	Musico, folclorista	979081275	manuel_mar.musico@gmail.com	Profesor. Acordeonista del Conjunto Folclórico "Cantares bajo la cruz del sur"
Alonso Nuñez Lara	Profesor de Arte, Música y Cultura en Colegio San Juan de Ancud.	959564077	alonsonunez@gmail.com	Trabaja en ONG Cultural Archipiélago
Robinson Díaz Millacura	Músico	41663175	robinson.diaz.m@gmail.com	Integrante Agrupación Thaya Wayna
María Luisa Cárdenas Cárdenas	Músico Cristiano Evangélico	988262017	ankumary777@gmail.com	Organización Cristiana Evangélica MCYM Ancud
Carlos Guala Contreras	Cantor Popular	961758895	carlitosgcontreras@gmail.com	Cantor popular, profesor de talleres de guitarra, canto, charango y violín.
José Luis Ramírez	Músico	986899927	ancudcultura@yahoo.es	Orquesta juvenil infantil municipal Pto. Montt, Orquesta juvenil infantil Colegio Chiloe
Erika Isabel Huerta Martínez	Artesana	995185926	laurysachilota@hotmail.com	Agrupación de Amigos Progreso y Desarrollo de la Feria
Rosa Mercedes Miranda Gómez	Artesana en telar	989598015		
Rosa Isabel Vargas Mansilla	Artesana	997984491	alonsonunez@gmail.com	Presidenta de agrupación de mujeres "Hebras de Chiloé"
Jaime Mercegue Meier	Artesano	965088365		Dirigente Agrupación de amigos para el progreso y desarrollo de la Feria de Ancud
Eduardo Sofo Ruiz	Artesano	964603900	contactoeduardosoto@gmail.com	
Varsovia Viveros	Poeta	982682587		

Plan Municipal de Cultura de Ancud 2017-2022



Viviana Sanhueza	Músico	971386599	viviana.sanhueza7@gmail.com	Templo El Shaddai
Estefania de la Masa Reyes	Diseño Artesanal	992732205	e.delamazar@gmail.com	Rescate Patrimonial/Cultural/Identitario
Marcia Mansilla	Artesana	65628021-8423109	mmansilla@kelgwo.cl	Taller Kelgwo
Jeanette Quidiante	Artesana	997886168	jeanette.quidiante@gmail.com	
Angela Cornejo	Artesana	977692800	angelacornejoc_128@hotmail.com	Taller Artesanía Chilota
Rosabetty Muñoz	Poeta	999057946		Ganadora Premio Altazor
Pedro Reyes	Poeta	993017456		
Ignacia Fabry	Escultora	993017456		
Betty Camicheo	Artesana	988416342		Es integrante de la agrupación Mai-Mai
Domingo Arriagada	Artesano	984049951		
Raquella Ollacan Herrera	Artesana	968153784		
Georgina Vargas	Artesana	992620916		
María Mayorga	Artesana	975314269		
Karen Gómez	Artesana	965060713		