

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.



CONSEJO NACIONAL  
DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES



ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD DE  
QUINTA DE  
TILOCOCO



## ETAPA 2 INFORME FINAL

DICIEMBRE 2015



Almirante Zegers N° 764 – Providencia.

Fono: 02-27054288

faseuno@faseuno.cl

www.faseuno.cl

## **INTRODUCCIÓN**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
1.1	Objetivo General de la Consultoría.....	1
1.2	Objetivos Específicos .....	1
1.3	Contenidos .....	1
1.4	Antecedentes Previos .....	2
1.4.1	Reunión de Coordinación .....	2
1.4.2	Ajuste del área de estudio propuesta.....	3
1.4.3	Catastro.....	4

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Área de Trabajo PRC Vigente – Localidad de Guacarhue.....	3
Ilustración 2	Base de datos catastro en terreno.....	5

## I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio ha sido convocado por El Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes en el contexto del Programa Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial Integrado (PPMII), iniciativa que ha comenzado a ejecutarse el presente año 2015, en concordancia con el eje “Patrimonio Cultural” dispuesto en la política Cultural Nacional (2011-2016).

El objetivo principal del programa es promover el desarrollo sustentable de los territorios a través de la recuperación, puesta en valor y gestión adecuada de sistemas patrimoniales materiales e inmateriales; que permita incrementar la oferta de bienes y generar flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales, medioambientales, urbanos y económicos para la comunidad. Tendiente a aumentar los niveles de valoración de recursos patrimoniales por parte de las personas que tienen en su comuna y territorio sistemas de patrimonio material e inmaterial integrados; potenciando practicas culturales bajo un enfoque sistémico de patrimonio.

El programa prioriza los bienes que están protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales y aquellos sistemas patrimoniales que se vinculan a los ámbitos ferroviario, pueblos originarios, localidades industriales, pueblos rurales y patrimonio emblemático barrial, y consta de cuatro componentes que son: Observatorio de patrimonio; Formación y Asistencia Técnica; Socialización y Divulgación; y Gestión Local sostenible de Zonas Patrimoniales.<sup>1</sup>

### 1.1 **Objetivo General de la Consultoría**

Realizar un servicio de asesoría y elaboración de un diagnóstico patrimonial para posterior diseño de un plan de Manejo de la zona Típica “Plaza de Guacarhue y Construcciones de su entorno”, de la comuna de Quinta de Tilcoco, Provincia de Cachapoal en la región de O’Higgins.

### 1.2 **Objetivos Específicos**

- Evaluar la vigencia de los atributos patrimoniales por los cuales fue declarada la Zona Típica.
- Diagnosticar el estado actual de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y Construcciones de su entorno”, desde el punto de vista de las dinámicas urbanas, institucionales, económicas y socioculturales de la zona y su vinculación con la comuna.

### 1.3 **Contenidos**

El estudio está organizado en dos etapas correspondientes a: Informe de Avance e Informe Final.

El presente informe corresponde a la segunda etapa denominada Informe Final, que considera el levantamiento de los siguientes productos:

En estado terminado:

a) Validación y evaluación de la vigencia de los atributos patrimoniales Zona Típica.
b) Ajuste del área de estudio propuesta.
c) Levantamiento cartográfico de la Zona típica.
d) Registro de los bienes patrimoniales materiales
e) Registro del patrimonio inmaterial
f) Levantamiento de información sobre las Dinámicas Institucionales del área de estudio
g) Levantamiento de información sobre la Dimensión Sociocultural
h) Levantamiento de información sobre Dinámicas urbanas
i) Levantamiento sobre la dinámica económica.

<sup>1</sup> Bases Técnicas de Licitación.

El presente informe se encuentra estructurado en base a los siguientes capítulos:

1. Capítulo Introducción y Antecedentes Previos
2. Capítulo 1 Validación de Atributos ZT  
Considera la validación y evaluación de la vigencia de los atributos por los cuales fue definida la zona típica de Guacarhue.
3. Capítulo 2 Registro de Bienes Patrimoniales  
Considera el reconocimiento e identificación del patrimonio existente del área de estudio.
4. Capítulo 3 Registro del Patrimonio Inmaterial  
Considera la identificación del patrimonio inmaterial presente en el área de estudio, en concordancia con los ámbitos expresados en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
5. Capítulo 4 Dinámicas Institucionales  
Considera la revisión, recopilación y análisis de todos los instrumentos de planificación vigentes y en elaboración dentro del territorio en estudio. Así como las iniciativas de inversión y los actores relevantes.
6. Capítulo 5 Dimensión Sociocultural  
Considera la identificación de las dinámicas de crecimiento poblacional, y su distribución socioespacial en el territorio comunal; y la descripción del capital social y cultural del área de estudio, en una versión preliminar.
7. Capítulo 6 Dinámica Urbana  
Considera el análisis de la evolución del proceso de urbanización y la identificación de la imagen urbana existente, en una versión preliminar.
8. Capítulo 7 Dinámica Económica  
Considera la identificación de las actividades económicas predominantes, y aquellas en proceso de crecimiento o de desarrollo latente, en una versión preliminar.

Además considera un Anexo Planimétrico que contiene:

- Plano Valoración de Inmuebles
- Plano Plan Regulador Comunal Vigente sector Guacarhue
- Plano Plan Regulador Intercomunal Vigente sector Guacarhue
- Plano Usos de suelo área de estudio Guacarhue
- Plano Estado de la Edificación área de estudio Guacarhue

#### **1.4 Antecedentes Previos**

Previo al desarrollo del diagnóstico, y en concordancia con lo indicado en el punto Ajuste metodológico de la oferta técnica, se han desarrollado tres tareas correspondientes a: Reunión de Coordinación, Catastro en Terreno y Reunión con Contraparte Municipal.

##### **1.4.1 Reunión de Coordinación**

La reunión de coordinación fue realizada el día miércoles 30 de septiembre en las dependencias del Consejo de la Cultura y Las Artes de la ciudad de Valparaíso, con la asistencia de la contraparte técnica del estudio y el equipo consultor. En esta instancia se han acordado los siguientes temas:

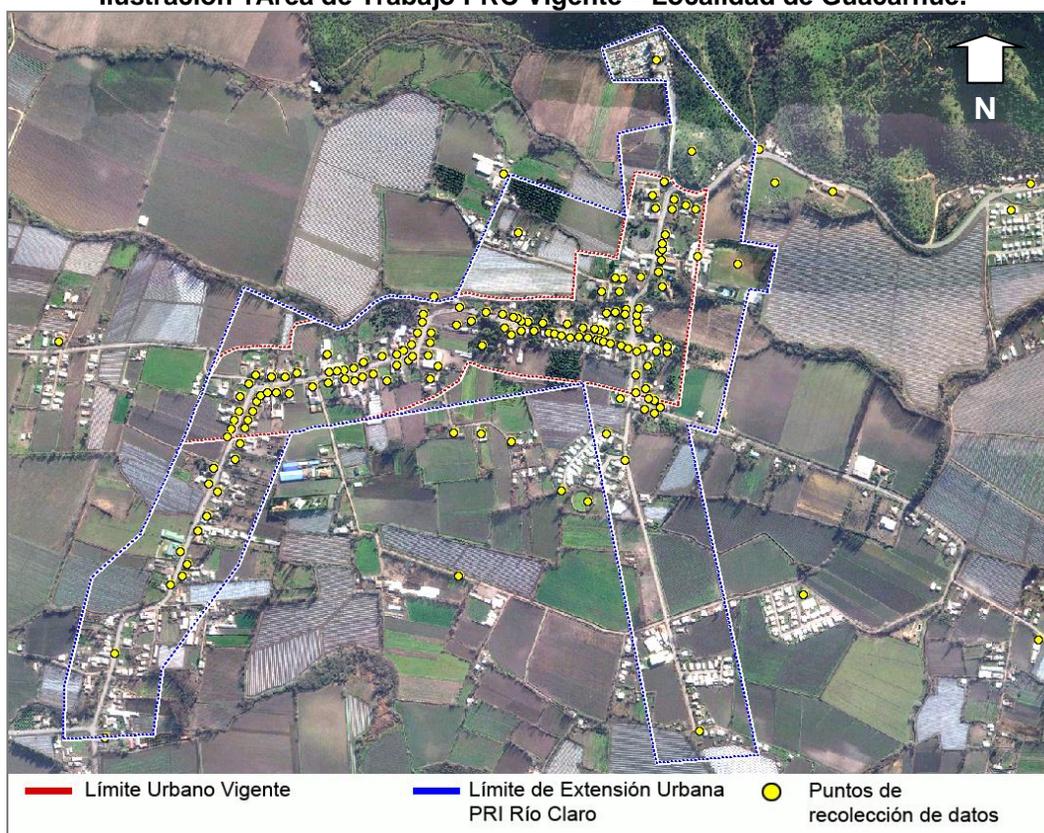
- Fechas de entrega de informe de Avance y Final.
- Coordinación de reunión de inicio con contraparte municipal.

- Coordinar la gestión del expediente de declaratoria.
- Acuerdo sobre el área de estudio, previamente definida por el consultor en la oferta técnica.

#### 1.4.2 Ajuste del área de estudio propuesta.

Corresponde a la tarea b) definida en la oferta técnica y en las bases de licitación del presente estudio, en la cual a partir de la revisión previa de los instrumentos de planificación vigentes en el sector de Guacarhue, se ha propuesto como sector de trabajo el área definida por el límite urbano vigente de la localidad de Guacarhue, la cual ha sido consensuada posteriormente por la contraparte técnica del Consejo de la Cultura y las Artes en la reunión de coordinación. Sin embargo, con el fin de tener un conocimiento mas acabado del contexto del sector, el levantamiento de información ha traspasado este límite (línea roja) coincidente también con el límite de extensión urbana (línea azul) y áreas cercanas, como se aprecia en la base de puntos levantados, los cuales se encuentran señalados en color amarillo en la siguiente imagen.

**Ilustración 1 Área de Trabajo PRC Vigente – Localidad de Guacarhue.**



Fuente: Elaboración propia.

### 1.4.3 Catastro

A partir de las jornadas de recorrido comunal, se ha levantado información de base del territorio de la localidad de Guacarhue y de la comuna. En él se han registrado: los usos residenciales, los principales equipamientos, áreas verdes, puntos de interés, infraestructuras y actividades productivas, entre otros datos que han sido complementados con información de gabinete proveniente de entidades públicas y aquella que ha sido aportada por el Municipio; y el estado y el valor arquitectónico-patrimonial de las edificaciones, dentro de los límites del área de estudio.

La información ha quedado contenida en una base de puntos atributados en formato shape file<sup>2</sup> según los usos definidos por el Art. 2.1.24<sup>3</sup> de la OGUC, la cual se reporta en el siguiente cuadro. Ésta corresponde a la información base que será reportada en los capítulos correspondientes a la dinámica urbana y económica.

Lo campos levantados en terreno son los siguientes:

#### Área de Estudio Guacarhue

- Número identificador de cada polígono o punto para asociar la base de datos.
- Uso según OGUC
- Uso predominante (Consultorio, Biblioteca, Plaza, Residencial, etc.)
- Dirección
- Estado de la Edificación
- Altura en pisos
- Materialidad
- Ocupación (Habitada, desocupada en el caso residencial; Funcionando o Desocupado en el caso del comercio o actividad productiva)
- Zona Normativa de los instrumentos de planificación.
- IPT (PRC Vigente, PRI Vigente.)
- Observaciones (Antecedentes adicionales que puedan ser relevantes para el estudio.)

#### Contexto Comunal

- Número identificador de cada polígono o punto para asociar la base de datos.
- Uso según OGUC
- Uso predominante (Consultorio, Biblioteca, Plaza, Residencial, etc.)
- Ocupación (Habitada, desocupada en el caso residencial; Funcionando o Desocupado en el caso del comercio o actividad productiva)
- Zona Normativa de los instrumentos de planificación.
- IPT (PRC Vigente, PRI Vigente.)
- Observaciones (Antecedentes adicionales que puedan ser relevantes para el estudio.)

A continuación en la siguiente imagen se indica la base de datos resultante del catastro realizado.

---

<sup>2</sup> Formato que puede ser visualizado en plataforma GIS o llevado a kml para su visualización en Google Earth.

<sup>3</sup> Usos según Art. 2.1.24 OGUC: Residencial, Equipamiento, Actividades Productivas, Infraestructura, Espacio Público, Área Verde.

**Ilustración 2 Base de datos catastro en terreno.**

Attributes of Catastro_1_guacar.shp												
Shape	Name	N	Uso_agric	Uso	Dirección	Estado	Altura	Materialed	Ocupacion	Zona_nom	Observacio	Ipt
Point	118	118	Seguridad	Carabineros. Tenencia Qta Tñ		Bueno	2p	Prefabricada - Tejuela Asl	Funcionando	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	44	44	Culto	Casa Pastoral		Bueno	1p	Adobe - Tejas	Funcionando	ZTE2	Antejardn/con corred	PRC VIGENTE 1995
Point	48	48	Residencial	Casa Residencial		Malo	1p	Adobe Zinc	Habitada	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	47	47	Comercial	Comercio		Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Ocupado	ZTE2	Minimarket Arivalo	PRC VIGENTE 1995
Point	97	97	Comercial	Comercio		Bueno	1p	Albañilería - Asbesto	Desocupado	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	124	124	Comercial	Comercio	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Desocupado	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	128	128	Educacional	Educacion	Felipe Severino S/N	Bueno	1p	Albañilería - Teja	Funcionando	ZU2	Jardín los enanos - Fu	PRC VIGENTE 1995
Point	145	145	Cultural	Equipamiento Cultural	Cardenal Caro 038	Bueno	1p	Adobe - Asbesto	Funcionando	ZTE2	Ex - teatro	PRC VIGENTE 1995
Point	129	129	Social	Equipamiento social	Palmas arriba S/N	Bueno	1p	Albañilería - Asbesto	Funcionando	ZU2	Junta de Vecinos	PRC VIGENTE 1995
Point	39	39	Educacional	Escuela A. Rayo		Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Funcionando	ZU2	Escuela A. Rayo	PRC VIGENTE 1995
Point	150	150	Act. Productiva	Galpon	Cardenal Caro S/N	Regular	1p	Adobe - Zinc	Funcionando	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	71	71	Act. Productiva	Galpon		Bueno	1p	Adobe - Zinc	Funcionando	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	40	40	Culto	Iglesia de Guacarhue		Bueno	1p	Adobe - Tejas	Funcionando	ZTE2	Monumento Historico	PRC VIGENTE 1995
Point	167	167	Act. Productiva	Packing		Bueno	1p	Albañilería - Zinc		ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	52	52	Area Verde	Parque con Palmeras Guarcañ		Bueno	-	-	-	ZU2	-	PRC VIGENTE 1995
Point	137	137	Espacio Publico	Paseo Armando Aviles		Bueno	-	-	-	ZTE2	-	PRC VIGENTE 1995
Point	0	0	Area Verde	Plaza Heroes de la Concepcio		Bueno	-	-	-	ZTE2	-	PRC VIGENTE 1995
Point	72	72	Residencial - Mixto	Residencia - Comercio	Cardenal Caro 089	Bueno	1,5p	Albañilería - Zinc	Habitada	ZU2	Canicerja - Minimarket	PRC VIGENTE 1995
Point	78	78	Residencial - Mixto	Residencia - Comercio	Cardenal Caro 105	Bueno	1p	Albañilería - Asbesto	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	46	46	Residencial - Mixto	Residencia - Comercio		Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZTE2	Canicerja Santa Rosa	PRC VIGENTE 1995
Point	101	101	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Regular	Madera - Zi		Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	102	102	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 123	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2	con corredor	PRC VIGENTE 1995
Point	103	103	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Regular	1p	Quincha	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	104	104	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2	Con corredor /refaccio	PRC VIGENTE 1995
Point	105	105	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 118	Bueno	2p	Albañilería - Asbesto	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	91	91	Residencial	Residencial		Regular	1p	Madera - Zinc - Asbesto	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	108	108	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Albañilería - Teja	Habitada	ZU2	Con galpon madera - Zi	PRC VIGENTE 1995
Point	109	109	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Teja - Zinc	Habitada	ZU2	Con corredor	PRC VIGENTE 1995
Point	110	110	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 104	Bueno	1p	Madera - Zinc	Habitada	ZU2	Palmeral	PRC VIGENTE 1995
Point	111	111	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 102	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2	Con galpon regular. Ve	PRC VIGENTE 1995
Point	112	112	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Habitada	ZU2	dos casas	PRC VIGENTE 1995
Point	115	115	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Malo	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	56	56	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 47	Bueno	1p	Albañilería - Teja	Habitada	ZU2	Con otras construccio	PRC VIGENTE 1995
Point	87	87	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	119	119	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	55	55	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 45A	Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	125	125	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	54	54	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 45	Regular	2p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	53	53	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 043	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	94	94	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 148	Bueno	1p	Madera - zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	51	51	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 035	Regular	1,5p	Adobe - Zinc	Habitada	ZU2	entrada con marco ent	PRC VIGENTE 1995
Point	135	135	Residencial	Residencial		Bueno	1,5p	Albañilería - Madera - Ast	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	88	88	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 168	Regular	1p	Albañilería - Zinc	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	93	93	Residencial	Residencial	Cardenal Caro 154	Bueno	1p	Adobe - Teja	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	138	138	Residencial	Residencial	Pasaje Armando Avilts	Bueno	1p	Adobe - Teja	Habitada	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	139	139	Residencial	Residencial	Pasaje Armando Avilts	Bueno	1p	Madera - Asbesto de ceri	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	140	140	Residencial	Residencial	Pasaje Armando Avilts	Malo	1p	Adobe - Teja	Habitada	ZU2	Para reconstruir	PRC VIGENTE 1995
Point	141	141	Residencial	Residencial	Pasaje Armando Avilts	Bueno	1p	Madera - Asbesto de ceri	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995
Point	142	142	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Adobe - Zinc	Habitada	ZTE2		PRC VIGENTE 1995
Point	83	83	Residencial	Residencial	Cardenal Caro	Bueno	1p	Albañilería - Zinc	Deshabitada	ZU2	Deshabitada	PRC VIGENTE 1995
Point	82	82	Residencial	Residencial	Cardenal Caro S/N	Bueno	1p	Prefabricada - Tejuela Asl	Habitada	ZU2		PRC VIGENTE 1995

Fuente: Elaboración propia en base a catastro en terreno en Guacarhue y Contexto Comunal.

# **VALIDACIÓN Y VIGENCIA DE ATRIBUTOS PATRIMONIALES**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica "Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno". Región de O'Higgins.

## INDICE DE CONTENIDOS

I. VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA VIGENCIA DE LOS ATRIBUTOS PATRIMONIALES	
ZONA TÍPICA.....	3
1.1 Reseña Histórica de la Aldea.....	3
1.2 Expediente de la Declaratoria.....	4
1.2.1 Plaza Parroquial.....	5
1.2.2 Casa Parroquial.....	8
1.2.3 Plaza Héroes de la Concepción.....	9
1.2.4 Iglesia Parroquial de Guacarhue.....	10
1.3 Criterios De Intervención Proyecto Restauración 2011.....	13
1.4 Reliquias Coloniales De La Iglesia.....	14
1.5 Conclusiones.....	14

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Croquis de Planta del Conjunto.....	3
Ilustración 2 Planta General del Pueblo.....	4
Ilustración 3 Cortes Iglesia Parroquial de Guacarhue.....	4
Ilustración 4 Elevaciones Inmuebles Plaza de Guacarhue.....	5
Ilustración 5 Croquis fachada norte de la Plaza Parroquial de Guacarhue.....	5
Ilustración 6 Plaza Parroquial o Plaza de Guacarhue.....	6
Ilustración 7 Plaza Parroquial Actual.....	7
Ilustración 8 Edificio Fachada Norte - Casa Arévalo y Casa Rodríguez.....	7
Ilustración 9 Edificio Fachada Poniente – Casa Parroquial.....	7
Ilustración 10 Casa Parroquial.....	8
Ilustración 11 Casa Parroquial – 2015.....	9
Ilustración 12 Plaza Héroes de la Concepción.....	9
Ilustración 13 Iglesia de Guacarhue – 1930.....	12
Ilustración 14 Iglesia de Guacarhue – 2009.....	12
Ilustración 15 Planta Iglesia de Guacarhue.....	13

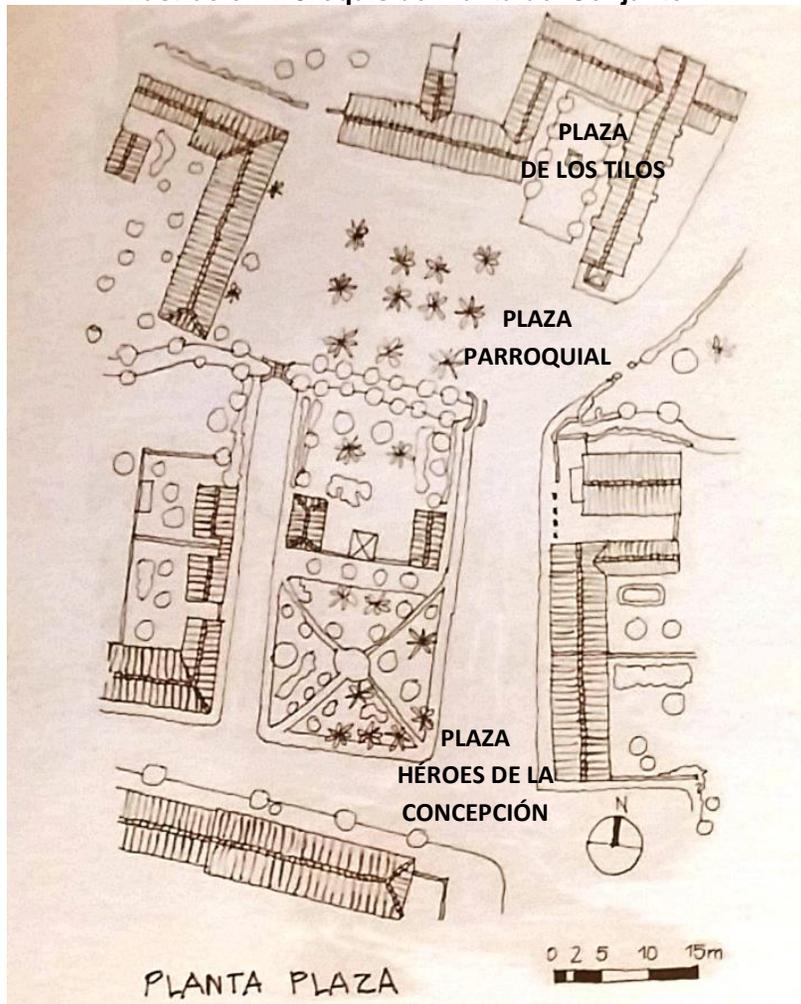
**I. VALIDACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA VIGENCIA DE LOS ATRIBUTOS PATRIMONIALES ZONA TÍPICA.**

Corresponde a la validación y evaluación de la vigencia de los atributos por los cuales fue definida la zona típica de Guacarhue, el cual considera como unos de los insumos el expediente de la Declaratoria, realizado en el año 1991.

**1.1 Reseña Histórica de la Aldea.**

Formando parte de la ruta patrimonial Camino Real a la Frontera, senda que realiza un recorrido histórico por la antigua vía de comunicación del Reino de Chile durante la Época Colonial y que unía a las ciudades ubicadas entre Santiago y Concepción, se encuentra la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario en la pintoresca localidad de Guacarhue. La denominación del pueblo se debe al nombre del Curaca que gobernaba esas tierras a la llegada de los españoles, cuyo significado alude a “distrito de bienes” o “lugar de huacas (sagradas)”. De acuerdo al historiador y vicario de Guacarhue, don Elías Lizana, Guacarhue se define como “lugar de tesoros”.

**Ilustración 1 Croquis de Planta del Conjunto.**



Fuente: Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile: siglos XVI-XIX. Rómolo Trebbi Trevigiano, 1928.

### 1.2 Expediente de la Declaratoria

El expediente de la declaratoria consiste en un documento de cuatro páginas de fecha 7 de agosto de 1991, el cual contiene en su primera página una breve descripción de la Iglesia Parroquial de Guacarhue y de la Plaza de Guacarhue, lo que es complementado con una planta de emplazamiento del pueblo, elevaciones y cortes de la Iglesia; y elevaciones de los inmuebles que rodean la Plaza de Guacarhue o Plaza Parroquial.

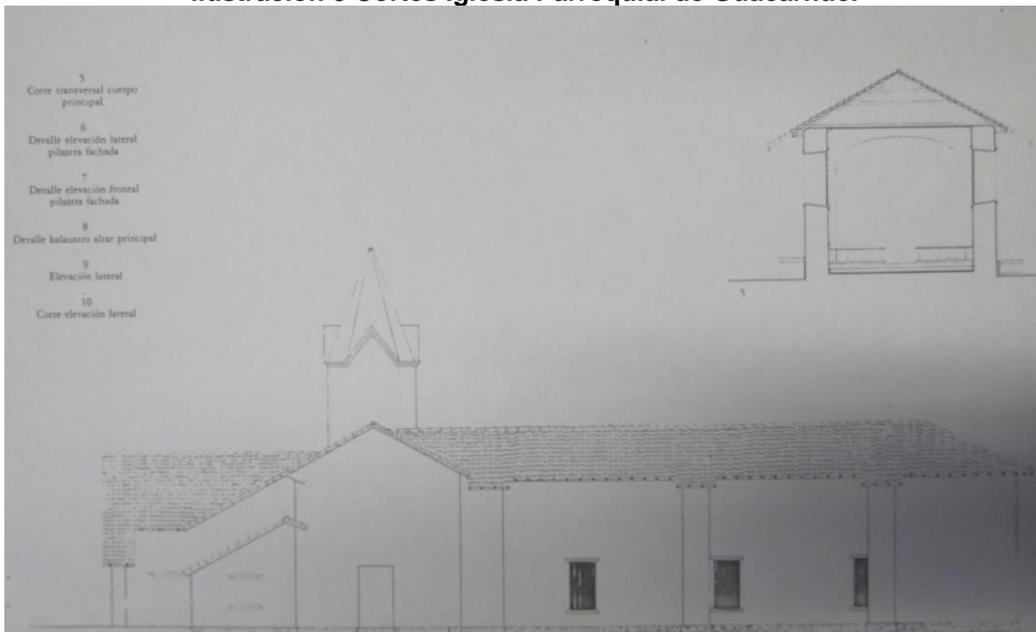
A continuación, se señala la gráfica contenida en el expediente.

**Ilustración 2 Planta General del Pueblo**



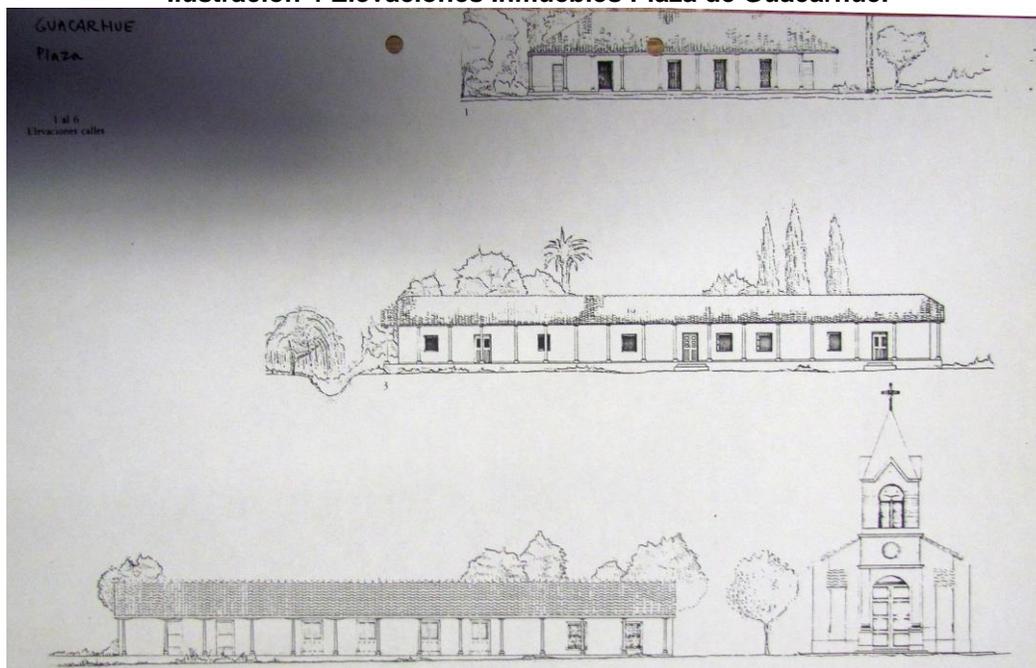
Fuente: Expediente de la declaratoria.

**Ilustración 3 Cortes Iglesia Parroquial de Guacarhue.**



Fuente: Expediente de la declaratoria.

**Ilustración 4 Elevaciones Inmuebles Plaza de Guacarhue.**



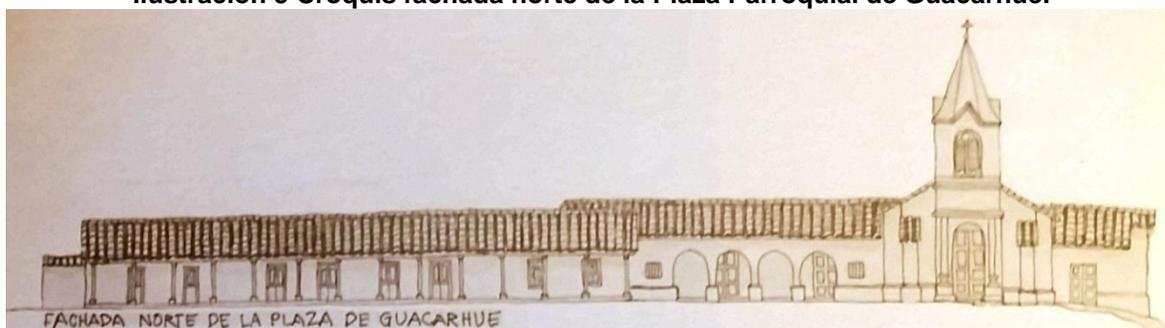
Fuente: Expediente de la declaratoria.

**1.2.1 Plaza Parroquial**

El texto contenido en la declaratoria señala: *“Presidida por la Iglesia Parroquial, es un amplio espacio irregular cruzado en un costado por un estero. De suelo duro, tiene un conjunto notable de diferentes palmas de gran altura. En sus cuatro costados hay edificios de arquitectura tradicional, de adobe y cubierta de tejas, muchos de ellos con corredores al exterior.”*

A partir de la verificación en terreno de este conjunto, podemos decir que el templo desde su frontis domina la Plaza Parroquial y la calle principal del pueblo, constituyéndose como un importante atrio de la Iglesia. La plaza se encuentra poblada con palmeras, posee un trazado en cruz que tiene en su centro a la Virgen y que permite resaltar la silueta de la gran Casa Parroquial.

**Ilustración 5 Croquis fachada norte de la Plaza Parroquial de Guacarhue.**



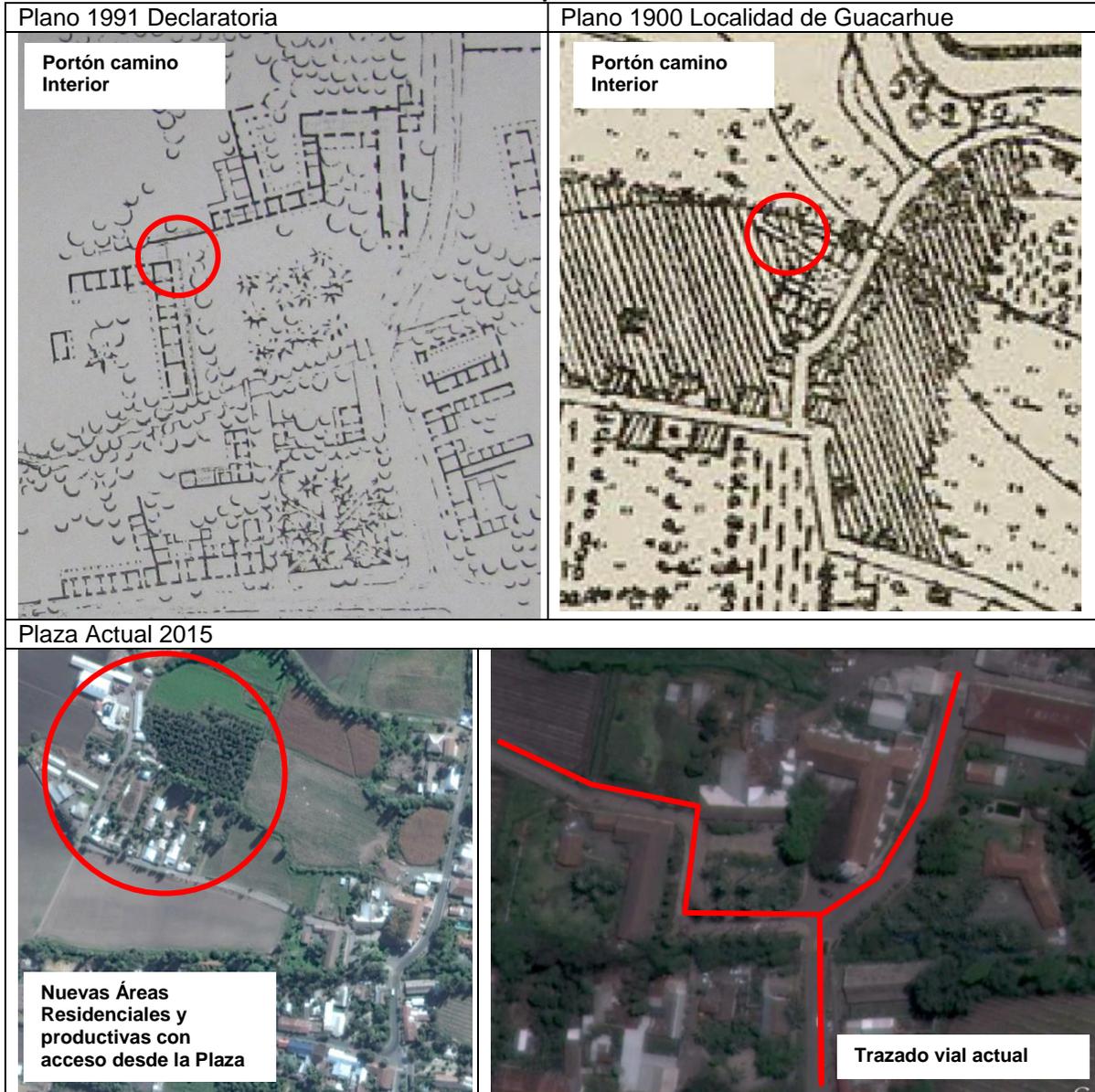
Fuente: Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile: siglos XVI-XIX. RómoloTrebbiTrevigiano, 1928.

Actualmente se conserva la configuración original de la plaza y su entorno, los edificios del frente norte mantienen sus características arquitectónicas<sup>1</sup>, los que fueron restaurados durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región.

<sup>1</sup> Validación expuesta en Capítulo 2 – REF: Inmuebles 1,2, 3 y 4.

A diferencia de la descripción realizada en la solicitud de Declaración de Zona Típica de 1991: *“Presidida por la iglesia parroquial, es un amplio espacio irregular cruzado en un costado por un estero. De suelo duro, tiene un conjunto notable de grandes palmas de gran altura...”* Hoy presenta jardines, mobiliario urbano y elementos conmemorativos. Sin embargo, se mantienen las características aquí mencionadas, aún cuando en el levantamiento presentado en 1991 y en los planos revisados del año 1900 de la localidad de Guacarhue, se puede evidenciar que la plaza original no era cruzada por calles, constituyéndose en un espacio de remanso donde predominaba el peatón y donde se reconoce como vía sólo a la Avenida Cardenal Caro, en su costado derecho.

**Ilustración 6 Plaza Parroquial o Plaza de Guacarhue.**



Fuente: Expediente de la declaratoria, Biblioteca Nacional y Catastro en terreno.

**Ilustración 7 Plaza Parroquial Actual.**



Fuente: Fotografía de catastro en terreno. Octubre 2015.

**Ilustración 8 Edificio Fachada Norte - Casa Arévalo y Casa Rodríguez**



Fuente: Fotografía de catastro en terreno. Octubre 2015.

**Ilustración 9 Edificio Fachada Poniente – Casa Parroquial**



Fuente: Fotografía de catastro en terreno. Octubre 2015.

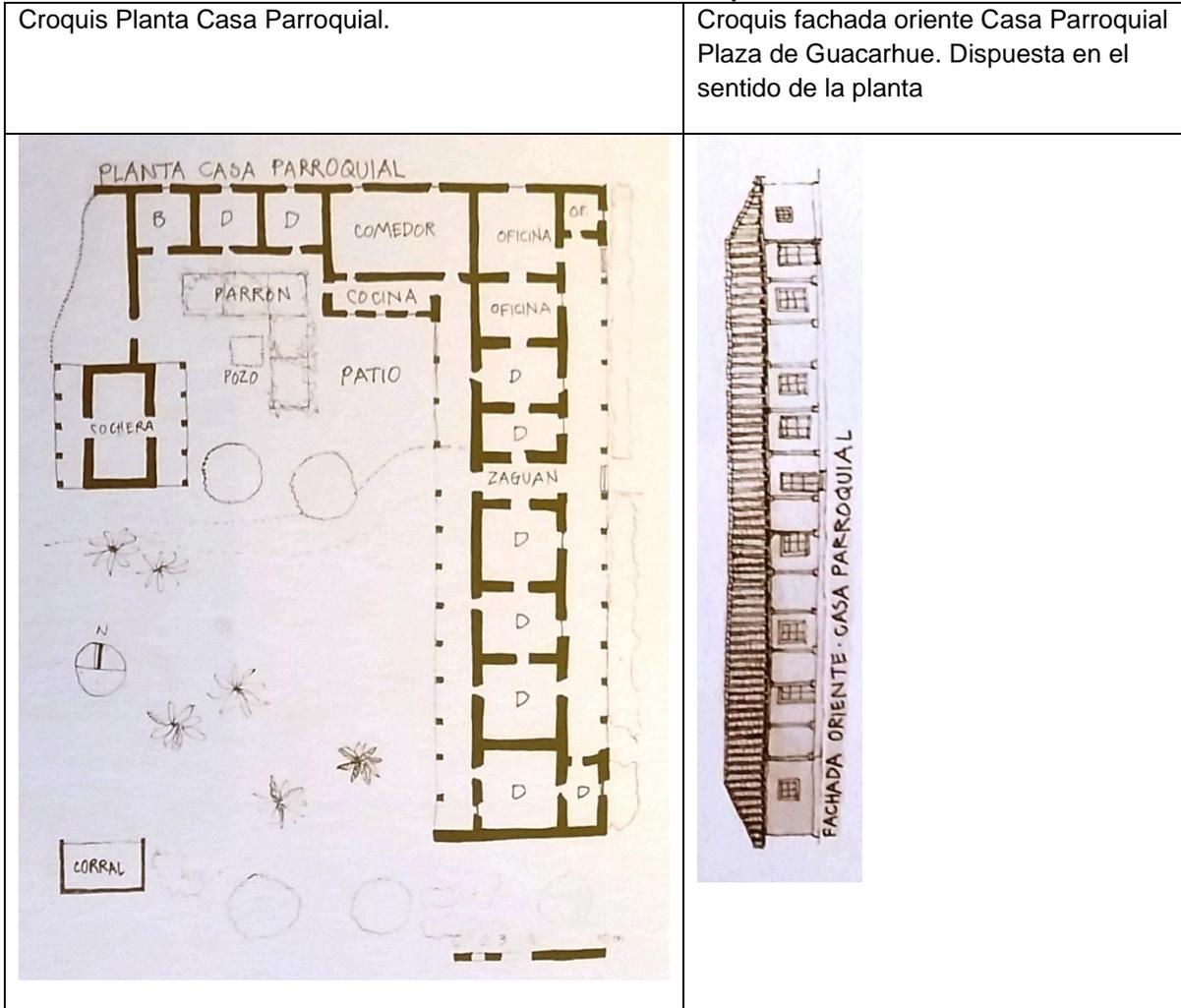
**1.2.2 Casa Parroquial**

La Casa Parroquial, se ubica en el borde poniente de la plaza de la misma denominación. De acuerdo a la Revista Cultural Observatorio Regional, en el año 2009 se encontraba en muy buen estado, ya que había sido objeto de un proceso de restauración y hermoseamiento, como arreglos y modificaciones internas por el actual párroco.

En cuanto a las modificaciones internas de la Casa Parroquial, éstas se remitieron a bajar la altura del encielado y subdividir internamente algunas dependencias más amplias, sin dañar su estructura original. Todo ello, con el fin de hacerla más confortable. Incluso, se ha conservado en ella un salón de reuniones que se encuentra en un muy buen estado.

Con el terremoto del 2010 el inmueble también sufrió daños, los cuales no han sido reparados.

**Ilustración 10 Casa Parroquial**



Fuente: Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile: siglos XVI-XIX. Rómolo Trebbi Trevigiano, 1928.

**Ilustración 11 Casa Parroquial – 2015.**



Fuente: Fotografía de catastro en terreno. Octubre 2015.

**1.2.3 Plaza Héroes de la Concepción.**

Forma parte del conjunto declarado Zona Típica y de Conservación Histórica, de acuerdo a lo indicado en el PRC Vigente de la Localidad de Guacarhue.

El borde sur conserva las características valoradas en la solicitud de Declaración de Zona Típica, ya que el conjunto fueron restaurados durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región. El borde oriente presenta sus edificios en un aceptable estado de conservación, pero que no han perdido sus características esenciales de la arquitectura colonial del siglo XVIII, pero que el borde poniente presenta una pérdida de los volúmenes y elementos, debido al último terremoto que azotó la zona los cuales no fueron considerados para su restauración.

**Ilustración 12 Plaza Héroes de la Concepción**





Borde Sur



Fuente: Fotografías de catastro en terreno. Octubre 2015.

#### 1.2.4 Iglesia Parroquial de Guacarhue

El texto contenido en la declaratoria señala: *“La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario debe su planta al arquitecto Joaquín Toesca, quien la proyecta en 1793 y la inicia al finalizar ese año.*

*La Iglesia Guacarhue, de acuerdo a la documentación, habría sido construida en 1796, remodelada luego del terremoto de 1835, nuevamente en 1905 y un año más tarde a raíz del terremoto de 1906.*

*La Iglesia de adobe y cubierta de teja, consta de una nave de gran extensión y una menor, en ángulo recto con el presbiterio, que sirvió como capilla de hombres. En la fachada, un atrio porticado sostiene una torre de madera.”*

La primera parte de la descripción señala a Joaquín Toesca como su autor, por lo cual se hace necesario comenzar el análisis con un breve texto sobre la arquitectura de Toesca y la evidencia de su paso por Guacarhue.

#### 1.2.4.1 Joaquín Toesca y Ricci

Nacido en Roma en 1752, el arquitecto Joaquín Toesca aparece como uno de los personajes más trascendentales para la conformación de la imagen arquitectónica de nuestro país por su arquitectura sobria, sólida y monumental. Si bien su trabajo se centró principalmente en Santiago (el edificio de la Casa de Moneda, el Cabildo y los Tajamares del río Mapocho, las iglesias de la Merced y Santo Domingo), obras como la Catedral y la iglesia de Santo Domingo de Concepción, la iglesia parroquial de Barraza, Illapel, Guacarhue, Pichidegua, Talca y la casa del Cabildo de Talca dan cuenta de su influencia.

Su intervención en la arquitectura rural dio origen a una tipología particular que reunía las características de la arquitectura tradicional de la colonia chilena mezclada con conceptos del neoclasicismo. De esta combinación, dos ejemplos se pueden encontrar en el antiguo Corregimiento de Colchagua: la iglesia de Guacarhue (comuna de la Quinta de Tilcoco) y la iglesia de La Torina (comuna de Pichidegua), con diseños casi gemelos. La primera de ellas resultó totalmente destruida con el terremoto de febrero, mientras que la segunda, si bien sufrió serios daños, es posible de ser restaurada a partir de su estructura primitiva. Aunque no se conservan los planos, que serían de la década de 1790, la nave se mantiene según el diseño original, de acuerdo con descripciones hechas en documentos de la época.

¿Por qué Toesca en esos lugares? Una hipótesis ya sugerida dice que su tormentosa vida conyugal, producto de los problemas que le generó su esposa, la chilena Manuela Fernández, con quien contrajo matrimonio en 1782, lo obligaba a visitar con cierta regularidad un convento de esta zona del valle del Cachapoal, donde fue internada por manifestar problemas mentales. Una historia de la que existen declaraciones del arquitecto y que fue novelada por Jorge Edwards en su libro "El sueño de la historia".<sup>2</sup>

#### 1.2.4.2 Descripción Del Edificio

La iglesia de Guacarhue, repite patrones de la arquitectura de la zona y responde a la combinación de elementos neoclásicos y coloniales promovida por Toesca en su paso por Chile durante el siglo XVIII y se compone de volúmenes simples con gruesos muros de adobe con contrafuertes exteriores, tejas de techumbre y corredores.

Presenta una planta en "L" con dos naves de similares dimensiones, que se intersectan con el altar mayor, la nave principal es conocida como "nave española" y la segunda como "nave lateral o de indios", lo cual refleja la compleja realidad social que existía en Guacarhue. Otro elemento característico es la torre campanil de madera, que forma un volumen independiente, siendo su pináculo un hito urbano.

Fue levantada entre los años 1793 y 1796, tras petición del párroco Rojas, como se dijo. Según cuenta una leyenda, Toesca habría donado el diseño del Templo en señal de agradecimiento por el mejoramiento de la salud de su madre (o de su esposa, según otras fuentes) en estas tierras.

La estructura original del templo fue destruida por el terremoto de 1835, pero ese mismo año fue reconstruida fielmente según el diseño inicial, acto realmente notable para la época, facilitado ya que aún se conservaban los planos originales, situación que en la actualidad no sucede. Hoy sólo se cuenta con un levantamiento que hizo el Padre benedictino, historiador y arquitecto, Gabriel Guarda con el estado actual de la misma, a la que se le han hecho algunas pocas intervenciones.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Fuente: VI Región. Proyecto de reconstrucción Iglesia Nuestra Señora del Rosario de La Torina, <http://www.emol.com/21> de noviembre de 2010.

<sup>3</sup> Fuente: Revista Cultural Observatorio Regional. Iglesia y Casa Parroquial de Guacarhue: Un tesoro escondido en el Valle Central de Chile, miércoles 30 de septiembre de 2009. [www.revistaobservatoriorregional.cl](http://www.revistaobservatoriorregional.cl)

**Ilustración 13 Iglesia de Guacarhue – 1930.**



Fuente: Fotografía de 1930, expuesta en la Capilla Divina Misericordia.

**Ilustración 14 Iglesia de Guacarhue – 2009.**



Fuente: Revista Cultural Observatorio Regional

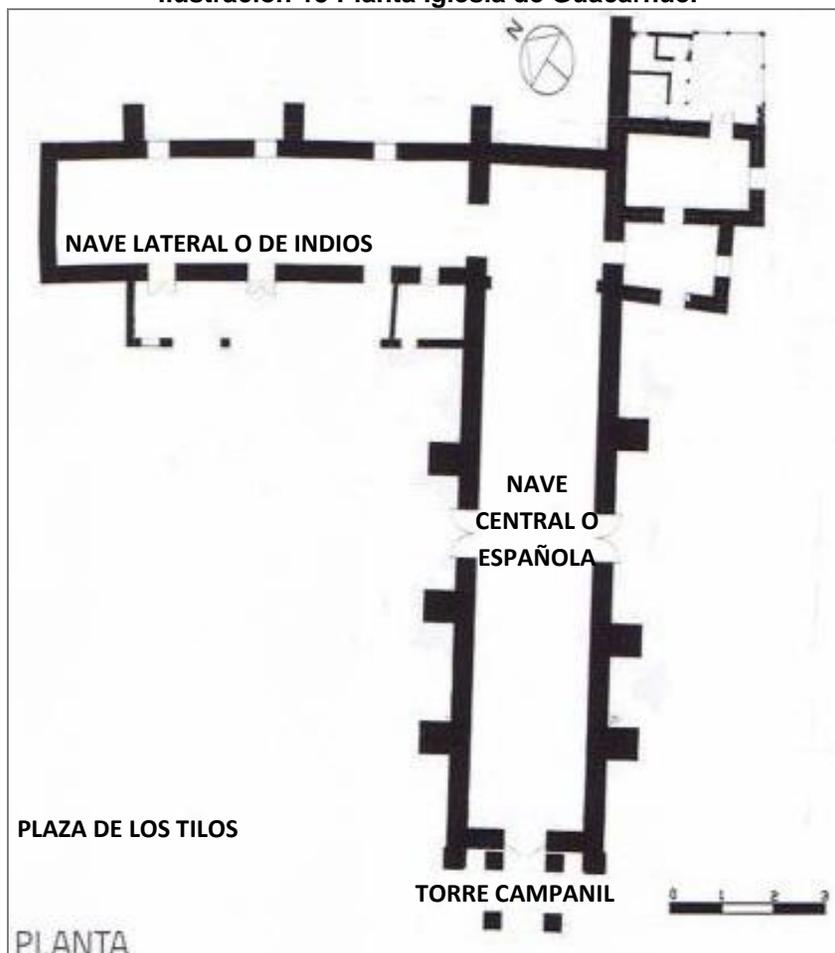
La iglesia, está construida sobre un nivel de cuatro peldaños ubicados en el frontis del edificio, donde se encuentra la puerta principal y la torre, que tan bien la caracteriza. Posee dos naves, la principal y otra lateral que se encuentra perpendicular a la primera, con el altar en el cruce de ambas.

Existen antecedentes que esta construcción se originó a petición de un párroco de apellido Rojas en 1793. Posee gran similitud con otra construcción de la zona, la iglesia de Pichidegua, de la que se considera gemela, ya que su arquitecto fue el mismo (Joaquín Toesca). No obstante, el costo y envergadura de esta última fue menor (casi la mitad, en comparación con la de Guacarhue).

Con el terremoto de febrero de 2010 la estructura colapsó en un 80%. Su nave se derrumbó, mientras que el altar, la nave lateral y la torre quedaron con riesgo de colapsar. Dado el grado de

deterioro el templo fue declarado inhabitable. En 2011, la Fundación Altiplano, financiada por el programa "Puesta en Valor del Patrimonio" de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, realizó una restauración completa al monumento. Las obras de reconstrucción se centraron en la estabilización de la nave central y del campanario, además de la restauración y consolidación estructural de la capilla continua. Finalmente, en enero de 2014 el inmueble fue recuperado en un 100% con ladrillos de adobe recubiertos por una capa de cemento y reforzados con mallas metálicas. También se realizaron trabajos de pavimento e iluminación en la Plaza de Los Tilos, aledaña a la iglesia.

**Ilustración 15 Planta Iglesia de Guacarhue.**



Fuente: Libro Puesta en Valor del Patrimonio. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo-SUBDERE. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Dirección de Arquitectura – Ministerio de Obras Públicas. Junio, 2012.

A partir de la revisión realizada del edificio de la Iglesia de Guacarhue, se puede evidenciar que aún prevalecen los valores mencionados en el texto de la declaratoria, aún cuando fue reconstruida luego de ser dañada por el terremoto del 24 de febrero del año 2010.

### **1.3 Criterios De Intervención Proyecto Restauración 2011**

Se aplica el criterio de autenticidad, enfatizando en la intervención de los distintos procesos y tiempos históricos presentes en el inmueble. Se diferenciarán las intervenciones, dejando evidencias, en las zonas que se reconstruyen, del tiempo histórico en que se realiza.

Se reconstruye y reintegra la nave principal, modificando el diseño de los elementos estructurales; la techumbre vuelve al sistema original de par y nudillo a la vista y se reconstruye la torre del campanario. Se restauran techumbre, pavimentos, puertas y ventanas.

#### **1.4 Reliquias Coloniales De La Iglesia**

Entre las reliquias con que cuenta la iglesia se encuentran auténticas imágenes coloniales, conservadas en este lugar desde aquella época y que, posiblemente, fueron traídas (al menos algunas de ellas) por los padres Dominicos. Debido a su antigüedad, se cree que no corresponderían a un arte mestizo.

Una de ellas es la imagen de la patrona de la parroquia, Nuestra Señora del Rosario. Existe otra imagen de la Virgen del Rosario que antecede a la construcción del mismo templo, pues data de 1600, pero que se encuentra vestida en la actualidad como la Señora de la Merced. También existe un Cristo Crucificado, otro Cristo en el Calvario, ubicado en la nave lateral, con dos figuras de pie, San Francisco y San José. Una pila bautismal de mármol y una hermosa y gran custodia, que se encuentra en un carro antiquísimo para salir en procesión.

Otra pieza importante es un fanal con el Niño Jesús, exhibido frente al altar, que corresponde también a la época de la Colonia -y que, por muchos años fue protegido por las hermanas Miranda-. Data aproximadamente del año 1700. Su base no es la original, pero el vidrio sí; al Niño Jesús le faltan las potencias o rayos, que posiblemente eran de plata.

#### **1.5 Conclusiones**

La situación actual considera que los valores que fueron expuestos en la solicitud de Declaratoria de Zona Típica siguen vigentes en su mayoría, los constantes terremotos que han asolado la zona han sido los responsables del deterioro y la desaparición de inmuebles con un alto valor patrimonial. Por esta razón se debe considerar un plan de mantenimiento, conservación y restauración, ya que en ausencia de estas medidas los inmuebles pueden deteriorarse hasta desaparecer.

Otra recomendación, es la posibilidad que otorga el escenario de modificación del Plan Regulador Comunal, el cual al definir la localidad completa como ZCH puede trabajar normativas tendientes a mantener el estilo arquitectónico del sector, aún en las nuevas edificaciones de esta área. Por otro lado, los municipios cuentan con la facultad de poder realizar ordenanzas municipales, que pueden ayudar también a normar aspectos como señalética, iluminación y mobiliario urbano con impronta colonial.

## **REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

## ÍNDICE

I. REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES .....	1
1.1 Áreas de Protección Legal .....	1
1.1.1 La Iglesia .....	2
1.1.2 La Plaza y edificaciones de su entorno .....	2
1.2 Inmuebles de Interés .....	3
1.2.1 Selección de Inmuebles .....	4
1.2.2 Evaluación Zonas de Conservación Histórica .....	8
1.2.2.1 Área de Estudio .....	8
1.3 Fichas Catastro De Inmuebles De Interés Arquitectónico De Guacarhue .....	9

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano Emplazamiento General. ....	1
Ilustración 2 Imágenes Iglesia de Guacarhue. ....	2
Ilustración 3 Imágenes Plaza y Edificaciones. ....	3
Ilustración 4 Localización Inmuebles de Interés – Área Urbana de Guacarhue. ....	4
Ilustración 5 Valoración de Inmuebles de Interés – Guacarhue .....	7

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de Valoración – Definición ICH. ....	5
Tabla 2 Matriz de valoración Inmuebles de Interés Arquitectónico. ....	6
Tabla 3 Tabla de valoración ZCH – Centro Fundacional Guacarhue. ....	8
Tabla 4 Imágenes de inmuebles Seleccionados.....	9

## I. REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES

Considera el reconocimiento e identificación del patrimonio existente del área de estudio, referido principalmente al patrimonio edificado, permitiendo identificar posibles inmuebles o zonas de conservación que eventualmente puedan ser incorporadas con disposiciones especiales en los instrumentos de planificación, de acuerdo a lo señalado en el Art. 60 de la LGUC y el Art. 2.1.43 de la OGUC., o bien canalizar inversiones para su posterior puesta en valor.

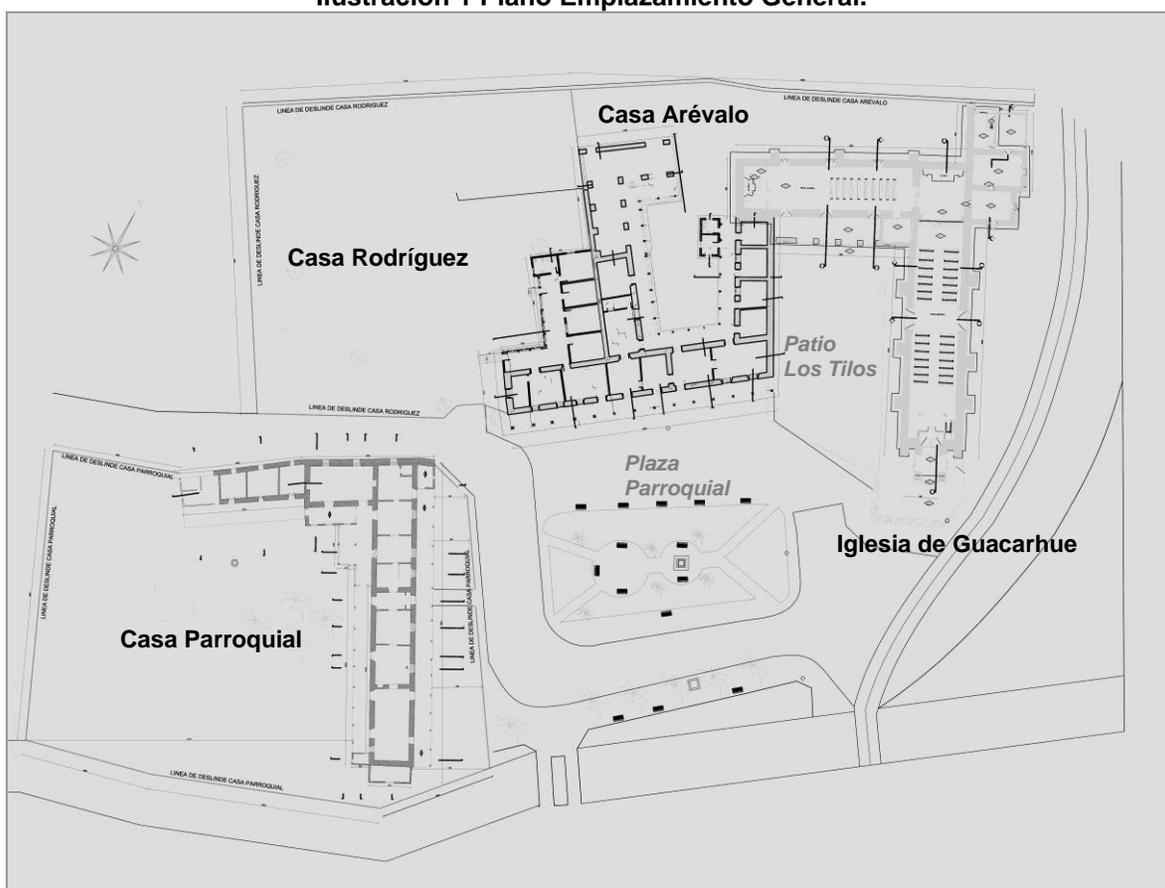
### Áreas de Protección Legal

Dentro de la comuna de Quinta de Tilcoco existen dos elementos protegidos por la ley N° 17.288, localizados ambos en la localidad de Guacarhue y que son objeto del presente estudio.

El primero de ellos corresponde a la Iglesia de Guacarhue en su calidad de Monumentos Histórico, y el segundo corresponde a la Zona Típica Plaza de Guacarhue y las construcciones de su entorno, ambas definidas según el decreto supremo de Educación N° 344 de fecha 16 de septiembre del año 1991.

A continuación se señala el emplazamiento general de los inmuebles protegidos.

**Ilustración 1 Plano Emplazamiento General.**



Fuente: Levantamiento arquitectónico, Iglesia de Guacarhue y construcciones aledañas. Biblioteca DUOC UC.

### 1.1.1 La Iglesia

Arquitectónicamente se trata de una construcción de estilo neoclásico que se considera gemela con la iglesia de Pichidegua, también diseñada por Toesca. A nivel material predomina en ella la tierra cruda y la madera. Su calidad constructiva se debe a que en el Valle del Cachapoal y sobre todo en el pueblo de Guacarhue, es posible encontrar a destacados maestros adoberos. Está construida sobre un nivel de cuatro peldaños ubicados en el frontis del edificio, donde se ubica la puerta principal y la torre. Posee dos naves, una principal y una lateral que se encuentra perpendicular a la primera, con el altar en el cruce de ambas.

Por la participación en ella del destacado arquitecto, por su condición de edificio fundacional del poblado y por su representatividad de la arquitectura tradicional chilena, la Iglesia fue declarada Monumento Histórico en 1991.<sup>1</sup>

**Ilustración 2 Imágenes Iglesia de Guacarhue.**



Fuente: Elaboración propia.

### 1.1.2 La Plaza y edificaciones de su entorno

La plaza está rodeada en sus cuatro costados por edificios de estilo tradicional propios del mundo rural. En torno a la calle principal las casas se unieron a través de amplios corredores que permitieron una circulación cubierta y una mayor vida social, además de dotar al pueblo de una fisonomía única.

Entre los inmuebles más importantes destacan el teatro, que fue construido en la época del párroco Miguel Bustamante (1940-1945), tratando de mantener el carácter uniforme del poblado. También sobresale la Casa Corredor de Guacarhue, que data del siglo XVIII.

Por el valor de los edificios que la circundan, la singularidad de su trazado y la antigüedad de sus construcciones, en 1991 se declaró Zona Típica la Plaza de Guacarhue, siendo sus límites todo el borde construido que forma su entorno.

<sup>1</sup> Descripción Consejo de Monumentos Nacionales.

**Ilustración 3 Imágenes Plaza y Edificaciones.**



Fuente: Elaboración propia.

**1.2 Inmuebles de Interés**

A partir del catastro realizado en terreno por el consultor, fue posible elaborar un listado de inmuebles de interés arquitectónicos existentes en el área de estudio. En este listado se incluyen tanto los inmuebles localizados dentro de la Zona Típica o ZCH como aquellos localizaron fuera de ella, pero dentro del ámbito de estudio.

A cada uno de estos inmuebles se les ha elaborado una ficha, en donde se indica su localización y los aspectos técnicos y descriptivos. Las fichas se presentan al final de este capítulo en el anexo CATASTRO DE INMUEBLES DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO DE GUACARHUE.

A continuación en la siguiente imagen, se muestra la localización de los inmuebles detectados.

**Ilustración 4 Localización Inmuebles de Interés – Área Urbana de Guacarhue.**



Fuente: Elaboración propia en base a Catastro en terreno.

Es importante mencionar que el catastro levanto un total de 117 edificaciones que corresponden al total de edificaciones existentes en el área de estudio. Sin embargo, se ha realizado una selección previa, dejando fuera aquellas edificaciones que corresponden a viviendas nuevas de autoconstrucción que no poseen el patrón morfológico que se identifica con el periodo colonial.

### 1.2.1 Selección de Inmuebles

A partir de la tabla de valoración para definir inmuebles de Conservación Histórica, contenida en la DDU N° 240 del Departamento de Desarrollo Urbano del MINVU, se ha realizado una matriz que registra el listado de inmuebles urbanos catastrados y los valores y atributos reconocidos en cada uno de ellos, con el fin de seleccionar a aquellos que cumplen con los requisitos para ser definidos como ICH o ZCH por los futuros instrumentos de planificación territorial o como guía para la detección de inmuebles con valor arquitectónico.

La tabla de valoración asigna puntos del 0 al 2 a cada concepto por tipo de atributo y tipo de valor según la mayor o menor presencia del atributo, cuya sumatoria entre 10 y más puntos indica que el inmueble posee suficientes atributos para ser definido como Inmueble de Conservación Histórica.

**Tabla 1 Tabla de Valoración – Definición ICH.**

TABLA DE VALORACION PARA DEFINIR INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTORICA			
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	IMAGEN	Se destaca por su aporte al paisaje urbano	2
		Contribuye a realzar el sector o paisaje urbano	1
		No aporta a realzar el sector o paisaje urbano	0
	CONJUNTO	Articula y es determinante en un conjunto de valor patrimonial	2
		Forma parte de un conjunto con valor patrimonial	1
		No forma parte de un conjunto con valor patrimonial	0
	ENTORNO PATRIMONIAL	Está colindante a un elemento protegido por valor patrimonial	2
		Esta próximo a un elemento protegido de valor patrimonial	1
		No está próximo a un elemento protegido de valor patrimonial	0
ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD	Es un referente o es pionero en un estilo o tipología, o de un autor reconocido	2
		Es característico de un estilo o tipología	1
		No es característico de un estilo o tipología	0
	SINGULARIDAD	Es un ejemplo único en su estilo o tipología	2
		Es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	1
		No es un ejemplo escaso en su estilo o tipología	0
	MORFOLOGÍA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica	2
		Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica	1
		Es un inmueble de escasa calidad estética y arquitectónica	0
HISTORICO	RELEVANCIA	Esta vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional	2
		Esta vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia local	1
		No está vinculado a acontecimientos históricos	0
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	Esta publicado en libros (historia y arquitectura)	2
		Está publicado en catastros , revistas o seminarios	1
		No está publicado	0
ECONÓMICO -SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE	Bueno	2
		Regular	1
		Malo	0
	ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO	Bueno	2
		Regular	1
		Malo	0
	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad	2
		Es mencionado como patrimonio por la comunidad	1
		No es mencionado por la comunidad	0
PUNTAJE TOTAL			

Fuente: DDU 240.

A partir de los resultados obtenidos en la matriz de valoración, que se expone a continuación de este texto, podemos decir que:

- De los 37 inmuebles detectados en el área de estudio y objeto de aplicación de esta matriz, solo tres no alcanzaron la puntuación de 10 puntos, correspondiendo principalmente a aquellos que han sido modificados en su estructura original, o pierden valor al no ser parte de un conjunto, como aquellos que se localizan fuera del eje Cardenal Caro.
- La puntuación más alta la obtuvieron aquellos inmuebles que forman parte de la ZT o ZCH, entre 15 y 22 puntos, lo cual de cierta manera valida que siguen teniendo atributos de protección.
- Y aquellos inmuebles que están entre los 10 y 14 puntos, que son relevantes desde el punto de vista de la mantención de una imagen morfológica de conjunto.

Tabla 2 Matriz de valoración Inmuebles de Interés Arquitectónico.

Nº FICHA	Nombre	URBANO		ARQUITECTÓNICO			HISTÓRICO		ECONÓMICO SOCIAL			TOTAL	OBSERVACIÓN	
		IMAGEN	CONJUNTO	ENTORNO PATRIMONIAL	REPRESENTATIVIDAD	SINGULARIDAD	MORFOLOGÍA	RELEVANCIA	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO			RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD
1	Parroquia Nuestra Señora del Rosario	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	MONUMENTO HISTORICO DS 344-1991. Valor Excepcional.	
2	Inmueble	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	17	ZT - Valor patrimonial urbano y arquitectura representativa. Entorno Plaza de Los Tilos.	
3	Inmueble	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	17	ZT - Valor patrimonial urbano y arquitectura representativa. Entorno Plaza de Los Tilos.	
4	Inmueble	2	2	2	2	1	1	1	2	0	2	16	ZT - Valor patrimonial urbano y arquitectura representativa. Entorno Plaza de Los Tilos.	
5	Inmueble	2	1	1	1	2	1	1	0	0	0	10	Valor patrimonial de imagen urbana.	
6	Inmueble	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	10	Valor patrimonial de imagen urbana.	
7	Teatro Parroquial	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	ZCH - Valor patrimonial urbano, histórico y arquitectónico.	
8	Inmueble	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	15	ZCH - Valor patrimonial urbano.	
9	Inmueble	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	15	ZCH - Valor patrimonial urbano.	
10	Inmueble Antigua Escuela	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	15	ZCH - Valoración patrimonial de imagen urbana.
11	Inmuebles	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	20	ZCH - Valor patrimonial urbano, histórico y arquitectónico.
12	Inmueble	2	2	1	1	1	1	1	2	0	1	1	13	ZCH - Valor patrimonial de imagen y conjunto urbano. Inmueble con daño estructural severo.
13	Inmueble	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	13	ZCH - Valor patrimonial de imagen urbana.
14	Inmueble	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	10	Valor patrimonial de imagen urbana.
15	Inmueble	2	1	1	1	1	2	1	0	0	0	1	10	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
16	Inmueble	2	1	1	1	1	2	1	0	0	0	1	10	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
17	Inmueble	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	10	Valoración patrimonial de imagen urbana.
18	Inmueble	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	Sin atributo
19	Inmueble	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	Valoración patrimonial de imagen urbana.
20	Inmueble	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	7	Sin atributo
21	Inmueble	2	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	11	Valor patrimonial de imagen y conjunto urbano.
22	Inmueble	2	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	11	Valor patrimonial de imagen y conjunto urbano.
23	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	1	1	1	12	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
24	Inmueble	2	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	Valor patrimonial de imagen y conjunto urbano.
25	Inmueble	2	2	1	1	2	2	0	0	1	1	1	13	Valoración patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano. Arquitectura singular..
26	Inmueble	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	Valoración patrimonial de imagen urbana.
27	Inmueble	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	Valoración patrimonial de imagen urbana.
28	Inmueble	2	1	1	1	1	2	0	0	2	1	1	12	Valoración patrimonial de imagen urbana. Morfología.
29	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	0	1	1	11	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
30	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	1	1	1	1	12	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
31	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	1	0	1	11	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
32	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	0	0	1	10	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
33	Inmueble	1	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	Valor patrimonial de conjunto urbano y morfología.
34	Inmueble	2	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	10	Valor patrimonial de imagen y conjunto urbano.
35	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	1	0	1	11	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
36	Inmueble	2	2	1	1	1	2	0	0	0	0	1	10	Valor patrimonial de morfología, imagen y conjunto urbano.
37	Inmueble	2	1	1	1	1	2	0	0	0	0	1	8	Sin atributo

Rango	Valor
Alto	2
Medio	1
Bajo	0

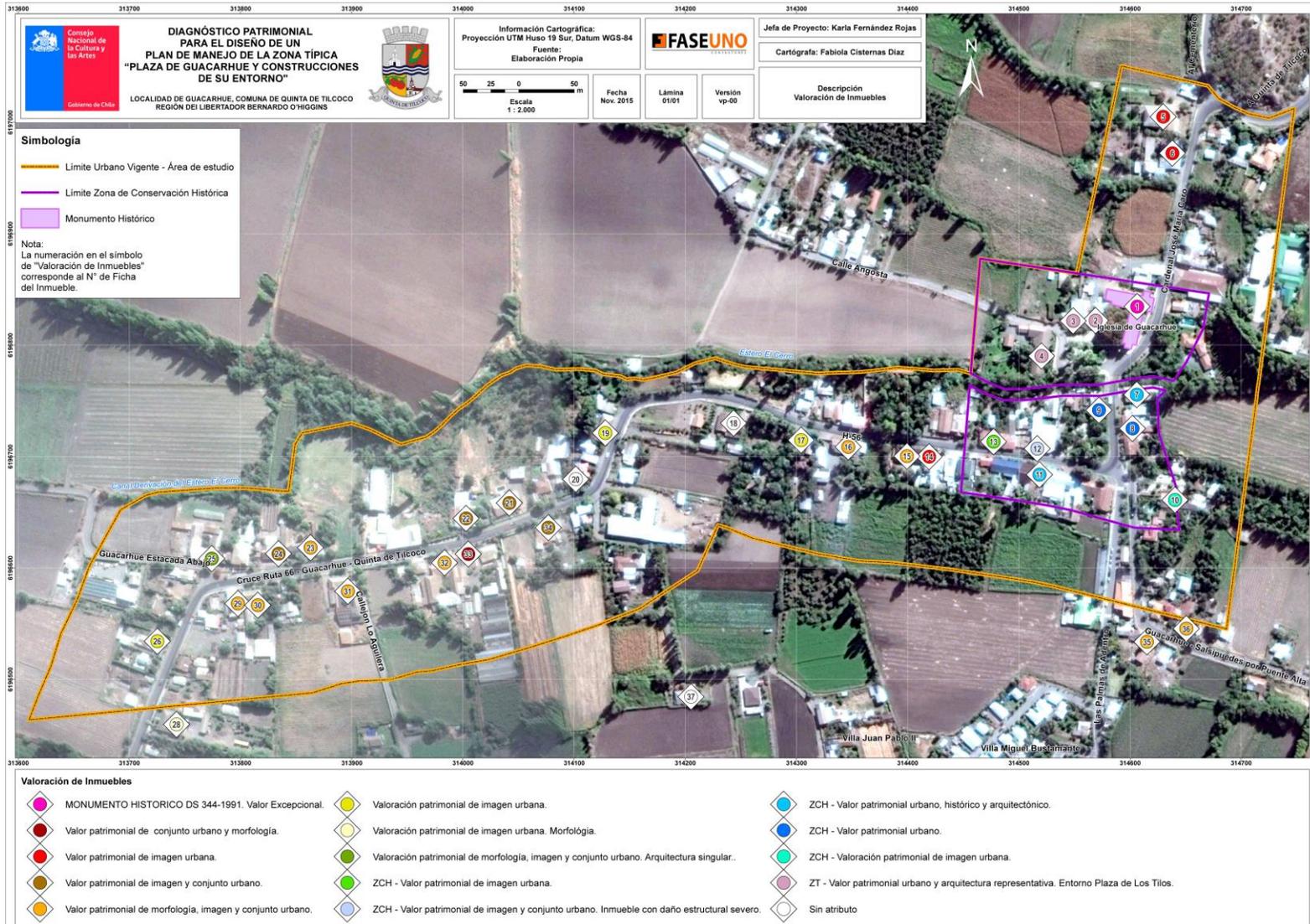
  

Con atributo para protección
  Sin atributo

Fuente: Elaboración Propia en base a DDU 240.

A continuación en la siguiente imagen se indica el tipo de valor de cada inmueble detectado, lo que corresponde a la columna "Observación" de la Matriz de Valoración.

### Ilustración 5 Valoración de Inmuebles de Interés – Guacarhue



Fuente: Elaboración Propia en base a DDU 240.

### 1.2.2 Evaluación Zonas de Conservación Histórica

A modo de ejercicio y con el fin de generar insumos que permiten evaluar la pertinencia de definir ZCH en las áreas donde se registran concentraciones de inmuebles con suficientes atributos para la definición de ICH, se realiza la evaluación dentro de los límites del estudio. El puntaje sobre 10, indica que la zona cuenta con atributos suficientes para ser definida como ZCH.

#### 1.2.2.1 Área de Estudio

Según lo constatado precedentemente, se advierte una concentración en el eje de cardenal Caro, donde se registran un total de 34 inmuebles que cumplen con la calificación para ser definidos como ICH. Al aplicar la ficha de valoración, los resultados indican que la unidad mencionada contaría con atributos para ser definida como ZCH, obteniendo un total de 15 puntos.

Es importante considerar que la actual propuesta de modificación del PRC Vigente, ya contempla la definición de esta área como ZCH, lo cual permitiría al municipio en una etapa posterior, realizar un seccional que permita normar detalles arquitectónicos a la totalidad de la zona con el propósito de mantener y realzar los valores existentes.

**Tabla 3 Tabla de valoración ZCH – Centro Fundacional Guacarhue.**

TABLA DE VALORACIÓN PARA DEFINIR ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS (DE 2 A 0)
URBANO	IMAGEN (A)	Constituye una tipología o forma de organización urbana de gran originalidad y jerarquía ambiental, cuyas características físicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje local.	2
		Contribuye a realzar la identidad patrimonial del paisaje urbano local.	1
		No aporta valores de identidad patrimonial al paisaje urbano local.	0
	CONJUNTO (B)	Se destaca por si sola como una unidad formal consolidada y reconocible de gran calidad espacial, que articula o ayuda a definir barrios, poblaciones o comunidades singulares.	2
		Contiene algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida.	1
		No constituye una unidad de valor espacial.	0
	ENTORNO PATRIMONIAL ©	Esta colindantes a un hito urbano, o elemento patrimonial protegido.	2
		Es próximo a un hito urbano o elemento patrimonial protegido.	1
		No esta cercano a un hito urbano o elemento patrimonial protegido.	0
ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD (A)	Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas.	2
		Presenta solo algunas características tecnológicas singulares.	1
		No reúne características tecnológicas.	0
	SINGULARIDAD (B)	Constituye un exponente único en su tipología o expresión arquitectónica.	2
		Representa una tipología arquitectónica relativamente escasa.	1
		No constituye ejemplo de una tipología arquitectónica.	0
	MORFOLOGÍA (C)	Es una unidad arquitectónica armónica y homogénea de gran coherencia formal, funcional y calidad artística, en virtud de las características de diseño y materialidad preponderantes.	2
		Es un conjunto de inmuebles con algunos elementos de calidad artística.	1
		Es un conjunto de inmuebles con poca calidad artística.	0
HISTÓRICO	RELEVANCIA	Constituye un exponente de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local. Da cuenta de un momento histórico o evolución de un grupo social con determinadas costumbres.	2
		Está vinculada a un acontecimiento histórico gravitante en el desarrollo urbano local.	1
		No esta vinculada a acontecimientos históricos locales.	0
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO (B)	Conjunto cuyos valores patrimoniales han sido destacados en publicaciones.	2
		Conjunto analizado en algunas investigaciones académicas.	1
ECONÓMICO O SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ZONA (A)	Buena - Presencia de numerosas edificaciones restauradas o rehabilitadas.	2
		Regular - Presencia de solo algunas edificaciones restauradas o en proceso de rehabilitación.	1
		Mala - Presencia de muy pocas edificaciones restauradas, recicladas o rehabilitadas.	0
	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD (A)	Reconocido por la comunidad como un valor patrimonial local importante.	2
		Es mencionado ocasionalmente como un valor patrimonial por la comunidad.	1
No es mencionado como patrimonio por la comunidad.	0		
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>15</b>

Fuente: Elaboración propia en base a DDU 240.

1.3 Fichas Catastro De Inmuebles De Interés Arquitectónico De Guacarhue

Tabla 4 Imágenes de inmuebles Seleccionados.

1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12
		
13	14	15
		

Fuente: Elaboración propia.

Continuación Tabla:

<p>16</p> 	<p>17</p> 	<p>18</p> 
<p>19</p> 	<p>20</p> 	<p>21</p> 
<p>22</p> 	<p>23</p> 	<p>24</p> 
<p>25</p> 	<p>26</p> 	<p>27</p> 
<p>28</p> 	<p>29</p> 	<p>30</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Continuación Tabla:

31	32	33
		
34	35	36
		
37	Algunos Detalles	
		

Fuente: Elaboración propia.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		01	
<b>NOMINACIÓN</b>		Parroquia Nuestra Señora del Rosario	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Excepcional – Monumento Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Plaza Parroquial	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Expediente de Declaratoria	<b>USO ACTUAL</b>	Culto
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1793 - 1796	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Monumento Histórico DS 344-1991 DEL 16.09.1991	<b>EST RESIST</b>	Adobe reforzado con cemento y mallas metálicas
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

El templo se ubica en la plaza principal y contigua a la Casa Parroquial del pueblo. Fue construido entre 1793 y 1796 por el arquitecto Joaquín Toesca, de estilo arquitectónico neoclásico. A nivel material predomina en ella la tierra cruda y la madera. Su calidad constructiva se debe a que en el Valle del Cachapoal y sobre todo en el pueblo de Guacarhue, es posible encontrar a destacados maestros adoberos. Está construida por sobre el nivel de la plaza, en el frontis del edificio se ubica la puerta principal y la torre. Posee dos naves, una principal y una lateral que se encuentra perpendicular a la primera, con el altar en el cruce de ambas.

En el interior se encuentran auténticas imágenes religiosas traídas por los padres dominicos, además de otras piezas que datan del siglo XVIII. Una de ellas es la imagen de la patrona de la parroquia, Nuestra Señora del Rosario. También destacan un Cristo del Calvario y un Cristo crucificado, ubicado en la nave lateral junto a dos figuras de pie: San Francisco y San José. Además exhibe una pila bautismal de mármol y una custodia que resguarda el carro ocupado en las procesiones. Otra pieza importante se ubica frente al altar: se trata de un fanal que contiene la imagen del Niño Jesús y que también data del 1700.

La Iglesia fue severamente afectada por el terremoto de Concepción de 1835, ante lo cual fue reconstruida siguiendo el diseño de Toesca pues aún se contaba con los planos originales.

Con el terremoto de febrero de 2010 la estructura colapsó en un 80%. Su nave se derrumbó, mientras que el altar, la nave lateral y la torre quedaron con riesgo de colapsar. Dado el grado de deterioro el templo fue declarado inhabitable. Las obras de reconstrucción se centraron en la estabilización de la nave central y del campanario, además de la restauración y consolidación estructural de la capilla continua. Finalmente, en enero de 2014 el inmueble fue recuperado en un 100%. También se realizaron trabajos de pavimento e iluminación en la Plaza de Los Tilos, aledaña a la iglesia.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	02
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble

<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Plaza Parroquial	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Expediente de Declaratoria	<b>USO ACTUAL</b>	Comercio - Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona Típica DS 344-1991 DEL 16.09.1991	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Inmueble inserto en Zona Típica, frente a la plaza principal. Restaurado durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor está en relación directa con el espacio exterior y la vivienda y el peatón puede utilizar este espacio semi privado que protege de las inclemencias del clima.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		03	
<b>NOMINACIÓN</b>		Inmueble	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Plaza Parroquial	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Expediente de Declaratoria	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona Típica DS 344-1991 DEL 16.09.1991	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada - Culto	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona Típica, frente a la plaza principal. Restaurado durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor está en relación directa con el espacio exterior y la vivienda y el peatón puede utilizar este espacio semi privado que protege de las inclemencias del clima.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		04	
<b>NOMINACIÓN</b>		Inmueble	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Plaza Parroquial	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Expediente de Declaratoria	<b>USO ACTUAL</b>	Culto - Vivienda (Casa Parroquial)
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona Típica DS 344-1991 DEL 16.09.1991	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona Típica, frente a la plaza principal.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín con vegetación en abundancia.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	05		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	005 y 003	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Bodega
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>		<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

En este caso se identifican dos edificaciones, una de uso residencial y una de carácter productivo tipo galpón, que se localiza tangente a la unidad residencial. Ambas actualmente en proceso de restauración.

Ambos edificios se identifican con el periodo colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos.

El edificio residencial, corresponde a un volumen de base cuadrada que se desarrolla en dos pisos de altura, con corredor en primer y segundo nivel, siendo un ejemplo único de esta tipología en el área de estudio. El galpón, corresponde a un volumen de base rectangular de un piso.

En ambas edificaciones el lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor**, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El corredor no está en relación con el espacio exterior público y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que la edificación se encuentra desplazada respecto de la línea de cierre exterior.

En el caso de la unidad residencial se han sustituido las tejas de la cubierta por zinc y en el galpón se conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, pero ha perdido las proporciones de puertas y ventanas, junto con los elementos de madera.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	06		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Bodega
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>		<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada.

El corredor está en relación directa con el espacio exterior y la vivienda y el peatón puede utilizar este espacio semi privado que protege de las inclemencias del clima.

La cubierta de tejas original ha sido reemplazada por zinc y actualmente su piso se encuentra en restauración.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	07		
<b>NOMINACIÓN</b>	Teatro Parroquial		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Excepcional - Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	038	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Corporación Cultural de Rengo y Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Cultura/Culto – Capilla de la Divina Misericordia
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1940 - 1945	<b>PISO</b>	Ladrillo cerámico
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe y madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Fibro cemento
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica.

El antiguo Teatro Parroquial de Guacarhue, era una construcción de adobe y techo de teja de mediados del siglo XX, el que armonizó muy bien con el entorno colonial del pueblo de Guacarhue, cuyas edificaciones más emblemáticas datan del siglo XVIII, como es la casa parroquial y el antiguo Templo.

El Teatro está frente a la zona típica y representa un hito importantísimo en la memoria de sus vecinos, pues acudían frecuentemente a él. Este fue punto de encuentro para quienes concurrían a las representaciones que se hacían sobre su escenario, en la época donde existían muy pocos medios de comunicación alternativos.

El terremoto del 2010 daña estructuralmente el edificio por lo que se inicia un proceso de restauración para albergar la Capilla que reemplazará los oficios del Templo principal hasta su reconstrucción. Se demuele el 60% de los muros de adobe, los que son reconstruidos con una estructura de madera que conserva el mismo espesor de los muros originales, rellenos de bloques de adobe, con el fin de producir un aislamiento térmico y acústico, que posteriormente son revestidos con malla y estuco.

El edificio mantiene su espacialidad interior original con su doble estructura de pilares, conformando tres naves. Se agrega un lucernario en el sector del altar. En gran medida se conserva el cielo de madera y el pavimento de ladrillos cerámicos originales. Después del último terremoto sufre daños en la zona del altar modificado, las que no han sido reparadas.



Fuente: Corporación Cultural de Rengo y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		08	
<b>NOMINACIÓN</b>		Inmueble	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Comercio - Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Buena

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conectaba con un patio interior productivo.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		09	
<b>NOMINACIÓN</b>		Inmueble	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Buena

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica. Restaurado durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada, presenta una modificación en una de sus ventanas producto de la colocación de una cortina metálica para el desarrollo de actividad comercial hoy no existente.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	10		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble Antigua Escuela		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	60	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas-Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

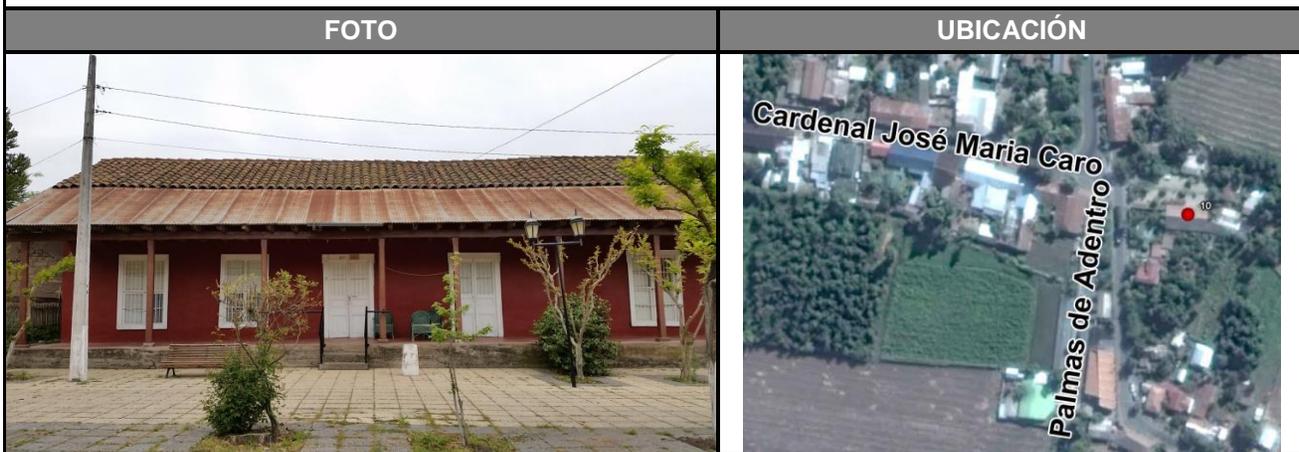
### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica. Restaurado durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región. Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio.

El corredor está en relación indirecta con el espacio exterior, existe una diferencia de nivel que posiciona al espacio semi privado por sobre el espacio exterior el cual corresponde a un paseo peatonal. Es un edificio con carga histórica ya que fue la antigua escuela del pueblo de Guacarhue.

Conserva parcialmente la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	11		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	076 y colindantes S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica. Restaurado durante el año 2011 por Plan de Reconstrucción MINVU VI Región.

Conjunto de edificios de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor está en relación directa con el espacio exterior y la vivienda y el peatón puede utilizar este espacio semi privado que protege de las inclemencias del clima.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc y una de las edificaciones ha sido modificada con la colocación de cortinas metálicas para el desarrollo de la actividad comercial hoy no activa.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	12
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble

<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - deshabitado
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Malo	<b>TECHUMBRE</b>	Malo
<b>EST RESIST</b>	Malo	<b>ENTORNO</b>	Malo

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica. Se encuentra fuertemente dañado y al borde del colapso. Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío. La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conectaba con un patio interior productivo. No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	13
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble

<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Zona de Conservación Histórica	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Inmueble inserto en Zona de Conservación Histórica.

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua**, es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conectaba con un patio interior productivo.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que ha sido reemplazada por planchas de zinc. Destaca su gran alero hacia el espacio público.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	14		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	94	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que ha sido reemplazada por planchas de zinc y ha sufrido modificación en su altura original.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	15
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble

<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - deshabitado
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que ha sido reemplazada por planchas de zinc.

FOTO	UBICACIÓN
	

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	16		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo al cual se tenía acceso por el portón que se evidencia en la fachada.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que ha sido reemplazada por planchas de zinc y ha perdido parte de la facha del costado derecho producto del último terremoto.

Actualmente esta vivienda ha sido adquirida por el municipio para la materialización de un Gimnasio y un Museo.

FOTO	UBICACIÓN
	

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	17		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	102	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conectaba con un corredor y patio interior productivo.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, la que ha sido reemplazada por planchas de zinc.

El edificio fue restaurando con fondos MINVU y se ha realizado la modificación del acceso y alturas originales.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	18		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas-Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Buena

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Se organiza a través de patios con dos volúmenes perpendiculares.

El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda, y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín con vegetación en abundancia.

Conserva parcialmente la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	19		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Buena

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	20		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Se conserva parcialmente la fachada y corredor a la calle, se construye adosada una construcción de madera.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	21		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	079	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda, y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas las cuales son de resiente sustitución, otro elemento característico de esta arquitectura.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	22		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	083	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo.

La fachada no está en relación con el espacio exterior ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	23		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Actualmente esta en proceso de restauración.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	24		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	095	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	25		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor está en relación indirecta con el espacio exterior, existe una diferencia de nivel que posiciona al espacio semi privado por sobre el espacio exterior.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Destaca la decoración de la carpintería de madera, barandas y sopandas.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	26		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	113	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Regular	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda, y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	27		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	127	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	28
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble

<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Presenta otras estructuras relacionadas con la actividad productiva y su corredor se encuentra confinado por volúmenes con acceso directo al corredor.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	29		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	156	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	30		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	156	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior se ha modificado respecto del original, aumentando la cantidad de vanos y modificando el detalle de las ventanas, perdiendo el predominio del lleno sobre el vacío.

Corresponde a la tipología de **casa-corredor** donde la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El corredor no está en relación con el espacio exterior y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín con vegetación en abundancia y un cerco que limita el acceso. Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	31		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	144	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Presenta otras estructuras relacionadas con la actividad productiva en su parte posterior las cuales se encuentran en regular estado.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	32		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Su planta es en forma de L dejando solo parte de la fachada coincidiendo con la línea de cierre.

El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Presenta otras estructuras relacionadas con la actividad productiva en regular estado.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	33		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	134	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	34		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Cardenal José María Caro	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	123	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. El acceso se caracteriza por la presencia de un zaguán que evidencia el traspaso hacia el interior mediante un eje perpendicular a la calle que conecta con el patio. El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc.



Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	35		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Palmas Arriba	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Tejas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Bueno	<b>TECHUMBRE</b>	Bueno
<b>EST RESIST</b>	Bueno	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo.

Conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura. Presenta otras estructuras relacionadas con la actividad productiva en regular estado.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	36		
<b>NOMINACIÓN</b>	Inmueble		
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Palmas Arriba	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda - deshabitada
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Regular	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Malo	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de **fachada continua** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Con un frente alargado de crujía simple paralela a la calle dejando un amplio patio en el interior de uso productivo.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc. Sin embargo están presentes solo en la mitad de la techumbre.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		37	
<b>NOMINACIÓN</b>		Inmueble	
<b>CIUDAD</b>	Guacarhue	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Callejón Lo Baratillo	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Octubre 2015
<b>REFERENCIA</b>	Catastro en terreno	<b>USO ACTUAL</b>	Vivienda
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XVIII	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	Sin Protección	<b>EST RESIST</b>	Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera/Zinc
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio de origen colonial del siglo XVIII material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, la presencia de adobe en su estructura principal acusa una solidez y robustez que hacen del muro el protagonista de la fachada. Se organiza a través de patios con dos volúmenes perpendiculares.

El corredor no está en relación con el espacio exterior y la vivienda y el peatón no puede utilizar este espacio semi privado ya que existe un antejardín.

No conserva la cubierta de tejas, otro elemento característico de esta arquitectura, las que han sido reemplazadas por planchas de zinc. Destaca la existencia de un óculo en la facha lateral izquierda y en sus puertas, las cuales obedecen a una modificación posterior.



Fuente: Catastro en terreno.

# **REGISTRO DE PATRIMONIO INMATERIAL**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

ÍNDICE

I. REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL.....	4
1.1 Primera Actividad.....	4
1.1.1 Objetivo.....	4
1.1.2 Metodología.....	4
1.1.3 Desarrollo De Las Actividades.....	4
1.1.3.1 Reunión coordinación con contraparte CNCA Valparaíso.....	4
1.1.3.2 Reunión coordinación con contraparte CNCA Ohhigins.....	5
1.1.3.3 Reunión de presentación de la Consultora y equipo de trabajo del CNCA, a alcalde de la comuna:.....	5
1.1.3.4 Jornada de participación Ciudadana:.....	6
1.2 Segunda Actividad Levantamiento de Información – Registro del patrimonio Inmaterial.....	12
1.2.1 Objetivo.....	13
1.2.2 Metodología.....	13
1.2.3 Desarrollo De Las Actividades.....	13
1.2.3.1 Festividades Identificadas.....	13
1.2.4 Otros Antecedentes.....	25
1.3 Prácticas Culturales De Patrimonio Inmaterial Asociadas A Técnicas Artesanales Tradicionales.....	36
1.4 Conclusiones.....	36

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Carros Alegóricos A Principios De La Decada Del 1970.....	15
Ilustración 2 Bodega donde se realizan las actividades de la semana Guacarhuina.....	16
Ilustración 3 Actividad de amansaduras con carácter benéfico, organizada por el club de laceadores del sector El Romeral.....	18
Ilustración 4 Disfraces durante las actividades de la fiesta de la primavera.....	19
Ilustración 5 Jóvenes concurren al cerro con su grupo de amigos E6.....	24
Ilustración 6 Recorrido Cuasimodos.....	25
Ilustración 7 Góndolas De Los Godoy.....	29
Ilustración 8 Evolución de la empresa Godoy.....	29
Ilustración 9 Club Deportivo Juventud Guacarhue.....	30
Ilustración 10 Club Deportivo Juventud Guacarhue.....	31
Ilustración 11 Chuicas con envoltorio de mimbre.....	32
Ilustración 12 Elementos Artesanales para la Elaboración de Chicha.....	32
Ilustración 13 Piquera.....	33
Ilustración 14 Primera Versión “Fiesta Del Melon Y La Chacra” Muestra Artesanal, Gastronomica Y Agricultura En Guacarhue.....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total de Instituciones/Organizaciones Participantes en Jornada de Participación, del 23-10-2015.....	6
Tabla 2 Tarjeta de Trabajo Grupal.....	9
Tabla 3 Tarjeta de resultados Grupo 1 .....	10
Tabla 4 Tarjeta de resultados Grupo 2.....	11
Tabla 5 Tarjeta de resultados Grupo 3.....	12
Tabla 6 Registro Asistencia.....	38

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Instituciones/Organizaciones Participantes.....	6
---	---

## **I. REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL**

El presente documento, entrega información respecto del patrimonio inmaterial levantado en el contexto del Estudio “**Diagnóstico Patrimonial Zona Típica Plaza de Guacarhue y Construcciones de su Entorno**”, en cuanto al proceso de participación, coordinación y planificación para la recolección de información cualitativa, según la metodología propuesta para su registro.

A continuación se reportan los procesos realizados que dicen relación con una primera actividad de acercamiento a la comunidad y posterior registro.

### **1.1 Primera Actividad**

#### **1.1.1 Objetivo**

Mostrar las características del estudio y la metodología de abordaje en la identificación del patrimonio cultural inmaterial de la localidad de Guacarhue como insumos para el diagnóstico y posterior plan de manejo de la zona típica.

#### **1.1.2 Metodología**

La metodología utilizada en este proceso fue informativa, donde se entregan los lineamientos y etapas del estudio.

Presentación por parte de la consultora a través de un power point, de las características del estudio y trabajo grupal para identificar las fortalezas, debilidades y sueños de la comunidad referidos a aspectos relacionados con el ámbito sociocultural, económico y urbano-arquitectónico de la zona.

#### **1.1.3 Desarrollo De Las Actividades**

##### **1.1.3.1 Reunión coordinación con contraparte CNCA Valparaíso**

Fecha de Reunión: 30.09.2015

Lugar: Oficina CNCA Valparaíso

Hora: 9:30 horas.

Tema: Coordinación de acciones en el estudio.

Se sostiene reunión de coordinación con la contraparte del CNCA, Sr. David Donoso, donde se establece los alcances del estudio y metodología de trabajo, quedando en acuerdo lo siguiente:

- Equipo de Trabajo de Fase Uno; Karla Fernández, Arquitecta Urbanista, Jefa de Proyecto, Ibetty Escobar, Trabajadora Social, Encargada de Participación Ciudadana, Oscar Aguirre, Antropólogo, Encargado de levantamiento de Patrimonio Cultural Inmaterial
- Equipo CNCA: Srta. Francisca Villarroel, Socióloga, Encargada de Patrimonio Cultural Región de O’Higgins, Sr. David Donoso, Arquitecto, Departamento de Patrimonio Cultural Nivel Central.
- Se solicita a la consultora, que debe elaborar un trabajo metodológico con la comunidad ampliada y los actores locales, que dé cuenta de esta etapa de caracterización y diagnóstico.
- Equipo CNCA coordinará a la brevedad posible reunión con Municipio para presentar al equipo consultor y poder dar inicio al trabajo en terreno
- Equipo CNCA debe gestionar se designe una contraparte en el Municipio para la realización del estudio y así tener un único interlocutor y validado por el Alcalde, para dar fluidez al trabajo de la consultora en terreno y de obtención de insumos necesarios que el municipio pueda o deba aportar.
- Equipo CNCA gestionara a la brevedad obtención de expediente de declaratoria de ZT con el CMN y/o procedimiento para que la consultora lo haga.
- Se fija como fecha de entrega de 1° Informe de avances para el día 6 de noviembre de 2015.

- Se fija como fecha de entrega 2º Informe y final para el día 1 de diciembre de 2015.
- Se fija en principio como área de estudio el límite urbano establecido en PRC vigente del año 95, que contiene la ZT. Según avances del estudio esta área puede sufrir modificaciones.
- Consultora revisará propuesta de modificación de PRC de julio de 2015 que está en CGR según información levantada en web del MINVU. Se cotejará límite urbano del 95 establecido en PRC vigente.
- Definición de grupos objetivos de trabajo, y se espera que Ibetty Escobar trabaje con la contraparte de CNCA O'Higgins.

### **1.1.3.2 Reunión coordinación con contraparte CNCA Ohhigins**

Fecha de Reunión: 07.10.2015

Lugar: Oficina Consejo de la Cultura Rancagua

Hora: 15:00 horas

Tema: Coordinación de acciones en el estudio.

Se sostiene reunión con la Srta. Francisca Villarroel, y se revisan los alcances y la metodología de trabajo para el desarrollo del estudio, quedando los siguientes acuerdos:

- Se agenda reunión con el Alcalde de Quinta de Tilcoco, el día 16.10.2015 a las 12:30 horas.
- Contraparte en el municipio será el señor Juan Figueroa SECPLAN, cel: 91625529 correo: secplan.quintadetilcoco@gmail.com.
- Coordinación con Encargada de cultura de la municipalidad, Sra. Gabriela Ríos, teléfono: 98642315, correo: gabarios@gmail.com.
- Coordinación con el señor Eduardo Contreras, encargado de Monumentos nacionales en Rancagua, Fono: 72-2242054, correo: econtreras@monumentos.cl
- Revisión de expediente de zona típica.
- Revisión ficha de registro inmaterial
- Contraparte informa página para revisión: [www.portalpatrimonio.cl](http://www.portalpatrimonio.cl), en la sección de Inventario patrimonio cultural Región O'Higgins

### **1.1.3.3 Reunión de presentación de la Consultora y equipo de trabajo del CNCA, a alcalde de la comuna:**

Fecha de Reunión: 16.10.2015

Lugar: Oficina Alcalde Comuna Tilcoco

Hora: 12:30 horas

Tema: Presentación del estudio y equipo de trabajo.

Participantes:

- Alcalde Sr. Nelson Barrios
- Directora Regional del CNCA O'Higgins, Sra. Verónica Attom.
- Contraparte CNCA Valparaíso, Sr. David Donoso.
- Contraparte municipal, Sr. Juan Figueroa.
- Contraparte CNCA O'Higgins, Srta. Francisca Villarroel.
- DIDECO Comuna Tilcoco, Sra. Merikys Tapia.
- Profesionales de la consultora.

Se realiza presentación y contextualización del estudio al Alcalde de la comuna, quien da cuenta de sus expectativas y apoyo en la realización y proceso de dicho estudio, quedando fijada una reunión de presentación a la comunidad, respecto de los principales aspectos y etapas para el día 23.10.2015 a las 19:00 horas.

**1.1.3.4 Jornada de participación Ciudadana:**

Fecha: 23.10.2015

Lugar: Sede Adulto Mayor Guacarhue

Hora: 19:00 horas

Tema: Presentación del estudio, etapas y metodología de trabajo

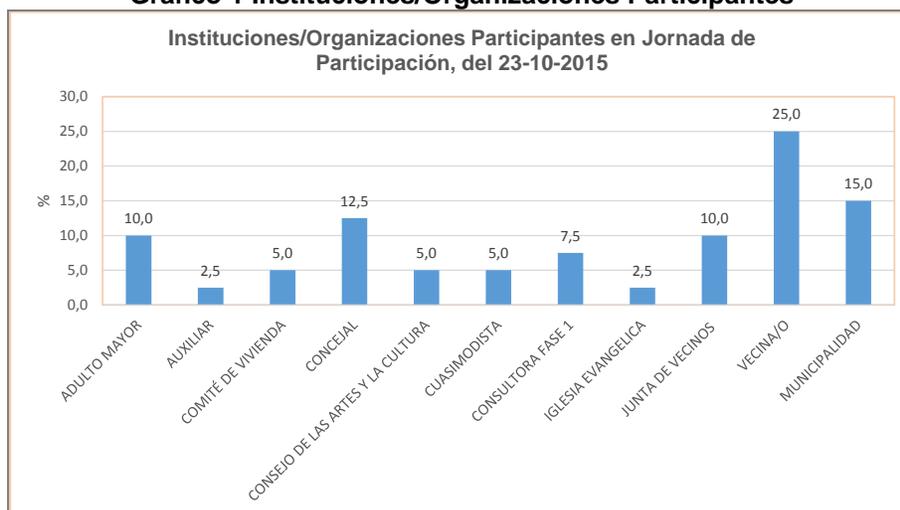
Se observa que de la diversidad de actores participantes en la jornada de participación del 23-10-2015, el 45% correspondía a actores de juntas de vecinos y vecinos en general así como adultos mayores. Es importante destacar la presencia de casi la totalidad de los miembros del Concejo Municipal y de los funcionarios del municipio (Secplac, Encargada de cultura, Dideco, etc).

**Tabla 1 Total de Instituciones/Organizaciones Participantes en Jornada de Participación, del 23-10-2015.**

INSTITUCION/ORGA	HOMBRE	MUJER	TOTAL	%
ADULTO MAYOR	1	3	4	10,0
AUXILIAR	1		1	2,5
COMITÉ DE VIVIENDA		2	2	5,0
CONCEJAL	1	4	5	12,5
CONSEJO DE LAS ARTES Y LA CULTURA	1	1	2	5,0
CUASIMODISTA	2		2	5,0
CONSULTORA FASE 1	1	2	3	7,5
IGLESIA EVANGELICA		1	1	2,5
JUNTA DE VECINOS	2	2	4	10,0
VECINA/O	4	6	10	25,0
MUNICIPALIDAD	1	5	6	15,0
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 1 Instituciones/Organizaciones Participantes**



Fuente: Elaboración propia.

- **Desarrollo De La Jornada**

Recepción por parte del Alcalde a los invitados, quien saluda y presenta al equipo de la consultora y del CNCA, que estarán trabajando en dicho estudio

Señala que Guacarhue se encuentra entre los pueblos más antiguos de Chile. Por lo tanto, considera relevante iniciar un proceso de reconocimiento y manejo del sector, para lo cual se hace necesario:

- Realizar un levantamiento histórico
- Poner en valor la zona típica
- Consolidar la zona como un área turística

En este contexto, señala que a través del Consejo de la Cultura se hará una intervención por un período de 3 años.

Da a conocer en la oportunidad que el municipio compró una casa a la familia Orellana, con el objetivo de recuperarla y construir allí un área administrativa y un salón para construir un museo. Por lo tanto, considera relevante realizar una búsqueda con los vecinos de elementos y cosas antiguas que aun existan y forme parte del patrimonio de la comunidad y sea donado para completar el museo.

El municipio tiene un proyecto que refiere la recuperación desde el parque hasta el sector del cementerio y hacer una intervención patrimonial con Bienes Nacionales. Se contempla intervención desde el cementerio hasta el sector de la vulcanización, ampliando la zona patrimonial.

Plantea que con estos proyectos y cambios, se requiere que la comunidad pueda aprender a trabajar en turismo.

También señala que hay dificultades para la defensa de proyectos asociados al patrimonio

En la presentación informa que el 12 de diciembre se realizará una gran fiesta agrícola de los primones, donde se hará mención a las características del sector en el ámbito de avanzar en la denominación de origen de los melones. En dicha fiesta se realizaran actividades de promoción orientadas a:

- Gastronomía con comida típica
- Muestra de maquinaria agrícola antigua y nueva.

La muestra de la maquinaria agrícola tiene como objetivo ver la evolución de dicha actividad en Guacarhue.

Señala que la importancia de trabajar en Guacarhue en el sector identificado como zona típica, es muy relevante, ya que permite realizar un levantamiento patrimonial y buscar recursos para su financiamiento.

Por último manifiesta su compromiso personal y del municipio para colaborar y ser parte activo en el proceso que dure el estudio.

- **Exposición Director Subrogante Consejo de La Cultura O'Higgins**

Señala que en Guacarhue se realizará un levantamiento patrimonial preliminar con plazo que tiene como horizonte de 3 años.

Plantea que la elección de Guacarhue para realizar el estudio patrimonial, es porque en el municipio hay un gran interés por realizar el trabajo.

Ante se escenario se muestra a grandes rasgos el proyecto de intervención denominado "**Diseño Plan de Manejo en Zona Típica de Guacarhue**".

Señala que es muy importante el compromiso de los actores que se harán partícipes del trabajo de levantamiento patrimonial, donde se cree una coordinación entre tres entidades:



Entre los objetivos que contempla este plan de manejo en Guacarhue están: Mejorar las capacidades de gestión local del patrimonio, diseñar una normativa. Para este proceso, hay etapas necesarias a cumplir en el desarrollo del estudio, donde aparece caracterización y diagnóstico de la zona patrimonial.

Señala que dentro de los criterios considerados para elegir una zona patrimonial se encuentran:

- Selección de una zona declarada y protegida por la ley de monumentos nacionales
- Contar con un municipio interesado en implementar y diseñar un plan de manejo
- Presencia de una ciudadanía comprometida

• **Trabajo Grupal**

Luego de las exposiciones, se realiza un trabajo grupal con los asistentes, donde el objetivo es la identificación de algunos conceptos claves asociados a tres ámbitos de acción, relacionados con lo sociocultural, económico y urbano-arquitectónico, y donde se tenían que identificar las fortalezas, debilidades y sueños, y así lograr visualizar la imagen colectiva que los residentes de la localidad tienen de esta.

El trabajo se ha organizado en tres grupos, uno para cada ámbito y cuya composición se señala a continuación:

INTEGRANTES GRUPO 1	INTEGRANTES GRUPO 2	INTEGRANTES GRUPO 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcalde</li> <li>• Vecinos</li> <li>• Joven</li> <li>• Pastor evangélico</li> <li>• Agricultor</li> <li>• Presidente Junta de vecinos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junta de Vecinos</li> <li>• Comité de vivienda “Las Araucarias”</li> <li>• Club Adulto Mayor “Libertad”</li> <li>• Cuasimodistas</li> <li>• Agricultor Prodesal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrantes del Consejo Municipal</li> <li>• Encargado Secplac</li> </ul>

**Tabla 2 Tarjeta de Trabajo Grupal.**

ÁMBITO	CONCEPTOS*	FORTALEZAS	DEBILIDADES	SUEÑOS
SOCIO-CULTURAL (Grupo 1)	Solidario Folclórico Tradicional Cultural Artístico Deportivo Festivo Religioso Familiar Otro ¿Cuál?			
ECONOMICO (Grupo 2)	Gastronómico Agrícola Turístico Artesanal Industrial Comercial Otro ¿Cuál?			
URBANO – ARQUITECTONICO (Grupo 3)	Patrimonial Natural Histórico Moderno Equipado (educación, deporte, salud, cultural) Otro ¿Cuál?			

Nota: \* Elegir 2 o 3 conceptos por ámbito que mejor represente a Guacarhue.

• **Resultados**

**GRUPO 1:** Se eligen conceptos claves en los tres ámbitos asociados a lo Festivo, Agrícola, Turismo y Patrimonio e Histórico

Se señala que una de las fortalezas de Guacarhue se relaciona con el hecho de que la gente es muy solidaria y unida. Esto se expresa por ejemplo en lo religioso, ya que pese a existir dos credos principales (católico y evangélico), las personas se respetan y se mantiene una buena comunión entre los vecinos. También otro ejemplo de esta solidaridad y mancomunidad, es la que se da durante el 1 de noviembre en el cementerio, donde aún concurren las personas en un número importante y se produce un gran encuentro comunitario.

En este aspecto, se señala que cuando fallece un vecino, todo el pueblo lo acompaña y asiste a su funeral.

Otra gran fortaleza que tiene Guacarhue, está en el desarrollo del turismo, ya que tiene las condiciones para esta actividad, las cuales están asociadas por ejemplo en la actividad agrícola, ya que se lleva a cabo con aguas de vertiente natural que pertenecen a la comunidad, no están contaminadas y es un bien que la comunidad tiene que cuidar y proteger. Esta situación permitiría potenciar la actividad agrícola.

En la agricultura, se produce un fenómeno muy particular en Guacarhue, relacionado con la producción de los primones y que potenciarían dicha actividad en el contexto comunal, regional y país, ya que se dan los primeros ajos, melones, choclos y tomates.

Las debilidades identificadas se dan en el ámbito de lo folklórico, ya que falta un trabajo más sistemático y riguroso. También en lo deportivo, ya que falta motivación en la comunidad, como también de valoración y motivación colectiva del patrimonio cultural de Guacarhue. Como ejemplo de esta falta de motivación en la comunidad, se plantea que los agricultores participen activamente en las primeras reuniones y luego dejan de participar y no vuelven, con lo cual se desvanecen las posibilidades de postular a proyectos.

Como sueño colectivo se hace mención a que Guacarhue mantenga sus características actuales, que no se modernice, que se inserte en una ruta patrimonial y se contemple un desarrollo turístico.

**Tabla 3 Tarjeta de resultados Grupo 1**

AMBITO	CONCEPTOS*	FORTALEZAS	DEBILIDADES	SUEÑOS
SOCIO-CULTURAL	Solidario Folclórico Tradicional Cultural Artístico Deportivo <b>Festivo</b> Religioso Familiar Otro ¿Cuál?		Falta de entusiasmo colectivo	
ECONOMICO	Gastronómico <b>Agrícola</b> <b>Turístico</b> Artesanal Industrial Comercial Otro ¿Cuál?	Calidad de Vida Agricultura predominante		Desarrollo turismo
URBANO – ARQUITECTONICO	<b>Patrimonial</b> Natural <b>Histórico</b> Moderno Equipado (educación, deporte, salud, cultural) Otro ¿Cuál?		Falta de valoración al recurso patrimonial	Mantener sus características a lo largo del tiempo Ruta patrimonial

Nota: \* Elegir 2 o 3 conceptos por ámbito que mejor represente a Guacarhue.

**GRUPO 2:** Se eligen conceptos en los tres ámbitos, donde destacan la solidaridad-familiar, el Patrimonio y lo Histórico, así como lo turístico.

Las fortalezas identificadas por la comunidad están asociadas al patrimonio que posee Guacarhue (asociadas a sus construcciones antiguas como la iglesia y los corredores), hacen que la comunidad se sienta orgullosa de ser Guacarhuino. Estas le dan vida al pueblo.

Las debilidades están orientadas que en el futuro a raíz del trabajo patrimonial que se está realizando, orientado al rescate sociocultural y la promoción de actividades turísticas, podrían llegar personas ajenas a la comunidad y se apropien de la actividad económica del turismo, así como que se produzca un florecimiento de la actividad delictual.

Además se señala que hay muy poco compromiso de los Guacarhuinos para las actividades comunitarias, como las fiestas por ejemplo.

Como sueño, se plantea como proyección futura, que la comunidad prospere con las actividades turísticas que se potenciarán en el sector y que para ello se requiere que la comunidad debe prepararse a través de cursos de capacitación y cooperación. Además de que se fomenten las habilidades blandas

**Tabla 4 Tarjeta de resultados Grupo 2.**

AMBITO	CONCEPTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	SUEÑOS
SOCIO-CULTURAL	<b>Solidario</b> Folclórico Tradicional Cultural Artístico Deportivo Festivo Religioso <b>Familiar</b> Otro ¿Cuál?		Poco compromiso de los vecinos  Temor a que llegue gente a perturbar la tranquilidad	
ECONOMICO	Gastronómico Agrícola <b>Turístico</b> Artesanal Industrial Comercial Otro ¿Cuál?			Que esta iniciativa prospere, que la comunidad se eduque
URBANO – ARQUITECTONICO	<b>Patrimonial</b> Natural <b>Histórico</b> Moderno Equipado (educación, deporte, salud, cultural) Otro ¿Cuál?	Otorga identidad cultural Porque le dan vida al pueblo		

**GRUPO 3:** Se eligen conceptos dentro del ámbito Económico, como son lo Agrícola, Comercial y Turístico.

Se identifica como una gran fortaleza la agricultura, ya que muchas de sus actividades aún continúan realizándose en forma artesanal, manteniéndose una agricultura tradicional.

La actividad turística también se identifica como fortaleza, ya que Guacarhue tiene un patrimonio invaluable, como son:

- La iglesia, la cual fue diseñada por el mismo arquitecto de la moneda, Joaquín Toesca.
- Los corredores de las casas con fachada continua.

Pero también se observa una debilidad en el contexto de la agricultura, como son:

- El clima, que afecta periódicamente la actividad (heladas)
- No hay mercado estable donde poner los productos agrícolas.
- Falta de recurso y un orden para trabajar en temáticas de turismo.

Entre los sueños de la comunidad, se vislumbran contar con una oficina de comunicaciones que dé a conocer la localidad, así como constituir una cooperativa agrícola que permita vender adecuadamente la producción, contar con un lugar de distribución y venta.

**Tabla 5 Tarjeta de resultados Grupo 3.**

AMBITO	CONCEPTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	SUEÑOS
SOCIO-CULTURAL	Solidario Folclórico Tradicional Cultural Artístico Deportivo Festivo Religioso Familiar Otro ¿Cuál?			
ECONOMICO	Gastronómico <u>Agrícola</u> <u>Turístico</u> Artesanal Industrial <u>Comercial</u> Otro ¿Cuál?	Agricultura típica, temprana, de tracción animal y también con tecnología	No existe manera ordenada de trabajar el turismo	Oficina de turismo y cultura  Conformar una cooperativa agrícola, venta conjunta y compra de insumos
URBANO – ARQUITECTONICO	<u>Patrimonial</u> Natural <u>Histórico</u> Moderno Equipado (educación, deporte, salud, cultural) Otro ¿Cuál?	La iglesia y los corredores del sector,  La data que este lugar tiene <sup>1</sup>  El arquitecto que diseñó la iglesia  Historias y leyendas del lugar	Falta de difusión	

**1.2 Segunda Actividad Levantamiento de Información – Registro del patrimonio Inmaterial**

En el transcurso de la semana del 26 de Octubre al 3 Noviembre, se ha realizado terreno en la comunidad, identificando a los informantes claves para proceder a coordinar el proceso de entrevistas en profundidad. Las cuales correspondieron a las siguientes:

Nombre	F. Nac	Edad	Lugar de Nac
Teresa de Jesús Huerta Valenzuela	15-10-1935	80	Guacarhue
Lucia Deysi Ferrada Piña	09-02-1934	81	Guacarhue
Rigoberto Eduardo Calderón Vidal	29-10-1946	69	Termas de Cauquenes
Jaime Eladio Zúñiga Dinamarca	26-09-1946	69	Guacarhue

Entre los días 5 y 8 de noviembre se realizaron entrevistas con los siguientes informantes

Nombre	Organización
Catalina Gálvez	Junta de Vecinos
Arturo Uribe	Informante Histórico
Jaime Uribe	Informante Histórico
Carlos Ahumada	Cuasimodista
Luis Díaz	Profesor
	Párroco de Guacarhue

<sup>1</sup> Guacarhue

### 1.2.1 Objetivo

Identificación del patrimonio cultural inmaterial de la localidad de Guacarhue como insumos para el diagnóstico y posterior plan de manejo de la zona típica.

### 1.2.2 Metodología

La metodología utilizada en este proceso fue de carácter cualitativo, con acercamiento a la realidad a través de la identificación de informantes claves de la comunidad de Guacarhue.

Con la información tabulada se realiza análisis de contenido relevando los aspectos que para la comunidad son importantes.

Por otra parte, se informa que en la metodología cualitativa, las opiniones de las personas se escriben entre comillas, razón por la cual este informe contiene citas textuales de los actores identificadas con “ y la E, corresponde al número de entrevista (E1,E2,etc).

### 1.2.3 Desarrollo De Las Actividades

#### 1.2.3.1 Festividades Identificadas

La presente información pretende sistematizar los hallazgos encontrados en la comunidad de Guacarhue a partir de relatos orales, considerados los más relevantes. Hay que señalar que los aspectos identificados están dentro de las categorías de fiestas populares espontáneas que se han transmitido de generación en generación y que han formado parte del imaginario colectivo. Otras festividades están dentro del calendario litúrgico de la iglesia católica, y que a pesar de estar estructuradas en este ámbito, la comunidad se ha apropiado de ellas y las siente como propias, independiente de su cercanía con la expresión ritual de la manifestación.

Por otra parte, hay elementos culturales identificados, que requieren mayor profundización y un estudio etnográfico más específico que escapa a los objetivos de este diagnóstico

De esta manera, los aspectos relevantes identificados por la comunidad, corresponden a:

- **Semana Guacarhuina**

Esta festividad es recordada por la totalidad de los entrevistados y expresan mucha nostalgia cuando se refieren a ella, principalmente porque ya no se lleva a cabo como antaño. Según los relatos, esta festividad popular se realiza entre la segunda y tercera semana del mes de febrero de cada año.

“... la semana Guacarhuina que la hacían en febrero... Más o menos como el 15-20 de febrero la hacía...”E1

“Esta coincidía con festival<sup>2</sup>. Esta fiesta se realizaba a fines de febrero”E2

Según los relatos, los orígenes de la semana Guacarhuina se remontan a la década de los 60 del siglo XX

“No, eso de la semana Guacarhuina salió mucho después, a fines de los 60”.E3.

“El cura Jorge Guerra Larraín, motiva el inicio el año 1969 de la semana Guacarhuina”. E5

Históricamente, participaban en su desarrollo un conjunto de vecinos de la comunidad que por mérito propio organizaban las distintas festividades que en ella se llevaban a cabo, participan los integrantes del club deportivo, dirigentes de la comunidad, carabineros, situación que contribuía a

---

<sup>2</sup> Se refiere al festival de Viña del Mar

que su ejecución fuera compartida por la comunidad en su conjunto, donde también se involucraban las autoridades.

Entre las actividades recordadas se encuentran:

- Festival de la voz
- Campeonatos de baby fútbol
- Elección de reina
- Fiesta de disfraces
- Artistas invitados

Cuando se indaga respecto a las diferencias actuales con la forma como se lleva a cabo esta festividad, se señala:

“el año pasado se hizo, pero nunca como antes, tradiciones como antes, era más bonito”.. En que la gente se disfrazaba, hacían carros, daban premios, hacían baile, sacaban reina, eso, era bonito... La gente se disfrazaba, hacían show, era bonito”.E1

Respecto a la diferencia con el tiempo de duración de la festividad actual, donde solo se realizan actividades los días viernes y sábado, años atrás duraba una semana:

“ claro, una semana completa de actividades. Hacían sorteos, pillaban gallinas, gallos, el que llegaba primero, con puntaje. A las candidatas que tenían las hacían andar en una carretilla y las llevaban, ¡era bien bonito!. Tiraban la cuerda, el lazo, **hacían carreras de gatos** en un alambre, eso era lindo, pero ahora no se hace”. E1

Se señala que durante la semana Guacarhuina no había un sector dedicado a las comidas típicas de la Zona

“No, puros juegos nada más. Y actividades deportivas. En las tardes, los que hacían bailes vendían papas fritas, completos”. E1

Respecto al lugar donde se realizaban las distintas actividades, se menciona que se llevaban a cabo en la cancha, escuela o en la bodega.

“Aquí casi siempre se celebraba nomás, en la cancha, en la escuela, organizaban el festival de la voz, venía gente de afuera a cantar, era bonito...Aquí en la bodega hacían los bailes, el festival de la voz. Antes prestaban la bodega que está aquí al lado mío, no había otra parte y la bodega era grande y la prestaban”. E1

“Se hacía en una bodega, se hacían show, ¡El festival de la voz se llamaba ese?. Porque iban a cantar, el que cantaba mejor”.E2

“La semana Guacarhuina se celebraba primero en el teatro y como este se hizo pequeño para albergar a la gran cantidad de personas que asistían, se cambió al local de la Bodega”.E5

También se traían artistas de Santiago,

“Venían cómicos, artistas, y también reinas. ¡Pero todo eso se acabó!”E2

“Yo recibí aquí a Bigote Arrocet, Pedro Mesone. Entonces los que estaban en Santiago se conseguían artistas. Había una semana de fiesta. Había futbol, otro día otra cosa y el día lunes se hacía el festival y ahí se elegía la reina. El día domingo, con carros, con reina, con baile. Era una semana completa con distintas actividades, era muy bonito”. E2

En relación a la situación actual de la fiesta se señala que esta ya no tiene la duración de antes sino que sólo tiene una duración de tres días, generalmente jueves y sábado y que las actividades que en ella se hacen, ya no se realizan disfraces

“La hacen también, pero no se hacen disfraces, bailes se hacen y reinas también sacan, pero no hay entusiasmo como antes, ahora no”. E1

Se señala que para el festival de la voz realizado durante la semana, concurrían artistas de sectores vecinos, como Rosario, Malloa, Rengo, etc.

Pero un denominador común en la actualidad, es que la participación de la comunidad ha decaído, tanto en la organización de ella, donde hoy en día sólo los integrantes de la junta de vecinos se hacen cargo de ella y se hace difícil coordinar a los distintos actores de la comunidad para su participación, incluso económicamente, la organización tiene sus dificultades. Años atrás, se financiaba con aporte de la comunidad y privados, situación que permitía la realización de varias actividades durante la semana de duración. Los antecedentes entregados por integrantes de la junta de vecinos, la última fiesta realizada el año 2015 contaron con los aportes del 2% de cultura y se concentró en actividades específicas en las áreas culturales principalmente y no se realiza elección de reina, como era la tradición. Se señala que a la comunidad de Guacarhue le falta entusiasmo y compromiso para involucrarse en las actividades desarrolladas durante la fiesta, que en la actualidad solo se llevan a cabo durante tres días (jueves a sábado).

“Sí, le falta entusiasmo. Como que se han ido apagando las tradiciones” E2

“Las actividades se concentran en tres días, orientadas a eventos culturales (se incluye una muestra de teatro), muestra de artesanía con productos típicos relacionados con la agricultura y una muestra de gastronomía” E6

### Ilustración 1 Carros Alegóricos A Principios De La Decada Del 1970<sup>3</sup>



Niños disfrazados arriba de un carro alegórico (coloso)

---

<sup>3</sup> Fotografía de don Eugenio Antonio Arriagada Oses.

**Ilustración 2 Bodega donde se realizan las actividades de la semana Guacarhuina**



Fuente: Elaboración Propia.

- **Conmemoración de la Inmaculada Concepción**

Esta festividad religiosa inserta en el calendario litúrgico de la iglesia católica es muy recordada por la comunidad, la cual se realiza el 8 de diciembre.

La particularidad de esta festividad religiosa, es que se realiza una peregrinación a la gruta de la Virgen de Lourdes al amanecer, donde se congregaba la comunidad desde muy temprano.

La comunidad de cada sector de Guacarhue concurre en procesión al lugar donde se localiza la gruta de la virgen de Lourdes, llevando en andas la imagen de la virgen correspondiente a su parroquia. Se inicia con la peregrinación aproximadamente a las 07:00 AM y se finaliza en la Parroquia de la localidad con la primera comunión, que se realiza al medio día.

Según la recopilación de antecedentes de los informantes claves, estos señalan que en su época (década del 40-50 del siglo XX), las primeras comuniones se realizaban en la misma gruta, no como ocurre en la actualidad, que luego de la peregrinación, los feligreses bajan al pueblo y en la Parroquia se realizan las comuniones.

“También se hacían las primeras comuniones en la gruta, en el cerro, en ese tiempo. Hay una virgen y se hacían las primeras comuniones. Allá la hice yo... Siempre se hacían el 8 de diciembre”.

**E1**

El cura párroco de la localidad señala que hay un proyecto de restauración de la gruta misma, donde se pondrán luminarias y un hermoseamiento general del espacio, así como iluminación del camino que conduce desde el ingreso al sitio donde se ubica la gruta.

- **Rodeos Y Amansaduras**

Respecto a las fiestas relacionadas con el campo, se mencionan que en Guacarhue eran famosos los rodeos y domaduras de animales, los cuales aún se continúan realizando, aunque con diferencias en la realización de ellas, ya que las domaduras se han mantenido con mayor fuerza y se llevan a cabo con mayor periodicidad que las actividades asociadas al rodeo. Existía un club de Huasos que según los antecedentes tenía muchos años de formación.

“El club de huaso aquí se formó mucho antes que yo naciera<sup>4</sup>, incluso yo fui tesorero del club de huaso”. E3

Se señala que se realizaban estas actividades en los meses de verano y las organizaba el club de huasos que había en Guacarhue<sup>5</sup>, pero que con el tiempo fueron perdiendo fuerza, principalmente el rodeo, ya que la media luna que había se perdió.

“Hacían rodeo, y estos los hacían para el verano, en febrero, marzo, por ahí”. E1

“Había uno, pero que dejó de funcionar y ahora se está organizando nuevamente, había un club de Huaso y de Rodeo, Club de Huaso y Rodeo Belisario Piña, porque el había pasado la Media Luna”. E1

“No, ya no se hace. Antes hacen rodeo, ahora tampoco hacen rodeo, Estos se hacían en septiembre, pero ahora no hacen. Ahora hacen puras pichangas, domaduras nomás, pero rodeos no. ¡Sí todo se está acabando aquí!”. E2

En relación a la pérdida de la media luna, se señala que los terrenos donde se había construido fueron cedidos por el señor Belisario Piña y con posterioridad a su muerte, el traspaso de los terrenos no se realizó.

“El pasó la media luna con un compromiso de regalarla y los del club se dejaron y después murió él y lo tomó la familia y se terminó la medialuna, no respetaron lo que había dicho don Belisario, la quitaron después. Pero el la iba a regalar, pero nunca se movieron los del club de Huaso”. E1

“El Club de Huaso está muy mal eso, incluso le quitaron, la municipalidad le había entregado la media luna y no pasaba nada, no hacían ninguna cosa, les quito la media luna, y ahora la media luna se las entregó a los cuasimodistas de Guacarhue según supe, no me consta. Los cuasimodistas han hecho domaduras”. E3

En la actualidad se adquirió un terreno donde está emplazada la nueva media luna, la cual a través de un proyecto de recuperación, se impulsará nuevamente el desarrollo de actividades asociadas al rodeo y fue cedida en comodato por el municipio de Quinta de Tilcoco al Club de Huasos y Rodeo de Gauacarhue, que también son parte de la agrupación de Cuasimodistas de la localidad

“Sí, más domaduras hacen, pero rodeo también han hecho últimamente, ya que estaban recuperando la medialuna, están arreglando los cuasimodistas la medialuna”. E1

“Ahí, en esa primera calle, ahí está la media luna, la están arreglando. Ya no se hacen rodeos”. E2

“..y ahora la están haciendo para arreglar la media luna, porque la dejaron tres años abandonada. Así que ahora la estaban haciendo, para arreglarla”. E2

Respecto a las domaduras, también en el sector del El Romeral en la actualidad se formalizo una agrupación dedicada a estas actividades costumbristas asociadas al campo, correspondientes al Club de Laceadores, quienes organizan frecuentemente en la localidad dicha acción.

Los entrevistados señalan que siempre se han realizado en Guacarhue domaduras, a las cuales asisten competidores de varias localidades fuera de la comuna. Si bien es cierto que este tipo de actividades son frecuentes en la localidad, no responden a un calendario específico en su

<sup>4</sup> La fecha de nacimiento del informante se consigna el año 1937

<sup>5</sup> Década del 40-70 del siglo XX. Este club según los relatos se llamaba Belisario Piña, en honor al propietario que había cedido los terrenos para la media luna

desarrollo, ya que se advierten dos tipos de eventos: uno, desarrollado con objetivos benéficos, donde se reúnen fondos monetarios que van en ayuda de alguna causa muy específica, generalmente para colaboración de un enfermo (compra de exámenes y viaje a centros de salud con mayor resolución, como por ejemplo la ciudad de Santiago). En estos casos, la comunidad en su conjunto colabora en el evento, facilitando los animales para las domaduras, donando regalos para rifas (un chanco, cordero, oveja, vacuno) y donaciones para la venta durante el evento mismo, como carne para la confección de fierros, bebidas, insumos para completos, etc).

“Las domaduras se hacen bien seguidas, aquí en la media luna y allá en el Romeral también hacen. En el Romeral siempre hacen actividades así para ayudar a enfermos, para ayudar a una persona. Por ejemplo, hay gente enferma y la ayudan, que se opera, que tiene cáncer. Si hay alguien enfermo del Romeral, lo ayudan”. E1

“ No tienen fecha, hacen pa’ enfermos, pa’ beneficio...” E2

“Depende, aquí ahora como han tomado la costumbre de que a cualquier enfermo le hacen domadura, le hacen bingo y todas esas cosas”.E3

Cuando las domaduras tienen fines particulares de competencia para algún torneo, entonces los animales son arrendados

“Pero cuando es para actividades particulares, para juntar fondos para otra cosa, ahí arrienda los animales, pero cuando se trata de enfermo los pasa gratis para las domaduras. Es una actividad muy bonita”. E1

Respecto al programa anual de domaduras en el sector, se señala que estas no tienen un cronograma definido, sino que se realizan con fines benéficos y las fechas no están establecidas:

“No tienen fecha, hacen pa’ enfermos, pa’ beneficio...”E2

**Ilustración 3 Actividad de amansaduras con carácter benéfico, organizada por el club de laceadores del sector El Romeral.**



Agrupación de Domadores, pertenecientes a “**Los Diablos Rojos**”, de la comuna de **Las Cabras**, quienes participan en la actividad.

Fuente: Elaboración Propia.

- **Fiesta De La Primavera**

Una fiesta recordada con añoranzas en Guacarhue, corresponde a la fiesta de la primavera, donde la comunidad en su conjunto contribuía en su organización y se desplegaban todos los recursos comunitarios para su buen desarrollo.

“La junta de vecinos, o se juntaba un grupo y decía ¡ya hagamos la fiesta de la primavera, hagamos la fiesta!”. E1

La fecha en que se realiza la fiesta de la primavera era en los meses de octubre y noviembre, donde se menciona además que en Quinta de Tilcoco esa fiesta no se realizaba

“En la primavera, después de **octubre, noviembre por ahí** se hacían las fiesta primaveral, participaba todo el pueblo y todos los alrededores. En Quinta por ejemplo no hacían esas fiesta”. E3

“Fiesta de la primavera, se realizaba en los meses de octubre-noviembre, y era muy famosa en los años 60 (60-64)”. E4

La festividad dejó de hacerse en la década de los noventa

“La **fiesta de la primavera**, eso no se hace ya hace año, se dejó de hacer. Hace años ya, como 15 años yo creo, que se dejó de hacer la fiesta de la primavera”. E2

Las actividades que se realizaban en la fiesta de la primavera, se relacionaban con fiestas de disfraces, elección de reinas, arreglo de carros alegóricos, etc.

“Antiguamente habían más fiestas que ahora, porque antiguamente se hacían fiestas de la primavera, elegían reina, disfrazado y todo eso”. E3

“Se preparaban carros alegóricos, para lo cual se preparaban los colosos tirados por tractor. También se ornamentaban camiones y carretelas”. E4

El Lugar donde se llevaban a cabo muchas de las actividades de la fiesta, era en la bodega que hay en el lugar

“Se realizaba en la bodega que hay en el sector”. E4

#### Ilustración 4 Disfraces durante las actividades de la fiesta de la primavera<sup>6</sup>



Actividades de la fiesta de la primavera a principios de la década de 1970.

---

<sup>6</sup> Fotografía de don Eugenio Antonio Arriagada Oses

- **Fiestas de 18 de Septiembre**

Para las fiestas Patrias se realizan ramadas, las que congregaban gran cantidad de público que las visitaba. Se señala que se realizan dos ramadas:

“Dos ramadas, la grande, la oficial, esa es para los ricos, para la gente que en ese momento tenía plata y la otra era chiquitita para los que no tenían plata. Estaban juntas y las dos con orquesta. **Y todo eso se perdió**, porque ahora no hay ramadas, no hay 18, no hay nada”. E2

Se informa que las ramadas se dejaron de realizar aproximadamente hace más de 10 años (año 2005 aproximadamente)

“Harán unos 10 años”. E2

Se señala que las actividades del 18 de septiembre se realizaban en el estadio

“Para el 18 de septiembre, hacían ramadas, pero ahora ya no hacen eso, se terminó esa tradición. Se hacían ramadas aquí en la cancha”. E1

“El 18 de septiembre y se celebraba en el estadio, ahí donde usted estaba<sup>7</sup>, pa’dentro”. E2

Respecto a la cantidad de ramadas que se realizaban, se señala que generalmente eran dos o tres ramadas, orientadas a distinto público objetivo

“Dos ramadas, la grande, la oficial, esa es para los ricos, para la gente que en ese momento tenía plata y la otra era chiquitita para los que no tenían plata. Estaban juntas y las dos con orquesta”. E2

Se señala que hace varios años que ya no se realizan ramadas en Guacarhue y que la comunidad concurre a las que hay en Quinta de Tilcoco

**Y todo eso se perdió**, porque ahora no hay ramadas, no hay 18, no hay nada”. E2

“No me acuerdo, hace harto tiempo ya, deben ser unos 20 – 30 años que no se hacen. Apurados hacen la semana Guacarhuina, entonces hacen un baile”. E1

La adjudicación de los sitios donde se construían las ramadas iban a remate y los adquirían distintos vecinos de la comunidad.

“Iban al remate los pisos y se lo sacaba la propuesta, si hasta yo también hice fonda, puse fonda”. E1.

Otras actividades que se realizaban para el 18 de septiembre eran los juegos populares y la entrega de golosinas a los niños

“Los niños hacían juegos, daban golosinas así en el palo encebado, juegos para niños y también elevaban volantines, hacían competencias de volantines”. E1

Una agrupación que es recordada con mucho cariño durante las festividades del 18 de septiembre, es la banda del pueblo, que comenzaba a tocar a las 06:00 AM y recorría distintos lugares

“Sí, había una banda que salía a tocar y tiraban fuego, o sea, bombas reventaban, de esas que estallan fuerte, tiraban juegos artificiales, en la mañana, a las 06:00 de la mañana andaba la banda tocando y yo les hacía queque, bebida y salía y recibía la banda afuera y les servía a la gente que andaba”. E1.

“Para el 18 de septiembre, salía a tocar la banda de don Giranuel Valdés”. E9

---

<sup>7</sup> Se refiere al sector donde se ubica la casa de la señora Teresa

“No, era una banda que formaron aquí, era la **banda Manuel Rodríguez**, y esta salía a tocar por la calle principal el 18 de septiembre, tempranito en la mañana, a las 06:00 horas”.

Se señala que la banda fue formada por don Giranuel Valdés, junto con los scout, pero anteriormente había una banda de adultos que tocaba en esta fecha y recorría todo el pueblo

“La forma don Giranuel Valdés, con los scout. Pero antes había unos viejitos que tocaban y después Giranuel Valdés se quedó con la Banda y los scout. Este grupo de viejitos integraban una banda y tocaban para el 18 de septiembre (Ramóleón parece que se llamaba)”. E1

De los integrantes de la primera banda de guerra se recuerda a:

“Había un señor de apellido Román y que pertenecía esta primera banda que hubo en Guacarhue, que era de los viejos. También estaba el Nato Rojas como integrante de esta banda de viejos. Estos viejos salían de ahí de la casa parroquial y ahí tenían los instrumentos. Yo me acuerdo de eso, estaba chica, chica”. E1

- **Fiesta patronal de la Virgen del Rosario**

Una fiesta muy importante para los feligreses y comunidad en general de Guacarhue, es la fiesta Patronal, que conmemora el aniversario del pueblo y que coincide con la celebración de la Virgen del Rosario, el 7 de octubre.

“La peregrinación se iniciaba a fines de septiembre y llegaba principios de octubre al pueblo”. E4

Se señala que en dicha festividad, la Patrona del pueblo sale en visita a otras parroquias de la jurisdicción y está dos o tres días en cada una ellas, para luego continuar su recorrido hasta llegar días antes del 7 de octubre a la parroquia de Guacarhue

“La procesión que se hizo este año, la virgen llega aquí en septiembre, sale, está una semana en una parte, otra semana en otra, así, y después llega pal’ 7 (octubre) aquí a la parroquia, ahí llega la virgen, uno la va a ver”. E2

“No, como es la patrona de este pueblo, sale y ese día llega y de ahí no se mueve más”. E2

“en la década de fines de los 60 se traía la virgen desde Santiago y realizaba un largo recorrido hasta llegar a la localidad”E4

Durante dicha festividad se ornamentaban las fachadas de las casas de Guacarhue, se realizaba una procesión mencionándose por ejemplo:

“Si hacían fiesta, porque cada uno hacían arcos, **arreglaban el frente de las casas**, porque la virgen pasaba como a las 4 la procesión, y se arreglaban todos, se hacían arcos, se ponían santitos con flores, se ponían guirnaldas y la virgen venía de abajo. Esa es una fiesta muy importante que teníamos, que deseábamos que llegara eso, porque para nosotros era hartó”. E2

El recorrido que realiza la Virgen del Rosario durante el mes que dura la celebración, desde que se inicia la peregrinación aproximadamente el 7 de septiembre desde la parroquia de Guacarhue hasta su regreso, permaneciendo en cada estación dos a tres días, son los siguientes<sup>8</sup>:

1. Desde la Parroquia de Guacarhue sale al sector del El Romeral
2. Continúa en Millaray
3. Regresa a Quinta de Tilcoco
4. Llega a Puente Alta
5. Llega a Alto del Río

---

<sup>8</sup> Información entregada en entrevista por el sacerdote Martín Medel.

6. Llega a La Estacada
7. Regresa a Carrizal
8. Llega al Huapi
9. Llega a Rinconada
10. Finalmente regresa a la parroquia de Guacarhue

Al respecto, en relación al recorrido que realiza la virgen del Rosario en su peregrinación por las distintas localidades hasta llegar a la parroquia de Guacarhue un informante señala:

“La virgen realizaba un largo recorrido por las distintas localidades (Puente Alta, Alto del Río, La Estacada, Carrizal, El Huapi, Romeral, Guacarhue)”E4

En todas las estaciones donde llega la Virgen del Rosario, es recibida por los lugareños con algarabía, realizándose un homenaje en su honor, que se expresa en bailes de cueca, cantos y una misa final. Antiguamente, se señala que la festividad principal que se realizaba en Guacarhue, cuando arribaba la virgen proveniente de las estaciones, era recibida en el estadio y se esperaba con carros alegóricos.

Sin embargo, las actividades han cambiado con el tiempo y ya no se hacen tantos arreglos en las viviendas como antaño

“No, ya no se hace. Paseaban a la virgen por el pueblo, venían colosos, porque no había tantos autos, esos colosos tirados con caballo, unos largos, unos carretones, lo arreglaban como cuasimodo, le ponían flores y ahí traían a la gente se disfrazaba” E2

“Pero este año hicieron una procesión chiquitita, no se arreglan las casas, ¡Nada de esas cosas! Y para uno era bonito eso, porque tratar de poner lo mejor de uno para eso, quién quería tener más bonito, pero pasó”. E2

“Esta fiesta ya no se realiza como se llevaba a cabo antiguamente”.E4

Se ornamentaban las carrozas y los colosos, donde la gente venía disfrazada

“Sí, ahí las adornaban y traían disfrazados, ¡Era muy bonito!, pero ahora nada de eso se hace... Los colosos eran largos y anchos tirados por dos caballos, con una baranda, entonces lo arreglaban, venía la persona que venía disfrazada, como angelitos, todo relacionado con la iglesia- ¡Era muy bonito!, pero ahora no se hace”.E2

Se señala también que durante la fiesta del Rosario, se realizaban misiones, donde concurrían sacerdotes de otras parroquias para realizar dichas actividades

“Se hacía la **fiesta del Rosario**, entonces se hacían **misiones** y terminaba en esa semana y hacían procesiones, carros alegóricos”.E1

¿En qué **consistían las Misiones**?

“Venían curas de afuera y eran 8 días, y comenzaban a principios de octubre, porque el **día de la virgen del Rosario es el 7 de octubre** y ahí terminaba... Claro, el 1° de octubre más o menos. Venían padres de otras partes a predicar”. E1

“Cuando terminaban las misiones, se sacaba la virgen del Rosario a una procesión hasta donde doña Gladys Miranda, hasta llegar a la iglesia o a veces terminaba acá en la cancha, con carros alegóricos que ofrendaban la virgen, con nacimiento, era muy bonito”.E1

La fiesta también ha tenido sus cambios con el tiempo, ya que ya no se realiza el arreglo de carros alegóricos, además de que ya no participan de otros sectores de la comuna

“ No, no se hace eso ahora”.E1

“Si, venían de otras partes (en mención a los carros alegóricos), de la comuna también, presentaban carros del Romeral, La Puente Alta, La Estacada, Alto del Río, Carrizal. Presentaban varios carros. Todos los sectores de alrededor de Guacarhue presentaban su carro alegórico. **Iban Huasos también**”.E1

- **Paseo al cerro del 20 de septiembre**

Esta fiesta según los relatos orales de los informantes, refieren que siempre ha existido, no recordando ninguno de los entrevistados la fecha de su inicio y que corresponde a una festividad espontánea, donde las familias de Guacarhue concurrían al cerro principal ubicado en el sector.

“Sí, se hacía el **paseo al cerro de Guacarhue el día 20 de septiembre**, es bonito. Va toda la gente al cerro, el día 20 de septiembre”.E1

“Era tradicional el paseo al cerro, el día 20 de septiembre. Yo de que tengo uso de razón que se realiza esta actividad, porque a mi papá le gustaba mucho ir al cerro”.E3

“esta era una fiesta espontánea, donde concurría toda la comunidad Guacarhuina con toda su familia”.E9

“Paseo al cerro el día 20 de septiembre, este comenzaba en la mañana temprano y duraba todo el día. Concurría mucha gente, pero en la actualidad la concurrencia es menor”. E4

“Pero antes era una tradición concurrir al cerro. Cuando la gente iba al cerro, iba toda la familia”.E3

El paseo al cerro aún se realiza, constituyéndose en una festividad de cohesión social, ya que concurre toda la comunidad (familias completas) y el pueblo quedaba prácticamente deshabitado. Era una fiesta de comunión, donde todos se conocían y compartían. Los recuerdos de esta fiesta por los entrevistados deja de manifiesto el cariño, afecto que sienten por ella, y señalan que sus padres se preparaban con antelación para concurrir con todos los insumos que permitían estar todo el día 20 de septiembre en el cerro.

“Siempre se ha hecho y nunca se ha dejado de hacer, **ya que es una tradición**. Es la única tradición que queda”.E1

“El mismo día 20, algunos van a tomar desayuno, hacen almuerzo, hacen asado”. E1

“También hace unos años atrás, la gente iba a tomar desayuno allá, estaba todo el día en el cerro. Ahora no, va uno que otro, no van muchos, ve que como le digo, las cosas se han ido acabando”.E2

“Toda la familia, todo el pueblo quedaba peladito acá. Todas las familias allá, a hacer asado y a tomar los más tomadores. Todos eran conocidos”.E3

Sin embargo, ha perdido fuerza e impulso, ya que antaño en esta misma actividad, los vecinos de la comunidad (junta de vecinos, carabineros, etc), organizaban competencias, como por ejemplo, la maratón, donde se realizaba un recorrido de aproximadamente 10 km y los participantes tenían que llegar a la cima del cerro y extraer una bandera que allí se instalaba y de esta manera se coronaba el campeón de extenuante prueba.

“Se realizaba una maratón el día 20, que partía en el estadio fiscal, se pasaba por La Estacada y se subía al cerro, hasta llegar a la cumbre y ahí sacar la bandera que estaba allí puesta para el ganador”. E9

---

<sup>9</sup> El informante recuerda que concurría al cerro para dicha fecha desde los 4-5 años de edad, es decir, desde el año 1942, señalando que la fiesta siempre se ha realizado.

Un informante relata que para festividades del día 20 de septiembre se llevaba a la orquesta de las ramadas que había en el estadio, para animar las actividades en el cerro.

“Se llevaba la orquesta de la fonda al cerro”E9

La tradición no se ha perdido, pero si la algarabía y la cantidad de personas que a ella asistían, además de cambios en las dinámicas de las relaciones y del uso del espacio comunitario:

“Se ha mantenido la tradición y no se ha perdido, sin embargo, se han producido cambios importantes en la dinámica de comportamiento, ya que antiguamente había más comunión y se compartía más. En cambio, hoy la comunidad no comparte y cada uno está en su lugar, sin mayor relación con los vecinos”.E4

“Antiguamente todas las familias ocupaban el mismo lugar y se respetaba la ubicación, situación que no ocurre en la actualidad, ya que hay problemas asociados al consumo de alcohol, hay peleas entre jóvenes por el consumo de alcohol, pero igual la comunidad participa de la actividad”.E4

En relación a la disminución de la cantidad de gente que concurre a la festividad del 20 de septiembre en el cerro, se arguye como causa, la migración de población hacia otras localidades del país y también, que los concurrían con frecuencia que eran los mayores, muchos están viejos y enfermos, así como el hecho que se ha perdido la tradición de concurrir en dicha fecha, independiente del día en que cayera en el calendario este día

“Va, pero no tanta gente como antes, hay mucha gente que ha salido de Guacarhue, se han ido a Santiago. Ahora es día de trabajo, antes no, el 20 de septiembre era feriado, pero faltaba que le pusieran rojo en el calendario nomás, antes no trabajaba nadie el 20 de septiembre y era el día que cayera”.E3

#### Ilustración 5 Jóvenes concurren al cerro con su grupo de amigos E6.



- **Festividad de cuasimodo – Semana Santa**

La agrupación de Cuasimodos está muy arraigada en la memoria colectiva de los Guacarhuinos, y sus actividades vinculadas al ámbito religioso. En la actualidad la agrupación de cuasimodos de Guacarhue también constituyen el club de Huasos de la localidad y son los que tienen a su cargo la media existente, la cual fue cedida en comodato la agrupación.

El surgimiento de la agrupación de Cuasimodistas se remonta a fines de la década de 1960, donde un grupo de vecinos pertenecientes a Guacarhue con la iniciativa del sacerdote Jorge Guerra Larraín se constituyen como tal.

“No, eso se comenzó a realizar después, había un cura aquí que se llamaba **Jorge Guerra Larraín**, ese fue el que le dio más auge a cuasimodo. Llegaron a haber hartos cuasimodos. Habían unos señores cruceros aquí que eran organizadores, el club de huaso”. E3

Desde su constitución, la agrupación de cuasimodistas se ha constituido en la segunda más antigua del país, con más de 40 años de existencia.

“La fiesta de cuasimodo que se realiza en la semana santa y se ha mantenido”. E2

“Es la segunda agrupación de Cuasimodos más antigua de Chile, después de la Maipú”. E10

Para la semana Santa, la agrupación de cuasimodos realiza la peregrinación por distintas localidades, recorriendo toda la comunidad de Guacarhue, abarcando todos los sectores de la jurisdicción

“Recorren la jurisdicción más de 100 Cuasimodistas”. E10

“Se recorre toda la jurisdicción de la parroquia, desde El Romeral Hasta Guacarhue”. E10

Respecto a la agrupación, está conformada no solo por integrantes de Guacarhue, sino que también participan vecinos de localidades vecinas, como Quinta de Tilcoco y Zúñiga

“Forman parte de la agrupación Cuasimodistas de todos los sectores de Guacarhue, incluyendo a Zúñiga”. E10

“Sí, siempre se han mantenido, pocos, pero se ha mantenido. Los Cuasimodos son pocos los de aquí, porque vienen de Quinta de Tilcoco, de La Estacada”. E2

Los objetivos de Cuasimodistas durante la Semana Santa, es acompañar al sacerdote para llevar la comunión a los enfermos, ya que la tradición señala que era una forma de proteger al sacerdote que transitaba por caminos inhóspitos y peligrosos durante la colonia, tradición que se ha mantenido y reforzado con el tiempo en la localidad.

El recorrido de la peregrinación de cuasimodistas que acompaña al sacerdote de la parroquia de Guacarhue se inicia a las 07:00 AM y concluye aproximadamente a las 16:00 PM.

#### **Ilustración 6 Recorrido Cuasimodos.**



Fuente: Prensa Local.

#### **1.2.4 Otros Antecedentes**

A continuación se mencionan otros aspectos culturales importantes que fueron mencionados por la comunidad.

- **Góndolas de los Godoy**

Un aspecto cultural importante de rescatar y que se encuentra en la memoria colectiva de los entrevistados, se relaciona con el medio transporte utilizado en Guacarhue durante muchos años, que vincula desde sus inicios a la familia Godoy con el patrimonio y acervo cultural de la comunidad Guacarhuina.

Según antecedentes recopilados, en Guacarhue durante mucho tiempo el único medio de transporte utilizado por la comunidad para desplazarse hacia otras localidades, fue en la empresa formada por don Julio Godoy Martínez en la década del 40.

“Familia Godoy<sup>10</sup> dueños del primer recorrido de micros entre Guacarhue y Rengo, iniciado en la década del 30, recorrido era de 36 km de tierra y comprendía Guacarhue, Quinta, Rosario y Rengo”E4

Las primeras micros utilizadas por la empresa en el transporte de pasajeros, fueron las Gondolas del año 1927, las que posteriormente fueron evolucionando en capacidad de transporte y características de las máquinas.

“el recorrido que realiza mi padre entre Guacarhue y Rengo, lo realizaba en Góndolas, que eran del año 1925 -1945”.E3

Se relata también, que durante la segunda guerra mundial la empresa tuvo muchas dificultades para renovar maquinaria y principalmente para la compra de insumos para la reparación de repuestos, para lo cual se tuvieron que realizar varias adaptaciones a las máquinas y echar mano al conocimiento e ingenio que tenía su padre y tíos para continuar con los recorridos en forma continua y no paralizar. Se menciona que ante la falta de neumáticos por el conflicto bélico, tenían que acudir al mercado informal (mercado negro) y realizar reparaciones.

¿Y en los tiempos de la guerra mundial, como se abastecían de neumáticos?

“En el mercado negro, y que eran puras ojotas nomás, porque en la micro tenían que andar con parches, con esas máquinas para pegar parches, que le prendían un fósforo y traían esas boquillas y se vulcanizaba el parche. Quedaban empana en el camino, tenían que andar con montadores, todas las cosas necesarias, entonces desmontaban el forro, parchaban e inflaban con esos bombines a mano”.E3

“Esta debe ser del año 1927, porque resulta que después mi papá en tiempos de la guerra<sup>11</sup>, por lo que yo me acuerdo, tenía ya las góndolas un poco más modernas y todas las carrocerías las hicieron acá, las fabricaban entre los dos hermanos (su padre y tío), eran mentolato, le hacían a todo”. E3

“Había escasez de combustible y todo eso, y mi papá la hizo andar con gas de carbón, gasómetro que le llamaban, con gas de carbón. Compraban carbón de espino, de ese del cerro y lo prendían, tenían dos tarros, uno a cada lado, aquí y el otro al otro lado. En uno se prendía el fuego y pasaba al otro que eran filtros. Yo me acuerdo que los filtros eran así de altos y envueltos con unos paños así de grueso, una toalla, una cosa así, me acuerdo y lo hacían andar con bencina, y después de apoco, una vez que lo tenían andando, lo iban pasando y quedaba trabajando con gas de carbón”.E3

También se menciona, que la empresa familiar en los primeros años tenía una armaduría (talleres), donde se realizaba el montaje completo de las Góndolas y Micros que llegaban, junto con realizar la reparación de las máquinas si tenían algún desperfecto.

---

<sup>10</sup> Julio Godoy (padre) y Fernando Godoy (hijo), dueños del recorrido Guacarhue, Quita, Rosario y Rengo

<sup>11</sup> Se refiere a la segunda guerra mundial

“Si, nosotros mismos, mi papa al principio, después mi hermano, después yo. Mandábamos nada más que a las rectificadoras a arreglar los motores a rectificarlos y todo eso, aquí armábamos y desarmábamos, colocábamos los motores, todo”.E3

“Aquí, en el galpón que está aquí. Pero el galpón fue mucho después, porque antes fue una media agua muy grande. Después cuando dejé todo esto, saqué eso para hacer una bodega allá atrás con el zinc, todo eso, todas esas cosas. Todavía tengo herramientas, máquinas soldadoras, taladros, galletas, todo eso”.E3

El recorrido que tenían las góndolas-micro desde su partida de Guacarhue, junto con las paradas intermedias, era el siguiente:

“Guacarhue – Quinta de Tilcoco - Rosario – Rengo” E3

“Quinta de Tilcoco nomás, Puente Alta, en vez de llegar por acá, llegaba por este otro lado, y salían por acá por La Estacada, Puente Alta, Quinta, Rosario, Rengo”E3.

“Salía la micro de Rengo, después viene por La Isla en ese tiempo, por el camino viejo que llamaban (La Isla – Rosario), de ahí ya entraban al camino para acá, cruzaban la carretera, de Rengo a Rosario. Después cuando se fue teniendo más micros, se pasaba por la carretera también; De Rosario llegaba a Apalta, Esmeralda, Santa Isabel, Naicura, ahí Quinta de Tilcoco, Puente Alta, La Estacada y finalmente Guacarhue”E3

Recorrido:

1. Rengo
2. La Isla
3. Rosario
4. Apalta
5. Esmeralda
6. Santa Isabel
7. Naicura
8. Quinta de Tilcoco
9. Puente Alta
10. Estacada
11. Guacarhue

“Recorrido era de 36 km de tierra y comprendía Guacarhue, Quinta, Rosario y Rengo. El recorrido se iniciaba a las 07:30 y finalizaba a las 18:00 horas”.E4

Cuando se indaga como era conocida la empresa familiar, cómo se identificaba este medio de transporte en Guacarhue, se menciona lo siguiente:

“No, como las góndolas nomás”.E3

“Las Góndolas de los Godoy. La gente gritaba ahí viene la micro de Calderón, ahí viene la micro del Dago. Es que también ubican las micros por los choferes”.E3

Respecto a los choferes más recordados, se mencionan a:

“Hubieron varios choferes, además trabajaron hermanos de mi papá acá como choferes. Uno se llamaba Rigoberto Godoy Martínez y lo llamaban por don Quicho (hermano de mi papá), Luis Godoy Martínez (hermano del papá), conocido como Efraín; Después vino mi hermano, **Luis Godoy López, conocido como El Yiyo**. Después trabajé yo, conocido como Fernando. Otro chofer fue **Raúl Gálvez Dinamarca**, conocido como Raulito y Chicote; Otro que trabajo como chofer fue Calderón, Rigoberto Calderón, conocido como Calderón”E3

En relación a las labores que comenzaban realizando los trabajadores en la empresa, desde sus inicios en la actividad, se señala que primero se comenzaba como aseo de las máquinas, luego

continuaba como auxiliar de servicio, colaborando en la carga y descarga de los bultos de los pasajeros y en el cobro de los pasajes, para finalmente ascender a chofer

“Unos empezaron, porque se usaba cobrador antes, empezaban como cobradores y después salían como choferes. Primero empezaban como auxiliar. Comenzaban como auxiliar cobrador y después que iban aprendiendo, quedaban como choferes”. E3.

La evolución del transporte es el siguiente, según los relatos. Primero están las Gondolas del año 1927, le siguen las Gondolas y Micros del año 1945. Posterior a esos años, aparecen la maquinaria de la década de los 50-60-70

“Este tipo de Gondolas yo no las alcancé a conocer<sup>12</sup>. Yo conocí ya unas gondolas más como del año 1945, por ahí por esos años medio me acuerdo ya”.E3

“...Después tuvieron dos, tres y después ya más avanzado el tiempo 4 y después comencé yo a trabajar, Yo tenía como 19 años y comencé como chofer”.E3

“Después mi padre tuvo una micro de Guacarhue a Santiago, de Zuñiga a Santiago, pero entró en competencia con la Rural Sur, era una empresa grande, porque en esa época no había gente para trabajar dos máquinas. En invierno trabajaban 15 días uno y 15 días el otro. La Rural Sur no tenía problemas, porque dejaba de trabajar y ponía la micro a trabajar en otro lado, de Santiago-Rancagua, Rengo-Santiago y aquí no teníamos donde dejar la otra máquina nosotros”.E3

“No, al último teníamos buenas máquinas, incluso llegué a tener la liebre del año 1996, 1998 parece, tuve un bus un 0330, no un 0303, para 55 pasajeros que hacía viajes especiales pal' norte, pal' sur, pa'todas esas partes, máquina buena, buena. Ese bus lo tuve como 15 años. Aquí después nosotros alcanzamos a tener cuatro máquinas y una liebre”.E3

Respecto a la ruta que recorría la empresa, se señala que la pavimentación de este tuvo varias etapas, demorando más de 30 años su término aproximadamente.

“La primera parte que se pavimento, la mitad del camino, la otra mitad que hicieron, viniendo de Rosario para acá hasta Esmeralda, el lado izquierdo, entonces el que venía del lado contrario tenía que bajarse para darle la pasada al otro, fue en la presidencia de don Jorge Alessandri, como el año 1961 por ahí. Eso fue lo que se pavimento del camino hasta Esmeralda, desde Rosario...El resto del camino parece que fue en tiempos de Frei Montalva parece, a fines de los 60, pero hasta Esmeralda también, asfaltaron el otro lado. La otra parte para acá, parece que fue con Pinochet”E3

“Primero pavimentaron el lado izquierdo de allá para acá, el que venía al lado contrario tenía que bajarse y tenía así un alto, era buena para hacer tira neumático, el camino malo”. E3

La fecha de término del recorrido a cargo de la familia Godoy, oriundos de la localidad, fue en el 2008, año en que don Fernando Godoy López vende la empresa familiar a un empresario de Rengo.

“A mí me compró un señor de Rengo, que tenía liebres, micros por allá. Yo vendí por la competencia más que nada, no se podía, había que renovar máquinas, no daba para comprar máquinas nuevas y pagarlas. Toda la competencia, los colectivos”.E3

Entre las razones para la venta de la empresa se encuentran:

Yo dejé el año 2008, es que estuve enfermo, me entró una bacteria al corazón, me tuvo rejudido, casi llegó a la operación a corazón abierto, menos mal que lograron ubicarla y la bombardearon, en la carótida estaba alojada la bacteria”. E3

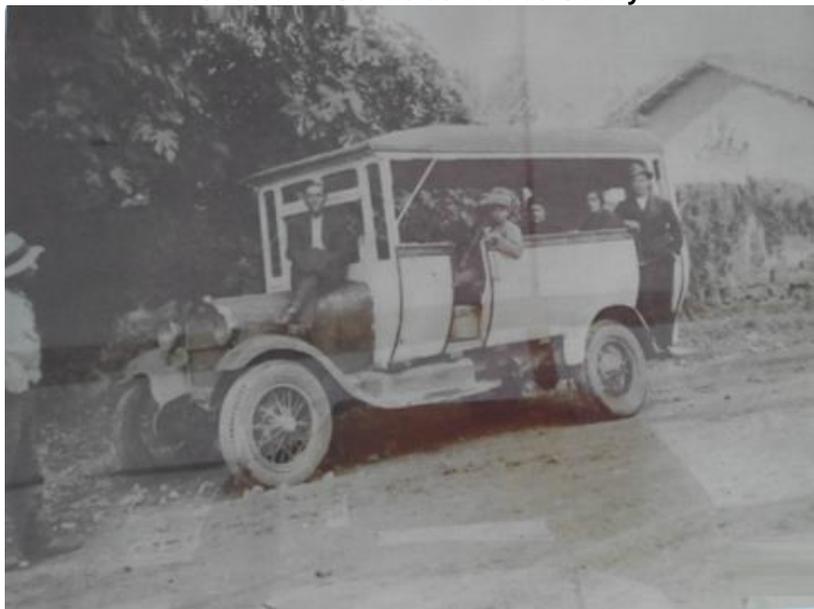
---

<sup>12</sup> Muestra una foto donde aparece su padre y hermanas

También se menciona como causa del mal momento que comenzó a vivir la empresa, fue la pavimentación del camino, ya que comenzó a transitar más locomoción (colectivos), incluido la llegada de autos particulares, con lo que bajo el flujo de pasajeros que se transportaba.

“Empezaron a arreglar el camino y se comenzaron a meter todos a trabajar, fue la perdición para nosotros que comenzaran a arreglar el camino, colectivos, más liebres”.E3

**Ilustración 7 Góndolas De Los Godoy<sup>13</sup>**



Integrantes de la familia Godoy- Martínez:

1. Sentado en el capo de la Góndola don Julio Godoy Martínez
2. Ubicado en la pisadera de atrás se ubica a don Luis Godoy Martínez, hermano de don Julio.
3. Los otros pasajeros no son identificados

**Ilustración 8 Evolución de la empresa Godoy.**



<sup>13</sup> Gentileza de don Fernando Godoy López, correspondiente a una fotografía de fines de los años 40 probablemente.

Fotografía que muestra la evolución de la empresa familiar. En la imagen del año 1970, aparece don Rigoberto Calderón Vidal, quien en la actualidad continua desempeñándose como chofer del recorrido Guacarhue - Rengo<sup>14</sup>

- **Club Deportivo Juventud Guacarhue**

Un aspecto relevante a mencionar, es el arraigo que existe entre los informantes hombres por la emoción y simpatía que sienten por el club del pueblo, el “Deportivo Juventud Guacarhue”.

Respecto a la fundación del club, se señala que en él participaron varios vecinos de la localidad, al cual denominaron

“**El club Deportivo Juventud Guacarhue**”, que todavía existe, el **J con U**, (grito: J con U, J con U, Juventud Guacarhue)”. E3

Según antecedentes de la fundación del club, la fecha se circunscribe al año 1923 a 1927<sup>15</sup>

“Recuerda que el Club Deportivo Juventud Guacarhue se fundó el 6 de Noviembre del año 1923, jugando contra el Zenteno de Panquehue” E5

“Sí, en 1927, justo cuando llegaron los Godoy a Guacarhue, el 3 de septiembre de 1927”. E3

**Ilustración 9 Club Deportivo Juventud Guacarhue<sup>16</sup>**



En la parte posterior de la foto, se lee la siguiente reseña: Recuerdo del Juventud Guacarhue, Noviembre 6 del año 1923. Jugando contra el Zenteno de Panquehue.

Se señala que a fines de los 60 del siglo XX, el club invita a Colo Colo, cuando el jugador Carlos Caszelli estaba en sus inicios a un encuentro deportivo, que se llevó a cabo en Guacarhue.

<sup>14</sup> Fotografía gentileza de don Fernando Godoy López

<sup>15</sup> Fecha que hay que precisar con la búsqueda de documentación que acredite fehaciente la fecha de formación.

<sup>16</sup> Gentileza de don Jaime Eladio Zuñiga Dinamarca, vecino de Guacarhue. Fotografía que por los indicios correspondería al año 1923

**Ilustración 10 Club Deportivo Juventud Guacarhue<sup>17</sup>**



En la foto se encuentra el jugador de Colo-Colo de nacionalidad paraguaya, junto a un jugador del Club Deportivo Juventud Guacarhue, en partido que los enfrentó a fines de la década de los 60 en la localidad.

- **Prácticas culturales**

Es importante señalar que los entrevistados señalan que en la localidad se producía la totora y el mimbre y que había artesanos dedicados a esta actividad.

En entrevista con E8, señala que había varios artesanos locales que trabajaban el mimbre, principalmente asociado al emmimbramiento de chuicas de 15 y 2 litros, las que eran utilizadas para el embase de la chicha que se producía en abundancia en la zona. Señala además que todavía recuerda la técnica para ejecutarla y que la máquina limpiadora de mimbre se la conseguía con un amigo, quien aun la conserva, pero no la ocupa, ya que nadie continúa con la actividad.

También se señala que todavía en la zona hay productores de totora y mimbre, principalmente para uso particular y no asociado a una práctica artesanal de carácter masivo.

---

<sup>17</sup> Gentileza de don Eugenio Arriagada Osés, Sargento de Carabineros a cargo del puesto policial en Guacarhue en el período de 1964 - 1974

**Ilustración 11 Chuicas con envoltorio de mimbre.**



Fuente: Elaboración Propia.

Envases (chuicas de 15 litros), terminadas y a medio terminar con envoltorio de mimbre, encontrados en E8.

Aun en la actualidad, hay producción artesanal asociada al autoconsumo y venta a pequeña escala a vecinos y familiares, la cual es embasada en botellas de bebida de tres litro.

“Aquí se producía mucha chicha de uva, así como otros licores para el consumo familiar y venta. Yo aun realizó la producción de Chicha de uva y arrope”. E8

Entre los productos identificados de producción artesanal están:

- Chicha de uva cruda
- Arrope de uva
- Licores de nísperos
- Licores de arándanos
- Licores de cascara de limón
- Agua ardiente

Para la elaboración de la chicha, se utilizan elementos arsenales construidos por artesanos de la localidad, como son las Piqueras y las Zaranda. La segunda se utilizaba para la molienda de la uva y la primera era utilizada como recipiente. En la imagen se identifica una Zaranda ubicada sobre una piquera, la cual es utilizada todavía por uno de los informantes para moler la uva y extraer el jugo para elaborar chicha y/o arrope. (Piqueras donde se acumula el líquido de la uva una vez que se extrae con las Zaranda.)

**Ilustración 12 Elementos Artesanales para la Elaboración de Chicha.**



Fuente: Elaboración Propia.

**Ilustración 13 Piquera**



Fuente: Elaboración Propia.

Respecto a la fabricación de las piqueras, un informante señala que él maneja la técnica, la cual la aprendió de su padre y abuelo, quienes fabricaban este tipo de artefactos y vecinos que fabricaban chica en el sector concurrían con frecuencia a ellos para que se las repararan. Señala que aun acuden vecinos a él para que les repare las piqueras, que con el tiempo se han deteriorado

- **Comidas Típicas A Rescatar**

Entre los aspectos que se entregan en este diagnóstico, hay elementos propios de la gastronomía tradicional de Guacarhue, que sería muy importante rescatar a través de un proceso continuo de antiguas recetas que se han heredado de generación en generación y que todavía permanecen en el recuerdo de algunos informantes

COMIDA	ANTECEDENTES
Las pantrucas Pasteles de choclo de temporada Las humitas Las cazuelas, de ave, de vacuno Las empanadas chupe de guata guiso de acelga Porotos con tallarines y cuero de chancho charquicán	Todo natural, nada artificial. Las pantrucas se hacen y no se compra, las empanadas también se hacen acá, todo con producción local.  Tratamos de hacer las cosas de antes, que nos enseñaron los papas.  Comidas típicas que sean de la zona

En el ámbito de los sueños identificados en el transcurso de las entrevistas, estas se vinculan al ámbito institucional, turismo, patrimonio y agrícola, contextos que podrían ser propios de elaborar estrategias orientadas a abordar dichos temas.

SUENOS	AMBITO
Bueno, aquí antes siempre estuvo la municipalidad y de aquí se la llevaron, el civil también se lo llevaron, pero es imposible rescatar esas cosas  Rescatar una oficina municipal, con servicios básicos de atención, que podría ser una delegación municipal, para tener mayor contacto con el municipio.  Hay un solo delegado de la municipalidad que trabaja en los jardines, pero falta mejorar la limpieza	Institucional
Hermosearlo más, para que lleguen más turistas  Que se arreglara la fachada de las casas, que quedaran más bonitas, más jardines	Turismo

Mejorar habitabilidad de algunas viviendas patrimoniales	Patrimonio
Producción de la sandía con rayas, reconocida en el sector  Producción del maní se perdió, aunque todavía se conserva el producto  Se constata la presencia de semilla de ajo y tomate chileno, productos típicos de Guacarhue	Agrícola En la mayoría de los relatos de los informantes se recalca la vocación agrícola de Guacarhue, tanto en el pasado, como en el presente y que es un valor patrimonial que hay que preservar y relevar con mayor fuerza, a través de iniciativas de fortalecimiento de la actividad.  Se señala que se han ido perdiendo cultivos típicos en la zona, como la producción de maní, que hasta la década de los 80 era muy alta, la que se vio seriamente afectada por la importación de maní proveniente de Argentina, situación que afectó la producción local  "Este fue un cultivo importantes en la localidad. Principal cultivo en la década de los 60 al 80. Se afectó con el Ingreso del maní Argentino". E5

En el ámbito de las dificultades que los informantes claves identifican como prioritarios al momento de levantar una estrategia de rescate patrimonial se asocia principalmente a la pérdida de la identidad de los vecinos, con las prácticas culturales que en ella se desarrollan y que se relacionan con el desapego hacia las tradiciones, según declaración explícita.

DIFICULTADES	AMBITO
Perdida de la tradición	Patrimonio Cultural
La juventud no respeta a nadie Los jóvenes concurren a beber al cerro	Convivencia y cohesión social.

En la tabla siguiente se anexa un listado de personajes que fueron relevados por los informantes a partir de una serie de hechos que para ellos son importantes para la comunidad de Guacarhue. Este corresponde a un listado preliminar, que requiere mayor profundización en estudios posteriores, pero que marcan un precedente respecto a los personajes que para lo comunidad son importantes.

NOMBRE	ACTIVIDAD
Doña Amparo Rayo Horta	Directora del colegio
Cura Jorge Guerra Larraín	Fue muy querido, al pueblo le gustaba, hacía las misas bonitas, predicaba bonito. El vivió muchos años acá. Se iba y la gente lo pedía, volvía Motiva el inicio el año 1969 de la semana Guacarhuina Formó grupos de juventud católica Inicia la Fiesta de Cuasimodo
El Alcalde don Felipe Severino	Donó el terreno para la Posta de Salud
Raúl Gálvez Dinamarca	Chofer de las micros, conocido como Chicote. Fue encargado de mercaderías y cobrador.
Santiago Viesmeier	Cura impulsor del agua potable Primer presidente y/o gerente del Agua Potable
Julio Godoy Martínez	Impulsor de la empresa de Transporte de los Godoy y gran colaborador en Guacarhue  Un gran gestor de la iniciativa de dotar de luz eléctrica cuando fue alcalde de Guacarhue  Segundo gerente del comité de agua potable de Guacarhue  Fue alcalde en dos períodos consecutivos, durante: 1948 – 1952 1952 – 1954
Srta Benardina Letelier	Profesora del colegio
Sr Méndez (carabinero),	Forma el primer grupo de scout de Guacarhue

Cura Miguel Bustamante:	Logra junto a otros vecinos del pueblo comprar un terreno donde se construirá más adelante el estadio y el colegio de Guacarhue. El terreno que se adquiere el sacerdote posteriormente lo dona a la gobernación, con el compromiso de que allí se construyera la escuela y la cancha de fútbol.
Elena Pérez	Catequista de muchas generaciones

- **Otros Aspectos**

En conversación con la Encargada de Cultura y Jóvenes, junto al Encargado de Comunicaciones del municipio señalan que en el contexto de resaltar la tradición campesina y agrícola desarrollada en la comuna de Quinta de Tilcoco y por ende Guacarhue, localidad en donde hay primacía de las hortalizas, frutas y verduras a nivel de la Región, el Municipio a decidido celebrar la 1era “Fiesta del Melón y la Chacra”, a llevarse a cabo el día 12 diciembre 2015.

Para ello, se convocará a artesanos que expongan sus creaciones, así como la instalación de stand de cocinería, para degustación de platos típicos, junto con la presentación de productos de la zona y un gran show artístico cultural, durante todo el día.

**Ilustración 14 Primera Versión “Fiesta Del Melon Y La Chacra” Muestra Artesanal, Gastronómica Y Agricultura En Guacarhue.**



### **1.3 Prácticas Culturales De Patrimonio Inmaterial Asociadas A Técnicas Artesanales Tradicionales**

En relación a Técnicas Artesanales Tradicionales, en la localidad de Guacarhue se identificaron un total de 5 informantes que realizaban oficios asociados a 6 prácticas culturales, de las cuales, la totalidad está en alto riesgo de pérdida, ya que los cultores ya no la desarrollan, principalmente por los siguientes motivos:

1. Vejez de los cultores, que les impide continuar con el oficio, ya que el promedio de edad es de 70 años.
2. La mayoría de ellos ha realizado el oficio por más de 30 años y hay agotamiento y cansancio en su desarrollo.
3. En la familia no hay cultores que continúen con la tradición familiar del oficio.
4. Condiciones económicas que no hacen rentable la continuidad del oficio como alternativa económica de trabajo (Ej, construcción de Piqueras), ya que en la actualidad hay fabricas que las construyen masivamente el tonel completo el cual luego cortan por la mitad.
5. No hay interés en los jóvenes por aprender el oficio.

Lo anterior, amerita implementar estrategias de salvaguarda de este patrimonio, orientado a conservar las técnicas del oficio y el aprendizaje y enseñanza a la comunidad escolar de Guacarhue.

También se podría contar con espacio que albergue este tipo de manifestaciones culturales, donde los cultores de estas prácticas desarrollen en forma sustentable el oficio.

### **1.4 Conclusiones**

Se puede señalar que hay un patrón identitario asociado a determinadas festividades que se plantean como importantes y trascendentes en el desarrollo de la vida cotidiana de la comunidad de Guacarhue.

En las entrevistas se obtiene desde los propios informantes, que la iglesia juega un rol importante en la identidad de la comunidad de Guacarhue, que da cuenta de festividades asociadas a este contexto, pero también impregnadas de contenido popular, como ocurre con la festividad de semana santa y cuasimodo, la celebración de la fiesta patronal del 7 de octubre, donde se recuerda con añoranzas las actividades de recreación y adornos de las casas con la cercanía de la llegada de la Virgen del Rosario, la que realizaba una larga peregrinación por las parroquias de la jurisdicción. También se menciona la celebración de la Inmaculada Concepción, que finaliza el 8 de diciembre con una procesión a la gruta de la virgen de Lourdes, donde antaño también se llevaban a cabo las primeras comuniones de los niños/as de Guacarhue.

Fiestas populares como la del 20 de septiembre, con la concurrencia masiva de la comunidad al cerro de Guacarhue, festividad que con el tiempo ha perdido intensidad y fuerza, ya que no concurren muchas familias. Además se menciona que la actividad ya no se realiza como antes.

Las domaduras y el rodeo son actividades que se insertan en ámbito popular y costumbrista a la vez, ya que los patrones en la organización varían según el objetivo, ya que pueden responder a una competencia para sumar puntajes a los competidores que participan en ellas o bien con fines benéficos, donde la colaboración y ayuda sobresalen como prioritario.

Una festividad que ya no se realiza y que se dejó de hacer durante la década de los 1990, corresponde a la fiesta de la primavera, la cual se rememora con nostalgia por los informantes.

Finalmente en el contexto de elementos culturales asociados a prácticas culturales que han perdido fuerza en la comunidad pero que aún es posible identificar cultores de estas prácticas, se relacionan con el enmimbramiento de chuicas de 15 litros para la guarda de chicha.

También se logró identificar un cultor que aún recuerda la fabricación de las Piqueras, que eran recipientes donde se acumula la molienda de la uva utilizada para la elaboración de chicha.

En el ámbito agrícola, resaltan los cultivos de primones que se realizan en la comunidad, como son el melón. También se menciona que el cultivo del ajo y el tomate aún se realizan con semilla de origen local, por lo tanto, sería importante conservar este acervo de semillas y con denominación de origen. En este contexto se encuentra la conservación de la producción de manía que aún se mantiene a escala familiar.

Cabe destacar, que la comunidad de Guacarhue, entregó información y señaló que era importante este estudio, que va en beneficio directo de salvaguardar la identidad de este sector.

**Tabla 6 Registro Asistencia**

 <b>HOJA DE ASISTENCIA</b>							
Nombre Actividad: reunión informativa Diseño Plan de Manejo en zona Típica Guacarhue Fecha: 23 de Octubre, 2015. Hora: 19.00 horas. Lugar: Sede del Adulto Mayor, Villa Juan Pablo II, Guacarhue.							
NOMBRE	SEXO M F	RUT	COMUNA	TELEFONO	CORREO ELECTRÓNICO	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	FIRMA
Margarita Rojas	X	9654393-K	Quilicura	74008990		Vecino	Margarita Rojas
Carlos Ahumada O		92758044	✓	90143872		Vecino	Carlos Ahumada
Luis Maturana		572910-3	✓	5410365		Vecino	Luis Maturana
Benilde Parra de los		8018761-8	✓	89603840		Comité V. Cordillera	Benilde Parra
Teresa Huerta		4.171844-5	✓	94449081		Vecino	Teresa Huerta
LISE Rojas	X	12.460.875-9	✓	58814093		Comité de Vecinos Los Araucarios	LISE Rojas
Ernestina Rojas		6263564-8	✓	63943891		Vecino	Ernestina Rojas
Luis A. Cortés J.		67936313	✓	67294687		Vecino	Luis A. Cortés
Angélica Prieto J.	X	15.804.684-9	✓	74940995	pirulatax@gmail.com	Comité de Vecinos	Angélica Prieto
Nolacha Aguilero Pardo	X	18.558.240-6	✓	91423247	nolacha.93@live.cl	Comité de Vecinos de Medio Ambiente I. Municipalidad de T. I. 2010	Nolacha Aguilero
 <b>HOJA DE ASISTENCIA</b>							
Nombre Actividad: reunión informativa Diseño Plan de Manejo en zona Típica Guacarhue Fecha: 23 de Octubre, 2015. Hora: 19.00 horas. Lugar: Sede del Adulto Mayor, Villa Juan Pablo II, Guacarhue.							
NOMBRE	SEXO M F	RUT	COMUNA	TELEFONO	CORREO ELECTRÓNICO	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	FIRMA
Olivia A. Maturana S.	X	8412.410-9	Quilicura	89740712	-	Vecino	Olivia Maturana
Marcos Tapia Lafont	X	1424698-0	Quilicura	85064394	vecinosmunicipalidadguacarhue.cl	Vecino	Marcos Tapia
María Felo Galvez	X	8.399.324-3	✓	91922498		Vecino	María Felo Galvez
Heli Carrasco Urrutia	X	10.049.133-8	Quilicura	93633030	helicarrasco@gmail.com	Vecino	Heli Carrasco
Esteban Carrasco C.	X	14.295.451-6	Quilicura	88537293	esteban.carrasco1915@gmail.com	Comité de Vecinos	Esteban Carrasco
Luis Godoy C.	X	11.742.985-4	Quilicura	93221089	L.Godoy.21@gmail.com	Comité de Vecinos	Luis Godoy
Francisca Villarroel	X	13.899.989-0	Rancagua	72-223546	Francisca.Villarroel@Cultura.gob.cl	Consejo de la Cultura y las Artes	Francisca Villarroel
Fernando Navarrete	✓	12.135.560-4	Rancagua	CRCR	CRCR	CRCR	Fernando Navarrete
Juan Figueroa O.	✓	13.546.515-1	Quilicura	91625019	seccion.2.unidad.10@live.cl	Municipalidad de T. I.	Juan Figueroa
Johnelle Schwabauer	+	72.842.332	Quilicura	76.007843		Vecino	Johnelle Schwabauer

Fuente: Elaboración propia.

Continuación Tabla:

NOMBRE	SEXO		RUT	COMUNA	TELEFONO	CORREO ELECTRÓNICO	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	FIRMA
	M	F						
Ladde Sabzon V	X		7.565.0868	Ota. Tilo	77165503	Zadeta Sabzon @ Em.com	Concejala	[Firma]
Maria B. Helvetina	X		44.245.67	Sto. Tilo	95.83.58		Adulto Mayor	[Firma]
Don Isabel Salvador P.		X			41		Adulto Mayor	[Firma]
Inelia Álvarez Hertz	X		6997876-5	Ota. Tilo	(91110...)	ineliaa@brasil.com	Adulto Mayor	[Firma]
Jaime Lugo	X		5656675-9	Ota. Tilo			Vecino	[Firma]
Marcelo Reyes	X		19.017.821-8	Ota. Tilo		maxo.motup@brasil.com	Vecino	[Firma]
Edu Eche	X		3978430-K	L			Club A Mayor	[Firma]
Carlos Pérez Pérez	X		15.114.131-5	Ota. Tilo	90424227		Isabel Elvira	[Firma]
Catalina Gómez M	X		15922214-4	Ota. Tilo	94425573	cm.gomez@brasil.com	S.V. Guacarhue	[Firma]
Hugo Leon Canow	X		817032-9		94338315		Vecino	[Firma]

NOMBRE	SEXO		RUT	COMUNA	TELEFONO	CORREO ELECTRÓNICO	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	FIRMA
	M	F						
GABRIELA DIO SERRANO	X		15.333.881-3	Ota. Tilo	98642315	GABRIELADIO@brasil.com	Municipalidad Encargada Edición	[Firma]
Ros Cecilia Compañ	X		94289803-7	Ota. Tilo	42268904	roscecilia.compan@brasil.com	Encargada Taller de lectura	[Firma]
Ana Rosa Solé Sney	X		7924531-2	Ota. Tilo	72.2970234	didico4@brasil.com	Encargada de París y Surf	[Firma]
MONICA MATUS RIVAS	X		7.877.402-	Sto. Tilo	87293397	kenymatus@gmail.com	Com. Concejala	[Firma]
Beth Escobar	X		8445733-2	Mecheh	8828314	ibeth6@fund.com	Foro Uno	[Firma]
KARLA FERNANDEZ R	X		95438033	Sto	95438033	KFERNANDEZ@FASEUNO	FASEUNO	[Firma]
Oscao Amunoz	X		855417-1	Mecheh	54092062	oscaoamunoz@gmail.com	FASEUNO	[Firma]
Carla Tohar	X		1524454-9	Ota.	6473494	KARLA_TOHAR@live.cl		[Firma]
FELIPE PARRA	X		8947066-8	Ota.	8860685		Dir. Linea de	[Firma]
Rui Lato	X				89442844		SU	[Firma]

Fuente: Elaboración propia.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº1</b>
Nombre:	Peregrinación de Cuasimodo	
Integrantes:	Cuasimodistas	
Tipo:	Religiosa	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Década del 60	
Lugar:	Guacarhue y Quinta	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	-	
Ámbito PCI según UNESCO:	Religioso	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Esta fiesta se realiza en el mes de abril, durante semana santa y que se constituyen como agrupación en la década de los años 60 con impulso del sacerdote Jorge Guerra Larraín.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Durante la semana santa, la agrupación de Cuasimodistas acompañan al sacerdote de la parroquia de Guacarhue a entregar la comunión a los enfermos, para lo cual se recorre toda la comunidad, abarcando todos los sectores de la jurisdicción. Se reúnen aproximadamente más de 100 Cuasimodistas que forman parte de la agrupación Cuasimodistas de todos los sectores de Guacarhue, incluyendo a Zúñiga. Los Cuasimodistas corren al lado de la carroza que lleva al sacerdote con el Santísimo Sacramento.		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
Llevar la comunión a los enfermos y ancianos de la jurisdicción de la parroquia de Guacarhue.		
<b>CONVOCANTES</b>		
Agrupación de Cuasimodistas de Guacarhue y la Parroquia de Guacarhue a través del cura párroco.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
Sin emplazamiento.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Una vez al año. También la agrupación de Cuasimodistas en Guacarhue integra el Club de Huaso, realizando actividades asociadas a las amansaduras y rodeos.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
No hay riesgo .		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Bajo. Solo se evidencia riesgo si la agrupación como tal deja de existir y no se integran nuevos miembros al grupo que mantengan viva la tradición.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral, escrita y documental.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES DE LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Registros audiovisuales disponibles en la web. Notas de prensa local.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia. Imagen Red O'Higgins.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº2</b>
Nombre:	Fiesta de la Primavera	
Integrantes:	Comunidad Guacarhuina	
Tipo:	Fiesta Popular	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Indeterminada	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Comunidad	
Correo electrónico de contacto:	-	
Ámbito PCI según UNESCO:	Popular	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Los antecedentes de la práctica son indeterminados, ya que no se recuerda con exactitud la fecha de su creación, pero tiene como objetivo celebrar la llegada de la primavera.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Se realizaban competencias por sectores al interior de la localidad, además de fiestas de disfraces, carros alegóricos donde la comunidad en su conjunto participaba en ellas. También había elección de reinas.		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
Llegada de la primavera y dar la bienvenida a una nueva estación, donde lo principal es la alegría y fomentar la convivencia y la participación.		
<b>CONVOCANTES</b>		
La comunidad Guacarhuina.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
Adecuado. Aún hay algunas viviendas en mal estado posterior al terremoto 2010.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Una vez al año.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Desaparecida en la década de los 90 del siglo pasado.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Los organizadores históricos de la festividad fueron envejeciendo y/o migrando de la localidad. Se perdió el impulso en las nuevas generaciones para mantener su desarrollo. Actualmente no hay impulso en la comunidad.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral. Generacional. Las nuevas generaciones de Guacarhuinos no mantuvieron la tradición de llevarla a cabo, pero aún se recuerda con añoranzas la festividad.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sólo imágenes que guardan las familias.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia. Imagen Aportada por los entrevistados.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 3</b>
Nombre:	Amansaduras y Rodeo	
Integrantes:	Club de Huasos de Guacarhue – Agrupación de Laceadores de El Romeral	
Tipo:	Costumbrista	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Indeterminado	
Lugar:	Guacarhue – El Romeral	
Localización:	Guacarhue – El Romeral	
Correo electrónico de contacto:	-	
Ámbito PCI según UNESCO:	-	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>En la localidad de Guacarhue que incluye una serie de sectores, donde se ubica también El Romeral, se realizan históricamente rodeos y amansaduras, actividades asociadas al campo y que se relacionan con la pericia de los jinetes para dominar al caballo en el caso del rodeo y arremeter contra un animal (vaca-toro) en una cancha especialmente habilitada para la ocasión.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>El rodeo consiste en el dominio que tienen dos jinetes montados a caballo para impedir el paso de un animal (toro-vaca) en radio de acción de una pista de rodeo circular, y arremeter contra este en un espacio especialmente diseñado para la acción, superficie que generalmente esta cubierta con elementos protectores que el animal contra el cual se arremete sufra algún daño. Por cada arremetida que se realiza se obtiene un puntaje.</p> <p>Las amansaduras consiste en la pericia que tienen los participantes en la monta de un caballo y/o toro para dominarlo completamente y en algunos casos, voltearlo y arrojarlo a la superficie (suelo). El lugar donde se realiza esta pericia es en una cancha de rodeo (forma circular) o un sector con características similares.</p>		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>En el caso del rodeo, generalmente están asociadas a competencias insertas en el calendario nacional de rodeo y competencias locales.</p> <p>Las amansaduras tienen dos objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insertas en un sistema de competencias con otras agrupaciones y definir a los mejores domadores.</li> <li>• Con fines benéficos, donde se reúne dinero para ir en ayuda de personas con problemas de salud generalmente.</li> </ul>		
<b>CONVOCANTES</b>		
Club de Huasos de Guacarhue – Club de Laceadores de El Romeral.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
<p>Adecuado.</p> <p>En Guacarhue la media luna está en reparación.</p> <p>En El Romeral hay un recinto que cumple las condiciones para realizar amansaduras.</p>		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
<p>El rodeo generalmente se realiza en el verano y septiembre.</p> <p>Las amansaduras no tienen un calendario establecido, ya que se organizan durante todo el año.</p>		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La no existencia de recintos adecuados para la practica de la actividades.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Dificultades para realizarlas.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Generacional, de padres a hijos.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Imágenes de prensa y de familias.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 4</b>
Nombre:	La fiesta de la patrona del pueblo, la virgen del Rosario	
Integrantes:	Comunidad Católica de Guacarhue	
Tipo:	Religiosa	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Indeterminada	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Parroquia de Guacarhue	
Ámbito PCI según UNESCO:	Religiosa	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Inserta en el calendario anual de la Iglesia Católica.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Según el calendario litúrgico de la Iglesia Católica, el 7 de octubre. Durante un período que abarca un mes aproximadamente, la virgen del Rosario sale a realizar su recorrido anual desde su residencia habitual (Parroquia de Guacarhue) por las distintas parroquias existentes en el sector (jurisdicción de Guacarhue), y está dos o tres días en cada una de ellas, para luego continuar su recorrido hasta llegar días antes del 7 de octubre a la parroquia principal.		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
Celebración de la Patrona del pueblo. Una fiesta muy importante para los feligreses y comunidad en general de Guacarhue, que conmemora el aniversario del pueblo y que coincide con la celebración de la Virgen del Rosario, el 7 de octubre.		
<b>CONVOCANTES</b>		
La Parroquia de Guacarhue y la comunidad católica.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
La Parroquia de Guacarhue se encuentra en buen estado y fue reconstruida a través de un proyecto de protección patrimonial producto de la destrucción sufrida con el terremoto del año 2010. Se realizan actividades en el Patio Los Tilos.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Anual		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Bajo. Durante el período de reconstrucción de la parroquia principal de Guacarhue, las actividades se desarrollaron en el teatro perteneciente a la parroquia.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Como esta inserta en el calendario anual de la Iglesia Católica, el riesgo de la no realización es muy bajo.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral. Escrita.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Imágenes, notas de prensa local.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia, imagen de prensa local.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 5</b>
Nombre:	Semana Guacarhuina	
Integrantes:	Toda la Comunidad – Junta de Vecinos	
Tipo:	Fiesta Costumbrista	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Probablemente a fines de la década de 1960	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Junta de Vecinos de Guacarhue	
Ámbito PCI según UNESCO:	Fiesta Popular	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Fiesta popular que se realiza a fines del mes de febrero y que tiene sus orígenes a fines de la década de los años 60 del siglo XX y estaba orientada a fomentar la vida comunitaria.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Fiesta popular que convoca a la comunidad Guacarhuina a realizar una serie de actividades orientadas a la convivencia y la sana competencia.		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
Recreación y convivencia.		
<b>CONVOCANTES</b>		
Actualmente los encargados de la realización de la fiesta es la junta de vecinos, con apoyo de instituciones como el municipio y el CNCA.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
Con daños estructurales en varias viviendas todavía producto del terremoto del año 2010.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Una vez al año, específicamente la tercera semana de febrero.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La comunidad en su conjunto no participa de las actividades, ya que según relatos esta ha perdido fuerzas en el tiempo y la duración que era de una semana se traduce en la actualidad en tres días.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Disminución en la convocatoria y en los actores que organizan la actividad.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral y Escrita. Generacional.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Imágenes que guardan las familias.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia. Imagen Aportada por los entrevistados.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 6</b>
Nombre:	Inmaculada Concepción	
Integrantes:	Comunidad Guacarhuina	
Tipo:	Religiosa	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Indeterminada	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Cura Párroco de Guacarhue	
Ámbito PCI según UNESCO:	Fiesta Religiosa	
Especialidad:	Patrimonio Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Inserta dentro del calendario litúrgico anual de la Iglesia Católica.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
La comunidad de cada sector de Guacarhue concurre en procesión al lugar donde se localiza la gruta de la virgen de Lourdes, llevando en andas la imagen de la virgen correspondiente a su parroquia. Se inicia con la peregrinación aproximadamente a las 07:00 AM y se finaliza en la Parroquia de la localidad con la primera comunión, que se realiza al medio día. Antiguamente según los relatos de los entrevistados, las primeras comuniones se realizaban en la misma gruta.		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
Concebida en el misterio de la inmaculada concepción, que señala que María madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de su concepción, estuvo libre de todo pecado. En dicha actividad también se realizaban las primeras comuniones en la gruta.		
<b>CONVOCANTES</b>		
La Iglesia Católica, a través de la parroquia de Guacarhue (comunidad católica y el sacerdote)		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
El emplazamiento donde se ubica la gruta con la imagen de la Virgen de Lourdes, corresponde a un terreno de propiedad del Arzobispado de Rancagua, en el cual hay vegetación abundante y un camino de tierra que sirve de guía hacia la gruta, y que en el ingreso se encuentra un portón que permite un acceso controlado al lugar. Hay un proyecto de hermoseamiento del sector donde se ubica la gruta, consistente en la instalación de iluminación y mejoramiento del camino de acceso.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Una vez al año.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Bajo. Si bien la peregrinación se continúa realizando a la gruta, las primeras comuniones ya no se realizan en el lugar, sino que en la parroquia.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Bajo. Sin embargo la gruta se encuentra en un lugar alejado de la localidad que está expuesta al deterioro.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral y Escrita. Generacional.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Notas de Prensa.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
Sin registro.		

Fuente: Elaboración Propia.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 7</b>
Nombre:	Fiesta del 20 de Septiembre – Paseo al Cerro	
Integrantes:	Comunidad de Guacarhue	
Tipo:	Fiesta Popular	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin antecedentes	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Cerro de Guarcahue	
Correo electrónico de contacto:	-	
Ámbito PCI según UNESCO:	Popular	
Especialidad:	Inmaterial	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
Esta fiesta según los relatos orales de los informantes, señalan que siempre ha existido, no recordando ninguno de los entrevistados la fecha de su inicio y que corresponde a una festividad espontánea, donde las familias de Guacarhue concurrían al cerro principal ubicado en el sector.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Actividad recreativa y de convivencia. El paseo al cerro aún se realiza, constituyéndose en una festividad de cohesión social, ya que concurría toda la comunidad (familias completas) y el pueblo quedaba prácticamente deshabitado. Era una fiesta de comunión, donde todos se conocían y compartían. Los recuerdos de esta fiesta por los entrevistados deja de manifiesto el cariño y afecto que sienten por ella, y señalan que sus padres se preparaban con antelación para concurrir con todos los insumos que permitían estar todo el día 20 de septiembre en el cerro.		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
Fiestas Patrias		
<b>CONVOCANTES</b>		
La comunidad Guacaruina en forma espontánea.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
Cerro de Guacarhue con vegetación que no tiene todas las condiciones para el desarrollo de una festividad masiva. En este se desarrollan actividades al aire libre, como juegos populares.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Anual		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Ha perdido fuerza e impulso, ya que antaño en esta misma actividad, los vecinos de la comunidad (junta de vecinos, carabineros, etc.), organizaban competencias, como por ejemplo, la maratón, donde se realizaba un recorrido de aproximadamente 10 Km. y los participantes tenían que llegar a la cima del cerro y extraer una bandera que allí se instalaba y de esta manera se coronaba el campeón de extenuante prueba. Se ha mantenido la tradición y no se ha perdido, sin embargo, se han producido cambios importantes en la dinámica de comportamiento, ya que antiguamente había más comunión y se compartía más. En cambio, hoy la comunidad no comparte y cada uno está en su lugar, sin mayor relación con los vecinos. También los adultos ya no concurren al sector, por las dificultades del acceso.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La concurrencia de jóvenes que consumen alcohol sin control y peleas que estos provocan.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Oral. Generacional.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Relatos de las personas, textos incluidos en el Plan Municipal de Cultura y Pladeco.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración Propia. Imagen de prensa local.

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		Nº 1
Nombre:	Jaime Edmundo Uribe Martínez / FEC_NAC: 21-02-1939 <sup>1</sup>	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Dirección: Avenida Cardenal Caro N° 114	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Trabajo en Mimbres (Enmimbramiento de Chuicos-Damajuanas)	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
El cultor señala que la practica cultural la desarrollaba hasta hace unos años atrás (7 – 8 años aproximadamente), y que sus padres la realizaban en Guacarhue, ya que llegaron a tener la primera viña con producción de uva para vino y chicha del sector en la década del 60 del siglo pasado.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Enmimbramiento de Chuicas (15 litros), damajuanas (5 litros) y botellas de dos litros. Consistía en proteger los envases con la producción de vino y chicha, para lo cual se abastecían de mimbres que se producía en forma natural en Guacarhue (también se producía en el terreno de propiedad familiar). Se confeccionaba un canastillo en forma circular, tejido con el material desde la base del envase hasta la parte final, donde se terminaba con uno o dos aros circulares que se amarraban al cuello, que servía para poderlo coger. Para darle firmeza, en el centro del envase se cruzaba un alambre con el objetivo de fortalecer el tejido del mimbres alrededor del envase. El informante señala que la práctica cultural la desarrollaba su familia (padre y hermano).		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
La práctica cultural estaba asociada a la producción artesanal de chicha y vino que se envasaba en chuicas, damajuanas y botellas para la venta masiva a la población con el objetivo de proteger los envases de vidrios donde se almacenaba el producto.		
<b>CONVOCANTES</b>		
Actividad artesanal de tipo familiar		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
Al momento del trabajo en terreno, la práctica cultural ya no se realiza y aún se conservan envases vacíos que están almacenados en una bodega donde hay Piqueras y zarandas que todavía se utilizan para la molienda de la uva para la producción artesanal de chicha y vino añejo para la venta a pequeña escala (amigos y concurrentes que llegan de vez en cuando a comprar). La bodega está en malas condiciones y hay un deterioro del material acumulado (piqueras, zarandas, chuicas).		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
La actividad se realizaba principalmente en los meses de verano, que coincidía con la producción de chicha y vino		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La producción masiva de chicha y vino en forma artesanal disminuyó debido a que la venta del producto también disminuyó en la zona, por lo que la actividad de enmimbrar los envases donde se almacenaba el producto se dejó de hacer, ya que no era rentable continuar con la actividad.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Se eliminaron del terreno gran parte de las parras que estaban dedicadas a la producción de vino y chicha, por lo que la producción disminuyó y la actividad ya no fue rentable. El informante señala que ya no realiza la práctica y que entre su familia ya nadie la lleva a cabo. Además plantea que la práctica se perderá en Guacarhue, ya que no hay nadie interesado en realizarla.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La práctica cultural es familiar, ya que la aprendió de su padre. Actualmente nadie de su familia la realiza, a pesar de continuar con la producción artesanal de vino, chicha y arrope.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

<sup>1</sup> FEC\_NAC: Fecha de Nacimiento

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 2</b>
Nombre:	Jaime Eladio Zúñiga Dinamarca /FEC_NAC: 26-09-1949	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Dirección: Avenida Cardenal Caro N° 134/ Cel:971627157	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Constructor de Piqueras	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
La práctica cultural es herencia familiar, ya que según antecedentes recopilados en el sector, varios informantes señalaron que el abuelo y padre de don Jaime eran los mejores constructores de Piqueras de Guacarhue. El cultor aprendió la actividad de su abuelo y padre desde niño, ya que colaboraba en las labores de armado de las piqueras.		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Consiste en un armado de madera en forma circular, fabricado principalmente con madera de álamo, reforzado con platinas de metal (zuncho). Se cortan tablas (llamadas duelas) de un tamaño aproximado de 50/60 cm de largo x 15cm de ancho, las cuales se iban uniendo alrededor de un fondo de piquera (base de la piquera) también circular hasta lograr la unión de aproximadamente 22 a 25 duelas (listones), todo reforzado con tres platinas que se colocaban una en la base, otro al centro y uno en la parte superior de la piquera, las que le daban la firmeza. Al centro de la estructura, en la parte lateral lleva un orificio, que se utiliza para el despiche del jugo de uva, el cual se acumulaba y dependiendo de la necesidad (si era para vino o chicha), se almacenaba y dejaba para su fermentación varios días		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
Esta práctica cultural surge a raíz de la producción artesanal de chicha y vino, para lo cual se utilizan piqueras donde se acumula el jugo de uva que se desprendía de la molienda y refriegue que se realiza en las zarandas		
<b>CONVOCANTES</b>		
Practica familiar		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
El sector de la vivienda <sup>2</sup> donde se realizaba la actividad está en malas condiciones, producto que sufrió destrucción en el terremoto del año 2010. La bodega que sirve de acumulación de artefactos esta desordenada y las piqueras están en proceso de deterioro		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
La práctica cultural se realiza durante todo el año, y principalmente en las fechas que antecedían a la cosecha de la uva, período en que se requerían las Piqueras para la producción de chicha y uva		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Actualmente ya no realiza la practica cultural a sociedad a la construcción de Piqueras, sino que más bien, concurre a donde los vecinos para repararlas. Señala que la construcción estos artefactos ya no se realizan en el sector. Entre sus hijos nadie mantiene la actividad y él tiene interés en enseñar a las futuras generaciones el oficio		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRACTICA CULTURAL</b>		
Según el informante, ya no le solicitan los servicios para fabricar piqueras y solo en contadas ocasiones le solicitan que repare alguna. Señala que ya no hay interés por la confección de estas y que la comunidad emplea artefactos de plásticos cuando se realiza la molienda de la uva.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La práctica cultural la aprendió de su abuelo y padre y que ella siempre se realizaba en su familia, señalando que probablemente sus bisabuelos también la llevaban a cabo.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración propia.

<sup>2</sup> Vivienda fue reparada producto del subsidio a sitios patrimoniales

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		Nº 3
Nombre:	Pedro Segundo Villanueva Araneda FEC_NAC: 25-04-1940	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes (Aprendió el oficio de otros artesanos de la comunidad)	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	La Rinconada de Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Cel:41479284	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Constructor de Piqueras y Zarandas	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
La práctica cultural la aprendió mirando a otros cultores del sector de Guacarhue (padres y abuelos del Sr. Jaime Zúñiga Dinamarca). El cultor comenzó la actividad a la edad de 30 años aproximadamente y la llevó a cabo por más 40 años en el sector de La Rinconada de Guacarhue		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
<p><u>Piqueras:</u> Consiste en un armado de madera en forma circular, fabricado principalmente con madera de álamo (abundante en el sector), reforzado con platinas de metal (zuncho). Se cortan tablas (llamadas duelas) de un tamaño aproximado de 50/60 cm de largo x 15cm de ancho, las cuales se iban uniendo alrededor de un fondo de piquera (base de la piquera) también circular hasta lograr la unión de aproximadamente 22 a 25 duelas (listones), todo reforzado con tres platinas que se colocaban una en la base, otro al centro y uno en la parte superior de la piquera, las que le daban la firmeza al entablado. Al centro de la estructura en la parte lateral lleva un orificio, que se utiliza para el despiche del jugo de uva, el cual se acumulaba y dependiendo de la necesidad (si era para vino o chicha), se almacenaba y dejaba para su fermentación por varios días.</p> <p><u>Zarandas:</u> Utilizadas para la molienda (también llamada refriegue) de la uva para la elaboración de vino y chicha. Su construcción también se realizaba en base a madera de álamo y se componía de un armado rectangular de 80x60 cm. En ambos lados extremos de la zaranda atraviesan tres listones de 10 cm (dos listones lado izquierdo y un listón lado derecho) con un entramado de listones al centro de 60cm de largo x 3cm de ancho que se atraviesan con una leve separación por donde escurre el jugo de uva durante el proceso de extracción.</p>		
<b>MOTIVO DE LA PRACTICA</b>		
<p><u>Piqueras</u> Señala el informante que estas se fabricaban ha pedido y no para la venta al público en forma masiva. El interesado proveía de todos los materiales para ello (madera y platinas) y el artesano proveía las herramientas para su fabricación. La confección demoraba aproximadamente 2 días y en el armado se requería la participación de dos personas como mínimo, donde frecuentemente participaban los hijos y su esposa, proceso que requiere de mucha precisión para que calcen las duelas una a una sobre la base circular y alrededor de las platinas (también llamados zunchos) que le otorgaban firmeza y estabilidad a la estructura</p> <p><u>Zarandas</u> También se confeccionaban a pedido.</p>		
<b>CONVOCANTES</b>		
Practica familiar.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
La vivienda se encuentra en buenas condiciones y todavía está el taller y el lugar utilizado para la fabricación de Piqueras y zarandas, el cual es utilizado por un familiar como taller.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Durante todo el año, principalmente en los períodos anterior a la cosecha de la uva.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
<p>La práctica cultural el artesano la dejó de realizar hace dos años (2013) ya que señala que por la vejez (75 años en la actualidad), no tiene la habilidad para llevarla a cabo y su esposa que era quien le ayudaba principalmente también no está en condiciones de acompañar en la actividad. Además señala que hay empresas que actualmente fabrican los toneles completos (Tinajas) y los lugareños los compran y para su utilización como piquera los parten por la mitad y obtienen sin gran esfuerzo dos piqueras y más baratas.</p> <p>Respecto al costo de producción de una Piquera, el informante señala que cobraba por la confección entre \$25.000 y \$30.000 el cual dependía del tamaño y por una zaranda \$5.000 - \$7.000.</p> <p>Los hijos no tienen interés en desarrollar el oficio.</p>		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Por la vejez y por dificultades en la confección de las piqueras, el cultor hace ya dos años que no las confecciona. Además en la entrevista al grupo familiar, sus hijos que también le ayudaban en el armado, señalan que era muy difícil y ninguno de ellos aprendió el oficio completo.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
<p>El oficio lo aprendió de otros cultores de la comunidad de Guacarhue quienes también lo motivaron y ayudaron a mejorar la técnica de fabricación, cultores que en la actualidad están fallecidos.</p> <p>Entre los hijos del artesano (dos hombres y dos mujeres), ninguno aprendió el oficio.</p>		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		Nº 4
Nombre:	Pedro Segundo Villanueva Araneda FEC_NAC: 25-04-1940	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes (Señala que el primero que realizó lo fabrico cuando tenía como 25-30 años).	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	La Rinconada de Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Cel:41479284	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Constructor de Arados Artesanales	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>La práctica cultural la aprendió por motivación personal, ya que tiene habilidades manuales. Además, como su familia (incluye a sus padres) siempre se dedicaron a la actividad agrícola, requirieron de arados y como estos tenían un alto costo, comenzó con la fabricación artesanal de arados y con frecuencia los vecinos del sector de La Rinconada de Guacarhue le mandaban a confeccionar este implemento</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>Para la fabricación del arado generalmente se utiliza la madera del Acacio, el cual abunda en la localidad. Las partes de un arado son la cabeza, el timón y la manquera. La parte que correspondía a la punta que se incrustaba en el suelo para hacer el surco, era de metal. Este también se fabricaba a pedido y el interesado tenía que proveer de los materiales para ellos, ya que el artesano solo ponía la mano de obra y las herramientas. El cobro por confección de arado era de \$15.000 a \$20.000, dependiendo del tamaño.</p>		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>El oficio tiene directa relación con la actividad agrícola desarrollada en la localidad, la que hasta en la actualidad es la principal actividad económica, que demanda gran cantidad de mano de obra durante el año, principalmente durante el período de la cosecha. Un punto importante a señalar, es que en la localidad aún se realizan actividades agrícolas con implementación artesanal, como ocurre con este tipo de arados.</p>		
<b>CONVOCANTES</b>		
Practica familiar		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
La vivienda se encuentra en buenas condiciones y el taller utilizado para la fabricación de arados está en buenas condiciones, el cual es utilizado por un familiar como taller.		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
Durante todo el año, que dependía de la demanda espontánea de los vecinos del sector		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
<p>La práctica cultural el artesano la dejó de realizar hace dos años (2013) ya que señala que por la vejez (75 años en la actualidad), no tiene la habilidad para llevarla a cabo y los vecinos demandan muy poco este tipo de herramientas para la agricultora..</p> <p>Riesgo de pérdida</p> <p>Respecto al costo de producción de un arado, el informante señala que cobraba por la confección de uno de ellos \$15.000 y \$20.000.</p>		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Por la vejez, el cultor hace ya dos años que no los confecciona. Ninguno de sus hijos aprendió el oficio, por lo tanto, la práctica cultural de carácter familiar se perderá.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
<p>El oficio lo aprendió sólo (señala que tiene muchas habilidades manuales) , ya que por necesidad familiar y por el alto costo de una maquinaria motorizada de tipo industrial comenzó con la fabricación de arados artesanales</p> <p>Entre los hijos del artesano (dos hombres y dos mujeres), ninguno aprendió el oficio.</p>		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		Nº 5
Nombre:	Alicia Guerrero Vargas FEC_NAC: 22-12-1930	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes (Indeterminado)	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	Guacarhue, Calle Elsa Gelves S/N (Ex Calle Angosta)	
Correo electrónico de contacto:	Cel: 90113583	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Empajadora	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>La informante desarrolla la actividad desde pequeña, oficio que lo aprendió de su madre y quien a su vez lo aprendió de su padre.</p> <p>Comenzó a trabajar en forma independiente a los 20 años (año 1950), periodo desde el cual lo desarrolló hasta no hace más de dos años (2013 – desarrolló el oficio prácticamente durante más de 60 años), fecha desde que ya no se dedica al oficio por motivos de enfermedad (artrosis) y por vejez, ya que tiene problemas en sus manos</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>Consistía en cubrir la superficie superior de sillas, sillones, mesas (cuadradas y circulares) con totora, la cual se tejía con una técnica que consistía en un entramado previamente diseñado.</p> <p>La totora se cosecha durante todo el año, pero con mayor fuerza en el mes de diciembre y se recolectaba en sectores cercanos a la vivienda (Las Palmas), actividad que realizaban sus hijos principalmente. Se cortaba cercana desde el tallo con un tamaño que bordeaba los dos a tres metros. Esta se llevaba a la casa donde se dejaba secar en el patio durante uno o dos días. Luego se seleccionaba la totora más seca y comenzaban a rasgarse por la mitad las varillas y se separaban en dos.</p> <p>El empajado se realizaba sobre la estructura superior (base) del artefacto que se cubriría, para lo cual se comenzaba a enrollar y trenzar la totora con dos hebras, dejando la totalidad del entramado por la parte inferior del artefacto cubierto, donde se procedía a amarrar las terminaciones y cortar las hebras de las guías.</p>		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
<p>La confección de empajado se realizaba a pedido y la informante señala que le enviaban de varias partes a realizar trabajos de empajado, incluso de Santiago y Valparaíso.</p> <p>El costo por empajar cada silla cubierta con totora era de \$3.000 y los sillones \$10.000.</p>		
<b>CONVOCANTES</b>		
Practica cultural familiar		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
La vivienda se encuentra en buenas condiciones		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
La actividad se realizaba durante todo el año		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Riesgo inminente de pérdida del oficio. De los 7 hijos (4 mujeres y 3 hombres) solo el menor de los hombres recuerda parte de la técnica del entramado del tejido de la totora sobre las sillas y sillones y señala que el pago no compensaba las horas de trabajo que demanda la actividad.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
La informante señala que a los jóvenes no les interesa el oficio, ya que en la agricultura se gana más dinero. En la localidad no hay un proyecto de rescate patrimonial de esta practica cultural		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Alto riesgo de pérdida del oficio. La informante señala que no hay interesados en aprender la técnica y de perpetuar la actividad en la familia.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración propia.

<b>FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>Nº 6</b>
Nombre:	Luis Manuel Astudillo Quintanilla FEC_NAC: 11-02-1948	
Integrantes:	Cultor Inmaterial	
Tipo:	Artesanía	
Lengua:	Español	
Fecha de creación:	Sin Antecedentes / (Aprendió el oficio en la década del 60)	
Lugar:	Guacarhue	
Localización:	La Rinconada de Guacarhue	
Correo electrónico de contacto:	Cel:59658578	
Ámbito PCI según UNESCO:	Técnicas Artesanales Tradicionales	
Especialidad:	Trabajo en Mimbre	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA</b>		
El informante señala que aprendió el oficio como a los 15 años. Concurría con frecuencia a la residencia del Sr. Melo Curiante, vecino del sector de La Rinconada de Guacarhue ya fallecido, quien realizaba en su domicilio trabajos en mimbre y de quien aprendió el oficio mirando en la década del 60 (lleva más de 40 años en el oficio). En la casa de sus padres practicaba todos los días lo aprendido, hasta que comenzó en forma autónoma a trabajar en la confección de paneras, sillas pequeñas y cambuchos (recipientes para el pan).		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		
Para la realización del oficio, señala que se requiere mimbre, el cual lo recolectaba en una acequia cercana a su residencia, el que se cosechaba durante todo mayo, ya que si se prolongaba en el tiempo, se apolillaba. Se dejaba secar el mimbre durante 15 días, luego comenzaba el proceso de descarnación en la máquina, para luego cantearlo y emparejarlo y darle el grosor según la necesidad del implemento a elaborar. En la confección de un sillón grande, demoraba aproximadamente tres días y cobraba entre \$30.000 y \$40.000.		
<b>MOTIVO DE LA PRÁCTICA</b>		
Oficio asociado a actividad económica que aportaba recursos en la época de invierno, cuando la actividad agrícola remunerada era escasa.		
<b>CONVOCANTES</b>		
Practica individual.		
<b>CONDICIÓN DE EMPLAZAMIENTO</b>		
La vivienda cuenta con las condiciones mínimas para el desarrollo del oficio. Las herramientas utilizadas para el pelado y emparejado del mimbre, corresponden a implementos artesanales, que están sufriendo deterioro (óxido y desgaste por el uso).		
<b>TEMPORALIDAD DE OCURRENCIA</b>		
La práctica cultural se desarrollaba principalmente en los meses otoño-invierno, fecha de la cosecha del mimbre que coincide con la escasez de trabajo en la actividad agrícola, por lo tanto, servía como actividad económica de sustento familiar.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA MANTENCIÓN Y TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Entre los integrantes del grupo familiar <sup>3</sup> (sobrinos) no aprendieron el oficio.		
<b>FACTORES DE RIESGO RESPECTO A LA REALIZACIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
El informante relata que tiene dificultades para la cosecha del mimbre, ya que el sector donde habitualmente los recolectaba pertenece a otra persona y no tiene acceso. Además, como el oficio lo realiza solo en la época de invierno, cada vez se le hace más difícil continuar con el, ya que el trabajo en la actividad agrícola le absorbe gran parte del tiempo.		
<b>TRANSMISIÓN LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
En riesgo de desaparecer, ya que relata que entre su familia no hay interés en aprender.		
<b>REGISTROS ESCRITOS, DOCUMENTALES Y/O AUDIOVISUALES DE LA PRÁCTICA CULTURAL</b>		
Sin registros.		
<b>IMÁGENES DE REGISTRO</b>		
		

Fuente: Elaboración propia.

<sup>3</sup> El informante es soltero y no tiene hijos.

## **DINÁMICA INSTITUCIONAL**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

ÍNDICE

III. DINÁMICA INSTITUCIONAL.....	1
3.1 ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN VIGENTE Y EN ESTUDIO .....	1
3.1.1 Plan Regional de Desarrollo Urbano – PRDU.....	1
3.1.1.1 Objetivos específicos.....	1
3.1.1.2 Propuesta de Estructuración.....	2
3.1.1.3 Relación con el área de estudio.....	1
3.1.2 Análisis del Plan Regulador Intercomunal Río Claro.....	2
3.1.2.1 Área Urbana(ZUC):.....	2
3.1.2.2 Zonas de Extensión Urbana (ZE):.....	2
3.1.2.3 Áreas Rurales.....	4
3.1.3 Plan Regulador Comunal Vigente.....	6
3.1.3.1 Áreas Funcionales.....	6
3.1.3.2 Vialidad Estructurante - Caducidad de Vías.....	8
3.1.4 Propuesta nuevo Plan Regulador Comunal .....	8
3.1.4.1 Propuesta del Plan para la localidad de Guacarhue .....	9
3.1.5 Estrategia Regional de Desarrollo .....	16
3.1.5.1 Propuestas para la región en los sectores turísticos y patrimoniales-culturales:	16
3.1.5.2 Relación con el área de estudio:.....	18
3.1.6 Política Cultural Regional.....	19
3.1.7 Plan de Desarrollo Comunal – PLADECO 2010 - 2014 .....	22
3.1.7.1 Diagnóstico para los sectores turísticos y patrimoniales-culturales:.....	22
3.1.8 Plan Municipal de Cultura .....	23
3.2 INICIATIVAS DE INVERSIÓN.....	28
3.2.1 Banco Integrado de Proyectos - BIP.....	28
3.2.2 Iniciativas Plan Municipal de Cultura .....	29
3.2.2.1 Eje Participación.....	29
3.2.2.2 Eje Patrimonio .....	30
3.2.3 Otras Iniciativas .....	31
3.3 ACTORES RELEVANTES .....	32

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Macroáreas, Imagen Objetivo, VI Región.....	3
Ilustración 2 Rol y Jerarquía de centros poblados. ....	5
Ilustración 3 Estructuración del Sistema Regional de Centros Poblados - PRDU O'Higgins.....	1
Ilustración 4 Zonificación propuesta PRDU O'Higgins – sector Comuna de Quinta de Tilcoco.....	1
Ilustración 5 Zonas de Extensión urbana - Comuna de Quinta de Tilcoco.....	3
Ilustración 6 Zonas Extensión Urbana Guacargue. ....	4
Ilustración 7 Zonificación PRI Río Claro – Comuna Quinta de Tilcoco, Localidad de Guacarhue .....	5
Ilustración 8 Límite Urbano localidad Guacarhue – PRC Quinta de Tilcoco. ....	6
Ilustración 9 Nuevo límite urbano Guacarhue.....	10
Ilustración 10 Plan Regulador Comunal en aprobación, Quinta de Tilcoco – Localidad de Guacarhue.....	15
Ilustración 11 Infraestructura cultural de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins. ....	20
Ilustración 12 Cartera de proyectos en el eje de Participación, Plan de Desarrollo Cultural .....	29
Ilustración 13 Cartera de proyectos en eje de Patrimonio, Plan de Desarrollo Cultural.....	30
Ilustración 14 Esquema de relaciones entre los actores detectados.....	33

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Área urbana - Comuna de Quinta de Tilcoco. ....	2
Tabla 2 Condicionantes Urbanísticas – Localidad Guacarhue, PRC Quinta de Tilcoco. ....	7
Tabla 3 Vialidad no-estructurante PRC vigente, localidad de Guacarhue.....	8
Tabla 4 Condiciones de Edificación sector de Guacarhue, nuevo PRC Quinta de Tilcoco.....	14
Tabla 5 Iniciativas 2015 PLADECO en estudio.....	32
Tabla 6 Actores identificados en el área de estudio. ....	33

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 Distribución de Montos de Inversión en Proyectos Públicos. Período 2000 – 2015.....	28
Gráficos 2 Detalle de Inversión en Proyectos de Educación y Cultura. Período 2000-2015. ....	28

### **III. DINÁMICA INSTITUCIONAL**

Considera la revisión, recopilación y análisis de todos los instrumentos de planificación vigentes y en elaboración dentro del territorio en estudio. Así como las iniciativas de inversión y los actores relevantes.

#### **3.1 ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN VIGENTE Y EN ESTUDIO**

Corresponde a la revisión, recopilación y análisis de todos los instrumentos de planificación vigentes y en elaboración dentro del territorio en estudio para los cuales se han considerado: el Plan Regional de Desarrollo Urbano PRDU de la región de O'Higgins, instrumento vigente promulgado el 12-07-2012; el Plan Regulador Intercomunal PRI Río Claro, vigente desde diciembre del 2010; el PRC de Quinta de Tilcoco, vigente desde diciembre de 1998 y su propuesta de modificación; La Estrategia Regional de Desarrollo para la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins 2011-2020, aprobada en enero del 2011; el Plan de Desarrollo Comunal PLADECO de Quinta de Tilcoco para el período 2010-2014; y el Plan Municipal de Cultura.

##### **3.1.1 Plan Regional de Desarrollo Urbano – PRDU**

El Plan Regional de Desarrollo Urbano vigente de la Región de O'Higgins, es un instrumento indicativo y orientador, para los instrumentos de planificación de menor jerarquía, el cual propone un marco de referencia en materia de planificación y gestión del territorio para ser aplicado en el ámbito urbano correspondiente de la VI Región.

En este sentido, los lineamientos se refieren a los criterios y recomendaciones para orientar en el largo plazo el proceso de desarrollo de los centros poblados de la Región, la estructuración del sistema urbano, sus áreas de influencia recíproca y sus relaciones espaciales y funcionales, con el fin de lograr un buen aprovechamiento del territorio urbano y una adecuada aplicación del artículo 55° de la LGUC en el territorio rural.

El documento establece directrices regionales que se fundamentan en aspectos económicos, urbano-territoriales, sociales y ambientales, teniendo algunos objetivos generales que se indican a continuación:

- Fortalecer la dimensión ambiental en el PRDU, mediante el diseño de una Línea de Base Ambiental Regional, definición de Prioridades Ambientales Territoriales, actualización del PRDU vigente y apoyo al establecimiento de acuerdos básicos entre los actores involucrados en el Plan.
- Orientar el desarrollo y ordenamiento territorial de la Región, en compatibilidad con el Medio Ambiente, de acuerdo a lo establecido en la LGUC y la Ley sobre Bases del Medio Ambiente (19.300).
- Orientar el desarrollo Regional y de sus asentamientos hacia una visión futura del rol de la región y sus particularidades, tomando en consideración las vocaciones de cada territorio y las oportunidades que generan los agentes y acciones públicas y privadas en el territorio.

##### **3.1.1.1 Objetivos específicos**

Como objetivos específicos se mencionan los siguientes:

- Desarrollar un diagnóstico ambiental Regional con la información sectorial existente, generando zonificaciones y prioridades ambientales Regionales.
- Desarrollar un diagnóstico territorial que refleje la situación actual de la Región en el ámbito sociodemográfico, económico y territorial, generando conclusiones diagnósticas ambientales, las cuales permitan territorializar las zonificaciones y prioridades ambientales.
- Comparar estas zonificaciones y prioridades, arrojadas por el diagnóstico, con la propuesta actual del PRDU, desarrollando las correcciones y modificaciones necesarias para tener una adecuada justificación ambiental y urbanística de cada una de ellas, incorporando adecuadamente la componente ambiental a la Planificación Territorial Regional de este Plan.

- Elaborar un documento que indique y describa los requerimientos de Gestión necesarios para apoyar la implementación del Plan.

### 3.1.1.2 Propuesta de Estructuración

Realizados los diagnósticos ambientales, socio-demográficos, económicos y territoriales el documento del Plan propone una imagen objetivo para la Región que busca resolver la desarticulación presente en el territorio, para integrarlo y conectarlo de manera que permita superar la desigualdad de oportunidades de sus habitantes.

Para ello se requiere de una estructuración funcional del territorio, considerando mejorar las condiciones intraregionales e interregionales, desarrollo de centralidades secundarias que permitan descentralizar la región y minimizar la dependencia respecto de la cabecera regional de la ciudad de Rancagua, y finalmente la priorización de determinados usos del suelo y actividades productivas en el territorio con accesos expeditos respecto de sus servicios y destinos finales.

El sistema de centros poblados de la región, se define en base a 9 centros gravitantes cuyo nivel jerárquico, rol funcional y ejes principales asociados a su desarrollo, se señalan a continuación:

<b>Rancagua</b>	Centro regional, estructurador de todo el espacio regional.
<b>Rengo</b>	Centro urbano agrícola e industrial.
<b>San Fernando</b>	Centro comercial y de servicios de nivel microregional.
<b>San Vicente de Tagua Tagua</b>	Centro capital agrícola en el Territorio Central.
<b>Santa Cruz</b>	Centro capital agrícola en el Territorio Central Sur.
<b>Las Cabras</b>	Centro capital del turismo lacustre.
<b>Marchigue</b>	Centro capital de la madera.
<b>Litueche</b>	Centro de innovación agrotecnológica en productos pecuarios.
<b>Pichilemu</b>	Centro capital del turismo costero.

El conjunto de estos centros, determina la malla urbana estructurante más importante para el futuro desarrollo de la región, identificando fundamentalmente en el territorio central cuatro estructuras urbanas definidas:

- Eje urbano estructurante de la carretera longitudinal, que contiene el centro regional Rancagua.
- Sistema urbano-agrícola central, comprendido entre los centros de Rancagua, el centro microrregional de San Vicente y Pelequén.
- Sistema urbano de apoyo agro-turístico. Conformado principalmente por el centro urbano de Las Cabras, definida como la capital del turismo lacustre.
- Eje de penetración del sur, compuesto por los centros microrregional de San Fernando y el centro capital agrícola de Santa Cruz.

Luego, en el territorio interior se identifican otras dos estructuras urbanas.

- Sistema urbano del borde costero, cuya materialización está asociada al eje costero entre Matanzas al norte y Bucalemu, al sur.
- Sistema interior de centros independientes, estructurado en torno a centros comunales independientes, pero conectados entre sí.

Como se expuso anteriormente la propuesta de ordenamiento territorial del PRDU plantea una estructura conceptual que apunta a revertir condición actual de centralidad y dependencia funcional del territorio regional respecto de la ciudad de Rancagua.

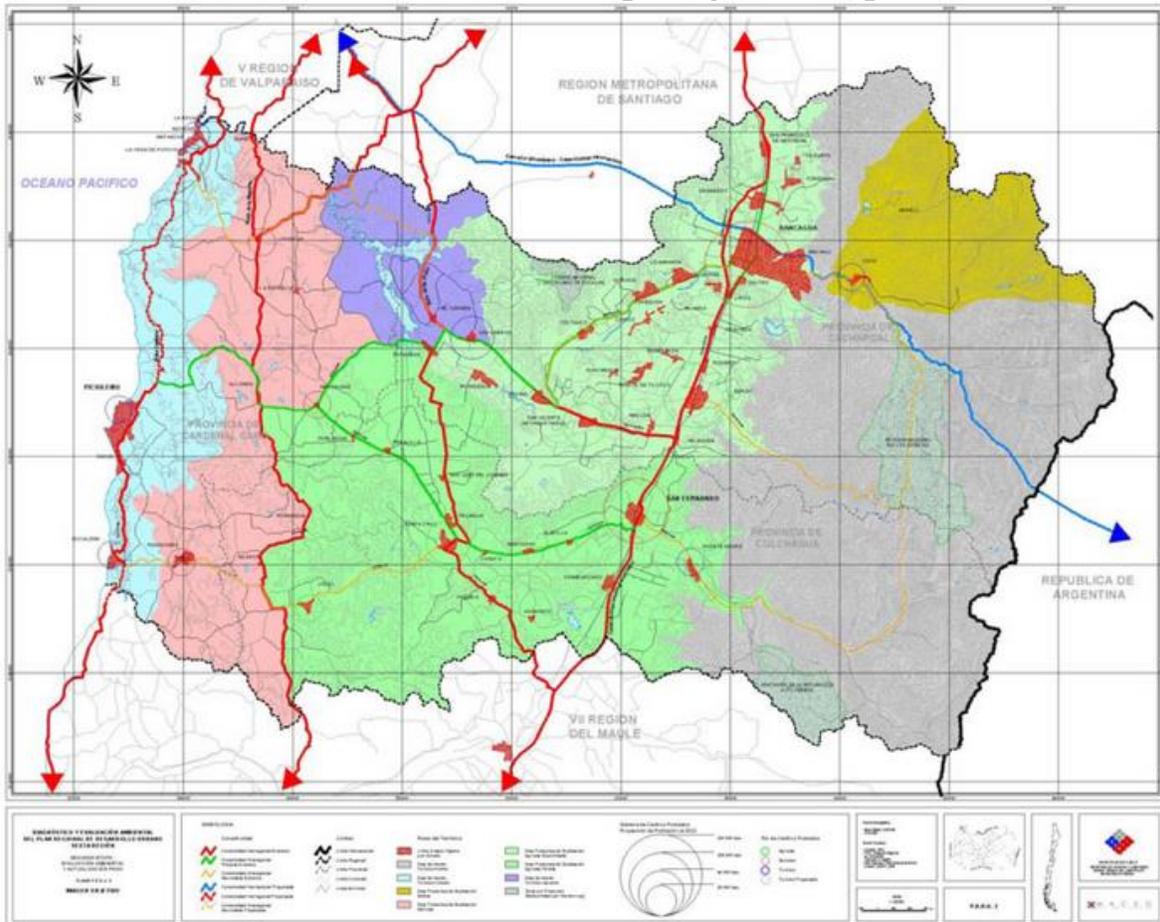
Esta propuesta se basa en la integración del territorio de la VI Región, con énfasis en el sentido oriente-poniente (costa-cordillera), apuntando a una mejor relación funcional interna, sin perjuicio de las relaciones funcionales interregionales que ocurren en la Región.

La integración se complementa con la definición de centralidades secundarias que buscan descentralizar el funcionamiento de la región, favoreciendo el emplazamiento de equipamientos y servicios, además de población, en localidades estratégicas que actúen como articuladores del sistema, generando relaciones intermedias que posibiliten al territorio costero, interior y cordillerano participar del sistema regional.

En la propuesta del Plan se definen condiciones actuales y potenciales que permiten esbozar una estructuración física basada en 3 acciones: la determinación de macroáreas en el territorio regional; el establecimiento de conectividades y relaciones funcionales interregionales e Intra-regionales; y la determinación de roles y jerarquías para los centros poblados.

A) Como primer condicionante el Plan define distintas macroáreas identificadas como áreas homogéneas en función de las características físicas del territorio, los usos de suelo y actividades que alberga y el rol que se les otorga. Junto a la definición de estas zonas el Plan aconseja emprender distintas acciones dentro de cada zona de acuerdo a sus características:

**Ilustración 1 Macroáreas, Imagen Objetivo, VI Región.**



Fuente: Resumen Ejecutivo, Estudio Diagnóstico y Evaluación Ambiental del PRDU VI Región.

**Territorio Costero**

Mantener o preservar las condiciones naturales y paisajísticas que caracterizan a este territorio. Además de conservar las actividades turísticas y productivas desarrolladas en él, como la pesca artesanal, asegurando el libre acceso a las playas del borde costero. En los centros poblados de este territorio se recomienda potenciar el desarrollo de actividades de carácter residencial, equipamiento, industrial no molesto, infraestructura de transporte y áreas verdes.

**Territorio del Secano**

Mantener o preservar las condiciones naturales y paisajísticas que caracterizan a este territorio, además de fomentar las actividades productivas asociadas a la silvicultura desarrolladas en éste.

En los centros poblados de este territorio, se propone el desarrollo de actividades complementarias a la actividad silvícola, de preferencia equipamientos, servicios, actividades productivas, etc.

**Territorio Valle Central Sur**

Mantener o preservar las condiciones naturales, paisajísticas y arquitectónicas patrimoniales que caracterizan a este territorio. Además del fomento a las actividades productivas asociadas a la agricultura, principalmente vitivinícola desarrolladas en él, se recomienda privilegiar el agroturismo como actividad económica secundaria.

**Territorio Lacustre**

Mantener o preservar las condiciones naturales, paisajísticas y ambientales que caracterizan a este territorio, además de privilegiar las actividades turísticas y de recreación y esparcimiento al aire libre desarrolladas en él, como son los deportes náuticos y camping. En los centros poblados de este territorio se recomienda promover el desarrollo de actividades de carácter residencial, equipamiento, industrial no molesto, infraestructura de transporte y áreas verdes.

**Territorio Valle Central Norte**

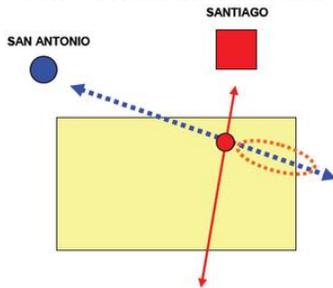
Mantener o preservar las condiciones naturales, paisajísticas y arquitectónicas patrimoniales que caracterizan a este territorio, dando prioridad a las actividades productivas asociadas a la agricultura, desarrolladas en él. Se recomienda el fomento del agroturismo como actividad económica secundaria en este territorio.

**Territorio Andino**

Mantener o preservar las condiciones naturales y paisajísticas que caracterizan a este territorio, dando impulso a las actividades turísticas, de recreación y esparcimiento al aire libre desarrolladas en él, tales como el ecoturismo de montaña y la hotelería. En los centros poblados de este territorio, promover el desarrollo preferente de actividades asociadas.

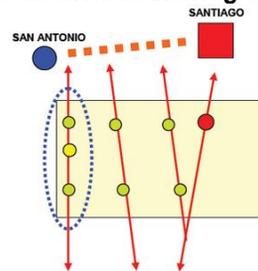
B) En cuanto a la conectividad se proponen algunos flujos, orientando sus direcciones para así generar elementos vinculantes en el territorio. De este modo se definen algunos ejes de conectividad y niveles jerárquicos:

**Conectividad Internacional**



Este es el caso del Corredor Bioceánico proyectado que articularía el Puerto de San Antonio con la ciudad de Rancagua, el Mineral “El Teniente” y la República de Argentina. Esta conectividad concretaría el primer paso internacional oficial de la Región.

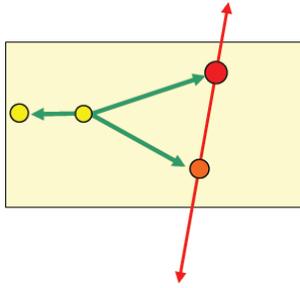
**Conectividad Interregional**



Son líneas de conectividad que dan estructura las centralidades de mayor jerarquía, atravesando el territorio regional en sentido Norte – Sur:

- La Ruta Nacional Costera, esta articularía las localidades costeras de la región con el sistema de asentamientos humanos del litoral central.
- La ruta de la madera y la ruta de la fruta, vías de salida de la producción de la VI y VII regiones hacia el puerto de San Antonio conexión con el corredor productivo que dicho puerto establece con Santiago.
- La Ruta 5 Sur. Reforzamiento de la principal vía estructurante de la Región y el país.

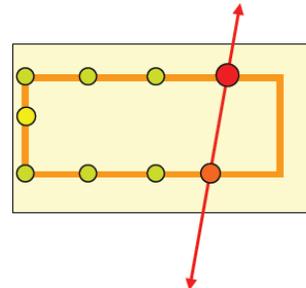
**Conectividad Intraregional Principal**



Son líneas de conectividad que dan estructura a las centralidades de mayor jerarquía. Consiste en proveer a la región de una mejor conectividad en el sentido oriente-poniente, relacionando a sus dos principales centros poblados (Rancagua y San Fernando), con la principal centralidad del borde costero, la localidad de Pichilemu.

Dentro de este esquema, adquiere una gran importancia la localidad de Marchigüe, ya que es en este punto donde las conectividades costeras de Rancagua y San Fernando confluyen.

**Conectividad Intraregional Secundaria**

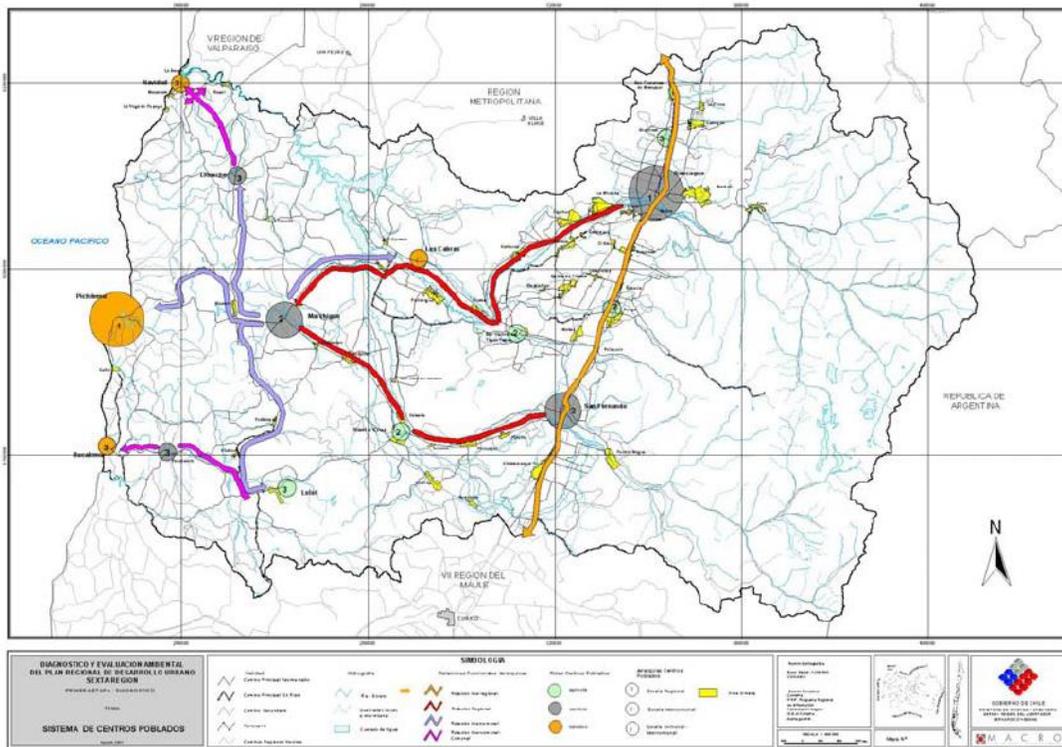


Son líneas de conectividad asociadas a centralidades intermedias y menores. En este caso, se identifican flujos norte sur y oriente poniente por los límites de la región.

Si bien toda la malla jerarquizada tiene una buena cobertura en los sentidos norte-sur y oriente-poniente, apoyándose en las conectividades interregionales e intrarregionales de principales, existen falencias en los sectores limítrofes de la región, en especial en el sector cordillerano.

C) Con respecto a la definición de centralidades, esta responde tanto a la generación de nuevos roles a centros poblados existentes como a potenciar centros o actividades urbanas actuales de los mismos. Se identifican y caracterizan 3 tipos de centralidades diferenciadas por su jerarquía y escala (Interregional, Intercomunal y Comunal). Además se establecen 3 tipologías según el rol de las localidades, (Servicios, Agrícola y Turismo) característica que se superpone con la caracterización por escala. De esta manera se obtienen 6 tipologías cada una con roles específicos:

**Ilustración 2 Rol y Jerarquía de centros poblados.**



### **Centralidad de Servicios Regional**

Centro concentrador de Equipamientos, servicios, actividades industriales y administrativas de escala regional, con alta densidad poblacional. En ésta categoría se encuentran las ciudades de Rancagua y San Fernando, que en su conjunto concentran los principales sistemas administrativos y actividades industriales y económicas independientes. A estas dos centralidades principales, se le suma Pichilemu, que si bien no tiene las dimensiones de las dos ciudades recién nombradas, su emplazamiento estratégico la consolida como la principal centralidad del sistema regional costero. Cada una de estas centralidades genera una importante área de influencia en términos territoriales, dependiente de sus servicios y equipamientos.

### **Centralidades de servicios Costeras**

Se proponen centralidades de servicios y equipamientos intermedios (de escala comunal) en localidades emplazadas en la costa, dada su condición actual y potencial de accesibilidad respecto del territorio costero y su relación con actividades turístico-productivas de la Región. En ésta tipología se encuentran las localidades de Navidad y Bucalemu. Si bien, la principal centralidad de este sistema costero es Pichilemu, estas dos localidades son estratégicas, ya que son las cabeceras Norte y Sur del sistema costero. En ellas se propone desarrollar servicios y equipamientos de escala mediana asociadas a su condición productiva y turística.

### **Centralidades de servicios y equipamientos básicos comunales**

Se proponen centralidades de servicios y equipamientos básicos en las principales centralidades medianas emplazadas en el sector del secano costero, dada su condición potencial de accesibilidad y centralidad respecto a dichos territorios. En ésta categoría se encuentran las localidades Litueche y Paredones, en las que se propone desarrollar servicios y equipamientos de escala básica que satisfagan la demanda asociada a sus áreas de influencia definidas en la macro área productiva silvícola. Ambas localidades se encuentran relacionadas con las conectividades interregionales (Ruta de la Madera) y con la intrarregional secundaria (ruta perimetral). Además, Litueche y paredones se consolidan como las cabeceras Norte y Sur, respectivamente, del sistema silvícola de la región.

### **Centralidad de Servicios Regional de escala Intermedia**

Se proponen reforzar como centralidades de servicios y equipamientos intermedios (de escala comunal) a las localidades de Marchihue, Rengo, Chimbarongo y Graneros. Esto dada su condición de accesibilidad respecto del territorio regional y su emplazamiento estratégico respecto a las otras localidades y área de influencia rural. En estas localidades se propone emplazar y desarrollar servicios y equipamientos de escala mediana que permitan dotar al territorio rural de dichas actividades. De esta forma se busca disminuir la dependencia respecto de las cabeceras antes mencionadas, generando así distintos subsistemas con un mayor grado de independencia.

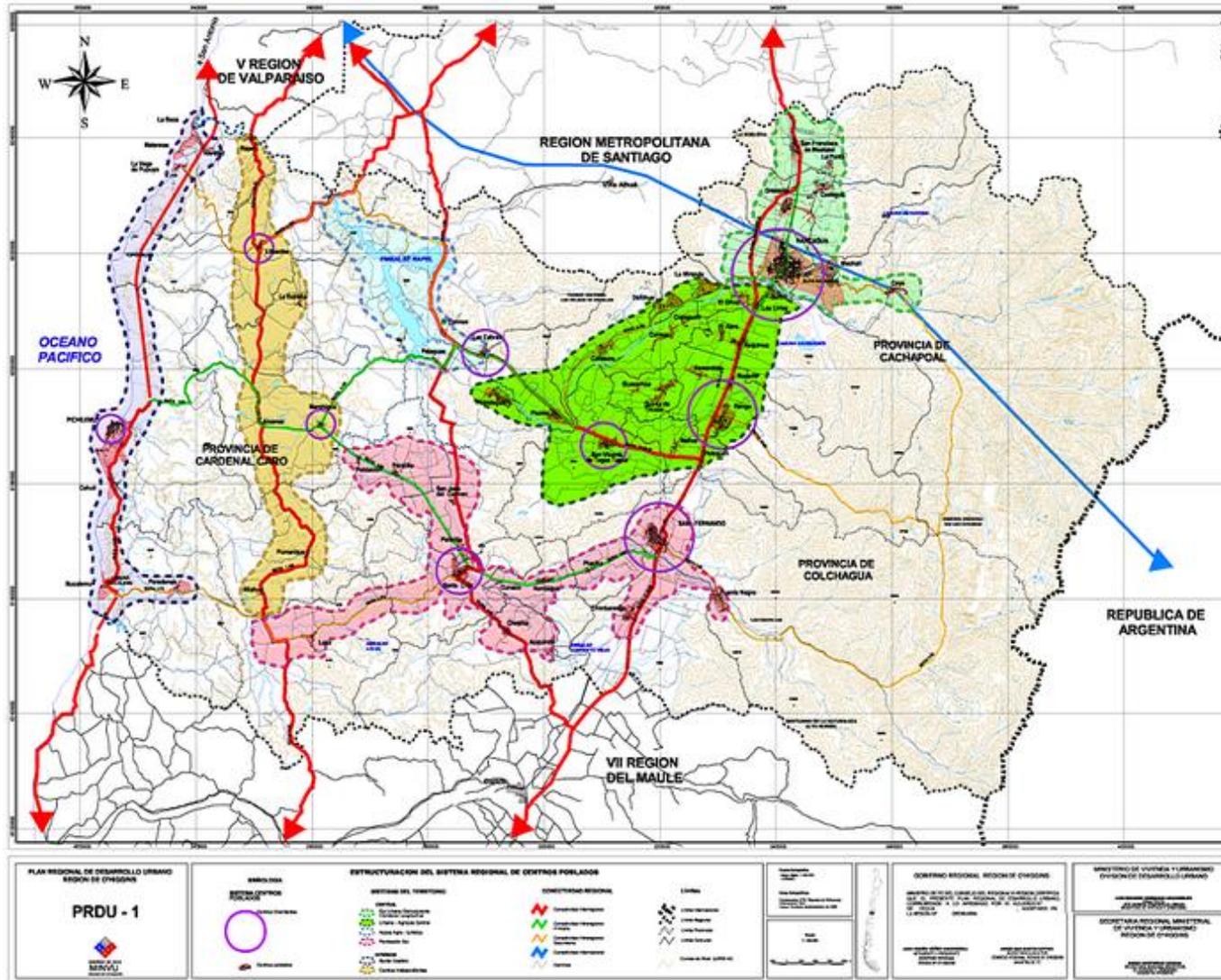
### **Centralidades Productivas**

Se busca reforzar a las centralidades productivas como focos de servicios y equipamientos a su área de influencia productivo rural próxima. Esto busca lograr un funcionamiento con mayor independencia de las centralidades de servicios principales e intermedias de la región. Dentro de esta categoría se encuentran las localidades de Santa Cruz y San Vicente, ambas de carácter productivo asociado al sector agrícola.

### **Centralidad de servicios y equipamientos con vocación turística**

Se proponen centralidades de servicios y equipamientos Básicos, en las principales localidades emplazadas en los territorios costero, lacustre y cordillerano, debido a que estas adquirieren un mayor énfasis los servicios y equipamientos asociados al turismo. De este modo se genera una mayor independencia y alternativas respecto de las cabeceras regionales, potenciando así el desarrollo e intensificación de la actividad turística en éstos territorios. Las localidades que forman parte de ésta tipología son Pichilemu para el turismo Costero, Las cabras para el sector lacustre y Los Cipreses como potencial foco de servicios al turismo cordillerano

Ilustración 3 Estructuración del Sistema Regional de Centros Poblados - PRDU O'Higgins.



Fuente: Plano PRDU-1 - Región de O'Higgins. Observatorio Urbano

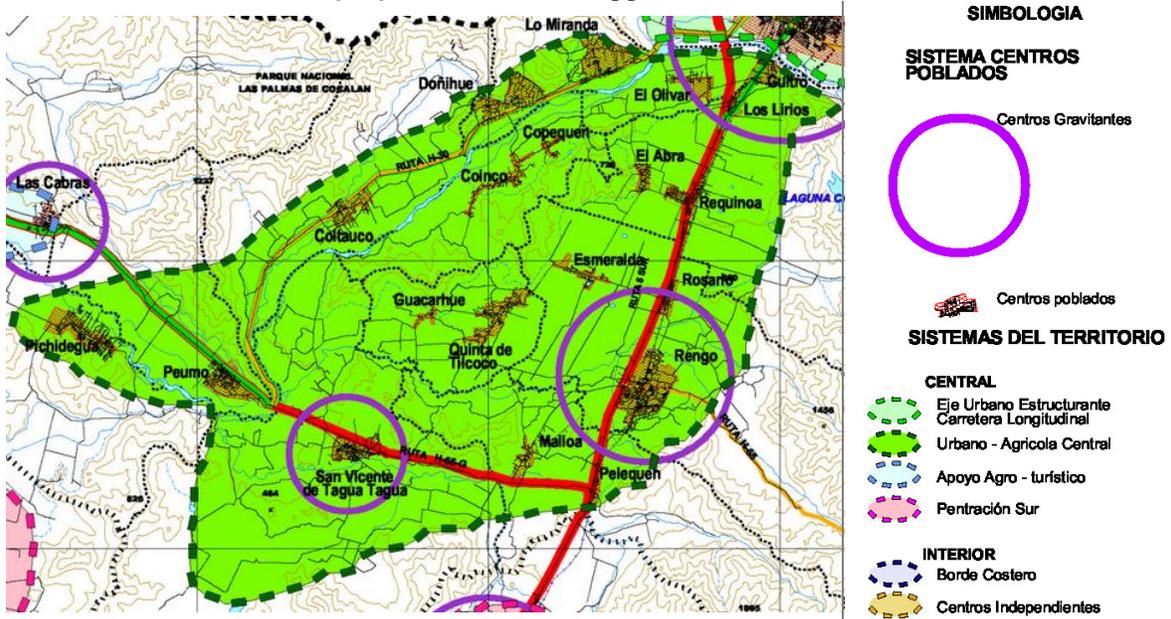
### 3.1.1.3 Relación con el área de estudio

Cabe mencionar además que en uno de los lineamientos del Plan se menciona privilegiar la elaboración de algunos instrumentos de nivel intercomunal, necesarios para implementar las relaciones entre los diversos centro comunales de la región, orientando el desarrollo armónico del territorio rural para que se integre a una misma unidad con ellos. Entre ellos se indica el Plan Regulador Intercomunal Río Claro, en el cual se recomienda diagnosticar el área del valle del Cachapoal a escala intercomunal y darle la normativa correspondiente a las comunas de Cónico, Quinta de Tilcoco, Requínoa, Rengo y Malloa.

- Zonificación

Dentro de la zonificación propuesta, la comuna de Quinta de Tilcoco y el sector de Guacarhue se reconocen como centro poblados, ubicados dentro del sistema del territorio de la zona central, denominado “Urbano-Agrícola Central”, el cual tiene como centros gravitatorios a las ciudades de Rengo y San Vicente de Tagua Tagua.

#### Ilustración 4 Zonificación propuesta PRDU O’Higgins – sector Comuna de Quinta de Tilcoco.



Fuente: Plano PRDU-1 - Región de O’Higgins. Observatorio Urbano.

- Lineamiento específico

Dentro del Plan, en su Lineamiento N° 3 “Asentamientos con tratamiento prioritario”, se establecen diversas localidades a considerar con un tratamiento particular. En estas localidades en términos de su desarrollo, se establecen acciones tendientes a su puesta en valor y consolidación de centros representativos. En ellas se promueve privilegiar el emplazamiento de actividades acorde con los atributos naturales y patrimoniales de relevancia de cada localidad.

Estas se dividen en 2 grupos, uno correspondiente a la localidad de Sewel, y otro donde se reúnen otras localidades patrimoniales, dentro de las que se menciona a la comuna de Quinta de Tilcoco especialmente al sector de Guacarhue:

- 1) **Sewel:** localidad que debido a su interés histórico y su declaración como Patrimonio de la Humanidad se recomienda acentuar su carácter de centro turístico y el fomento de las acciones que contribuyan al desarrollo del Plan Maestro Turístico de Sewell, instrumento promocionado por Codelco-División Andina.

- 2) **Localidades Patrimoniales:** localidades de Lolol, Pumanque, Paredones (San Pedro de Alcántara), Peralillo, Palmilla (San José del Carmen del Huique), Santa Cruz, Chépica, Nancagua, Placilla, San Fernando, **Quinta de Tilcoco (Guacarhue)**, Coinco (Copequén), Graneros (La Compañía), Olivar, Machalí (Sewell), Rancagua (Eje Histórico), Requínoa y Mostazal.

En el segundo grupo de localidades se ha detectado la presencia de variados elementos e inmuebles de interés patrimonial, para lo cual el Plan aconseja profundizar con estudios más detallados que promuevan la conservación y recuperación de sus características, conforme a los postulados de la OGUC (Art. 2.1.18 y 2.1.43), en aquellas localidades que cuentan con protección de la Ley de Monumentos Nacionales o han definido Zonas de Conservación Histórica en los planes reguladores respectivos.

### 3.1.2 Análisis del Plan Regulador Intercomunal Río Claro

La comuna de Quinta de Tilcoco y la localidad de Guacarhue se encuentran insertas en el Plan Regulador Intercomunal de Río Claro, incluyendo en su territorio de planificación a las comunas de Coinco, Malloa, Rengo y Requínoa.

El PRI Río Claro se formula como un instrumento de planificación que regula y orienta el proceso de desarrollo físico de las áreas urbanas y rurales, conformando un solo marco normativo territorial en conformidad a lo dispuesto en la Ley General de Urbanismo y Construcciones y su respectiva Ordenanza General.

#### 3.1.2.1 Área Urbana(ZUC):

Corresponde a las zonas urbanas consolidadas incluidas al interior del límite urbano definido por los Planes Reguladores comunales vigentes. Para el caso de la comuna de Quinta de Tilcoco son las siguientes:

**Tabla 1 Área urbana - Comuna de Quinta de Tilcoco.**

Nombre o Localidad	Instrumento Vigente	Instrumento	Aprobación	Nº Resolución Documento	D.O.
Quinta de Tilcoco	Capital Comunal	Plan Regulador	Minvu	55	16/02/1978
Guacarhue	Localidad	Plan Regulador	Minvu	6033	11/12/1939

Fuente: Ordenanza del Plan Regulador Intercomunal Río Claro

#### 3.1.2.2 Zonas de Extensión Urbana (ZE):

Son aquellas porciones de territorio destinadas a absorber el crecimiento urbano en extensión para uso residencial, equipamiento y actividades productivas. Estas áreas constituyen la base sobre la cual se establecerá la futura actualización de los Planes Reguladores Comunales.

En la comuna de Quinta de Tilcoco se definen dos tipos: Zona Extensión Urbana Quinta de Tilcoco (ZE-QT) y Zona de Extensión Urbana Guacargue (ZE – GGUE).

**Ilustración 5 Zonas de Extensión urbana - Comuna de Quinta de Tilcoco.**

**Zona Extensión Urbana  
Quinta de Tilcoco**



**Densidad Promedio: 210 Háb/Há**

**Condiciones para la instalación de edificaciones de actividades productivas de alto impacto intercomunal:**

Altura máxima: 7 m  
Constructibilidad: 0.8  
Distanciamiento a deslindes: 7 m  
Antejardín: 3 m

**Condiciones para la instalación de edificaciones de infraestructura sanitaria de alto impacto intercomunal:**

Altura máxima: 7 m  
Constructibilidad: 0.2  
Distanciamiento a deslindes: 21 m  
Antejardín: 7 m

**Zona Extensión Urbana  
Guacargue**



**Densidad Promedio: 150 Háb/Há**

**Condiciones para la instalación de edificaciones de actividades productivas de alto impacto intercomunal:**

Altura máxima: 7 m  
Constructibilidad: 0.8  
Distanciamiento a deslindes: 7 m  
Antejardín: 3 m

**Condiciones para la instalación de edificaciones de infraestructura sanitaria de alto impacto:**

Altura máxima: 7 m  
Constructibilidad: 0.2  
Distanciamiento a deslindes: 21 m  
Antejardín: 7 m

Fuente: Ordenanza del Plan Regulador Intercomunal Río Claro

Estas condiciones urbanísticas serán la base desde la cual establecer la actualización del Plan Regulador Comunal, tanto este instrumento como los Planes Seccionales podrán precisar y/o complementar lo dispuesto por el PRI Río Claro, en el sentido de detallar su zonificación y sus normas generales, estableciendo las exigencias de urbanización y construcción propias de su ámbito.

**Ilustración 6 Zonas Extensión Urbana Guacargue.**



Fuente: Elaboración propia en base a información PRI Río Claro

Los territorios definidos como Zonas de Extensión Urbana para la localidad de Guacargue se ubican en pequeñas áreas dispersas alrededor de su área urbana, bordeando sus límites oriente, norte y sur. Además se definen dos grandes franjas paralelas a las calles Cardenal José María Caro (Sur) y Las Palmas de Adentro, hacia el sector sur del área urbana.

La mayoría de estas zonas hoy en día se aprecian con baja ocupación, siendo las franjas con frente hacia las calle calles Cardenal José María Caro (Sur) y Las Palmas de Adentro, las que presentan una mayor presencia habitacional.

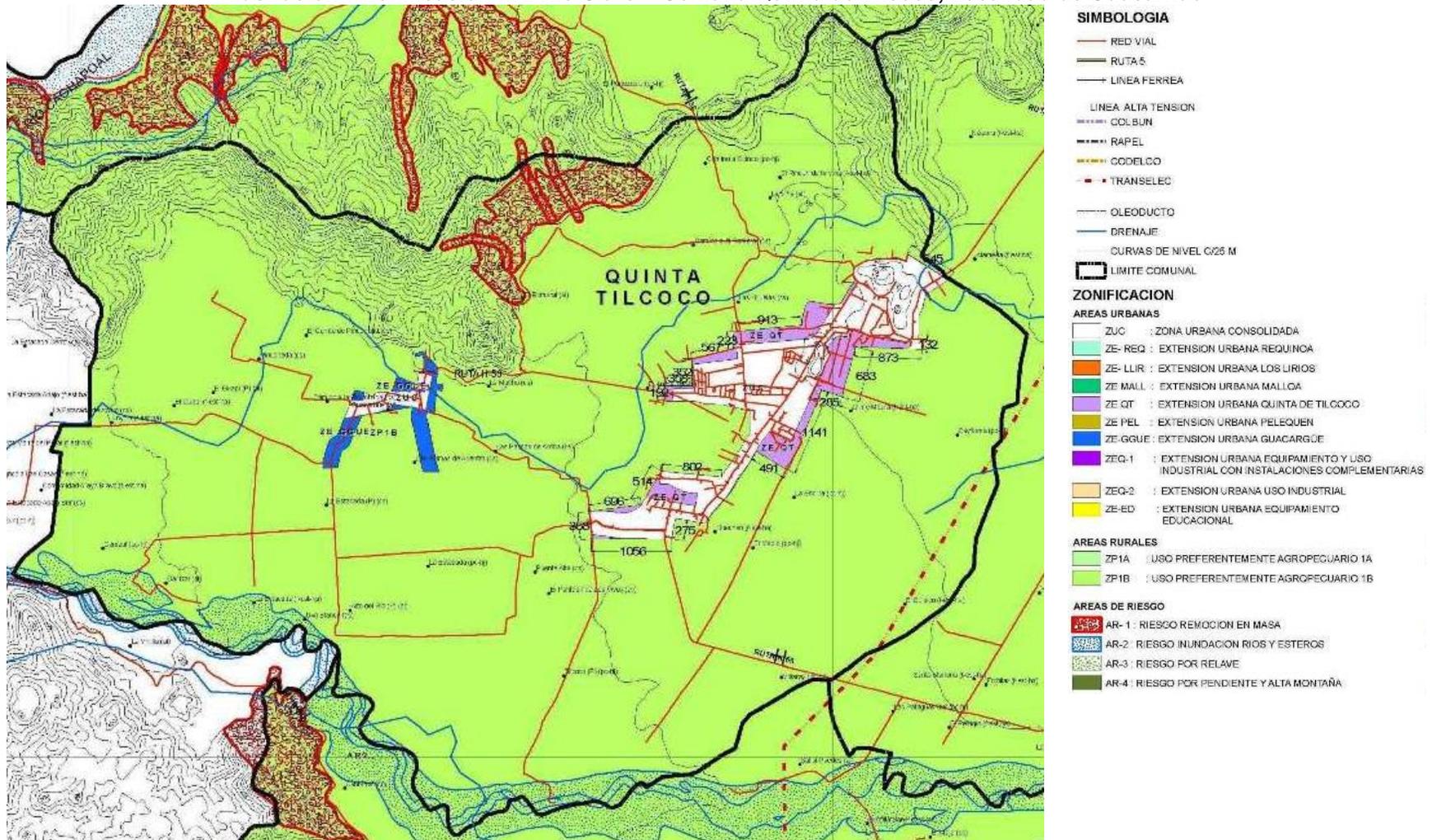
### **3.1.2.3 Áreas Rurales**

Son los territorios normados por el presente instrumento de planificación en los cuales se establecen las prescripciones de uso de suelo para la aplicación del Artículo 55 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Para estos efectos el PRI Río Claro establece 2 tipos de áreas rurales de uso preferente: Zona de Uso Preferentemente Agrícola 1A (ZP1-A) y Zona de Uso Preferentemente Agrícola 1B (ZP1-B), de las cuales solo la zona ZP1-B se encuentra presente en la comuna de Quinta de Tilcoco.

Como disposición complementaria en la Zona de Uso Preferentemente Agrícola 1B se establece que las actividades productivas calificadas como insalubres, contaminantes o peligrosas por Secretaría Regional Ministerial de Salud de la región de O'Higgins deberán considerar un antejardín de 30 m con un distanciamiento a deslindes de 100 m.

Además se determina que todos aquellos proyectos inmobiliarios de conjuntos de viviendas acogidos a las disposiciones al artículo 55 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones deberán presentar los antecedentes indicados en el artículo 5.1.15. de la OGUC, en consideración del afloramiento de aguas subterráneas del acuífero libre-semiconfinado de extensión local presente en el área.

Ilustración 7 Zonificación PRI Río Claro – Comuna Quinta de Tilcoco, Localidad de Guacarhue

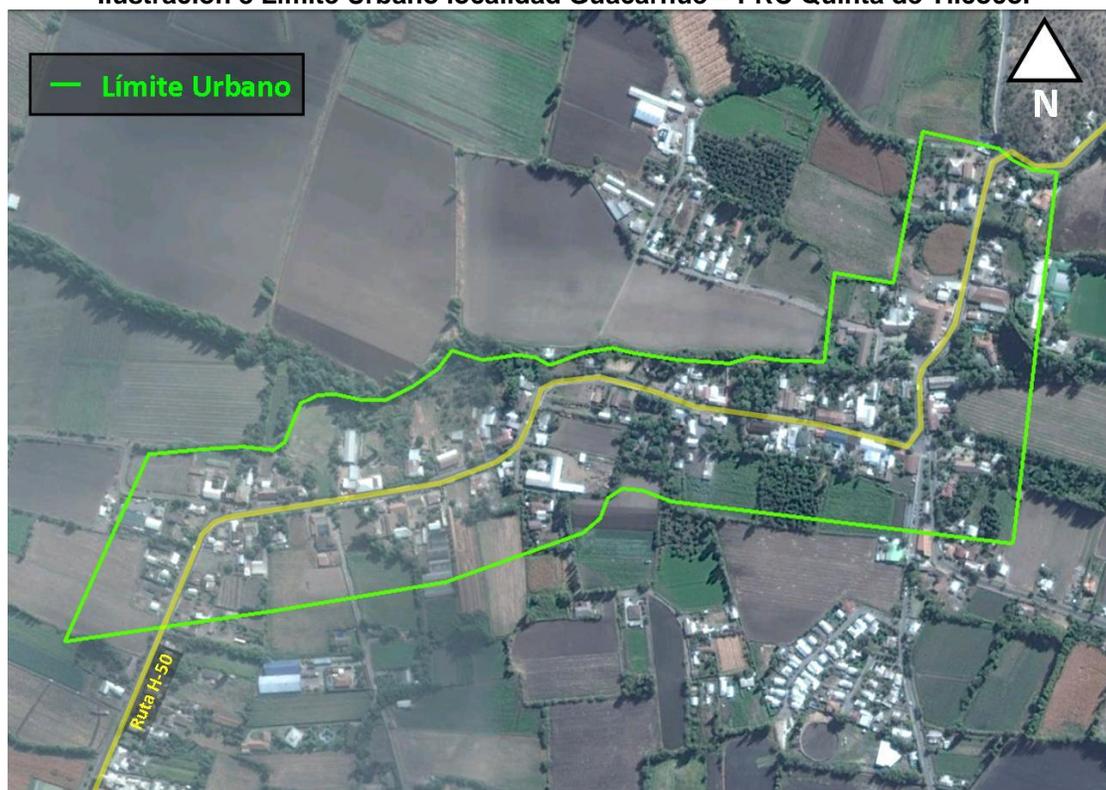


Fuente: Plano de Zonificación, Plano Regulador Intercomunal Río Claro. 2010.

### 3.1.3 Plan Regulador Comunal Vigente

El Plan Regulador de Quinta de Tilcoco se encuentra actualmente vigente, fue aprobado y publicado en el Diario Oficial el 18 de diciembre de 1995. En el se aprueban los límites urbanos tanto para la ciudad de Quinta de Tilcoco como para la localidad de Guacarhue. Posterior a este plan no se han realizado otras modificaciones.

**Ilustración 8 Límite Urbano localidad Guacarhue – PRC Quinta de Tilcoco.**



Fuente: Elaboración propia en base a información Observatorio Urbano – MINVU.

#### 3.1.3.1 Áreas Funcionales

De acuerdo a la Ordenanza del Plan Regulador vigente del año 1995, dentro del límite urbano se definen 3 distintas macro-áreas clasificadas de acuerdo a su grado de consolidación: Áreas Consolidadas, Áreas de Extensión Urbana y Áreas Especiales.

Dentro de la primera categoría se ubican las Áreas Consolidadas (ZU) que cuentan efectivamente con urbanización completa, por lo cual se entienden aptas para ser divididas y para recibir edificación debidamente conectada a las redes de los servicios de utilidad pública o que cuenten con sistemas alternativos autorizados. Aquí se definen 8 zonas: ZU-1, ZU-2, ZU-3, ZU-4, ZTE-1, ZTE-2 y ZR.

La segunda categoría corresponde a las Áreas de Extensión Urbana (ZE) que son las áreas externas a las áreas consolidadas, estimadas aptas para recibir el crecimiento de la población prevista para los 30 años siguientes a la aprobación del PRC, de acuerdo a las prioridades fijadas. Estas áreas se dividen en 4 zonas: ZE-1, ZE-2, ZE-3 y ZE-4.

Por ultimo, la tercera categoría de Áreas Especiales, se trata de áreas planificadas que en razón de su destino, están sujetas restricciones de diverso grado en cuanto a su urbanización y edificación. En esta categoría se ubican las instalaciones de almacenamiento de combustible, franjas esteros y canales, parques, zonas de protección ecológicas, entre otras.

Para el caso de la localidad de Guacarhue solo definen 3 áreas, dentro de la clasificación de áreas consolidadas: ZU-2, ZTE-2 y ZR, las cuales se detallan a continuación:

**1. Zona ZU-2:** Zona de usos mixtos, donde se admiten usos de vivienda, equipamiento de todo tipo de escala, y almacenamiento de tipo inofensivo.

Esta zona abarca la mayoría del área urbana de la localidad, distribuida a modo de franjas paralelas al eje de la ruta H-50 (Calle Cardenal José María Caro).

**2. Zona de Conservación Histórica ZTE-2:** Zona de usos mixtos permitiendo vivienda; equipamiento de educación, culto, cultura, comercio minorista; y áreas verdes de escala comunal y vecinal. Además admite usos de servicios artesanales de escala vecinal.

Esta área se ubica en el área centro-oriental del área urbana, alrededor de la plaza de Guacarhue (Plaza Héroes de la Concepción). Toda esta zona se encuentra regulada por el artículo 60 del D.S. N° 458 V. y U. de 1976.

**3. Zona de protección estero de regadío ZR:** Zona de restricción por protección de cursos naturales de agua, correspondiente a la faja de terreno de asociada al estero El Cerro de 10 m de ancho. Para esta zona se prohíbe todo tipo de edificación.

En cuanto a la normativa de las condiciones de subdivisión y distanciamientos, la Ordenanza del PRC de Quinta de Tilcoco define restricciones de acuerdo a cada zona, detalladas en el siguiente cuadro:

**Tabla 2 Condicionantes Urbanísticas – Localidad Guacarhue, PRC Quinta de Tilcoco.**

	Zona	Subdivisión predial (m <sup>2</sup> )	Frente Mínimo Predial (m)	Agrupamiento	Altura Máxima Edificación (m)	Ocupación suelo (%)
1	Zona ZU-2	250	10	Aislada, pareada, continua	Aislada y Pareada: según rasante. Continua: 7 m sobre altura max. del cuerpo continuo	70
2	Zona ZTE-2	600	15	Continua y aislada	12 m. Sobre esta altura no se permite edificación aislada	60
3	Zona ZR	-	-	-	-	-

Fuente: Elaboración propia en base a información Ordenanza Plan Regulador Comunal de Quinta de Tilcoco

**Ilustración 9 Plan Regulador Comunal Vigente, Quinta de Tilcoco – Localidad de Guacarhue**



Fuente: Plano QTT 02, Plano Regulador Quinta de Tilcoco, Localidad de Guacarhue.

### 3.1.3.2 Vialidad Estructurante - Caducidad de Vías

El Plan Regulador Vigente dispone en sus artículos 26 y 27 las vías estructurantes y no-estructurantes propuestas con sus respectivos anchos proyectados. Para el caso de la localidad de Guacarhue estas son:

**Cuadro 1 Vialidad estructurante PRC vigente, localidad de Guacarhue**

Nombre de la Vía	Tramo	Ancho entre L.O. (m)	Observaciones
Calle Cardenal José María Caro	Desde límite urbano oriente, hasta Plaza Héroes de La Concepción (E)	Variable (E)	Aprox. 15
Calle Cardenal José María Caro	Desde Plaza Héroes de La Concepción, hasta límite urbano sur (E) (E) Existente (P) Proyectada	Variable (E)	10 a 15

Fuente: Ordenanza PRC Vigente

**Tabla 3 Vialidad no-estructurante PRC vigente, localidad de Guacarhue.**

Nombre de la Vía	Tramo	Ancho entre L.O. (m)	Observaciones
Calle Uno	Desde calle Romilio Labarca, hasta calle Tomás Argomedo (P)	15 (P)	Apertura
Calle Dos	Desde calle Romilio Labarca, hasta calle Tomás Argomedo (P)	15 (P)	Apertura
Calle Tres	Desde Calle Uno, hasta camino El Arenal (P)	15 (P)	Apertura
Calle Cuatro	Desde Ignacio Carrera Pinto, hasta camino El Arenal (P)	10 (P)	Apertura deberá empalmar con tramo existente de calle Ignacio Carrera Pinto
Calle Cinco	Desde Calle Tomás Argomedo, hasta Calle Siete (P)	15 (P)	Apertura deberá empalmar con Calle Siete
Calle Seis	Desde Calle Tomás Argomedo, hasta Calle Siete (P)	15 (P)	Apertura
Calle Siete	Desde Calle Cinco hasta El Sauce (P)	15 (P)	Apertura deberá empalmar con Calle Cinco
Calle José Miguel Carrera	Desde Avenida Castro, hasta El Arenal (P) (E) Existente (P) Proyectada	15 (P)	Apertura

Fuente: Ordenanza PRC Vigente

### 3.1.4 Propuesta nuevo Plan Regulador Comunal

Existe para la comuna de Quinta de Tilcoco una propuesta para un nuevo Plan Regulador elaborado durante el año 2005 y que hoy en día se encuentra en proceso de revisión por parte de Contraloría en su etapa de aprobación del Informe Técnico ingresado en Mayo del 2015. Esta reformulación incluye tanto a la ciudad de Quinta de Tilcoco como a la localidad de Guacarhue.

Dada la antigüedad del actual Plan, este se encontraría obsoleto debido al crecimiento de dichos centros urbanos, por lo que los límites de las localidades no corresponderían con el desarrollo actual de los asentamientos. Este crecimiento genera nuevas necesidades para aquellas zonas que se encuentran dentro del límite vigente, lo cual se traduce en una nueva zonificación y la estructuración de una vialidad que responda a las demandas actuales de cada una de las localidades.

Entre las potencialidades y restricciones desprendidas del estudio diagnóstico, se constata que Guacarhue posee un adecuado sistema de transporte público que permite su conectividad a la ciudad más cercana de Quinta de Tilcoco y a otras ciudades como Rengo y Rosario, respectivamente.

El catastro confeccionado para estudio del nuevo Plan permitió además detectar un gran número de edificaciones de valor patrimonial en la comuna, y también en las zonas urbanas, los cuales son un testimonio de la forma de ocupación del territorio y de la tradición edificatoria de Chile Central. Aunque en algunos casos se pudo constatar el deterioro causado por el paso del tiempo, la falta de mantención y los sismos que afectan la región, en términos generales se establece una importante reserva patrimonial.

En el caso del sector de Guacarhue se reconoce que presenta particularmente un número significativo de construcciones coloniales destinadas al uso residencial con alto valor patrimonial. El estudio registra al menos 26 construcciones que presentan elementos patrimoniales distintivos, dentro de los cuales se cuenta a la Iglesia Guacarhue, el entorno a la Iglesia Guacarhue, el ex teatro Guacarhue, la Plaza de Guacarhue y el Cementerio de Guacarhue, además de diversas casas urbanas, suburbanas y rurales con características constructivas y morfológicas típicas que incluyen fachadas continuas, elementos decorativos, corredores, entre otros.

Se destaca además que complementario a las edificaciones patrimoniales existentes, Guacarhue posee un paisaje natural especial representado por el sitio mismo donde está inserto, con la presencia del estero El Cerro y el cerro La Mocha, lo que permite identificarlo como una localidad principalmente residencial con un desarrollo tradicional de su arquitectura, sin mayores intervenciones de nuevos desarrollos, lo que le da un carácter especial como posible área patrimonial que estimule el desarrollo de la actividad turística.

Por otro lado, se menciona que Guacarhue no posee una oferta adecuada de equipamiento y servicios, por lo que la población debe acudir a la ciudad de Quinta de Tilcoco, generando un fuerte flujo por la Ruta H-38 (denominada también camino a Guacarhue) de transporte público y del modo bicicleta fundamentalmente. Pese a este flujo, no existe una ciclovía en este tramo.

Se señala también que Guacarhue al igual que Quinta de Tilcoco presenta contaminación de las napas subterráneas por la ausencia de un sistema de alcantarillado aguas servidas.

Bajo el antecedente de estas situaciones, el Plan establece que la problemática de la localidad de Guacarhue se fundamenta principalmente en la cantidad y calidad de la oferta de equipamiento y de servicios, en la contaminación de napas subterráneas por la ausencia de alcantarillado, y en el eventual deterioro que puede sufrir el paisaje natural y construido, si no se desarrolla un sistema ordenado e integrado de espacios públicos y áreas verdes que potencien la actividad turística de la localidad.

#### **3.1.4.1 Propuesta del Plan para la localidad de Guacarhue**

La propuesta general para la localidad consiste en una zonificación y un ordenamiento vial estructurante, complementado con un sistema de áreas verdes, siendo el objetivo central mantener su condición de localidad lineal y eminentemente rural con un nodo de actividades de carácter local, con una diversificación que permita potenciar y respaldar el desarrollo de la actividad turística reafirmando su función de centro patrimonial de la comuna.

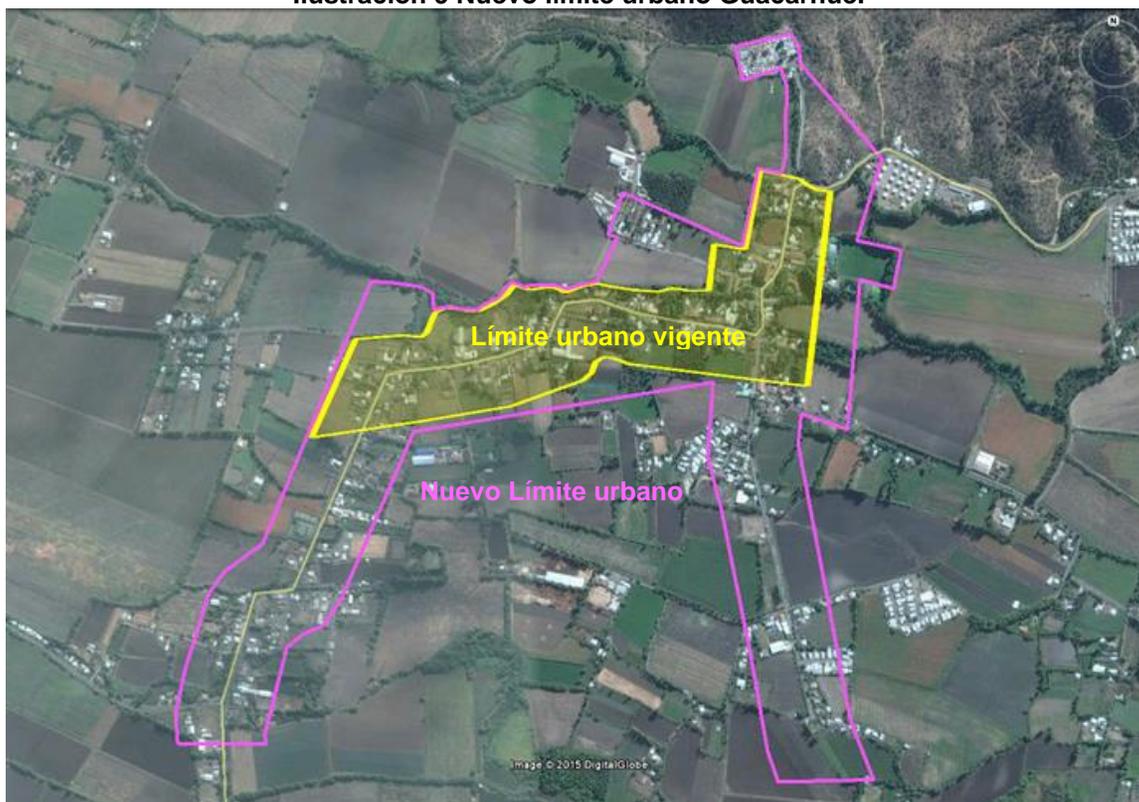
Para esto se establecen distintas acciones que permitirán definir y consolidar el esquema de estructura urbana propuesto:

- Área urbana y área de extensión

Se define un nuevo límite urbano, coherente con el límite de extensión urbano planteado por el PRI Vigente, desplazado hacia el sur de la localidad sobre los ejes Cardenal José María Caro, Camino a La Estacada y Camino Palmas Adentro; y hacia el norte incluyendo una parte del Cerro La Mocha, incluyendo la Gruta y también el cementerio. En el primero de los casos se busca controlar que los desarrollos consolidados en estas áreas sigan el patrón de localización y ocupación tradicional de la localidad (Camino a la Estacada) y evitar altas concentraciones de población en el Camino Palmas Adentro. En el segundo caso se fomenta la integración de los elementos que representan hitos dentro de la comuna y que están directamente asociados a la localidad.

En Guacarhue se genera un desarrollo lineal de toda el área consolidada de la localidad por medio de la concentración de actividades en torno al eje de Cardenal Caro, Camino Palmas Adentro y Camino a la Estacada. En este sistema se plantea que las áreas de extensión sean los paños que actualmente se encuentran desocupados sobre el eje antes mencionado. Asimismo, se genera un nodo central articulador de la vialidad y de las actividades donde se concentre las actividades de servicios, equipamientos y comercio. Esta estructura urbana busca potenciar y reafirmar de una forma ordenada la condición de Guacarhue como pueblo lineal patrimonial.

**Ilustración 9 Nuevo límite urbano Guacarhue.**



**Fuente:** Elaboración propia en base a Memoria explicativa nuevo PRC Quinta de Tilcoco.

- Destino e intensidad de Utilización del suelo

En Guacarhue se definen cuatro categorías según el uso y la intensidad del uso a las que hacen referencia. La primera categoría corresponde a las zonas consolidadas del centro fundacional de la localidad, donde en torno a la Plaza Las Palmeras se genera el Centro de comercio, equipamiento y servicios. Ambas áreas presentan un uso residencial mixto de baja intensidad y con alto valor patrimonial conformando un área potencial de Renovación Urbana.

La segunda categoría está conformada por las zonas que contienen áreas consolidadas intercaladas con áreas en desarrollo o actualmente desocupadas y que corresponden a la combinación de la actividad residencial con otras actividades, sin embargo, la actividad que prima es la residencial, sobre todo en la medida que las áreas se alejan del centro articulador. Asimismo, dentro de estas áreas se han definido como zonas de mayor densidad las localizadas sobre el brazo sur-oriente de la Av. Cardenal Caro, es decir, sobre el camino Las Palmas Adentro, donde las áreas consolidadas y los nuevos desarrollos presentan densidades más altas adecuadas a su cercanía al centro. En este sentido el límite urbano que se genera ingresa nuevas áreas (consolidadas y desocupadas) como urbanas, las cuales representan desarrollos posteriores al área fundacional (Camino La Estacada) y más recientemente aun (Camino Las Palmas Adentro). Al insertar estas áreas dentro del límite urbano, se busca ordenar y controlar el crecimiento de éstas áreas ya consolidadas.

La tercera categoría está constituida por las zonas que corresponden a equipamiento recreacional, deportivo, cultural, cementerios y otros elementos que permiten satisfacer las necesidades de la comunidad y que complementan el potencial desarrollo de la actividad turística generado por su paisaje natural y zona patrimonial, incluida en esta categoría.

La cuarta categoría corresponde a zonas de restricción, que están asociadas a las áreas que deben dejarse libres como protección para la comunidad de ciertos usos cuyo funcionamiento pueden generar acciones perjudiciales, como es el caso de las plantas de tratamiento de aguas. En el caso del canal El Cerro, éste presenta una franja de restricción lineal así como también algunas zonas de riesgo de inundación al sur del Cerro La Mocha.

- Sistema de Espacios Públicos

Se propone la creación de un sistema de espacios públicos que conecte e integre las distintas zonas de la localidad entre sí. Dicho sistema está compuesto por dos elementos: las áreas verdes o libres y la vialidad.

En el ámbito de la vialidad se propone mejorar la calidad de la vialidad principal existente (Av. Cardenal Caro, Camino Las Palmas Adentro, Camino La Estacada) y generar una red vial hacia el sur, que si bien está fuera del límite urbano, se considera fundamental para el adecuado funcionamiento del sistema vial de la localidad y de su entorno. En este sentido se desarrolla una vialidad que conecte el sur-poniente de Cardenal Caro, El Callejón Lo Aguilera, Camino Las Palmas Adentro y el Camino Las Palmas Afuera. Esta vialidad busca distribuir los flujos que actualmente se concentran en el centro y potenciar la cualidad estructurante del eje Cardenal Caro.

La vialidad principal está complementada con un sistema de arborización lineal y un circuito de ciclovías generando un sistema interconectado de áreas verdes y edificaciones patrimoniales. Se genera un eje de área verde sobre la Avenida Cardenal Caro que conecta la Plaza de la Palmeras el Cerro La Mocha y el área verde al sur de la Plaza y la Media Luna. Este eje se continúa por toda la avenida Cardenal Caro hasta el límite del área definida como zona patrimonial.

A este cordón de arborización lineal se asocia un circuito de ciclovías para canalizar el alto flujo de bicicletas, permitiendo una buena conectividad hacia el Oriente y el Sur de la localidad.

Dentro de la nueva área urbana definida por el PRC para Guacarhue, se clasifican 8 zonas normativas:

#### Zonas de Conservación Histórica

**ZCH:** Corresponde a la zona central y más tradicional de Guacarhue, la cual conserva las características propias de lo rural del Valle Central de Chile. Esta localidad es una de las que mejor conserva esta impronta en el contexto regional.

Se incluyen en esta zona predios que contienen inmuebles de valor patrimonial, las cuales por sus características es necesario mantener e incentivar su desarrollo, con el fin de conservar los valores de identidad de la ciudad y la comuna. Estos inmuebles están sujetos a las condiciones fijadas en la Ordenanza Especial Patrimonial fijada por parte del nuevo Plan Regulador Comunal.

También se han incluido en esta zona predios que no contienen edificación patrimonial, pero que están junto a ellas y resultan vitales para mantener la armonía del conjunto urbano.



### Zonas Residenciales

#### ZH1 Preferentemente residencial

Esta zona residencial es similar a la ZH1 de Quinta de Tilcoco. Se extiende al sur de Palmas de Afuera, como una franja trazada alrededor de Camino Palmas de Adentro.

Las condiciones de edificación permiten realizar urbanizaciones de alta densidad, pero en predios unifamiliares y de un piso, para armonizar con la zona patrimonial que se busca consolidar. En esta zona se pueden construir viviendas sociales y se recomienda la mantención de características edificatorias locales.



#### ZH4 Residencial

Esta zona se extiende al norte de Cardenal Caro, entre los predios que tienen frente a esta calle y el estero El Cerro, y sur de esa misma avenida, entre los predios de la zona patrimonial que la circunda y el límite urbano sur de la localidad.

Es una zona de baja densidad poblacional que permite extender la superficie urbana guardando la armonía con el carácter patrimonial de este pueblo.



### Zonas de Equipamiento

#### ZE1 Equipamientos comunitarios

Corresponde a predios que en la actualidad están destinados a los equipamientos y servicios básicos para los habitantes de Guacarhue.

Se establece que estos predios deben mantener su uso actual, y en caso de cambiarlo sólo puede ser destinado a otro tipo de equipamiento. Ello con el fin de mantener el estándar de dotación actual de la comuna y en ningún caso disminuirlo.



**ZE2 Parroquia de Guacarhue**

Esta zona comprende el predio de la Parroquia, la cual tiene valor patrimonial y representa una de los elementos urbanos de mayor interés para toda la comunidad.

En esta zona se permiten todo tipo de actividades de culto, cultura y educacionales, las cuales pueden ocupar hasta el 70% del total del predio.

Se aplican las condiciones de edificación de la zona patrimonial, para construir una imagen armónica e integrada a la zona patrimonial adyacente.



**ZE3 Cementerio de Guacarhue**

Esta zona corresponde exclusivamente al Cementerio de Guacarhue.

Se rige por las normas específicas del Ministerio de Salud y la legislación aplicable a esta actividad.

Se permiten las edificaciones necesarias para el desarrollo de la actividad.

Los cierros deben ser arborizados para mitigar posibles impactos sobre el entorno.



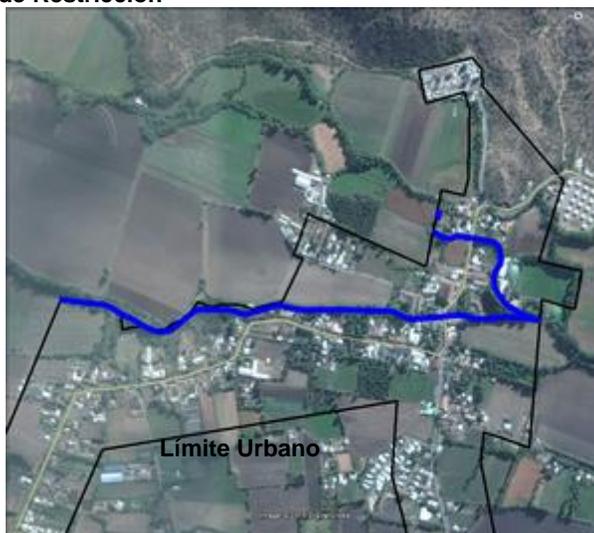
**Zonas de Restricción**

**ZR2 Bordes de esteros y canales**

Zona de restricción de protección de canales, ríos y esteros.

Esta zona es colindante con el canal El Cerro y sus diversos brazos que cruzan la localidad.

Su delimitación se encuentra sujeta a las normas previstas en el D.S. N° 609, de 1978, (D.O. 24.01.79) del Ministerio de Bienes Nacionales, y el Código de Aguas. No obstante, para efectos del presente Plan se establece una franja de 3 metros a cada lado del eje del estero El Cerro, como zona de protección, en la cual está prohibido cualquier construcción o usos del suelo.



### Zonas de Áreas Verdes

#### ZAV Zonas de Áreas Verdes

Corresponden a los parques públicos, instalaciones deportivas municipales, cerros islas y plazas.

En ellos se permite exclusivamente el destino de área verde y la construcción de instalaciones propias de estas áreas siempre que no excedan el 5% de la superficie total del predio.

En aquellos terrenos destinados a áreas verdes que hoy permanecen eriazos es posible construir sedes comunitarias, siempre y cuando simultáneamente se construyan las áreas verdes faltantes en el resto del predio, y la organización o comunidad beneficiada con este equipamiento se haga responsable de su mantención.



**Tabla 4 Condiciones de Edificación sector de Guacarhue, nuevo PRC Quinta de Tilcoco**

Normas Urbanísticas	ZH1	ZH4	ZCH
Tamaño predial mínimo (m2)	Vivienda: 160m <sup>2</sup> , otros 300m <sup>2</sup>	500	240
Densidad Bruta máxima (Hab/ha)	200	100	160
Coef. ocupación de suelo	0,6	0,5	0,7
Coeficiente de Constructibilidad	1,2	1,0	0,7
Antejardín (metros)	3	3	Existente
Altura de Edificación (metros)	7	7	7 Retranq. 10
Sistema de agrupamiento (A= Aislado; P=Pareado C= Continuo)	A/P/C	A	P/C

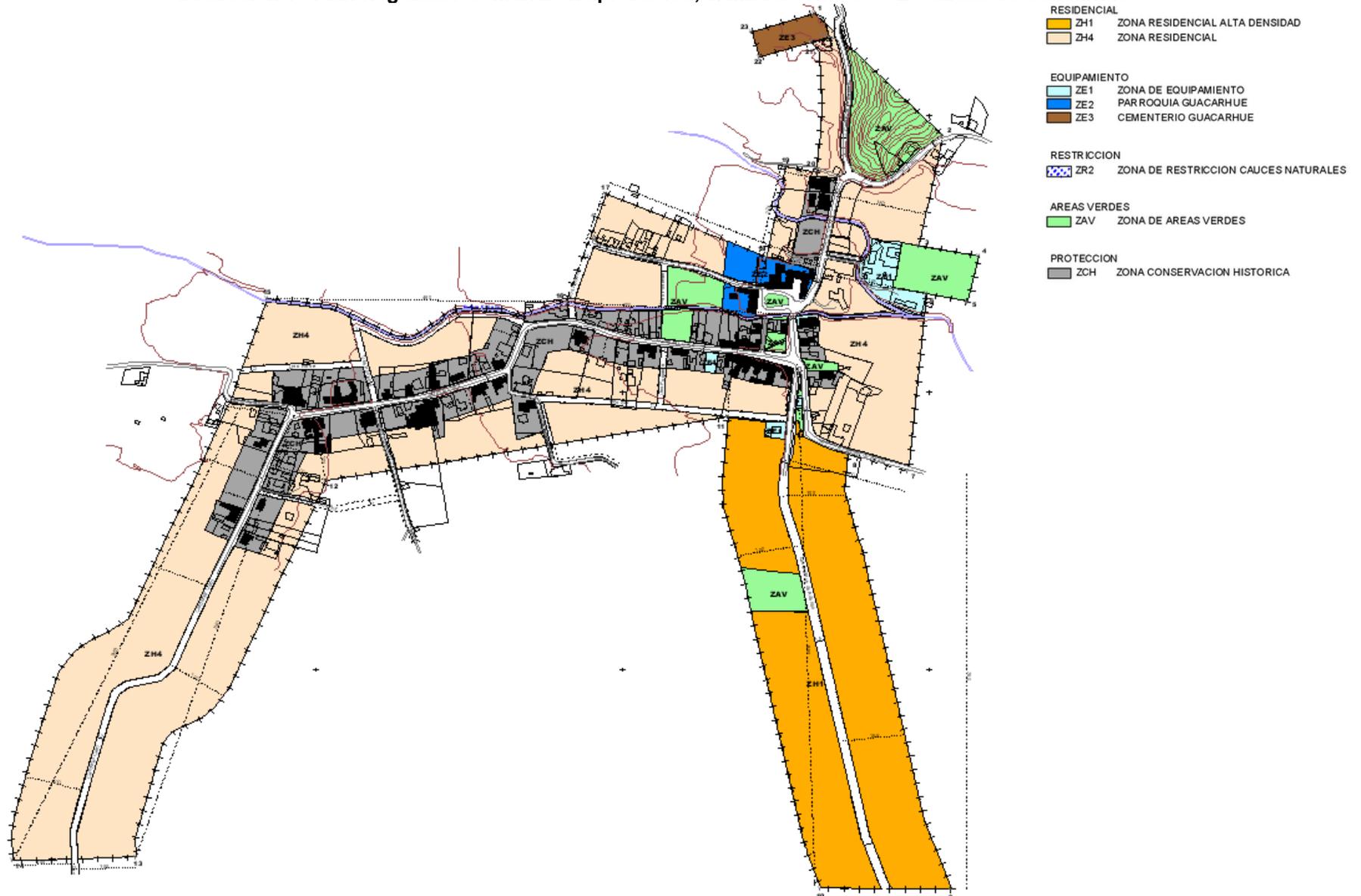
Fuente: Documento Ordenanza propuesta, PRC Quinta de Tilcoco.

En general los parámetros urbanísticos considerados para la zona ZCH son coherentes con la morfología existente. Sin embargo, se recomienda realizar un seccional en esta área, el cual podría ser aprobado de forma simultánea con la modificación del PRC, con el fin de poder especificar normas para que las nuevas construcciones, o la modificación de las existentes, constituyan un aporte urbanístico al sector.

Estas normas permiten la adopción de una determinada morfología (volumetría, Materialidad, colores, texturas, características de la techumbre, retranqueos, alturas de pisos y sus relaciones entre sí.) o un particular estilo arquitectónico de las fachadas (Zócalos, corredores, composición de la fachada, ritmo y proporción de llenos y vacíos, zaguanes y detalles arquitectónicos en la fachadas)

También, a partir de la definición de ordenanzas municipales, se pueden especificar los detalles del mobiliario público e iluminación, entre otros elementos que pueden ir enfatizando las características coloniales de Guacarhue.

Ilustración 10 Plan Regulador Comunal en aprobación, Quinta de Tilcoco – Localidad de Guacarhue.



Fuente: Plano Zonificación PRC2 – Guacarhue, nuevo Plan Regulador Comunal Quinta de Tilcoco

### 3.1.5 Estrategia Regional de Desarrollo

La Estrategia Regional de Desarrollo es el principal instrumento para regular, orientar y gestionar el desarrollo de una región, en armonía con las políticas y planes nacionales, y considerando los planes comunales respectivos. Es un instrumento ciudadano y de largo plazo, cuya vigencia excede a los de un gobierno nacional, y que tiene por objeto encausar y controlar el proceso de desarrollo regional en función de una imagen futura de región, de su estructura y funcionamiento, en el marco de las políticas del Estado y en respuesta a las aspiraciones de la sociedad.

La Estrategia Regional de Desarrollo para la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, para el período 2011-2020, fue aprobada en la sesión N° 416 celebrada el día 24 de enero de 2011.

#### 3.1.5.1 Propuestas para la región en los sectores turísticos y patrimoniales-culturales:

Dentro del diagnóstico realizado para la propuesta de la Estrategia Regional se analizan los diversos sub-sistemas o dimensiones que componen el territorio de acuerdo a los distintos roles que cumplen dentro del sistema. De esta forma se compendian 5 grandes dimensiones: Económico-Productivo, Social-Cultural, Territorial, Medio Ambiental y Político-Institucional, de los que se desprenden sub-sectores y para los cuales se definen objetivos generales y lineamientos específicos.

En este punto se abordan las temáticas relacionadas a los ámbitos turísticos y patrimoniales-culturales que son los que atañen directamente al presente estudio:

- Turismo

Como línea base el documento constata que si bien el turismo de la región históricamente ha presentado bajos niveles de desarrollo y de oferta de servicios, el territorio posee innegables atractivos y un incipiente desarrollo.

Su principal polo ha sido el valle de Colchagua, más específicamente la ciudad de Santa Cruz, la cual ha capitalizado los beneficios del desarrollo de la industria vitivinícola y la imagen "huasa" de la región. Se presentan entre otros atractivos, la ciudad minera de Sewell, el Centro Chamanteras de Doñihue y el Parque Paleontológico Tagua Tagua.

Por otra parte, el marcado carácter estacional de la actividad turística nacional en los meses estivales no ha logrado modificarse a nivel regional, producto de la carencia de una oferta competitiva en términos de estructura de productos y actividades turísticas, como de la dotación y calidad de los servicios turísticos en general.

La región presenta una amplia gama de atractivos turísticos, su geografía permite transitar de las playas y balnearios, a campos y valles, hasta la montaña, siendo su mayor potencial las condiciones para realizar deportes náuticos, visitar viñedos, realizar actividades de turismo rural y explotar su riqueza patrimonial.

Con estos antecedentes generales la estrategia principal a desarrollar en el rubro del turismo es el desarrollar, fortalecer y posicionar a la región como un destino turístico, que ponga en valor el paisaje, los productos, la cultura, la historia de la región, que sea sustentable en el tiempo y mejore la calidad de vida de los habitantes de la región.

Como lineamientos específicos en el rubro turismo para la región, se definen las siguientes pautas:

- Formular e implementar una política de regional de turismo
- Fomentar y orientar el desarrollo de la industria turística sobre la base de las potencialidades y atributos que presentan los territorios
- Apoyar el desarrollo de una oferta turística competitiva, de calidad y para todo el año.
- Instalar conciencia turística en los habitantes de la región

- Fomentar la asociatividad entre los diferentes actores vinculados al sector
  - Apoyar la implementación de estrategias de marketing para el posicionamiento de la oferta turística
  - Mejorar el nivel profesionalización y especialización del capital humano vinculado a la industria turística.
- Identidad y Cultura

La Estrategia de Desarrollo Regional considera dentro de sus líneas el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo cultural de la región. El patrimonio arquitectónico regional, uno de los componentes de la identidad regional, fue dañado por el terremoto del 27 de febrero de 2010 y su recuperación es parte del programa de reconstrucción.

Como base de análisis se reconoce como primera característica que la identidad tiene diversos componentes, y en el caso de la región los procesos productivos han marcado la construcción de la identidad, existiendo varias identidades, predominando la referida a lo rural y lo huaso.

Se reconoce que a nivel provincial la construcción identitaria adquiere un carácter bastante más integrado de lo que se observa a nivel regional. Las definiciones hechas durante el estudio de identidad, realizadas para el documento de la Estrategia, identifican los siguientes elementos identitarios: Productos (cobre, vino, frutas), Alimentos (empanada, pastel de choclo, frutas, cordero, asado), Paisaje (el campo, la cordillera), Artesanía (el mimbre, los chamantos), Hechos Históricos (la Batalla de Rancagua, la Nacionalización del Cobre), Personas (Bernardo O'Higgins, Oscar Castro, el Cardenal José María Caro), Personajes (el huaso, el campesino), Fiestas (religiosas y campesinas), Patrimonio Arquitectónico (iglesias, plazas, el pueblo de Sewell, edificios), Nuevos desarrollos (particularmente los vinculados a la vitivinicultura, sugieren una voluntad innovadora en la región), Deportes tradicionales (el Rodeo), entre otros.

Como problemática a enfrentar en este rubro es que las diferentes identidades detectadas en la región, no son asumidas como elementos relevantes para el desarrollo de la misma.

Otro aspecto importante hace referencia al patrimonio arquitectónico del territorio, especialmente, en iglesias, edificios públicos, museos, casonas y zonas típicas. Se menciona en el documento la falta de valorización de las zonas patrimoniales, indicado por el insuficiente número de instrumentos de resguardo de ellos, como podrían ser los seccionales, las declaraciones de zona típica y de monumentos nacionales.

Recogiendo este diagnóstico, el objetivo principal que traza la estrategia es poner en valor la identidad y cultura regional como cuna de la chilenidad, que tiene a la persona como elemento central. Se reconocen también en este proceso las identidades locales.

Se distingue además la prioridad de desarrollar, con un sentido turístico, políticas e instrumentos de protección valoración y recuperación del patrimonio arquitectónico de la región.

Como lineamientos específicos en el sector de identidad cultural para la región, se definen las siguientes pautas:

- Promover la denominación de origen para los valles de Colchagua y Cachapoal, para la sal de Cahuil, el cordero del secano costero, entre otros productos
- Valorar y apoyar las fiestas locales, religiosas, campesinas y culturales
- Fomentar el conocimiento y la valoración de la región por sus habitantes incorporando los temas identitarios en las escuelas de la región
- Hacer de la oferta turística un elemento de fortalecimiento de la identidad
- Implementar un programa especial de recuperación y restauración del patrimonio arquitectónico de la región, dañado por efecto del terremoto del 2010
- Desarrollar instrumentos de planificación urbana que protejan el patrimonio histórico, arquitectónico y la flora y fauna de la región

- Protección de los hallazgos arqueológicos, destinando recursos que aseguren su rescate, conservación y difusión
- Mejorar y aumentar la infraestructura pública de centros culturales, bibliotecas, y espacios destinados al desarrollo cultural en especial de niños y jóvenes
- Apoyar la implementación de programas de desarrollo cultural, en especial, aquellos destinados a niños, jóvenes y adultos mayores provenientes de familias en riesgo social

### **3.1.5.2 Relación con el área de estudio:**

En el proceso de formulación de la Estrategia Regional de Desarrollo, se dividió a la región en 7 territorios denominados Unidades de Desarrollo Estratégico (UDE), los cuales se conformaron considerando variables físicas, de centros poblados, económicas, red vial, entre otras.

En el levantamiento de las problemáticas se realizó un análisis por cada una de ellas, lo cual permitió identificar los principales problemas que cada una presentaba. Posteriormente, se ordenaron los lineamientos, definiéndose como lineamientos generales aquellos que abarcan diversos aspectos de una misma temática, los que a su vez agrupan un conjunto de lineamientos específicos.

Por otra parte se identificaron lineamientos regionales, cuya implementación solo es posible a nivel de la región; lineamientos transversales, que se aplican de manera similar a todas las UDE o la mayor parte de ellas; y finalmente los lineamientos que se desarrollan de manera particular para cada UDE o un conjunto de ellas y que están ligadas al objetivo estratégico definido para ese territorio en el 2020.

La comuna de Quinta de Tilcoco que encuentra inserta dentro del territorio definido por la **Unidad de Desarrollo Estratégico N° 6 (UDE 6)** compuesto además por las comunas de Coínco, Malloa, Rengo y Requínoa. Se estipula que en esta unidad se distribuyen un centro de jerarquía micro regional (Rengo), dos centros de jerarquía comunal (Quinta de Tilcoco y Requínoa) y 4 centros sub-dotados (Gultro, Coínco, Rosario y Pelequén).

A modo de diagnóstico general para este territorio se observa que:

- Se desarrolla en un valle transversal que unifica territorialmente el valle central con la Cordillera, donde los sectores cordilleranos poseen una amplia biodiversidad, correspondiendo a sitios de primer orden (gran extensión y/o biodiversidad).
- Una de sus características más importantes que en él se radique el Centro Regional Rayentué del Instituto de Investigaciones Agropecuarias.
- Se observa que las actividades económicas que sustentan la zona corresponden principalmente al rubro agrícola e industrial. La minería en este territorio se caracteriza por la explotación de grava (Pelequén) y cobre (Cerro Ballico), en tanto que los yacimientos no metálicos corresponden principalmente a aguas termales y minerales.
- Destaca además el documento que desde el punto de vista turístico, este territorio cuenta con un importante patrimonio histórico y religioso.

Los lineamientos específicos de estrategia definidos para la unidad son los siguientes:

- Promocionar la Investigación, Desarrollo e Innovación, generando nuevas tecnologías, modelos de negocios, procesos o productos que permitan mejorar la producción y aumento del valor agregado.
- Formular un plan de gestión y manejo para los sectores cordilleranos, a fin de conservar su biodiversidad.

- Implementar un sistema de catastro y monitoreo de las exploraciones mineras para asegurar la sustentabilidad al resto de las actividades productivas del entorno en el territorio comprendido entre los ríos interfluvio Cachapoal y Río Claro (curso medio).
- Establecer mecanismos efectivos en los Instrumentos de Planificación territorial que favorezcan la protección de la calidad del suelo productivo existente en el territorio, con especial énfasis en el entorno de Requínoa, Rosario y Quinta de Tilcoco, ya que se localizan en sectores de suelos clase I, II y III.
- Formular un plan integral de mejoramiento de las condiciones de vida que aumente la cobertura de los servicios básicos de la UDE y mejore el acceso a los servicios y equipamiento.
- Mejorar la red vial y ciclovías elevando el estándar en comodidad y seguridad para los usuarios.
- Mejorar la dotación de equipamiento de los centros urbanos de la UDE que prestan servicios a la población (Coínco, Rosario y Pelequén)
- Formular un plan de implementación control y seguimiento del sistema de defensas fluviales del río Claro.
- Formular un Plan de gestión y manejo para los recursos hídricos existentes en la alta cordillera, considerando que constituyen la principal reserva de agua que sustenta el desarrollo de las actividades productivas y de la población.

Como objetivo prioritario y principal de desarrollo, el documento establece que para el año 2020, esta zona se transforme en el polo tecnológico de la región, liderando la transferencia de Investigación, Desarrollo e Innovación en el área agrícola, agroindustrial e industrial, resguardando la identidad urbana y el rol de cabecera del valle transversal de la ciudad de Rengo.

### 3.1.6 Política Cultural Regional

El documento de la Política Cultural Regional de la región de O'Higgins nace del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que en base a la ley N° 19.891, tiene por objetivos principales apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural del territorio, y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

El documento se conforma como un instructivo con la finalidad de entregar a las Direcciones Regionales lineamientos metodológicos en relación con la formulación de las políticas culturales regionales.

El estudio y análisis para la elaboración de la Política Cultural Regional de la región de O'Higgins, se gestó mediante 3 instancias participativas de importancia: jornadas de análisis y reflexión sobre la política cultural, realizadas en los meses de junio y noviembre del año 2010 con la participación de informantes calificados regionales; jornadas de discusión políticas culturales, conformada por siete jornadas realizadas entre marzo y abril del 2011 con representantes de las comunas de la región; y grupos focales con agentes representativos del arte y la cultura regional, llevadas a cabo entre el 13 y el 14 de mayo de 2011 en la ciudad de Rancagua.

Complementario a esto se utilizó en el estudio una caracterización del territorio mediante un diagnóstico del estado actual de la región en materia sociodemográfica y en lo relacionado con el arte y la cultura, así como un análisis de las fortalezas y debilidades de la política cultural regional del periodo 2005-2010.

En el diagnóstico de la región en materia de arte y cultura se subdivide en tres grandes áreas: Promoción de las artes, Participación ciudadana y Patrimonio cultural.

- En el área de **Promoción de las Artes** se observa que la región presenta un bajo número de artistas regionales en comparación con regiones de similares características demográficas. Esto debido principalmente a que no existe formación académica artística, siendo además escasos los espacios de difusión artística, tanto para obras plásticas como para artes

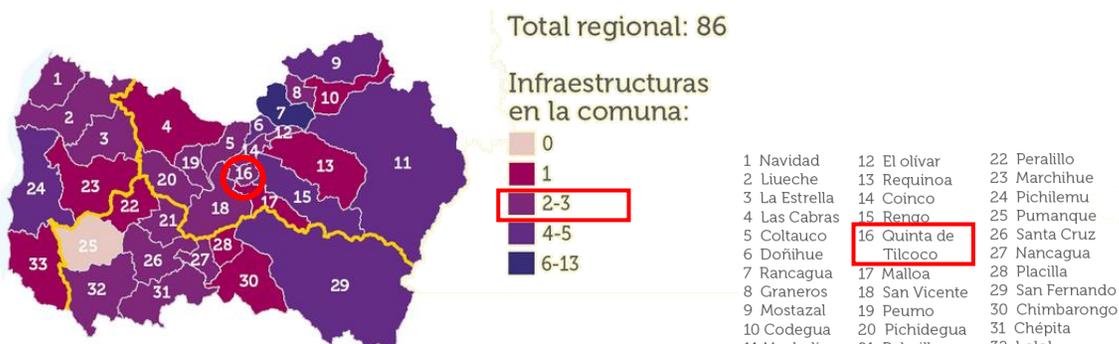
escénicas, música y literatura. A este escenario además se suma que el mercado para la venta de obras de arte es aún reducido. Todo esto podría ser provocado por una centralización, tanto desde las capitales provinciales y regionales, como desde la capital nacional.

Para fomentar la participación artística en la región, se ha planteado la conformación de mesas artísticas. Actualmente existen 10 mesas artísticas: artesanía, música, literatura, danza, teatro, fotografía, cine, artes visuales, gestión cultural y folclor. La mesa de artesanía es la de mayor grado de desarrollo, y en consecuencia la que ha tenido un mayor impacto en el quehacer cultural regional y nacional, liderando buenas prácticas y propuestas legislativas.

- En cuanto al área de la **Participación Ciudadana**, que evalúa tanto el consumo y acceso de la población en arte y cultura, como la infraestructura cultural existente, se registra que el acceso a bienes y servicios artísticos es reducido. Lo anterior se debe a que la infraestructura cultural es limitada y no existen circuitos artísticos de creación y difusión consolidados a nivel regional, que generen y sustenten una oferta artística.

Como ejemplo, se menciona que en la región existen solo 13 teatros, siendo la ciudad de Rancagua la que concentra la mayor parte del equipamiento cultural. No obstante, en la mayoría de las comunidades de los diversos pueblos de la región existe al menos un espacio que es utilizado como infraestructura cultural, ya sea que se trate de la biblioteca, el teatro, el gimnasio, la cancha o la sede comunitaria, entre otros.

**Ilustración 11 Infraestructura cultural de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.**



Fuente: Documento "Política Cultural regional 2011-2016 O'Higgins" y [www.espaciosculturales.cl](http://www.espaciosculturales.cl)

Según el "Catastro de Infraestructura Cultural 2010", elaborado por el CNCA, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins cuenta con cerca de un centenar de espacios donde se realizan iniciativas culturales. De este catastro se desprende que la infraestructura cultural en la comuna de Quinta de Tilcoco es baja, con un registro de solo 2 espacios ubicados en la ciudad de Quinta de Tilcoco donde se realizan actividades culturales correspondientes a la Biblioteca Pública Municipal N° 146 y el Gimnasio Municipal.

- Con respecto al área del **Patrimonio Cultural**, el documento analiza los asuntos relacionados a los pueblos originarios, las costumbres y tradiciones, sitios patrimoniales, y las rutas culturales y atractivos turísticos que posee la región.

En cuanto a la población indígena, en la actualidad existe un bajo porcentaje de habitantes que declara pertenecer a pueblos originarios. De acuerdo a los registros existen actualmente tres agrupaciones de pueblos originarios que gestionan proyectos en forma permanente en la región: Newen Mapu y Rayén Pehuén, de Rancagua, y Epu Newén, de Rengo. A partir del año 2011, la Unidad de Asuntos Indígenas del Gobierno Regional ha generado y fomentado el desarrollo de

redes de trabajo con nuevas agrupaciones de culturas originarias de las comunas de Graneros, Quinta de Tilcoco, Rengo y Rancagua.

En materia costumbrista se define a la región como una zona campesina por excelencia, cuya identidad se define mayoritariamente en torno al agro y sus tradiciones. En esta línea, la hacienda, como núcleo productivo del campo, y la religiosidad, como parte constitutiva de la cultura campesina tradicional, dan forma a las principales costumbres y tradiciones típicas en la región.

Bajo este marco temático del agro es que relaciona la mayor parte de los sitios patrimoniales y del patrimonio inmaterial en las tres provincias de la región, salvo significativas excepciones, como el Campamento Minero de Sewell. De acuerdo a la información del Consejo de Monumentos Nacionales, existen 10 zonas típicas, más de 30 monumentos históricos y una diversidad importante de patrimonio arqueológico, distribuidos en las tres provincias de la región.

Dentro de la caracterización presentada por el documento se menciona la existencia de rutas culturales y atractivos turísticos que forman parte de la identidad de la región en torno al agro de manera transversal. Se mencionan en particular 3 rutas patrimoniales en la región que han sido rescatadas por la iniciativa de Rutas Patrimoniales llevada a cabo por el Ministerio de Bienes Nacionales. A ellas se agrega la Ruta del Vino de Colchagua, como un polo de desarrollo turístico en la zona:

- La Ruta Patrimonial Camino Real al Secano Costero
- La Ruta Patrimonial Valle Central Camino Real a la Frontera
- La Ruta Patrimonial del Centro del Corregimiento de Colchagua
- La Ruta del Vino de Colchagua

Tanto la ciudad de **Quinta de Tilcoco** y el sector de **Guacarhue** participan de la ruta “**Valle Central Camino Real a la Frontera**”, la cual rescata la antigua vía utilizada durante la Colonia para unir las ciudades de Santiago y Concepción. Esta ruta recorre desde la cuesta Chada, en la localidad de Angostura, sitios como el Pucará de La Compañía, el Museo de la Patria Vieja en Rancagua y el Museo Lircunlauta en San Fernando, que es un importante hito histórico y patrimonial de la región, e incluye pueblos como La Compañía, Olivar, Coinco, Guacarhue, Quinta de Tilcoco y Malloa, con lo que entrega a los turistas un amplio espectro de la arquitectura patrimonial del campo chileno.

Se advierte además sobre esta ruta que muchas de las edificaciones patrimoniales tienen daños significativos a causa del terremoto del 2010, y que además falta una real implementación de la ruta para que se incorpore la comunidad aledaña con servicios y productos (gastronomía, artesanía, hotelería) realizando así la difusión adecuada para ofrecer a las empresas turísticas.

Sobre el patrimonio regional, el documento es explícito en señalar que existe un daño significativo en los sitios patrimoniales a causa del terremoto del 27 de febrero de 2010. Este impactó en forma severa la arquitectura patrimonial, mayoritariamente de adobe, en todos los pueblos de las tres provincias de la región. El daño a las estructuras alcanza grados diferentes, pero ha significado en general un grave deterioro en la posibilidad de su conservación con los recursos disponibles. La Estrategia Regional de Desarrollo del año 2010 señala que un 47,8% de los monumentos nacionales de la región presentan daño mayor a causa del terremoto de ese año, y plantea además que 54 polígonos de zonas históricas o patrimoniales y 41 iglesias con valor patrimonial han sido severamente dañados por el sismo.

Es por esto y debido a las consecuencias que tuvo el terremoto en la actividad turística y sus posibilidades de desarrollo en la región, que el documento plantea como necesidad fundamental la de incrementar la dotación de recursos para la reconstrucción, restauración y mejoramiento de las estructuras patrimoniales dañadas. En este aspecto se hace hincapié en la realización de un trabajo conjunto entre el sector público y las empresas e instituciones privadas, para el resguardo y la valoración del patrimonio cultural de la región. Se plantea además la necesidad de incorporar activamente a la comunidad en el proceso, como estrategia para incentivar la apropiación del

patrimonio cultural y mantener el potencial que tiene el turismo patrimonial como polo de desarrollo en la región.

### **3.1.7 Plan de Desarrollo Comunal – PLADECO 2010 - 2014**

El Plan Comunal de Desarrollo es uno de los instrumentos de planificación comunal con que cuentan los municipios además del Plan Regulador y del Presupuesto Municipal. El documento es un Plan indicativo y rector del desarrollo en la comuna, que contempla acciones orientadas a satisfacer las necesidades de la comunidad local y a promover su avance social, económico y cultural. Su ejecución se debe someter a evaluaciones periódicas, dando lugar a los ajustes y modificaciones respectivas.

La importancia de este Plan radica en su planificación local como la principal guía para que los municipios, a través de sus autoridades y funcionarios, puedan generar las estrategias más pertinentes para el desarrollo de sus comunas, con la inclusión de todos los actores particulares presentes.

El actual Plan de Desarrollo Comunal que rige para la comuna de Quinta de Tilcoco corresponde al período 2010 al 2014, existiendo además en elaboración un nuevo Pladeco para el período 2015 a 2019 por parte de la Municipalidad. A la fecha del presente informe este nuevo Pladeco aún se encuentra en etapa de elaboración, pero de acuerdo a lo revisado en su versión preliminar, en cuanto al ámbito del patrimonio-cultural expone la información contenida en el documento del Plan Municipal del Cultura del año 2013, tal como lo indica actualmente el Consejo nacional de La Cultura y Las Artes. Por esta razón dichos contenidos serán abordados en el punto correspondiente a la revisión del Plan Municipal de Cultura.

A continuación se exponen los contenidos del PLADECO vigente considerados relevantes para área de estudio en el ámbito patrimonial, cultural y turístico.

#### **3.1.7.1 Diagnóstico para los sectores turísticos y patrimoniales-culturales:**

En el actual Plan se reconoce que la comuna posee un alto potencial turístico, ligado a la tierra, a su gente y a sus tradiciones. A la tierra debido a su paisaje natural, especialmente de las localidades más rurales, donde presenta una estética no intervenida que la hace muy atractiva. En cuanto a su gente se percibe a los habitantes de Quinta de Tilcoco como personas cálidas y acogedoras, orgullosas de su pertenencia y de un espíritu solidario fuertemente arraigado. Por su parte en sus tradiciones, presenta una fuerte filiación religiosa, la valoración que tienen de sus costumbres y del patrimonio cultural.

Entre sus principales atractivos turísticos se encuentra el Santuario de la Virgen del Carmen, construido por don Daniel Ortúzar como una forma de agradecer a la Virgen del Carmen por haber librado a esta tierra del terremoto de Valparaíso ocurrido en 1907.

Los sectores de El Romeral, La Viña, Alto del Río, La Estacada, Las Hijuelas, La Rinconada de Guacarhue, La Mocha, el Romeral y La Alameda, entre otros, presentan un alto atractivo turístico por la hospitalidad de sus habitantes, la tranquilidad y el apego a las tradiciones de la tierra.

Guacarhue ha sido reconocido con declaratorias de Monumento Nacional para la Iglesia y Zona Típica para la plaza. Su parroquia fue construida en el siglo XVIII, y reconstruida en 1835 con posterioridad al terremoto. Diseñada por el arquitecto italiano Joaquín Toesca, es considerada una de las construcciones más antiguas del Valle de Cachapoal, siendo restaurada durante el año 2011 como parte de un plan de restauración nacional del MOP y la Subsecretaría de Desarrollo Regional en convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo.

En Las Hijuelas y las Palmas de Guacarhue se realiza el tradicional rodeo, fiesta costumbrista donde tradicionalmente se exhiben artesanías, se degustan sabores típicos y realizan juegos, a la cual concurren los habitantes de distintas localidades y comunas vecinas.

Las distintas localidades realizan sus propias celebraciones costumbristas como domaduras, carreras a la chilena y juegos de rayuela, entre otros.

El Pladeco registra que en la ciudad de Quinta de Tilcoco en el sector de Quinta Centro se presenta una apariencia de desorden, dado principalmente por la diversidad de estilos arquitectónicos en la construcción de viviendas, centros comerciales y la iglesia con su estilo colonial. Destaca, no obstante, el potencial estético comunal, por la cadena montañosa elevada hacia el poniente y la condición de mirador del cerro La Virgen, hacia el cual transitan los vecinos por motivos de esparcimiento y religiosos.

En cuanto a la descripción del paisaje de Guacarhue, según el “Análisis situacional Quinta de Tilcoco” del Programa Servicio País realizado el año 2007, se observa que es de “mediana calidad y alta fragilidad”, destacando “la baja ocupación del suelo del poblado y la concentración de viviendas que hacen que las vistas desde estos cerros presenten un significativo valor escénico, dado que la cuenca visual no es interrumpida y permite apreciar el valle en su amplitud, otorgándole la presencia de álamos un “elemento adicional” de belleza al paisaje.

Dentro del ámbito Económico se plantea como política principal el generar acciones para el mejoramiento de las condiciones económicas de los habitantes de la comuna de Quinta de Tilcoco, mediante la facilitación del acceso a fuentes laborales y al desarrollo de emprendimientos individuales y asociativos. Para el sector del Turismo en específico este objetivo se traduce en generar condiciones que transformen a la comuna en oferta turística nacional e internacional, para lo cual se delinear los siguientes planes de acción:

- Incorporación de la comuna al proyecto "Ruta Patrimonial"
- Participación activa en "Corporación de Desarrollo Turístico"
- Mejoramiento Parque de Guacarhue.
- Identificación y desarrollo de potencial turístico comunal.
- Licitación para instalación de local de comida típica en complejo multipropósito.
- Disponibilidad de local para muestra de artesanía local en complejo multipropósito.
- Difusión de la oferta turística comunal a través de página web y de la confección y distribución de afiches.
- Evaluar la existencia y las condiciones de oferta de alojamiento para turistas y diseñar estudio de mercado para determinar factibilidad de promoción de construcción de hostel, en concomitancia con desarrollo efectivo de demanda turística.

### **3.1.8 Plan Municipal de Cultura**

El Plan Municipal de Cultura de la comuna de Quinta de Tilcoco está vigente desde diciembre del año 2013. Este documento se constituye como una carta de navegación, que reúne las distintas visiones sobre el desarrollo cultural de la comuna, generando estrategias para dar cumplimiento a sus necesidades culturales.

Su estructura se basa en las recomendaciones del CNCA, donde se aconseja organizar el diagnóstico cultural comunal bajo 3 ámbitos: Creación, Participación y Patrimonio. En base a estos temas se realizó un diagnóstico de la comuna que incluyó revisión bibliográfica, talleres y entrevistas.

Esta primera etapa de diagnóstico se llevó a cabo, involucrando a diferentes actores del ámbito municipal y cultural de la comuna, con una metodología realizada en diversas instancias: recopilación de información bibliográfica, reuniones de difusión del proceso con jefes de departamentos municipales, realización de taller con funcionarios municipales, organización y ejecución de talleres participativos, reuniones con encargados de talleres laborales, análisis de la información obtenida, y validación del diagnóstico y visión a nivel municipal.

En base a la información recopilada se analizó a la comuna bajo los tres ejes estratégicos:

**1. Eje Estratégico Creación:**

En este ámbito se determina que tipo de creadores existe en la comuna de Quinta de Tilcoco y se revisa cómo se apoya su quehacer desde el nivel municipal.

Se destaca a tres grupos conformados por: el folclor, especialmente la cueca, que se refleja en la existencia de varios grupos folclóricos de los que participan personas de distintas edades; los artesanos de la comuna que son de importancia en el sentido de la preservación de actividades tradicionales, especialmente en el caso de la orfebrería, talabartería, artesanías con hojas de choclo y elaboración de mates; y el tercero es la participación de la juventud en cultura, a través de organizaciones que en algunos casos son al mismo tiempo, una instancia de participación juvenil en cultura y a la vez instancias para la difusión del patrimonio local. En este grupo destacan el Centro Cultural La Puerta, el Centro Cultural Arte Callejero y la revista LaKinta Informa.

En cuanto al apoyo que estos creadores reciben tanto para la producción como difusión de sus trabajos, se observa que no existe una forma de comunicación y relación formal entre estas organizaciones u actores y el municipio.

Se menciona que si una organización u actor cultural requiere apoyo, lo solicita directamente al Alcalde, que decide si se brinda al solicitante apoyo a través de entrega de dinero, espacio para realización de actividades, transporte, etc, no existiendo autogestión por parte de las organizaciones.

El principal apoyo que el municipio presta a las organizaciones creadoras de la comuna consiste en la infraestructura para ensayos, siendo los espacios más utilizados un salón municipal y el Multitaller del Liceo República de Italia, ambos ubicados en la ciudad de Quinta de Tilcoco.

En el caso de los creadores individuales, en su mayoría artesanos, dependen del Municipio para participar de ferias fuera de la comuna, ya que es la Municipalidad quién gestiona y facilita el transporte.

**2. Eje Estratégico Participación:**

En cuanto al eje de la Participación se hace una revisión de la infraestructura cultural de la comuna y las diversas instancias culturales donde puede desarrollarse la comunidad.

Se informa que según información publicada por la Sección de Estadísticas Culturales, del Departamento de Estudios del CNCA, la comuna de Quinta de Tilcoco cuenta con dos infraestructuras culturales: una biblioteca y un gimnasio. Sin embargo, el espacio más ampliamente reconocido a nivel comunal, es el Multitaller del Liceo República de Italia, espacio del establecimiento que se facilita a la comunidad, donde se realizan diversas actividades de índole cultural, como presentación de obras de teatro, reuniones masivas, campeonatos de cueca, bailes, talleres, y otras actividades.

Dentro de Guacarhue es el Estadio el que se utiliza más frecuentemente para fines culturales, el cual se utiliza generalmente como escenario para el desfile de Fiestas Patrias de la localidad.

Con respecto a las instancias de formación en disciplinas culturales en la comuna, se registran diversos talleres de cueca, música, coro y artes visuales, dictados mayoritariamente en la ciudad de Quinta de Tilcoco. Para el sector de Guacarhue se reconoce la "Banda de guerra scouts de Guacarhue", que es una banda de guerra reconocida dentro de la comuna, por estar a cargo de recorrer el pueblo durante el 18 de septiembre.

Además de lo anterior, se consideran como talleres relacionados con el ámbito cultural, los llamados "Talleres Laborales", dirigido a mujeres y guiados por monitoras que entregan conocimientos principalmente ligados a las manualidades, y que se realizan en distintas localidades de la comuna.

Son 32 talleres, que abarcan a aproximadamente 300 mujeres, participan de una variedad de clases que incluyen: Repostería, Peluquería, Bordado, Cestería, Crochet, Tejido, Mosaico,

Xilografía, Trabajos en hojas de choclo, Pintura en género, entre otros. Los sectores en los que las mujeres pueden participar de estos talleres son Quinta de Tilcoco, Guacarhue, La Estacada, Romeral, El Huapi, Río Claro, El Roble, Alto del Río, Carrizal, El Manzano, La Viña, La Mocha, Rinconada.

Se menciona que el municipio considera que estos talleres son una oportunidad para el desarrollo cultural de la comuna, e insta a las monitoras a integrar elementos patrimoniales en los trabajos que realizan; como por ejemplo, incorporar en los diseños y creaciones elementos como la Iglesia de Quinta de Tilcoco, la Iglesia de Guacarhue y paisajes de la comuna, especialmente en bordados y óleos. Debido a esto se ha manifestado la necesidad de que el municipio facilite imágenes que ellas puedan reproducir.

Como parte del grupo de actores y organizaciones culturales, se distinguen en la comuna a los conjuntos folclóricos como “Brotos de mi tierra”, el Taller municipal de cueca y folclor, y el conjunto “Asunción”. Además existen algunos centros culturales como el “Centro Cultural La Puerta” o “Centro Cultural Arte Callejero”. En Guacarhue se menciona la formación del “Centro Cultural Vagón de Guacarhue”, conformado en septiembre del 2013 y que se centra en la puesta en valor de espacios patrimoniales de la localidad.

### 3. Eje Estratégico Patrimonio:

En el documento se presenta al patrimonio histórico como una forma clave de comprender la identidad de un determinado colectivo, debiendo entenderse como una herencia. Por ello el cuidado del patrimonio requiere de una planificación tendiente a su conservación, pero no solo dejando su cuidado en manos de instituciones como el CNCA y el municipio, sino que es de vital importancia la participación de la comunidad local para involucrarlos y evitar que se perciba como si se les expropiase el sitio donde viven.

En este caso la participación de la comunidad en las acciones que se lleven a cabo por la conservación y puesta en valor de su patrimonio, pasa en primer lugar por la información obtenida del diagnóstico patrimonial de la comuna, luego por las propuestas de proyectos para el desarrollo cultural, y por último, sobre como los distintos actores deben ser partícipes de esos proyectos de desarrollo.

El diagnóstico del patrimonio comunal se divide en 4 categorías: Vegetal, Inmueble, Mueble e Intangible, los cuales se presentan a continuación destacando los que se describen para el sector de Guacarhue:

- Patrimonio Vegetal

La vegetación natural presente en la comuna se compone principalmente de arbustos espinosos, y un 15% de la comuna alberga vegetación nativa, especialmente en lo alto de los cerros y en quebradas (bosque esclerófilo de la precordillera andina) entre los que se encuentran boldos, litres y peumos.

Por otra parte, la actividad agrícola determina el paisaje comunal, ya que en gran parte de su territorio se observa el terreno arado, sembrado o plantado con distintas hortalizas y frutales, así mismo, la presencia de la agricultura, está determinada por las variadas vertientes, acequias y esteros, que junto al Río Claro, y las napas subterráneas que riegan el territorio. Gran parte de la comuna entonces, tiene paisajes campestres que son identificados como parte de su patrimonio.

En Guacarhue desataca la baja ocupación del suelo del poblado y la concentración de viviendas que hacen que las vistas desde estos cerros presenten un significativo valor escénico, dado que la cuenca visual no es interrumpida y permite apreciar el valle en su amplitud, otorgándole la presencia de álamos un elemento adicional de belleza al paisaje.

Del taller de diagnóstico se desprenden algunos de los elementos más destacados por los habitantes de la comuna, donde para el sector de Guacarhue se mencionan los siguientes:

<b>Cerro La Cruz</b>	Ubicado en el sector de Guacarhue, desde él se pueden observar vistas panorámicas del valle y la localidad de Guacarhue.
<b>Plaza Los Tilos</b>	Contemplada dentro del plan de reconstrucción de la Iglesia de Guacarhue. Escenario de distintos actos y actividades realizados en la localidad.

<b>Parque Vagón</b>	El Parque del Vagón se encuentra ubicado en la localidad de Guacarhue, se remodeló para que fuera utilizado por la comunidad de Quintanos y se implementó máquinas de ejercicios, gestionadas por el Departamento de Salud. Se arreglaron las áreas verdes y baños públicos, y el vagón está pensado para implementar un café literario para ser utilizado por la comunidad.
<b>Plaza Las Palmeras</b>	Plaza de la localidad de Guacarhue.

- Patrimonio Inmueble:

El patrimonio material inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos con un valor relevante desde el punto de vista patrimonial. En la comuna de Quinta de Tilcoco destacan las iglesias, las grutas, y las construcciones de adobe, típicas del centro de nuestro país, ya sean con fachadas continuas o corredores externos.

A continuación se presentan los elementos del patrimonio material inmueble para el sector de Guacarhue reconocidos por la comunidad:

<b>Iglesia de Guacarhue</b>	<p>La parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue, fue diseñada por el arquitecto italiano Toesca, y fundada en 1778. Desde 1991, esta parroquia fue declarada por el Ministerio de Educación como Monumento Nacional. Fue seriamente dañada por el terremoto de febrero de 2010, y su reconstrucción se inició durante el 2012 y considera la reconstrucción de la nave central, el campanario del templo y la capilla de los hombres, así como también, la intervención de la Plaza de los Tilos a nivel de pavimento e iluminación.</p> <p>Se considera “gemela” a la de Pichidegua, también diseñada por Toesca. Se sitúa en el cruce del camino principal de Guacarhue y el canal, situándose como centro del poblado. La iglesia tiene una posición tal, respecto a la plaza, las construcciones de su entorno y el trazado del camino que la bordea, que su volumen realza por sobre el resto. Genera un lugar singular, tanto por su arquitectura como por esta confluencia de elementos naturales y construidos.</p> <p>La Iglesia es una de las más antiguas del Valle de Cachapoal y el principal edificio de la localidad de Guacarhue. Consta de una nave central y un pórtico con una torre. Tiene 40 m de largo y 9 de alto, con gruesas paredes de adobe. El templo mira directamente a la plaza, con palmeras y un trazado que resalta la gran casa parroquial.</p>
<b>Cementerio de Guacarhue</b>	Se sitúa en las afueras de Guacarhue, hacia el norte, sobre un camino secundario, a las faldas del cerro. Este cementerio se caracteriza por estar delimitado por un gran muro de adobe con una pequeña techumbre de adobe, que lo protege de la lluvia. Se ubica a las faldas del cerro.
<b>Centro Guacarhue</b>	<p>En torno a la calle principal, las casas se unieron a través de corredores que permitieron una circulación cubierta y una mayor vida social, además de dotar al pueblo de una fisonomía única.</p> <p>Un estero y casas particulares cortan la plaza en dos, dándole una forma única a ese centro de reunión local.</p>
<b>Casas coloniales</b>	A pesar de los daños causados por el terremoto del año 2010, aun es posible encontrar en la comuna, especialmente en las localidades de Quinta de Tilcoco y Guacarhue, casas con anchos muros de adobe, techos de tejas, ventanas con barrotes de hierro forjado, con fachada continua, o corredores exteriores.

- **Patrimonio Mueble:**

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. En el caso del sector de Guacarhue se destacan los siguientes elementos:

<b>Vagón de Guacarhue</b>	Vagón de tren remodelado, ubicado en el Parque de Guacarhue, cuya finalidad aun no está definida, pero que pretende ser un espacio cultural que albergue talleres de formación, o exposiciones. Proyectos actualmente a cargo de DAEM.
<b>Tractor Plaza</b>	Tractor ubicado en la plaza de Guacarhue, y que recuerda a sus habitantes cómo eran las maquinarias utilizadas antiguamente en las labores agrícolas.

- **Patrimonio Intangible:**

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Los elementos principales que se destacan del patrimonio intangible de la comuna son las expresiones culturales alrededor del trabajo agrícola y las festividades:

**El trabajo agrícola:** La agricultura ha sido históricamente la principal fuente laboral de la comuna de Quinta de Tilcoco. Si bien esta actividad ha dado un giro importante, pasando de la pequeña agricultura familiar a las empresas agro industriales, el trabajo relacionado directamente con la tierra y su producción se ha encontrado siempre en la comuna, siendo parte constitutiva de su identidad.

Actualmente, la principal fuente productiva son los cultivos anuales, siendo sus principales actores pequeños agricultores que ante las dificultades generadas por la competitividad del mercado, muchos de ellos optan por arrendar sus predios, empleándose en las empresas locales. Por esto cobra importancia en la comuna de trabajo de temporada, y de los temporeros y temporeras, que trabajan según la época del año, cumpliendo diversos roles en las empresas principalmente frutícolas, ya sea en los packing, revisando, seleccionando y embalando frutas, como en el campo, plantando, podando, raleando o cosechando según corresponda. Es este trabajo que varía de una época a otra, el que genera una fuerte relación entre los habitantes de la comuna, la tierra y sus productos.

**Festividades:** De las festividades que se desarrollan en comuna, la que más destaca es la fiesta religiosa de la Virgen del Carmen, que se realiza cada 16 de Julio, ocasión en la que se realiza una procesión que termina en los faldeos del Cerro La Virgen, donde se realiza la Misa de Campaña, después de lo cual se ilumina el cielo con fuegos artificiales. El domingo posterior a semana santa, se realiza la fiesta de cuasimodo, fecha en que los cuasimodistas recorren extensos sectores de la comuna para entregar la comunión a los enfermos.

Se destacan también actividades que no tienen una fecha específica, pero que son parte de las tradiciones de los habitantes de la comuna, como son los paseos a los cerros El Manzano y cerro de Guacarhue, y la realización de actividades folclóricas, como peñas.

Se consideran además dentro del patrimonio intangible las leyendas como la del Tué-Tupe, El Llanto de la Guagua, y la más popular de todas, la del Baile del Diablo, que tiene como protagonista a Tomás Argomedo (ex párroco de la comuna), y como escenario el cerro frente a la iglesia donde se encuentra hoy la imagen de la virgen. También se incluye la feria libre de la Av. Germán Castro, en la ciudad de Quinta de Tilcoco, siendo no sólo un lugar de compra y venta, sino también un espacio de encuentro de la comunidad.

### 3.2 INICIATIVAS DE INVERSIÓN

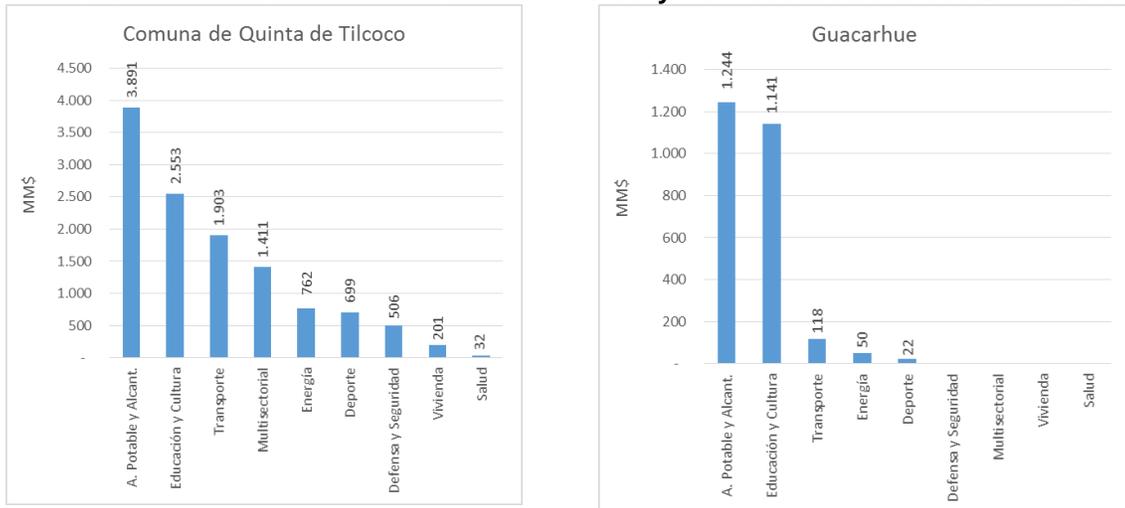
Dentro de las iniciativas de inversión se han consultado el Banco Integrado de Proyectos, las iniciativas registradas en el Plan Municipal de Cultura y aquellas incluidas en el PLADECO en estudio.

#### 3.2.1 Banco Integrado de Proyectos - BIP

En la base del Banco Integrado de Proyectos, la comuna de Quinta de Tilcoco posee numerosos proyectos de inversión distribuidos en todos los rubros, particularmente en Infraestructura Sanitaria, y Educación y Cultura. Dentro de ella, a localidad de Guacarhue posee inversiones concentradas en estos mismos dos rubros.

Se ha examinado la base de proyectos de inversión con resolución favorable entre los años 2000 y 2015, encontrándose 40 proyectos a nivel comunal y 10 en la localidad de Guacarhue. A pesar de poseer el 25% del número de proyectos de la comuna, los montos involucrados representan el 43%.

**Gráficos 1 Distribución de Montos de Inversión en Proyectos Públicos. Período 2000 – 2015.**



Fuente: Elaboración propia a partir de Banco Integrado de Proyectos – MIDESO.

**Gráficos 2 Detalle de Inversión en Proyectos de Educación y Cultura. Período 2000-2015.**



Fuente: Elaboración propia a partir de Banco Integrado de Proyectos – MIDESO.

Entre los proyectos más destacados en la localidad de Guacarhue se encuentran los siguientes:

- Ampliación de APR Guacarhue a Tilcoco (\$259 millones). Postulación año 2015.
- Restauración Parroquia de Guacarhue (\$970 millones). Postulación desde 2011.
- Construcción de Jardín Infantil con Sala Cuna (\$145 millones). Años 2008-2009.

### 3.2.2 Iniciativas Plan Municipal de Cultura

A partir de estos tres ejes estratégicos diagnosticados y presentados por el documento del Plan Cultural Municipal, se priorizan 2 ejes, **la participación y el patrimonio**, existiendo coherencia entre la priorización comunal y la regional.

#### 3.2.2.1 Eje Participación

Dentro del eje prioritario de Participación en cultura, difusión, acceso y formación de audiencias, se contempla 3 acciones principales:

- 1) Crear y desarrollar más y mejores audiencias difundiendo la cultura, aumentando la infraestructura, estimulando la gestión, ampliando la formación de audiencias, la apreciación de las artes e instando por una mayor calidad de los medios de comunicación.
- 2) Aumentar el acceso de los grupos de escasos recursos y de los grupos vulnerables a los bienes de consumo cultural, generando las condiciones iniciales para una relación permanente entre los miembros de estos grupos y la actividad cultural.
- 3) Fomentar la participación y la organización ciudadana descentralizada con fines culturales.

A partir de estas acciones se ha generado un listado de inversiones que son las que se muestran en el siguiente cuadro:

**Ilustración 12 Cartera de proyectos en el eje de Participación, Plan de Desarrollo Cultural**

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
PARTICIPACIÓN	Aumentar el acceso de la comunidad a las actividades culturales.	Vinculada a través del Eje 2. Objetivo 2. Promover el acceso, la participación y el consumo cultural de la población regional	Construcción Centro Comunitario y Plaza de la Cultura	Mejoramiento infraestructura cultural	SECPLAC	FNDR	460.000.000	P		T		
			Programación de actividades a realizarse en Vagón de Guacarhue		DAEM	Fondos DAEM	3.996.000	x	x	x	x	x
			Programación de intervenciones culturales permanentes en radio local	Mejoramiento sistema de comunicación entre municipio, actores culturales y comunidad en general	Relaciones Públicas	Fondos Municipales destinados a RRPP	3.000.000		x	x	x	x
			Ejecución de instancias anuales de capacitación para organizaciones culturales		DIDECO - Encargada Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	1.000.000		x	x	x	x
			Ejecución mensual de actividades culturales (según propuestas comunitarias)		DIDECO - Encargada Cultura	Fondos Municipales – FNDR 2% Cultura	5.000.000		x	x	x	x
			Ejecución de programa permanente de clases y talleres de formación		DIDECO - Encargada Cultura	Fondos Municipales – FNDR 2% Cultura	5.000.000		x	x	x	x
<b>Monto Total Eje Participación</b>							<b>477.996.000</b>					

Fuente: Documento Plan Municipal de Cultura 2013-12-06 Quinta de Tilcoco.

Acá se detectan las principales necesidades relacionadas con el mejoramiento de la infraestructura cultural; ampliar la oferta de formación cultural (música, danza, teatro, etc.); y de actividades culturales locales aparte de las actividades masivas, ya que actualmente la oferta cultural se centra en presentaciones de artistas populares. Además se menciona la importancia de establecer canales formales de relación entre Municipio – organizaciones y actores culturales, y de dar uso para fines culturales de la radio local.

Dentro del periodo 2015-2017 destaca la programación de actividades a realizarse en el vagón de Guacarhue, intervenciones culturales permanentes en la radio local, instancias anuales de capacitación para organizaciones culturales, ejecución mensual de actividades culturales propuestas por la comunidad, y un programa permanente de clases y talleres de formación.

### 3.2.2.2 Eje Patrimonio

Por otra parte para el eje de prioritario de Patrimonio, identidad y diversidad, se consideran dos grandes acciones dirigidas a:

- 1) Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de la comuna, aumentando la inversión e implementando modernas y creativas formas de participación por parte de la comunidad.
- 2) Reconocer y proteger la diversidad cultural de la comuna, potenciando la participación cultural de los distintos grupos que conforman la nación y fomentando la expresión de sus prácticas culturales.

A partir de estas acciones se ha generado un listado de inversiones que son las que se muestran en el siguiente cuadro:

**Ilustración 13 Cartera de proyectos en eje de Patrimonio, Plan de Desarrollo Cultural.**

Eje de Desarrollo	Objetivo Estratégico	Vinculación Política Cultural Regional	Nombre del Proyecto	Objetivo Específico	Unidad Municipal Responsable	Fuente Financiera	Monto \$	2013	2014	2015	2016	2017
PATRIMONIO	Proteger y difundir el patrimonio natural y cultural de la comuna.	Vinculada a través del Eje 3. Objetivo 3. Poner en valor el patrimonio cultural y la identidad regional.  Propósito 5: Fomentar el patrimonio cultural material e inmaterial de la región.  Propósito 7: Fomentar el turismo patrimonial en la región	Diseño e impresión tríptico "Patrimonio Natural y Cultural de Quinta de Tilcoco"	Generar información formal en torno al patrimonio comunal con fines culturales y turísticos	RRPP - DAEM	Fondos Municipales - Fondos DAEM	500.000		x			
			Publicación de libro e recopilación de fotografías de la comuna e historia a partir de relatos de la gente "antigua"		DIDECO - Encargada Cultura	Fondos Municipales destinados a Cultura	500.000			x		
			Rescate festividad olimpiadas deportivas de primavera	Difundir y preservar el patrimonio comunal inmaterial	DIDECO - Encargada Deportes	Fondos Municipales - FNDR 2% Cultura	3.000.000			x		
			Ejecución actividades culturales (hitos comunales) según calendario		Municipio (todos los deptos. municipales)	Fondos Municipales - FNDR 2% Cultura	40.000.000		x	x	x	x
			Diseño de logo comunal, que identifique productos elaborados en ésta	Generar productos locales, con motivos relativos al patrimonio comunal con fines culturales y turísticos	DAEM	Fondos DAEM	120.000	x				
			Generar banco de imágenes para desarrollar artesanías locales		Relaciones Públicas	Fondos Municipales destinados a cultura	200.000		x			
<b>Monto Total Eje Patrimonio</b>							<b>44.320.000</b>					

Fuente: Documento Plan Municipal de Cultura 2013-12-06 Quinta de Tilcoco.

Como necesidades primordiales en este ámbito se encuentra la de generar información formal, para difundir el patrimonio cultural y natural de la comuna, como asimismo la necesidad de proteger el patrimonio natural de la comuna. También se menciona la importancia de crear una festividad costumbrista comunal.

Dentro del periodo 2015-2017 destaca la publicación del libro que contiene la recopilación de fotografías de la comuna e historia a partir de relatos de antiguos habitantes; el rescate de la festividad de las olimpiadas deportivas de primavera; y la ejecución de actividades culturales.

### 3.2.3 Otras Iniciativas

A continuación se señalan otras iniciativas que fueron reportadas en el Plan de Municipal de Cultura y el PLADECO en estudio, las cuales se señalan a continuación.

Del Plan Municipal de Cultura además es posible extraer información sobre algunos de los proyectos de fomento cultural que estaban en marcha al momento de la realización de ese documento, se destacan entre ellos los siguientes:

- Programación de actividades a realizarse en Vagón de Guacarhue:

Frente a la existencia del Vagón de Tren en el Parque de la localidad de Guacarhue, remodelado con el fin de realizar actividades culturales para la comuna en general, se hace necesario establecer programaciones anuales de las actividades a realizarse, a cargo del Departamento de Educación Municipal. La programación debe considerar la utilización del espacio, principalmente para la realización de actividades como presentaciones (música, teatro, danza, etc.) u exposiciones (pinturas, telares, fotografías, etc.). Monto aproximado: \$3.996.000.

- Programación de intervenciones culturales permanentes en radio local:

Como respuesta a la demanda de la población de mejorar los medios de comunicación existente entre el municipio, los actores culturales y la comunidad, y a la vez, la difusión de contenidos locales a través de medios de comunicación comunales, se propone generar un espacio de intervención cultural en la radio. Las intervenciones deben incluir la difusión de actividades culturales locales, notas a personajes destacados de la comunidad u otras según la contingencia comunal. Monto aproximado: \$3.000.000.

- Ejecución de programa permanente de clases y talleres de formación:

Dada la escasa oferta actual de talleres en disciplinas artísticas en la comuna, se requiere generar una programación anual de talleres, en diversas disciplinas (música, danza, teatro, artes visuales), abiertos a la comunidad. Estos talleres deben funcionar a lo largo del año (marzo a diciembre), de forma permanente. Monto aproximado: \$5.000.000

- Publicación de libro e recopilación de fotografías de la comuna e historia:

Con la gran cantidad de elementos del patrimonio histórico y cultural, identificados durante el proceso diagnóstico de la elaboración del Plan de Desarrollo Cultural, y de la necesidad de ponerlos en valor, se propone un proyecto de rescate de la historia comunal a través de relatos de las personas mayores de la comuna e imágenes históricas (fotografías) que queden registrados en un libro que permita preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural local. Monto aproximado: \$500.000.

- Diseño de logo comunal que identifique productos elaborados en ésta:

Debido a la necesidad manifestada por la autoridad comunal, de generar productos locales, con motivos relativos al patrimonio comunal con fines culturales y turísticos, y frente a las inquietudes manifestadas por las monitoras de los talleres laborales, se determina la necesidad de elaborar un logo comunal que identifique todos los productos elaborados en la comuna, y cuyas ventas puedan dirigirse a turistas y visitantes. Monto aproximado: \$120.000.

- Generar banco de imágenes para desarrollar artesanías locales:

En conjunto con el proyecto del logo comunal y de acuerdo a lo manifestado en cuanto a generar productos locales relacionados al patrimonio comunal, se determina la necesidad de generar un banco de imágenes y fotografías de la comuna, especialmente de sus paisajes (patrimonio natural) y construcciones típicas (como las iglesias de Quinta y Guacarhue), para integrar estos elementos en sus trabajos. Monto aproximado: \$200.000.

Por otra parte, SECPLAN de la municipalidad de Quinta de Tilcoco, se encuentra trabajando en dos proyectos, que pretenden intervenir espacios públicos de la comuna, poniendo en valor su entorno patrimonial.

El primero es “Restauración Parque y Paseo Peatonal” en Guacarhue, que considera potenciar la imagen y “lenguaje arquitectónico” del sector, interviniendo la calle ubicada frente a la plaza, dotándola de faroles coloniales y recuperando las fachadas y corredores. Proyecto a realizarse en el entorno de la Iglesia y el parque del vagón y que pretende ser un aporte al desarrollo cultural y turístico de la comuna.

El segundo, es “Mejoramiento del Eje Patrimonial Argomedo”, proyecto que considera en sus bases, la importancia religiosa y patrimonial de esta avenida, que alberga la iglesia de Quinta de Tilcoco y el Santuario a la Virgen del Carmen. A través del proyecto se busca hermostrar la avenida de fachadas continuas, y generar amplitud en el espacio en el que se da inicio a la Festividad de la Virgen del Carmen.<sup>1</sup>

Finalmente, en el PLADECOS en estudio, se identifican las siguientes inversiones para Guacarhue para el presente año 2015, las cuales se enmarcan dentro de los ámbitos de equipamiento deportivo, social y espacio público.

**Tabla 5 Iniciativas 2015 PLADECOS en estudio.**

Nº	Proyecto		Año
1	Mejoramiento Estadio de Guacarhue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 04 postes de acero, de 20 m altura, con escalines.</li> <li>- 06 focos por cada poste.</li> <li>- Instalación subterránea de conductores.</li> <li>- Equipo electrógeno de 60 kv.</li> <li>- Caseta equipo electrógeno.</li> <li>- Demolición Gradería existente, y construcción de 40 m. de graderías en estructura metálica.</li> <li>- 150 m de cierre perimetral cancha, malla Acmafor.</li> <li>- Mejoramiento de Camarines existentes.</li> </ul>	2015
2	Construcción Calzada Plaza Iglesia Guacarhue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En hormigón con superficie texturada.</li> <li>- Requiere cálculo estructural, para definir base, sub base y espesor carpeta hormigón.</li> </ul>	2015
3	Construcción Sede Social Población Juan Pablo II, Guacarhue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sede superficie aproximada 80 a 100 m2.</li> <li>- Equipos y Equipamiento.</li> <li>- Cierre perimetral en malla Acmafor.</li> <li>- Iluminación exterior.</li> <li>- Juegos Infantiles.</li> <li>- Mobiliario Urbano.</li> </ul>	2015
4	Mejoramiento Medialuna Guacarhue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de Graderías en estructura metálica.</li> <li>- Reposición de maderos que conforman medialuna.</li> <li>- Iluminación.</li> <li>- Terminación Casino.</li> </ul>	2015

Fuente: PLADECOS en estudio.

### 3.3 ACTORES RELEVANTES

Entre los actores relevantes, se han identificado **Entidades Públicas**, que manejan intervenciones en el ámbito territorial y que aportan fondos en los ámbitos de Patrimoniales, Deporte y Recreación, Vivienda y Urbanismo, Equipamientos (de distintas tipologías) Turismo, y Fomento Productivo, entre otros; **Organizaciones Sociales**, que mantienen vivas las tradiciones y modo de vida local; **Actores Políticos Locales**, con raíces o vínculos directos con Guacarhue (que aportan la voluntad política para la realización de gestiones e inversiones); y **Actores Económicos Productivos Locales**. Todos ellos se consideran relevantes para la materialización de iniciativas

<sup>1</sup> PLADECOS 2015-2019 en estudio.

conjuntas en pos de un desarrollo turístico-económico ligado a los valores patrimoniales detectados.

Sin embargo, es la **Municipalidad** la que se identifica como el principal ente gestor y el que otorga la voluntad política necesaria, para la gestión y planificación de los recursos, que permitan la consolidación de las iniciativas y la interacción con los diferentes actores a través de sus distintos departamentos.

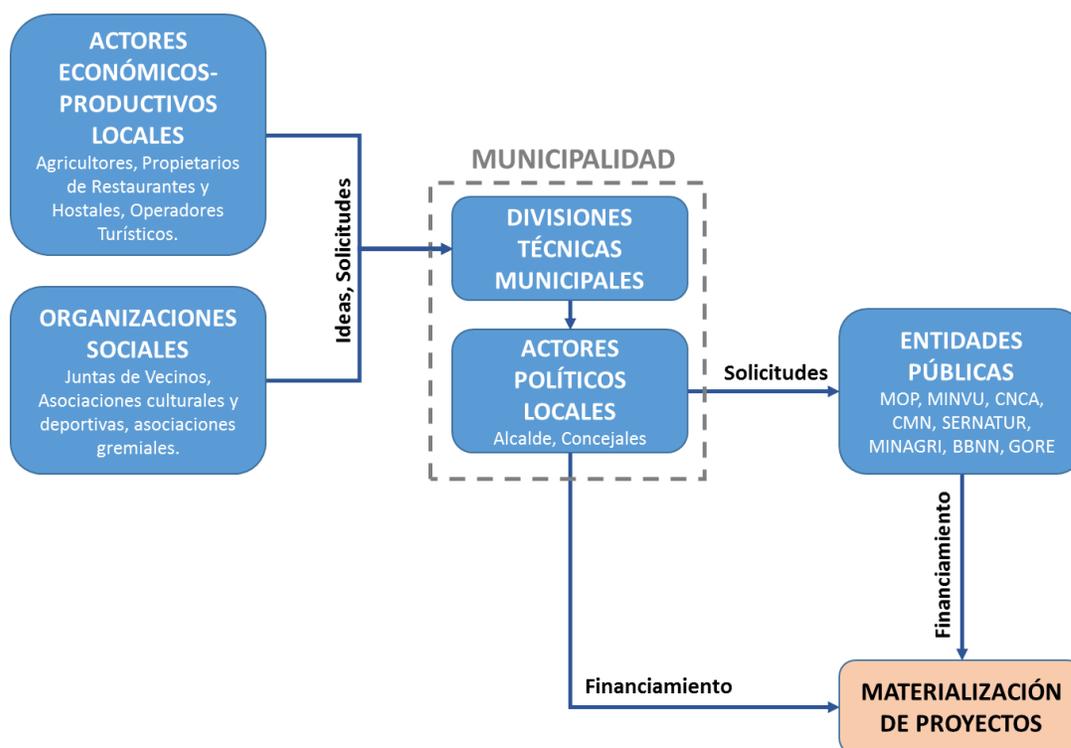
A continuación, en la siguiente tabla y esquema de relaciones se enumeran los diferentes actores y organizaciones con incidencia en la materialización de ideas y proyectos.

**Tabla 6 Actores identificados en el área de estudio.**

Nº	Actor	Descripción
1	Entidades Públicas	MOP, MINVU, CNCA, CMN, SERNATUR, MINAGRI, BBNN, GORE.
2	Actores Políticos Locales	Alcalde, Concejales.
3	Organizaciones Sociales	Junta de Vecinos de Guacarhue. Asociaciones culturales y deportivas, asociaciones gremiales existentes.
4	Actores Económicos Productivos Locales	Agricultores, Propietarios de Restaurantes y Hostales, Operadores Turísticos.

Fuente: Elaboración Propia.

**Ilustración 14 Esquema de relaciones entre los actores detectados.**



Fuente: Elaboración Propia.

## **CAPITULO DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

## ÍNDICE

<b>I. DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 VARIABLE SOCIODEMOGRÁFICA.....</b>	<b>1</b>
1.1.1 Antecedentes Previos .....	1
1.1.2 Antecedentes Históricos.....	1
1.1.3 Antecedentes Demográficos Localidad Guacarhue.....	2
1.1.3.1 Evolución Demográfica localidad de Guacarhue. ....	2
1.1.4 Estructura De La Población .....	3
1.1.4.1 Distribución por Género.....	3
1.1.4.2 Estructura según Grupos de Edad.....	3
1.1.4.3 Estructura de las Pirámides de Población.....	4
1.1.4.4 Pueblo Originarios.....	5
1.1.4.5 Nivel de Escolaridad.....	6
1.1.5 Estructura De La Vivienda .....	6
1.1.5.1 Tipo de Vivienda .....	6
1.1.5.2 Ocupación de viviendas.....	7
1.1.5.3 Déficit Cualitativo de Viviendas.....	7
1.1.5.4 Materialidad de la Vivienda. ....	7
1.1.5.5 Acceso Servicios Básicos .....	8
1.1.6 Conclusiones .....	9
<b>1.2 VARIABLE SOCIOCULTURAL .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Aspectos Comunitarios .....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Organizaciones y festividades existentes .....</b>	<b>10</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue.....	1
--	---

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 Evolución Demográfica. Localidad de Guacarhue, periodo 1952 – 2015. ....	2
Gráficos 2 Pirámide de población. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992. ....	4
Gráficos 3 Pirámide de población. Localidad de Guacarhue. Periodo 2002. ....	5

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Población de Loc. Guacarhue en relación a comuna de Quinta de Tilcoco. ....	2
Tabla 2 Distribución por Género. Localidad de Guacarhue. ....	3
Tabla 3 Estructura etaria de la Localidad de Guacarhue. Periodo 92 – 02 – 15. ....	3
Tabla 4 Distribución de pueblos originarios. Localidad de Guacarhue. ....	5
Tabla 5 Escolaridad Jefes de Hogar. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	6
Tabla 6 Tipo de vivienda por localidad. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	6
Tabla 7 Viviendas por condición de ocupación. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002. ....	7
Tabla 8 Déficit Cualitativo de Viviendas. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002. ....	7
Tabla 9 Materialidad Techo. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	8
Tabla 10 Materialidad Pared. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	8
Tabla 11 Materialidad Piso. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	8
Tabla 12 Acceso Agua Potable. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	9
Tabla 13 Acceso Electricidad. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	9
Tabla 14 Acceso Agua Potable. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	9
Tabla 15 Fiestas Culturales. ....	11

## **I. DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL**

Considera la identificación de las dinámicas de crecimiento poblacional, y su distribución socioespacial en el territorio comunal; y la descripción del capital social y cultural del área de estudio, en una versión preliminar.

### **1.1 VARIABLE SOCIODEMOGRÁFICA**

El objetivo de este apartado tiene por finalidad realizar un acercamiento y análisis de las variables demográficas (cuantitativo) desde el proceso de ocupación del territorio, con los respectivos hechos históricos que marcaron los patrones de conformación poblacional de la localidad, para definir un diagnóstico de la situación actual (o más cercana a la realidad) de la localidad Guacarhue.

#### **1.1.1 Antecedentes Previos**

Para llevar a cabo la caracterización sociodemográfica de la localidad de Guacarhue, perteneciente a la comuna de Quinta de Tilcoco, sexta región, se consideraron como fuentes principales los datos disponibles y oficiales los Censo Nacional de Población y de Vivienda realizado de los años 1992 y 2002, realizado por del Instituto Nacional de Estadística (I.N.E). Ante la falta de disponibilidad de los datos del Censo de Población y Vivienda realizado para el año 2012, se consideraron otras fuentes de información complementarias tales como: Reportes de Demografía y Estadísticas Vitales del año 2013, informe: Ciudades, Pueblos y Ardes 2005 (I.NE.), y CHILE: Proyecciones y Estimaciones de Población. Total País 1950-2050 del Instituto Nacional de Estadístico, esto con el objetivo de realizar una “proyección o estimación”<sup>1</sup> de la situación que presentaría la localidad de Guacarhue para el año 2015 y tener una visión más actualizada.

#### **1.1.2 Antecedentes Históricos**

Guacarhue es una localidad chilena, ubicada en la comuna de Quinta de Tilcoco, en la Provincia de Cachapoal, Región de O'Higgins, fue fundada a mediados del XVII.<sup>2</sup> Dentro de sus atractivos destaca la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue, la cual es una hermosa construcción Neoclásica del siglo XVIII, diseñada por el arquitecto italiano Joaquín Toesca en 1796. Dicha construcción dio origen a la plaza y la consolido como el centro de la localidad. En 1991 fue declarada Monumento Histórico.

#### **Ilustración 1 Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue.**



Fuente: catastro en terreno.

<sup>1</sup> Hay que ser enfático que las “Proyección o Estimación” son escenarios “tentativos del comportamiento de una variable” y que no son el escenario “real de la variable”. Estos cálculos consideran datos ya existentes para su desarrollo, pudiendo cambiar o variar por externalidades no consideradas para su cálculo. (I.N.E 2009)

<sup>2</sup> Memoria Chilena

### 1.1.3 Antecedentes Demográficos Localidad Guacarhue

Al analizar el comportamiento demográfico de la Loc. de Guacarhue en relación a la comuna de Quinta de Tilcoco para los años censales 1992 y 2002, la localidad ha ido experimentando un “descenso discreto” en su peso demográfico frente a la entidad mayor, disminuyendo cerca de un 1,3% en un lapso de 33 años. Este comportamiento es un reflejo de la dinámica de las localidades menores del sistema urbano chileno, donde la población migra a centros de mayor jerarquía en busca de mejores condiciones de vida u oportunidades laborales.

**Tabla 1 Población de Loc. Guacarhue en relación a comuna de Quinta de Tilcoco.**

Año	Pobl. Comunal Quinta de Tilcoco	Pobl. Loc. Guacarhue	%
1992	10782	1471	13,64
2002	11380	1404	12,34

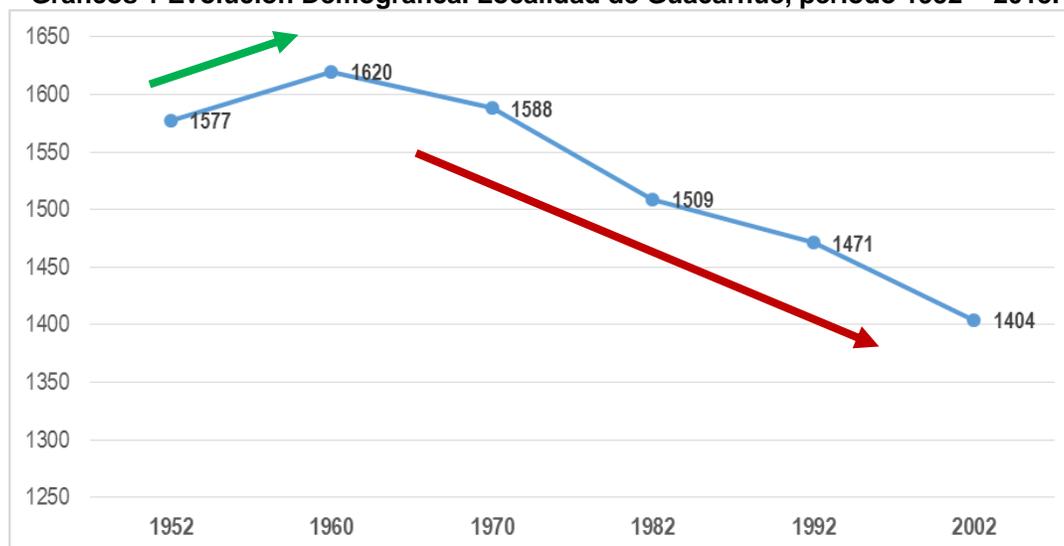
Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

#### 1.1.3.1 Evolución Demográfica localidad de Guacarhue.

Respecto a la evolución demográfica de la localidad de Guacarhue, se consideró como punto de inicio la segunda mitad del siglo pasado (1952), y como término el año censal 2002. Para ello, se recurrió a información de los Censos de Población y Vivienda de los años: 1952, 1960, 1970, 1982, 1992 y 2002. Para el año 2015 se consideró como referencia el: Compendio Estadístico 2014, Capítulo Estadísticas Sociales, Demográficas y Conexas, obteniéndose estimación para el periodo 2015.

Al revisar el Gráfico 2.1-2 Evolución Demográfica. Localidad de Guacarhue, periodo 1952 – 2015, se puede identificar dos periodos: El primero (Línea roja) que comprende las décadas del '50 y '60, donde la localidad presentó un crecimiento sostenido identificándose el “peak” más alto de población siendo de 1.620 hab. El segundo periodo (Línea verde) se desarrolla desde la década de los '60 hasta la actualidad, donde la localidad ha presentado un sistemático descenso de población. En este periodo, la localidad registró en promedio una tasa de crecimiento cercano al -10%.

**Gráficos 1 Evolución Demográfica. Localidad de Guacarhue, periodo 1952 – 2015.**



Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1952 – 2002.

#### 1.1.4 Estructura De La Población

La presente información se basa de manera principal, sobre las estadísticas reportadas por los diversos Censos de Población y Vivienda realizados en el territorio Nacional por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

El cálculo de los datos para el análisis de la localidad se llevó a cabo utilizando el software Redatam+SP, que considero los datos provenientes de los censos de los años 1992 y 2002. No existe información más actualizada.

Para efectos del presente estudio la localidad de Guacarhue se clasifico como “**ALDEA**”, según la definición proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística (I.N.E.) que los define como:

*Aldea: Entidad rural con viviendas concentradas cuya población fluctúa entre 301 y 1.000 habitantes o entre 1.001 y 2.000 con menos del 50% de su población económicamente activa dedicada a actividades secundarias y/o terciarias. Excepcionalmente se asimilan a aldea los centros turísticos, entre 75 y 250 viviendas concentradas, que no cumplen con el tamaño mínimo de población para ser considerados aldeas.*

##### 1.1.4.1 Distribución por Género.

Al revisar la distribución por género de la localidad de Guacarhue, se puede señalar, que en los últimos tres periodos analizados, hay un leve predominio de la población masculina, no superando el 52%. Este comportamiento puede ser explicado por la génesis y base económica que presenta la localidad.

**Tabla 2 Distribución por Género. Localidad de Guacarhue.**

Años	Genero		Total
	Hombre	Mujer	
1992	760	711	1471
2002	725	679	1404

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Considerando estos datos se puede señalar que la localidad presenta un promedio para los dos periodos analizados de 106 de Índice de Masculinidad, ratificando la tendencia del predominio de la población masculina frente a la femenina.

##### 1.1.4.2 Estructura según Grupos de Edad.

Según se observa en el Cuadro 2.1-3, se tiene que la población para el año 1992 se concentraba principalmente en los rango “**jóvenes**” (0 – 4 a 10 – 14 años) concentrando valores cercanos al 30% del total de la población. En el año 2002 la población se concentra principalmente en los rangos más “**maduros**” (20 – 24 años a 35 – 39 años) concentrando valores sobre el 40%, dando cuenta del crecimiento secuencial de la población de un periodo a otro de la localidad. Hay que señalar que en los tres periodos analizados la población “**adulta - mayor**” (74 – 79 años y 80 y más años) no alcanza a superar los dos dígitos.

**Tabla 3 Estructura etaria de la Localidad de Guacarhue. Periodo 92 – 02 – 15.**

Año	0 - 4 años	5 - 9 años	10 - 14 años	15 - 19 años	20 - 24 años	25 - 29 años	30 - 34 años	35 - 39 años	40 - 44 años	45 - 49 años	50 - 54 años	55 - 59 años	60 - 64 años	65 - 69 años	70 - 74 años	75 - 79 años	80 y más	Total
1992	185	158	138	99	126	130	120	87	85	57	51	55	51	52	34	21	22	1471
2002	88	121	143	127	86	85	108	111	110	72	70	71	53	49	40	37	33	1404

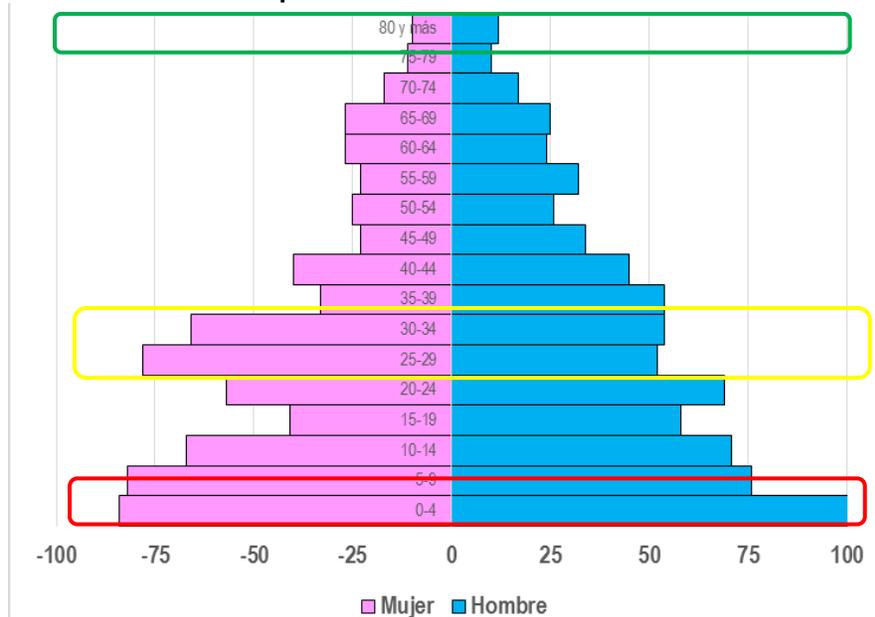
Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

### 1.1.4.3 Estructura de las Pirámides de Población

La distribución de la población en edades, a nivel de localidad, se presenta en las siguientes gráficas de pirámide poblacional. Los tramos de edad corresponden a “edades quinquenales”, tal como lo define el INE para la elaboración del Censo Nacional de Población y Vivienda, diferenciado según sexo de la población, para lo cual se compararan las pirámides de población para los periodos 1992 y 2002.

Del análisis de las pirámides demográficas de la localidad de Guacarhue, queda en evidencia que la estructura demográfica ha variado considerablemente entre los años 1992 y 2002, acentuándose ciertos procesos. En 1992, si bien se presenta una estructura más cercana a la estructura tradicional, donde se evidencia una relación más armónica entre la distribución del sexo por la edad, se identifican ciertos “anomalías” que no dejan de llamar la atención. La primera dice relación con la base de la pirámide (en rojo), el cual comprende el quinquenio de los 0 a 4 años. Aquí se presenta una base en extremo amplia, alcanzando valores cercanos a las 100 personas en este rango, en especial en la población masculina. El segundo un “peak” (en amarillo) interesante de analizar se ubica en los rangos: 25 – 29 y 30 - 34 presentando un aumento de población que rompe con la estructura tradicional, destacando específicamente el género femenino por sobre la población masculina, con cerca de 20 casos. Por último, se distingue un tercer “peak” (en verde) correspondiente al rango de los 80 - más años, donde llama la atención la cantidad de población (sobre las 20 personas) así como el superávit de población en específicamente en la masculina, contradiciendo el comportamiento de longevidad tradicional (mujeres por sobre hombres).

**Gráficos 2 Pirámide de población. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992.**



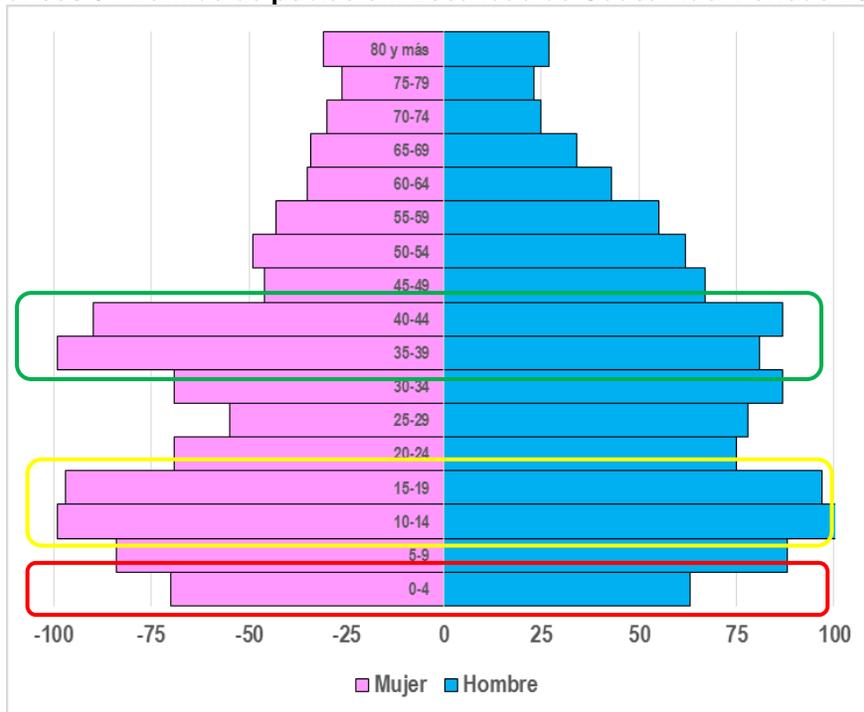
Fuente: Elaboración propia en base a datos I.N.E. 1992.

Respecto a la situación para el año 2002, ésta dista bastante de la estructura anterior. De partida la estructura se presenta desequilibrada y desproporcionada en su relación sexo – edad, presentando concentraciones “notorias” en ciertos rangos, ejemplo de ello es la base de la pirámide (en rojo) que se presenta más estrecho de lo habitual, interpretándose como un proceso de disminución en la natalidad. Aparte, se identifican dos anomalías considerables a señalar.

La primera (en amarillo), que considera en los rangos de: 10-14 años y 15 – 19 años, evidenciando que la población tiene rasgos de “joven” siendo este fenómeno para ambos sexos, pero con un leve predominio de la población femenina. Un segundo “peak” (en verde) se ubica en los rangos 35 - 44 años y 35 – 49 años, señalando un proceso de consolidación y “maduración” de la población, destacando la población femenina. Hay que señalar que en este peak se produce el descenso de la población femenina, que se podría asociar a migración y explicaría también los altos índices de masculinidad de la localidad.

Al igual que en la pirámide del año de 1992, la pirámide del año 2002 presenta una cúspide (rango de los 80 y más años) considerable, con valores sobre el 5%, destacando la población masculina, fenómeno que ratificaría los valores obtenidos en el índice de masculinidad para este periodo.

**Gráficos 3 Pirámide de población. Localidad de Guacarhue. Periodo 2002.**



Fuente: Elaboración propia en base a datos I.N.E. 2002.

#### 1.1.4.4 Pueblo Originarios

De acuerdo a la pregunta del Censo de Población y Vivienda: ¿A qué pueblo originario se siente identificado?, los resultados obtenidos para la localidad de Guacarhue en los tres periodos analizados indican que sobre 90% de los habitantes: NO se sintieron identificadas con ningún pueblo originario. No obstante hay que señalar que en el periodo 1992 Guacarhue presentaba una fuerte presencia de pueblos originarios específicamente “mapuches” equivaliendo al 6,7%, siendo el más alto registrado. Para el año 2002 la presencia de pueblos originarios disminuyó considerablemente para representar un 1,1% de presencia.

**Tabla 4 Distribución de pueblos originarios. Localidad de Guacarhue.**

Año	Etnia			Ninguna de las anteriores	Total
	Mapuche	Aymara	Rapanui		
1992	98	4	3	1366	1471
2002	15	0	1	1388	1404

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

#### 1.1.4.5 Nivel de Escolaridad.

En cuanto a los niveles de escolaridad, la consulta se realizó a los Jefes de Hogar, con el fin de observar la distribución de los niveles de enseñanza formal de los hogares de la localidad de Guacarhue para los tres periodos analizados y ver su evolución.

Según se observa en el siguiente cuadro, los Jefes de Hogar tienen un promedio de **10,5 años** de escolaridad, valor que está por debajo del promedio regional que es de 18 años, y nacional que es de 16 años.

**Tabla 5 Escolaridad Jefes de Hogar. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Nunca Asistió	Pre Básica	Especial / Diferencial	Básica/ Primaria	Media	CFT	Instituto Profesional	Universitaria	Total
1992	111	32	0	862	238	6	9	28	1286
2002	45	63	7	788	342	14	16	41	1316

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Sobre el nivel de escolaridad de los jefes de hogar de Guacarhue hay que señalar que para los tres periodos educación “Básica” es la que destaca con valores superiores al 55%, siendo seguida por la educación “Media” con valores que promedian el 20%. Un aspecto interesante a considerar es la baja instrucción en Centros de Formación Técnica en 1992 y 2002, que no superan el 2%.

#### 1.1.5 Estructura De La Vivienda

La vivienda es entendida según la definición del Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E) como el recinto estructuralmente separado e independiente que, por la forma en que fue construido, reconstruido, transformado o adaptado, está concebido para ser habitado por personas o, aunque no fuese así, constituye la residencia habitual de alguien en el momento censal. Como excepción, no se consideran viviendas los recintos que, a pesar de estar concebidos inicialmente para habitación humana, en el momento censal están dedicados totalmente a otros fines (por ejemplo, los que estén siendo usados exclusivamente como locales).

##### 1.1.5.1 Tipo de Vivienda

El siguiente cuadro muestra la distribución de las viviendas según las categorías reportadas por el Instituto Nacional de Estadística para los Censo Nacional de Población y Vivienda años 1992 y 2002. Hay que señalar que para los dos periodos domina claramente el tipo de vivienda “**Casa**” alcanzando valores superiores al 80%.

Analizando la evolución de los otros tipos de viviendas, hay que señalar que hay una disminución en cuanto a la presencia de las viviendas tipo “**Mejora o Mediagua**” pasando del año 1992 de un 15% a un 11% para la estimación del año 2002, pudiéndose plantear una mejora en cuanto al acceso de la vivienda. No obstante, al ver las cifras de las viviendas tipo “**Piezas en casa antigua o Conventillo**”, se experimenta un considerable aumento (0% en el año 1992 a 3,3% para la estimación del año 2002).

**Tabla 6 Tipo de vivienda por localidad. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Casa	Departamento	Conventillo o	Piezas en casa antigua o conventillo	Mejora o Mediagua	Rancho, Choza o Ruca	Otra Particular	Total
1992	287	1	5	0	52	8	0	353
2002	350	0	0	14	48	6	1	419

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

### 1.1.5.2 Ocupación de viviendas

El cálculo de las “**Viviendas Desocupadas**” se entenderá como: *las viviendas que permanentemente está sin habitantes, ya sea porque se destinará a arriendo o venta (viviendas en terminación o recién terminadas a la espera de sus primeros ocupantes), está desocupada temporalmente (viviendas para vacaciones o veraneo), es ocupada por temporadas, será demolida o por cualquier otra razón. INE. 2002.* Considerando este criterio se obtuvo los siguientes datos para los periodos 1992 – 2002:

**Tabla 7 Viviendas por condición de ocupación. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002.**

Año	Ocupada	%	Desocupada	%	Total
1992	335	94,9	18	5,1	353
2002	374	89,3	45	10,7	419

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Se puede apreciar que la localidad de Guacarhue ha experimentado en los tres periodos analizados un aumento sostenidos en la “**Viviendas Desocupadas**” pasando de 18 casos registrados para el año 1992 y para presentar 45 casos para 2002. Este escenario podría asociarse a la disminución de las viviendas tipo “**Mejora o Mediagua**”

### 1.1.5.3 Déficit Cualitativo de Viviendas

La caracterización de las viviendas no estaría completa sin considerar aquellas viviendas, que tienen una calidad inferior de construcción y que se asume, de antemano, que desean tener una vivienda de mejores condiciones. Entre ellas se cuentan: Mejoras, Mediaguas, Ranchos, Chozas, Carpas, Vagones, etc.

**Tabla 8 Déficit Cualitativo de Viviendas. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002.**

Año	Viv. No Precarias	% Viv. No Precarias	Viv. Precarias	% Viv. Precarias.	Total
1992	288	81,59	65	18,41	353
2002	350	83,53	69	16,47	419

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Años 1992 – 2002.

Se puede observar que las “**Viviendas No Precarias**” en términos generales han presentado una leve mejora entre el año 1992 y 2002, pero no alcanza a ser significativo.

### 1.1.5.4 Materialidad de la Vivienda.

Respecto a la materialidad de la vivienda de la localidad de Guacarhue, se abarcara los siguientes tópicos: Techo, Pared y Piso, para los años 1992 y 2002.

Respecto a la materialidad “**Techo**” la localidad de Guacarhue, ha presentado dos escenarios muy decisivos; un aumento considerable de la materialidad “**Deficiente**” que corresponde a la suma de los materiales “Fonolita” y “Desecho” pasando de un 3% en 1992 a un 7% para el año 2002, y un discreto descenso en los materiales “**Solidos**” compuesto por “Tejas” y “Tejuelas” pasando de un 25% en el año 1992 a un 21% en 2002, señalando un cambio en el diseño de la vivienda en la localidad. Respecto a los materiales “**Ligeros**” compuestos por la suma de “Zinc” y “Pizarreño” mantiene su predominancia en los tres periodos analizados.

**Tabla 9 Materialidad Techo. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Tejas (arcilla, metálica, cemento)	Tejuela (madera, asfáltica)	Zinc	Pizarreño	Fonolita	Desechos	Otros	Total
1992	85	0	118	119	11	0	2	335
2002	78	2	129	137	27	1	2	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Respecto a la materialidad “Pared” hay que señalar que a diferencia del comportamiento de la materialidad del “Techo” la materialidad que ha presentado una mejora considerable en la localidad de Guacarhue, entre los años 1992 y 2002 es la “Sólida” que corresponde a la suma de “Hormigón” y “Ladrillo” pasando de un 12% a 27%. Por otro lado la materialidad “Deficiente” compuesta por “Adobe” y “Desechos” y materialidad “Ligera” compuesta por “Paneles Estructurados”, “Madera” e “Internit” han experimentado una disminución sistemática desde el año 1992 pasando de 40% cada uno, a 33% en 2002.

**Tabla 10 Materialidad Pared. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Hormigón armado, piedra	Ladrillo	Paneles estructurados, bloque (prefabricado)	Madera o tabique forrado	Internit	Adobe, barro empajado	Desechos	Barro Empajado	Total
1992	0	41	0	157	0	129	1	7	335
2002	3	98	4	133	4	131	1	0	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Respecto a la materialidad “Piso” se presenta la evolución más fuerte y se da específicamente en la materialidad “Ligera” compuesta por “Entablado”, Alfombras” y Baldosas” que para el año 1992 presentaba un 11% para presentar y posicionarse en primer lugar para el año 2002 con un 73%. Respecto a la materialidad “Solididad” compuesta por “Parquet” y “Baldosín” presentó el escenario contrario, desde un 75% en el año 1992 a un 7% en 2002. Respecto a la materialidad “Deficiente” compuesta por “Plástico”, “Radier” y “Tierra” esta no presentó mayores cambios en la localidad para los años analizados.

**Tabla 11 Materialidad Piso. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Parquet	Baldosín cerámico	Entablado (madera)	Alfombra muro a muro	Baldosas de cemento	Plásticos (flexit, linóleo, etc.)	Radier	Tierra	Total
1992	250	1	0	0	40	5	39	0	335
2002	1	26	256	1	18	5	60	7	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

#### 1.1.5.5 Acceso Servicios Básicos

El acceso a los Servicios Básicos estará definido por tres parámetros siendo “Acceso Agua Potable”, “Acceso Servicio Eléctrico” y “Acceso al WC” los cuales serán analizados en los tres periodos de tiempo considerados, en la localidad de Guacarhue, para ver su comportamiento.

En cuanto al “Acceso al Agua Potable” señalar que la localidad de Guacarhue, ha presentado una mejora en cuanto su acceso del agua potable pasando del año 1992 de un 74% de cobertura de por medio de la “Red Pública” a un 98% a 2002, Este aumento tiene su equivalente en la disminución sistemática de otras fuentes de acceso al agua potable como: “Pozos” y “Vertientes” que pasaron de los 82 casos absolutos en el año 1992, a sólo 8 casos en 2002, indicando una considerable mejora en la cobertura y acceso.

**Tabla 12 Acceso Agua Potable. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Red pública (Cía. Agua Potable)	Pozo o noria	Río, vertiente, estero	Otro	Total
1992	248	64	18	5	335
2002	366	6	2	0	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Sobre el “**Acceso Servicio Eléctrico**” la localidad de Guacarhue ha presentado una consolidación en cuanto a la cobertura y acceso de la electricidad por medio de la “Red Pública”, es así como para el año 1992 presentaba un acceso del 81%, para pasar a un 96% en 2002. Este cambio fue en favor de las viviendas que no tenían acceso que para el año 1992 era de 60 casos absolutos y en 2002 sólo 14.

Hay que señalar que la localidad de Guacarhue, a diferencia de otras localidades, no consideraba hasta 2002 otras fuentes de acceso de electricidad como: “Paneles Solares” o “Generadores”.

**Tabla 13 Acceso Electricidad. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Red pública (Cía. Electricidad)	Generador propio o comunitario	Otro Sistema	No tiene	Total
1992	272	0	3	60	335
2002	360	0	0	14	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

Respecto al “Acceso a WC” Guacarhue ha presentado el mismo comportamiento que en los casos anteriores de “Acceso de servicio Agua Potable y Electricidad” pasando del año 1992 de un 17% “Conectado a alcantarillado” a un 63% para el estimado del año del 2015, esto en función de la disminución del acceso de WC por medio de “Cajón sobre pozo negro” que para el año 1992 concentraba la mayor cantidad de casos absolutos y porcentuales en la localidad. No obstante para el año 2002 este acceso presentó un notable descenso, pasando de un 80% a un 36%. Respecto a los otros tipos de accesos “Fosa Séptica” o “Cajón sobre Acequia” no superan en conjunto, en los dos años analizados, el 5%.

**Tabla 14 Acceso Agua Potable. Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	Conectado a alcantarillado	Conectado a fosa séptica	Cajón sobre pozo negro	Cajón sobre acequia o canal	No tiene	Total
1992	58	0	265	5	7	335
2002	234	1	133	0	6	374

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

### 1.1.6 Conclusiones

Según el análisis realizado en el presente capítulo, se pueden mencionar las siguientes conclusiones, las que se sistematizaron bajo los principios de un análisis FODA:

#### Fortalezas:

- La buena dotación de acceso de servicios básicos, que bordea a nivel localidad sobre el 80% de cobertura, lo cual señala buenas condiciones de calidad de vida y desarrollo.

**Oportunidades:**

- Adecuada composición etaria (adulta) y nivel educacional (nivel media común) que presenta la población, permitiendo ampliar y diversificar la base económica de la localidad.

**Debilidades:**

- Descenso en el número de habitantes, minando las posibilidades de crecimiento económico.
- Baja presencia de materialidad sólida en las viviendas, indicando una alta vulnerabilidad frente a eventos catastróficos. En este caso es importante señalar que para el INE la materialidad de Adobe y Paja, se indican como deficientes. Sin embargo, una de las cualidades de la localidad es precisamente la existencia de este tipo de arquitectura, por lo cual se deberá ir en pos de una estrategia que permita una mejor adaptación a los futuros eventos catastróficos, particularmente sismos y lluvias extremas.
- Alto índice de masculinidad de la localidad, lo cual podría impedir la ampliación de su base económica.

**Amenazas:**

- Aumento del porcentaje de viviendas desocupadas en la localidad, lo cual podría dar luces de un cambio de rol de la localidad hacia segunda vivienda, falta de planificación (conectividad y accesibilidad), falta de diversificación de su economía o bien ser el resultado del último evento sísmico, que ha hecho que la población se relocalice en otras viviendas en la misma localidad a la espera de la reparación de su vivienda original.

**1.2 VARIABLE SOCIOCULTURAL**

En esta variable se caracteriza el capital social del área, en el sentido de conocer vínculos de cohesión, participación en actividades gremiales y redes sociales de la comunidad en general. También se incluye una descripción de las principales fiestas culturales (eventos artísticos, artesanales, gastronómicos, etc.) que se desarrollen en la comuna y en el área de estudio en particular.

**1.3 Aspectos Comunitarios**

Dentro del taller realizado con la comunidad el día 23 de Octubre 2015, fue posible reconocer que existe un fuerte vínculo social entre los habitantes del pueblo de Guacarhue, el que se ha transmitido por varias generaciones y el que se manifiesta en el conocimiento que se tiene de las distintas familias que protagonizaron la historia fundacional de Guacarhue y su posterior desarrollo.

Se identifican como una comunidad solidaria-familiar dispuestas siempre a ayudarse mutuamente en los momentos difíciles. Además, se identifica un fuerte arraigo de la comunidad con su pueblo, el cual se ve reflejado en el aprecio que tienen por sus bienes patrimoniales como la Iglesia, las casas tradicionales con corredor y sus plazas, sintiéndose orgullosos de ser Guacarhuinos. Es importante mencionar que éstos espacios son los utilizados en las practicas festivas de la localidad, por lo cual se identifica como un rasgo identitario, los cuales incluyen también la medialuna y el estadio.

Sin embargo, la comunidad también manifiesta que actualmente existe una baja participación en las actividades comunitarias, lo cual también queda documentado en las entrevistas realizadas.

**1.4 Organizaciones y festividades existentes**

A partir de las entrevistas realizadas a los actores clave de la localidad de Guacarhue, se pudieron identificar las siguientes organizaciones Guacarhuinas:

- Junta de Vecinos de Guacarhue
- Cuasimodistas
- Club de Huasos

- Club Deportivo Juventud Guacarhue
- APR Guacarhue (que cuenta con una biblioteca comunitaria)

En relación a las fiestas culturales, estas se reportan en extenso en el Capítulo Registro del Patrimonio Inmaterial, a continuación se entrega una tabla resumen que incluye las fiestas religiosas y populares.

**Tabla 15 Fiestas Culturales.**

<b>Peregrinación del Cuasimodo</b>	Durante la semana santa, la agrupación de Cuasimodistas acompañan al sacerdote de la parroquia de Guacarhue a entregar la comunión a los enfermos, para lo cual se recorre toda la comunidad, abarcando todos los sectores de la jurisdicción. Se reúnen aproximadamente más de 100 Cuasimodistas que forman parte de la agrupación Cuasimodistas de todos los sectores de Guacarhue, incluyendo a Zúñiga. Los Cuasimodistas corren al lado de la carroza que lleva al sacerdote con el Santísimo Sacramento
<b>La fiesta de la patrona del pueblo, la virgen del Rosario</b>	Según el calendario litúrgico de la Iglesia Católica, el 7 de octubre. Durante un período que abarca un mes aproximadamente, la virgen del Rosario sale a realizar su recorrido anual desde su residencia habitual (Parroquia de Guacarhue) por las distintas parroquias existentes en el sector (jurisdicción de Guacarhue), y está dos o tres días en cada una ellas, para luego continuar su recorrido hasta llegar días antes del 7 de octubre a la parroquia principal.
<b>Semana Guacarhuina</b>	Fiesta popular que convoca a la comunidad Guacarhuina a realizar una serie de actividades orientadas a la convivencia y la sana competencia.
<b>Inmaculada Concepción</b>	La comunidad de cada sector de Guacarhue concurre en procesión al lugar donde se localiza la gruta de la virgen de Lourdes, llevando en andas la imagen de la virgen correspondiente a su parroquia. Se inicia con la peregrinación aproximadamente a las 07:00 AM y se finaliza en la Parroquia de la localidad con la primera comunión, que se realiza al medio día. Antiguamente según los relatos de los entrevistados, las primeras comuniones se realizaban en la misma gruta.
<b>Fiesta del 20 de Septiembre – Paseo al Cerro</b>	Actividad recreativa y de convivencia. El paseo al cerro aún se realiza, constituyéndose en una festividad de cohesión social, ya que concurría toda la comunidad (familias completas) y el pueblo quedaba prácticamente deshabitado. Era una fiesta de comunión, donde todos se conocían y compartían. Los recuerdos de esta fiesta por los entrevistados deja de manifiesto el cariño y afecto que sienten por ella, y señalan que sus padres se preparaban con antelación para concurrir con todos los insumos que permitían estar todo el día 20 de septiembre en el cerro.
<b>Fiesta Costumbrista</b>	En Las Hijueltas y las Palmas de Guacarhue se realiza el tradicional Rodeo, fiesta costumbrista donde tradicionalmente se exhiben artesanías, se degustan sabores típicos y realizan juegos tradicionales como rayuela, que finalizan con una fiesta bailable, a la cual concurren los habitantes de distintas localidades y comunas vecinas.
<b>Desfile de fiestas patrias en Guacarhue</b>	En el estadio de la localidad de Guacarhue, también se lleva a cabo un desfile de fiestas patrias, en que se presentan la banda escolar, sala cuna, escuelas y organizaciones del sector ante las autoridades comunales.

Se destacan también actividades que no tienen una fecha específica, pero que son parte de las tradiciones de los habitantes de la comuna, como son los paseos a los cerros El Manzano y cerro de Guacarhue, y la realización de actividades folclóricas, como peñas.

## **DINÁMICA URBANA**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

## ÍNDICE

I. DINÁMICA URBANA .....	1
1.1 Evolución del proceso de urbanización de Guacarhue .....	1
1.1.1 Antecedentes Históricos de Guacarhue.....	1
1.2 Identificación de la Imagen Urbana. ....	3
1.2.1.1 Estudio de la estructura y morfología urbana.....	3
1.2.1.2 Estudio de espacios públicos del área urbana .....	6
1.2.1.3 Sendas Viales - Guacarhue .....	6
1.2.2 Estudio de las Tipologías edificatorias .....	9
1.2.2.1 Tipología Tradicional Urbana:.....	9
1.2.2.2 Tipologías de urbanización y autoconstrucción.....	12
1.2.2.3 Distribución de los usos de suelo.....	12

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano de Guacarhue- 1900.....	2
Ilustración 2 Plano de 1968.....	2
Ilustración 3 Estructura urbana de la localidad de Guacarhue. ....	4
Ilustración 4 Hitos de Imagen Colectiva – Localidad de Guacarhue .....	5
Ilustración 5 Esquema Avenidas, Calles y Pasajes. ....	7
Ilustración 6 Áreas verdes Existentes .....	8
Ilustración 7 Imágenes áreas verdes Existentes.....	8
Ilustración 8 Resumen de Tipologías Área de Estudio. ....	12
Ilustración 9 Usos de Suelo Localidad de Guacarhue. ....	14

## I. DINÁMICA URBANA

Considera el análisis de la evolución del proceso de urbanización y la identificación de la imagen urbana existente.

### 1.1 Evolución del proceso de urbanización de Guacarhue

Corresponde al análisis en cortes temporales de la evolución del área de estudio, el cual complementado con la visualización de las tipologías edificatorias y el patrón de subdivisión del suelo, permitirá identificar la ocupación del suelo a lo largo del tiempo.

#### 1.1.1 Antecedentes Históricos de Guacarhue

- **Mediados del Siglo XV**

En las tierras donde hoy está Quinta de Tilcoco habitaban los promaucaes, cuyo dominio se extendía desde la ribera sur del río Cachapoal hasta el río Tinguiririca. A la llegada de los españoles, se establecen dos grandes encomiendas, perteneciendo la primera de ellas al conde de Apalta y Mendoza y la otra a don Florín Ramírez. La del conde de Apalta se extendía de cordillera a mar abarcando grandes zonas de bosques y tierras, surgiendo las haciendas de Esmeralda, Camarico, Apalta, las Casas de Rosario, Mendoza, Las Nieves, Popeta, Retiro, Chanqueahue y Pichidegua. La división de esta hacienda fue realizada por la familia Valdivieso. La otra encomienda, de Florín Ramírez, estaba ubicada en la falquitrera norte del río Claro y seguía su curso hacia el oeste hasta Salsipuedes. Tal subdivisión dio origen a Salsipuedes, Corcolén, Panquehue, Cantarrana, Tilcoco, y Las Pataguas.<sup>1</sup>

- **Periodo Fundacional**

1778 Guacarhue es identificado como un pequeño Caserío de planta irregular cuyos habitantes, propietarios en su mayor parte, han edificado sus casas en orden disperso en medio de sus fincas. La descripción dice que todos los pueblos del entorno tenían un aspecto rústico y melancólico; y sus pobladores maneras agrestes y un temperamento tímido y reservado, existiendo solo en Guacarhue un poco más de vida y animación.

En este mismo año, se solicita al Obispo la erección de la Parroquia de Guacarhue y el 3 de julio del 1778 el Obispo de Santiago solicita al Gobernador del Reino Don Agustín de Jauregui el proyecto de creación de la parroquia de Guacarhue.

En este periodo en el pueblo existía un molino, y el comercio era reducido a los artículos de indispensable consumo que se vendían en dos o tres casas del Callejón Los Baratillos, al poniente de la población.<sup>2</sup>

- Hasta el 24 de enero de 1779 se mencionaba a Guacarhue como vice parroquia y ya el 4 de febrero del mismo año es la primera vez que se designa como Parroquia.<sup>3</sup>

- Entre 1793 y 1796 se levanta la iglesia de Guacarhue construida por Joaquín toesca y Ricci.<sup>4</sup>

- En 1835 la estructura original del templo fue destruida por el terremoto pero ese mismo año fue reconstruida fielmente según el diseño inicial.<sup>5</sup>

- **Siglo XX**

- En el año 1900 se identifican en Guacarhue la ruta H-56 o Av. José María Caro, la ruta a la Estacada y la ruta hacia Puente Alta, y edificaciones a lo largo de los caminos principales, sin vías interiores.

---

<sup>1</sup> PLADECO en estudio.

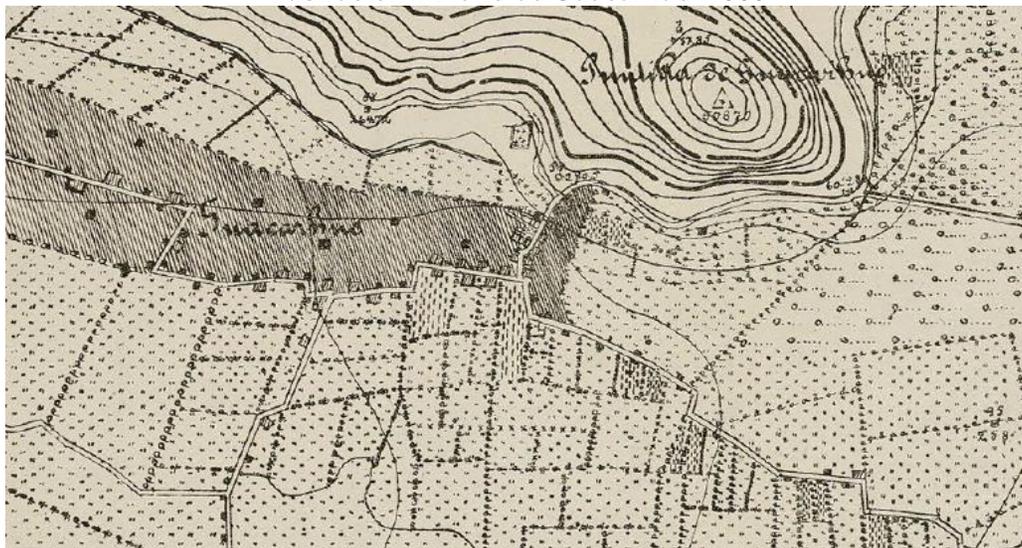
<sup>2</sup> Lizana, Elías. Apuntes para la Historia de Guacarhue y de Penciahue de Talca. 1909.

<sup>3</sup> Lizana, Elías. Apuntes para la Historia de Guacarhue y de Penciahue de Talca. 1909.

<sup>4</sup> Revista Cultural Observatorio Regional. Iglesia y Casa Parroquial de Guacarhue: Un tesoro escondido en el Valle Central de Chile, miércoles 30 de septiembre de 2009.

<sup>5</sup> Revista Cultural Observatorio Regional. Iglesia y Casa Parroquial de Guacarhue: Un tesoro escondido en el Valle Central de Chile, miércoles 30 de septiembre de 2009.

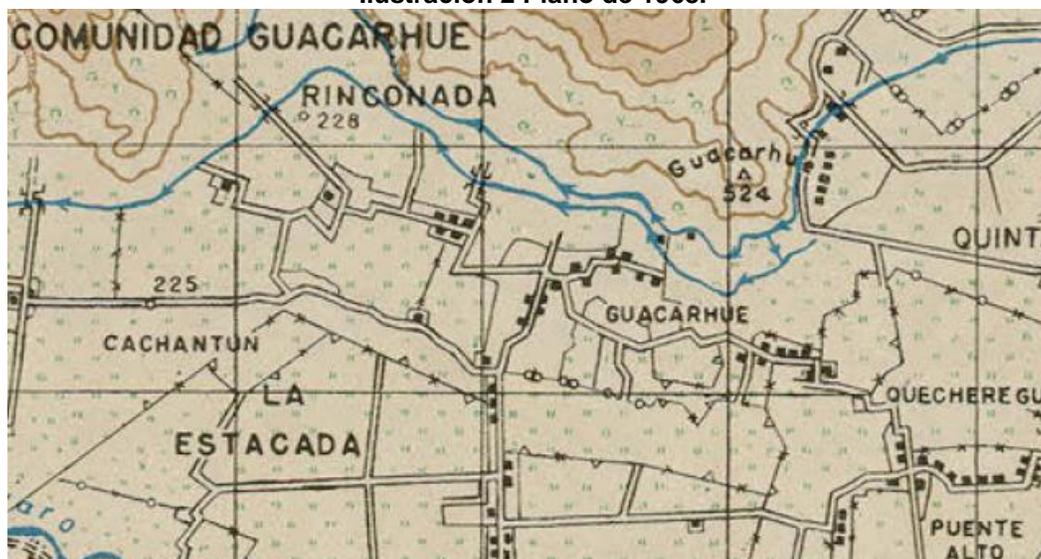
**Ilustración 1 Plano de Guacarhue- 1900**



Fuente: Biblioteca Nacional.

- Entre 1923 y 1927 se funda el Club Deportivo Juventud Guacarhue.<sup>6</sup>
- En el 1930 Se inicia el primer recorrido de micros entre Guacarhue y Rengo, cuyos propietarios fueron la Familia Godoy.<sup>7</sup>
- Entre los años 1940 y 1945, en la época del párroco Miguel Bustamante, se construye el teatro.
- En el año 1967, durante el gobierno del presidente Frei, se abre el camino de Las Palmas Adentro, con el fin de conectar a la población residente del sector, al centro de Guacarhue y al resto de la comuna. Se tienen antecedentes que Guacarhue en este periodo contaba con servicios municipales, registro civil y correos, pero no se tiene data exacta.

**Ilustración 2 Plano de 1968.**



Fuente: Biblioteca Nacional.

<sup>6</sup> Fecha que hay que precisar con la búsqueda de documentación que acredite fehaciente la fecha de formación.

<sup>7</sup> Julio Godoy (padre) y Fernando Godoy (hijo), dueños del recorrido Guacarhue, Quita, Rosario y Rengo.

- En el año 1969 el cura Jorge Guerra Larraín, motiva el inicio el año 1969 de la semana Guacarhuina.
- El 16 de septiembre del año 1991, la Iglesia de Guacarhue se declara Monumento Histórico, y la Plaza de Guacarhue y las construcciones de su entorno Zona Típica.
- El 18 de diciembre de 1995, se aprueba el Plan Regulador Comunal de Quinta de Tilcoco que define el límite urbano de Guacarhue.
- Siglo XXI
  - En el año 2007 Guacarhue presenta una estructura sin mayores modificaciones, reconociéndose villas y poblaciones fuera del límite urbano.(Vilas Juan Pablo II, Miguel Bustamante)
  - En el año 2008, se evidencian ampliaciones de los galpones agroindustriales existentes.
  - En el año 2010, el terremoto de 27 de febrero destruye por completo la Iglesia de Guacarhue y afecta varias de las viviendas de arquitectura tradicional del poblado.
  - 2011, comienza un trabajo de reconstrucción de la Iglesia de Guacarhue y la reparación de viviendas de adobe.
  - 2014 se reinaugura la iglesia de Guacarhue luego de su reconstrucción.

Según los antecedentes históricos reportados se puede identificar un periodo fundacional en Guacarhue, que está fuertemente representado por su designación como Vice-Parroquia y posteriormente como Parroquia, lo cual se hace evidente luego de la construcción de la Iglesia de Guacarhue que comienza a convertirse en el centro de las actividades sociales del Pueblo. El comercio logra centrarse durante este periodo en este sector, ya que antes de esto las actividades comerciales aparecen descritas en el sector del callejón Los Baratillos.

Posteriormente, se materializan nuevas construcciones como es el caso del teatro y la ejecución de nuevas vías de conexión, que permiten evidenciar un crecimiento poblacional y en consecuencia de subdivisión del suelo interior, a través de pasajes y vías transversales a la Av. José María Caro, manteniendo el carácter y predominio de la edificación tradicional.

Es solo hasta el año 2007 que se evidencian otros crecimientos residenciales del Tipo Villa o población, pero que no han afectado hasta ahora la traza fundacional.

## **1.2 Identificación de la Imagen Urbana.**

La imagen urbana está constituida por la existencia de un patrón morfológico identificable, el cual se evalúa a partir de la observación en terreno de los espacios, vías y edificaciones<sup>8</sup>, con el fin de determinar la existencia o no de una respuesta del asentamiento a su realidad económica, cultural y factores naturales<sup>9</sup>. Para este caso, los criterios para la determinación de la existencia de un patrón morfológico identificable estarán asociados a: el área de ocupación, la forma de emplazamiento, la conformación del espacio público y la tipología arquitectónica.

### **1.2.1.1 Estudio de la estructura y morfología urbana**

A partir del reconocimiento del área de ocupación y emplazamiento de la localidad de Guacarhue, se analiza la estructura y la forma urbana resultante, identificando bordes, definidos como los límites entre dos áreas que provocan la ruptura lineal de la continuidad; y el reconocimiento de Hitos, definidos como los puntos de referencia del observador en la ciudad.

- Guacarhue

El espacio geográfico donde se emplaza la localidad de Guacarhue, localizada al poniente de Quinta de Tilcoco, está definido por el cordón montañoso que se encuentra al norte de la localidad. Dentro de esta formación montañosa resalta el Cerro Isla Punta Alta (630 m) que actúa como límite norte de la planicie sobre la cual se asienta Guacarhue.

<sup>8</sup> Lynch Kevin; La Imagen de La Ciudad. 1985.

<sup>9</sup> Conzen Michael; Thinking About Urban Form. 1960.

El Cerro Isla Punta Alta se inserta al norte de la localidad a través de una de sus puntas denominada con el mismo nombre convirtiéndose en un hito de su paisaje natural al identificar la localidad en su contexto a la vez que define el acceso norte de la localidad.

Otro elemento significativo del paisaje natural de Guacarhue es el Estero El Cerro que la atraviesa y que conjuntamente con la Punta del Cerro Isla Punta Alta, generan un espacio que perceptualmente actúa como un nodo del paisaje natural en el contexto de la localidad.

En relación a su estructura vial, el eje principal de esta localidad es la Avenida José María Caro que en sentido norte-surponiente, recorre la localidad definiendo la estructura lineal de la misma, en torno a ella se desarrolla este asentamiento.

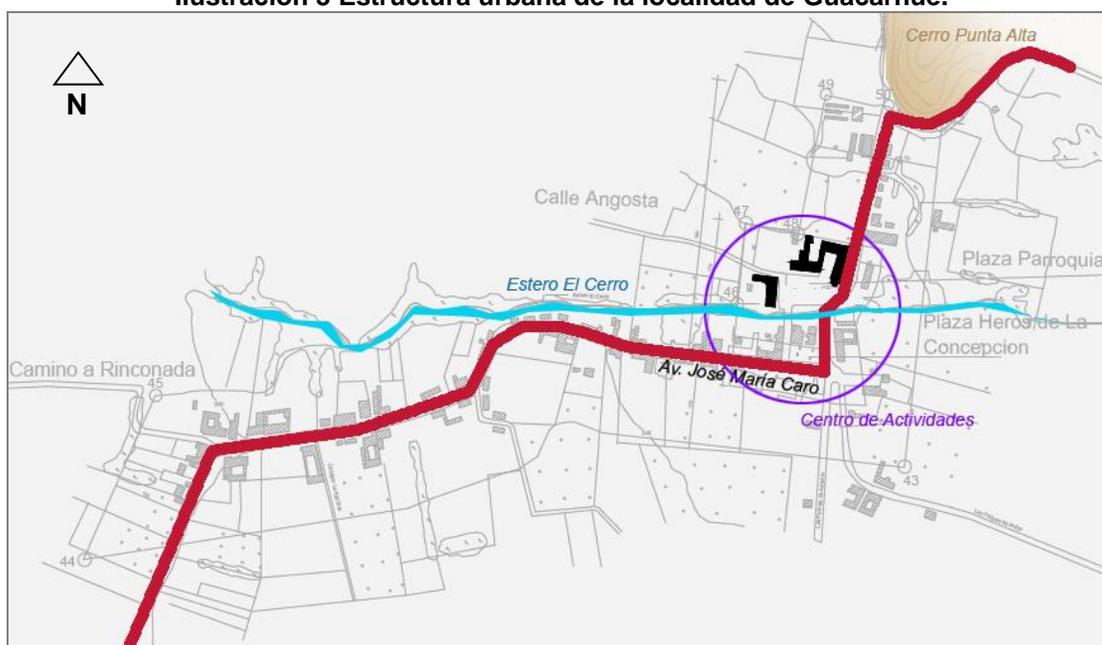
Esta avenida es la continuación de la Ruta H-56, que conecta Guacarhue con Quinta de Tilco, también permite la conectividad entre las localidades ubicadas al poniente de la comuna de Quinta de Tilco con la ciudad del mismo nombre y desde aquí con el sector oriente de la Intercomuna.

De esta manera el eje estructurante de Guacarhue funciona como colectora principal a nivel local, y como vía conectora y de paso a nivel comunal e intercomunal.

La intersección de esta vía principal con el Estero El Cerro que recorre la localidad, definen un nodo sobre el cual se localizan las dos plazas de Guacarhue, al norte y al sur del Estero El Cerro respectivamente, las cuales conforman el eje nodal que articula la trama lineal del asentamiento.<sup>10</sup>

Su centro de actividades se concentra en el punto de inflexión de la calle José María Caro, en torno a la Plaza principal, donde se reconocen usos comerciales, de culto y cultura, estos últimos asociados a la Iglesia, la casa parroquial y el antiguo teatro. El resto de los equipamientos se encuentra distribuido hacia el norte y sur del mismo eje.

**Ilustración 3 Estructura urbana de la localidad de Guacarhue.**



Fuente: Elaboración propia en base a planimetría DUOC UC.

- Bordes - Barrera

Dentro de esta conformación podemos identificar el Estero El Cerro como un Borde Barrera, que separa el área norte del área sur de la localidad, pero que se reconoce como un valor que puede ser integrado al paisaje y al desarrollo urbano.

10 Memoria PRC En estudio.

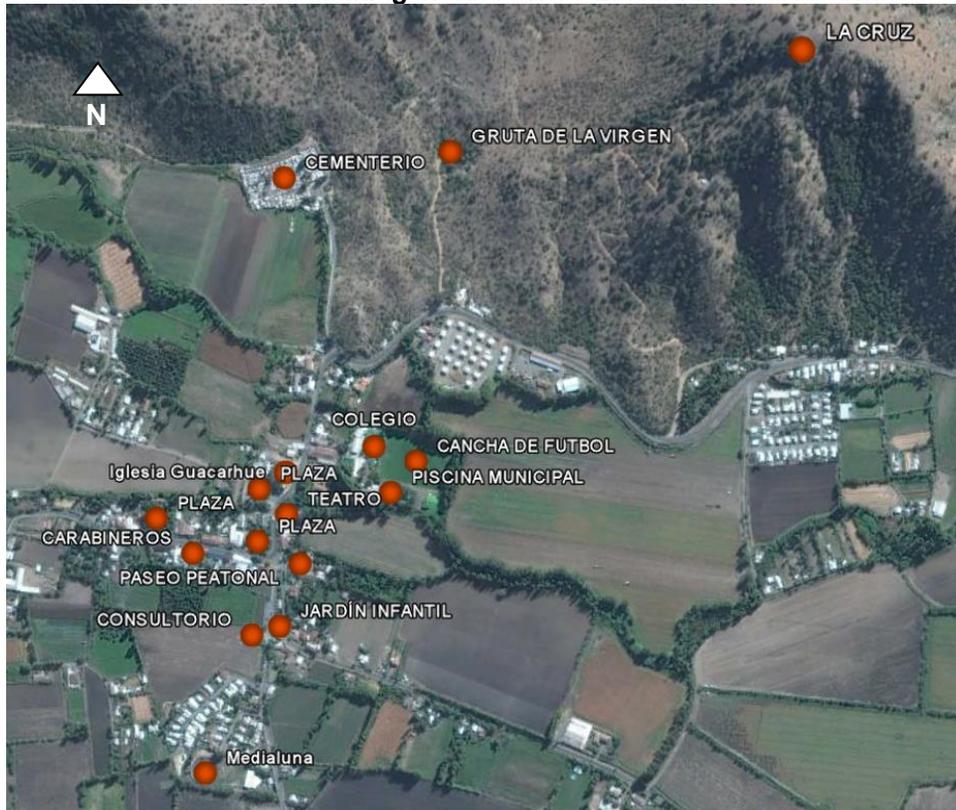
- Hitos Urbanos

En relación a los hitos, definidos como los puntos de referencia del observador en la ciudad y que permiten su orientación en el entorno construido. Podemos decir que en general, estos se relacionan con edificaciones y espacios urbanos reconocidos por la comunidad y que están relacionados con diferentes épocas de la historia de la localidad, dentro de los cuales podemos mencionar los siguientes:

<b>Patrimonio Histórico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iglesia de Guacarhue</li> <li>- Cementerio Parroquial</li> <li>- El Teatro</li> <li>- Casa Parroquial</li> <li>- Viviendas con corredor</li> </ul>	<b>Actividades Tradicionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La medialuna de Guacarhue.</li> </ul>
<b>Ritos Religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Gruta del la Virgen</li> <li>- La Cruz del Cerro</li> </ul>	<b>Políticas de Gobierno (Equipamiento)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultorio</li> <li>- El estadio</li> <li>- Carabineros</li> </ul>
<b>Espacio Público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Parroquial</li> <li>- Parque del Tren</li> <li>- Patio Los Tilos</li> </ul>	<b>Educación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardín Infantil</li> <li>- La escuela</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Ilustración 4 Hitos de Imagen Colectiva – Localidad de Guacarhue**



Fuente: Elaboración propia.

### 1.2.1.2 Estudio de espacios públicos del área urbana

El espacio público se basa en el reconocimiento de las sendas o conductos que utiliza el observador y que se manifiestan como estructura vial y recorridos peatonales. En el área urbana de la localidad en estudio, las sendas viales están conformadas por las avenidas, calles, y pasajes; y las peatonales se manifiestan en las diferentes tipologías de áreas verdes.

### 1.2.1.3 Sendas Viales - Guacarhue

En términos generales, la malla urbana de la localidad se caracteriza por constituir una red en forma de espina de pescado donde a partir de una vía jerárquica se generan transversales que permiten la conexión con otros sectores y el acceso a las áreas residenciales, la cual se ha extendido de forma coherente por el territorio, presentándose discontinua en ciertos tramos producto de accidentes topográficos, la existencia de canales o la falta de consolidación urbana de la localidad hacia terreno rurales.

Dentro de estas sendas podemos identificar, avenidas, calles y pasajes, cuyas características se describen a continuación.

- Avenidas

En relación a las Avenidas, dentro del área urbana de Guacarhue por su desarrollo lineal la vialidad que podemos asociar a la categoría de Avenida, es solo en el sentido longitudinal destacándose la Av. Cardenal José María Caro o Ruta H-56 vía que recorre la localidad de norte a sur y la conecta con el resto de las localidades de la comuna y la capital comunal. Tiene un largo funcional de aproximadamente 1,5 km hasta la Av. Ariztía y su ancho entre líneas oficiales varía entre los 10 y 14 metros, se encuentra pavimentada y no presenta ensanches previstos en los IPTs<sup>11</sup> revisados.

- Calles

Dentro de la red de calles podemos destacar las siguientes:

- Ruta H- 568 Guacarhue – La Estacada: Corresponde a una vía que conecta desde Av. José María Caro Poniente hasta La Estacada en sentido transversal, su largo funcional es de aprox. 0,17 km al interior del límite urbano presentado un ancho que varía entre 8 y 10m el cual se encuentra pavimentado.

- Ruta Las Palmas de Adentro: Vía de circulación en sentido norte sur, se conecta a la Av. José María Caro en la Plaza Héroe de la Concepción y su misión es acercar a la población que reside en el sector de Palmas Adentro. Tiene un largo funcional al interior del límite urbano de aprox. 0,15 km, con una sección 8m y se encuentra pavimentada.

- Ruta H-564 Guacarhue – Puente Alta: Vía de circulación en sentido oriente poniente, se conecta a la Av. José María Caro en la Plaza Héroe de la Concepción y conecta a Guacarhue con el sector de Puente Alta. Tiene un largo funcional al interior del límite urbano de aprox. 0,14 km, con una sección que varía entre los 10 y 12m y se encuentra pavimentada.

- Callejón Lo Aguilera: Corresponde a una vía circunvalar que conecta la Av. José María Caro poniente con la Ruta H-564 Guacarhue – Puente Alta en el sector sur de la localidad. Tiene un largo funcional de aprox. 1,77 km, con sólo 100m al interior del límite urbano. Su ancho es de aprox. 8m y no se encuentra pavimentado.

- Pasajes

Dentro de la red de pasajes podemos destacar las siguientes:

Dentro de los pasajes se encuentran aquellos correspondiente a las nuevas urbanizaciones como: las villas Juan Pablo II y Miguel Bustamante con largos funcionales de aprox. 100 y 200m generalmente sin salida y pavimentados; y aquellos que son parte del desarrollo espontáneo de la localidad y que su función es dar acceso a terrenos interiores, destacando la Calle Angosta, que se desarrolla en sentido oriente-poniente desde la Plaza Parroquial, y el callejón Los Baratillos que

<sup>11</sup> Instrumentos de Planificación Territorial.

circula en dirección norte sur desde Av. José María Caro Poniente, estos último se encuentran sin pavimentar.

**Ilustración 5 Esquema Avenidas, Calles y Pasajes.**



Fuente: Elaboración propia en base a planimetría DUOC UC.

- Áreas verdes: Plazas y Parques Públicos

A través del catastro realizado en terreno por el consultor y la información obtenida a través de fotografías aéreas, se elaboró una lista de las principales plazas y parques, existentes en el área de estudio y también de aquellas áreas verdes correspondientes a las villas y poblaciones existentes.

Las áreas verdes totales corresponden a un total aproximado de 0,95 hectáreas, considerando el paseo Peatonal Armando Aviles, todas ellas localizadas en el área central de la localidad y un con alto grado de continuidad, a excepción de aquellas localizadas en la Villa residencial Pablo Neruda.

**Tabla 1 Áreas Verdes Existentes – Guacarhue.**

Nº	NOMBRE	TIPO	HECTAREAS	%
1	PLAZA PARROQUIAL	Área Verde	0,184	19,43
2	PLAZA HEROES DE LA CONCEPCION	Área Verde	0,195	20,59
3	PARQUE DEL TREN	Área Verde	0,304	32,10
4	BANDEJON	Área Verde	0,040	4,22
5	AREA VERDE POBL. PABLO NERUDA	Área Verde	0,101	10,67
6	PASEO ARMANDO AVILES	Paseo Peatonal	0,082	8,66
7	PATIO LOS TILOS	Área Verde	0,041	4,33
		<b>Total</b>	<b>0,947</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia en base a catastro en terreno.

En relación a las tipologías existentes, se identifica un único parque, el que corresponde al Parque del Tren, representando el 32% de las áreas verdes de la localidad; un 55% está concentrado en las plazas y áreas verdes existentes; casi un 9% esta representado por el paseo peatonal existente; y un 4% correspondiente al espacio semipúblico Patio de los Tilos.

Según el grado de consolidación de las áreas verdes catastradas el 100% de las unidades localizadas en el área de estudio se encuentra consolidado y en buen estado de mantención.

Es importante considerar que el estero existente es un corredor biológico natural que conecta con los 3 principales espacios verdes de la localidad, y que actualmente se encuentra subvalorado en su continuidad por la localidad. Al respecto, se recomienda que en la actual modificación del PRC Vigente, se pueda incorporar como espacio público integrado, generando un nuevo frente urbano de alto potencial como espacio de circulación peatonal y rodada de baja intensidad, lo que potenciaría la localización de nuevos equipamientos y la posible generación de un circuito interno.

**Ilustración 6 Áreas verdes Existentes**



Fuente: Elaboración propia.

**Ilustración 7 Imágenes áreas verdes Existentes.**

1 Plaza Parroquial o de Guacarhue	Conexión entre Plazas Parroquial y héroes de la Concepción	
2 Plaza Héroes de la Concepción	3 Parque del Tren	4 Bandejón
5 Plaza Villa Pablo Neruda	6 Paseo Armando Aviles	7 Patio Los Tilos

Fuente: Elaboración propia.

## 1.2.2 Estudio de las Tipologías edificatorias

Dentro de este análisis es posible constatar que los patrones tipológicos reconocibles responden a los periodos de consolidación de la ciudad que pueden sintetizarse en dos grupos:

- Tipología Tradicional Urbana
- Tipologías de Urbanización

### 1.2.2.1 Tipología Tradicional Urbana:

Correspondiente al periodo fundacional de la localidad, donde la materialidad predominante es el adobe y la cubierta de tejas que ha ido mutando a fierro galvanizado identificándose tres patrones:

**TIPO 1 Patrón de edificación continua:** Paralelepípedo rectangular, macizo de cumbrera paralela a la calle, con o sin corredor, el cual es de acceso y circulación pública, de sistema de agrupamiento continuo. El área comercial y central de la localidad presenta una evidente concentración de esta tipología, lo cual es coherente con el uso identificado.

**Tabla 2 Edificación Continua.**

Plaza Parroquial	Área Central Guacarhue	Área Central Guacarhue
		

Fuente: Catastro en terreno.

**TIPO 2 Patrón de edificación aislado:** Paralelepípedo rectangular, macizo de cumbrera paralela a la calle y cuya fachada coincide con la línea de cierre o línea oficial, en general su sistema de agrupamiento es de tipo aislado.

**Tabla 3 Edificación Aislada.**



Fuente: Catastro en terreno.

**TIPO 3 Patrón de edificación aislado o Pareado con antejardín:** Paralelepípedo rectangular macizo, con corredor retranqueado respecto de la línea de cierre, por lo cual posee antejardín y el corredor se manifiesta como un área de extensión privada de la vivienda (terraza). Se presenta en sistema de agrupamiento aislado y pareado. Esta tipología presenta una variante que se expresa en dos versiones: en L con antejardín y en L aislado.

**Tabla 4 Edificación Aislada o pareada con Antejardín.**



Fuente: Catastro en terreno.

- Volumen macizo en forma de L con antejardín, coincidiendo la fachada del cuerpo con menor longitud con la línea de cierre o línea oficial. El cuerpo de mayor longitud posee corredor como espacio de extensión de la vivienda hacia el exterior y se encuentra desplazado de la línea de cierre conformando un antejardín. Sistema de agrupamiento puede ser aislado o pareado. Esta tipología es bastante escasa encontrándose dentro del límite urbano sólo 2 ejemplos.

**Tabla 5 Edificación Aislada o pareada en “L” con Antejardín.**



Fuente: Catastro en terreno.

- Volumen macizo en forma de L aislado. Como una segunda variante de la anterior esta la vivienda en L de sistema de agrupamiento aislado y con corredor en L. En esta variante sólo se identificado un ejemplo.

**Tabla 6 Edificación Aislada o pareada en “L” aislado.**



Fuente: Catastro en terreno.

**TIPO 4 Patrón de edificación aislada en 2 pisos:** Corresponde a un paralelepípedo de base cuadrada que se desarrolla en dos pisos de altura con corredor, sólo se ha identificado un único ejemplo.

**Tabla 7 Edificación Aislada en dos pisos.**



Fuente: Catastro en terreno.

### 1.2.2.2 Tipologías de urbanización y autoconstrucción

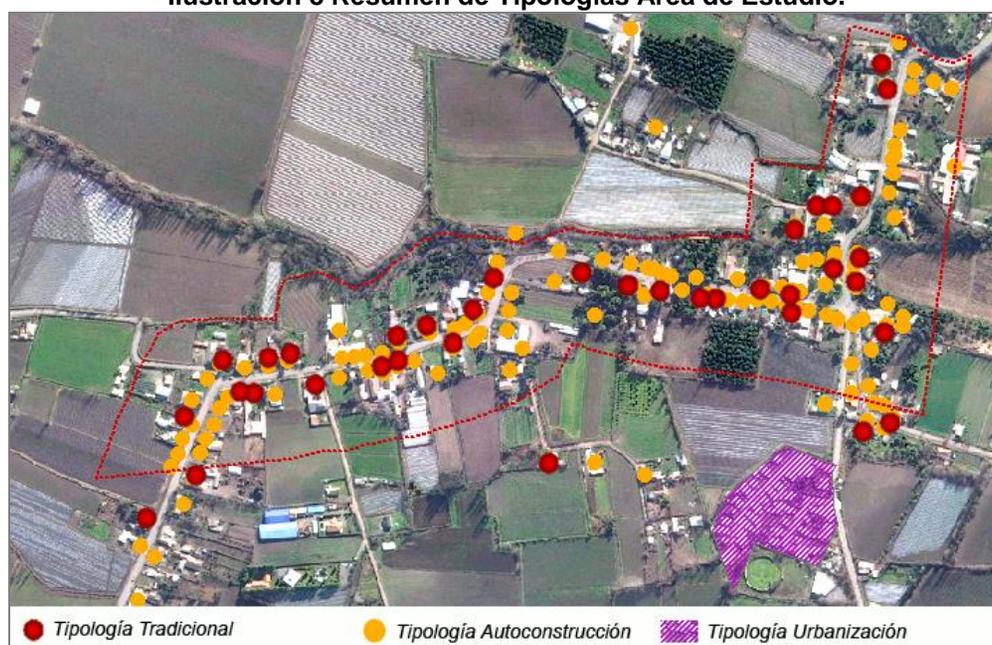
Dentro de esta categoría están aquellas urbanizaciones recientes o no recientes que han sido producto de intervenciones de vivienda subsidiada o a través de gestores privados. Encontramos distintos ejemplos dependiendo de los años en los que fueron realizadas. Se caracterizan por no estar ligadas a una trama tradicional si no que nacen producto de una dimensión predial, en muchos casos, mínima lo que deriva en una alta densidad urbana. También encontramos viviendas aisladas de autoconstrucción que han ido modificando el patrón tradicional

**Tabla 8 Tipología de Urbanización y autoconstrucción.**

Tipología de Urbanización	Aislada de Autoconstrucción	Aislada de Autoconstrucción
		

Fuente: Catastro en terreno.

**Ilustración 8 Resumen de Tipologías Área de Estudio.**



Fuente: elaboración propia en base a Catastro en terreno.

### 1.2.2.3 Distribución de los usos de suelo

A partir del catastro realizado por el consultor se han identificado los principales usos de suelo de la localidad de Guacarhue, con el fin de identificar nodos, ejes o áreas de concentración de usos según las diferentes tipologías.

- Uso residencial

Este tipo de uso es el predominante en el sector, concentrado en las calles que definen este núcleo. Identificándose también nuevos crecimientos residenciales de tipo villa o población, hacia el sur y norte de la localidad, en las áreas de extensión urbana.

- Equipamiento comercial y se servicios

El comercio se desarrolla solamente a nivel minorista pero no de uso exclusivo, sino que comparten el uso del predio con la actividad residencial, y tiende a concentrarse en dos puntos: sobre el eje José María Caro, en área de las plazas; y en el poniente de la localidad

- Equipamientos de Educación, Salud y Deporte

Estos usos están representados por: la Escuela A. Rayo, que arma un conjunto con la cancha y la piscina municipal, localizados al nor-orienté del eje José María Caro; y por un segundo grupo conformado por el jardín infantil Los Enanitos, la sede social y el CECOF de Guacarhue, localizados hacia el sur en el eje Palmas Adentro, donde también se localiza la medialuna.

- Equipamientos de Culto y Cultura

Representado por la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, la casa parroquial y el teatro, todos ellos localizados en la plaza central de la localidad.

- Equipamiento de seguridad

Este uso está representado por el retén de Guacarhue, el cual se encuentra localizado en la vereda sur de la Av. José María, entre el Parque del Tren y la Plaza Héroes de la Concepción.

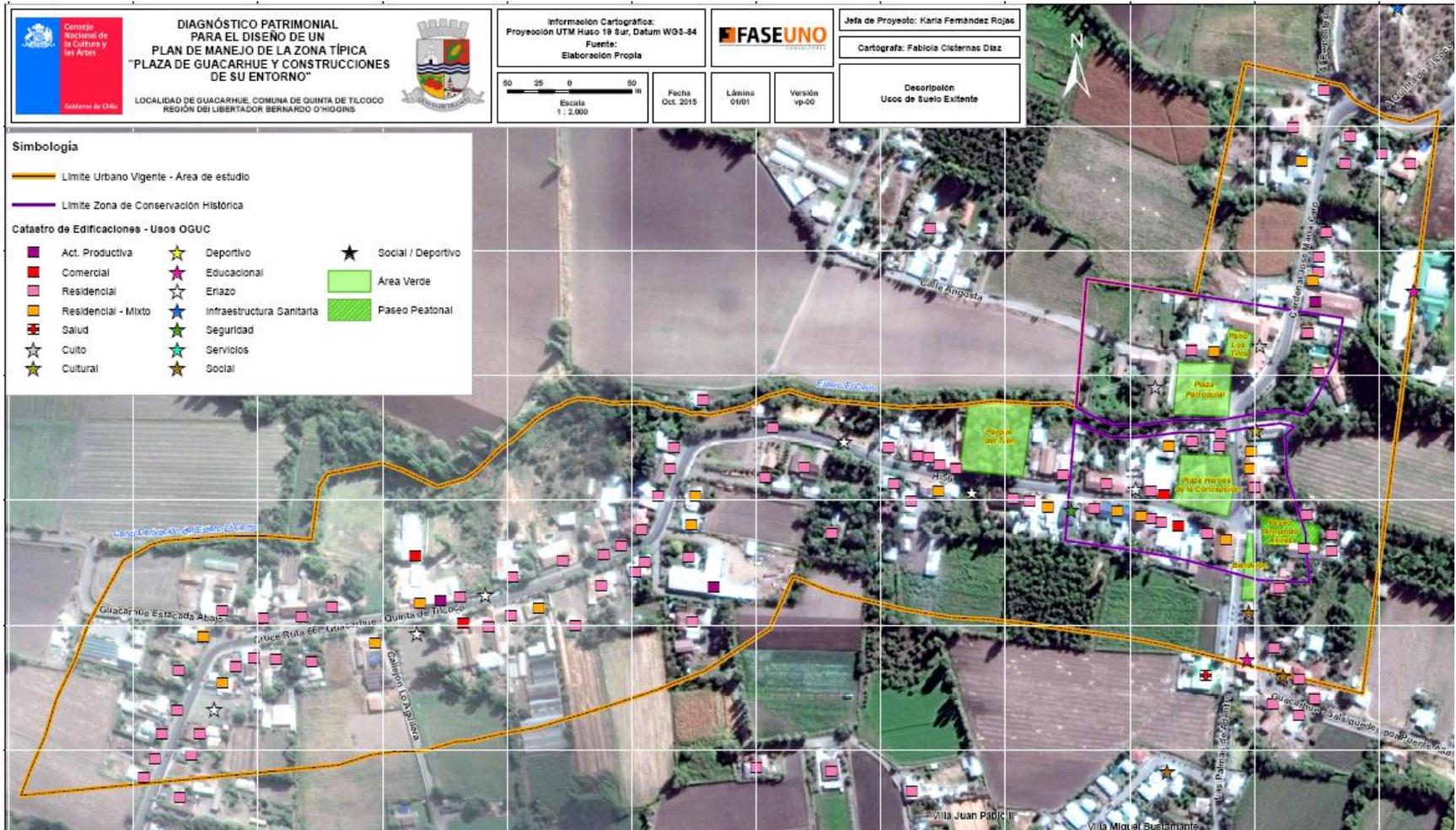
- Actividades productivas e infraestructuras

Este tipo de uso es bastante escaso y esta representado por un taller-vulcanización y un parking destinado a la actividad agrícola, localizados al poniente de la localidad.

A continuación en la siguiente imagen se pueden identificar los usos señalados

..

**Ilustración 9 Usos de Suelo Localidad de Guacarhue.**



Fuente: Elaboración propia.

## **DINÁMICA ECONÓMICA**

Asesoría y Elaboración de Diagnóstico Patrimonial para el diseño de un plan de Manejo de la Zona Típica “Plaza de Guacarhue y construcciones de su entorno”.  
Región de O’Higgins.

## ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>DINÁMICA ECONÓMICA .....</b>	<b>1</b>
1.1	ACTIVIDADES ECONÓMICAS PREDOMINANTES .....	1
1.2	UNIDADES PRODUCTIVAS EXISTENTES.....	2
1.3	ESTADÍSTICAS DE OCUPACIÓN.....	3
1.4	ESTADÍSTICAS DE EDIFICACIÓN .....	4
1.5	CONCLUSIONES .....	5

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población Ocupada según Rama de la actividad Económica. ....	2
Tabla 2	Detalle de Unidades Productivas existentes en Guacarhue.....	3
Tabla 3	Detalle de Unidades Comerciales existentes en Guacarhue.....	3
Tabla 4	Situación Laboral de la PEA Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002. ....	4

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1	Distribución de la Población según Sector Económico. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002.....	1
Gráficos 2:	Volúmenes de Edificación según Principales Destinos.....	4

## I. DINÁMICA ECONÓMICA

A continuación se realiza una breve descripción de los aspectos económicos del área de estudio, con la identificación de las actividades económicas predominantes en términos de empleo y producto, más sus vínculos con el resto del sistema económico comunal y provincial.

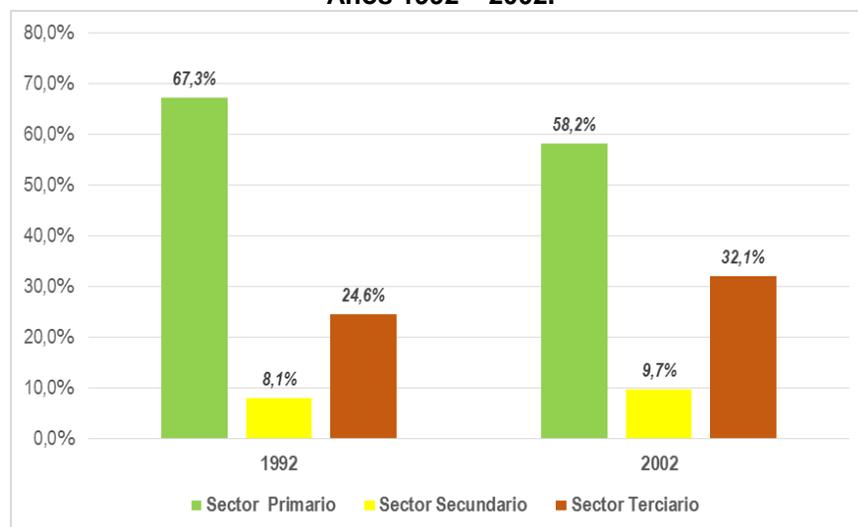
### 1.1 Actividades Económicas Predominantes

La localidad de Guacarhue tiene una base económica fuertemente dominada por la actividad agrícola y agroindustrial. Este hecho se deduce tanto en la concentración de Fuerza de Trabajo ocupada en el sector Silvoagropecuario (cifras del Censo 2002), como en la identificación de actividades productivas actuales mediante levantamiento en terreno específico para la localidad de Guacarhue.

Se entiende por Fuerza de Trabajo o Población Económicamente Activa, a aquella población que se encuentra en edad potencial de trabajar (en Chile, mayores de 15 años) y está dispuesta a hacerlo, clasificándose en las categorías “ocupados” o “desocupados”.

Una primera diferenciación se hace entre sectores económicos: primario, secundario y terciario. Guacarhue participa del común proceso de terciarización (comercio, servicios) de las comunas vocación agrícola, y presentando también un leve aumento en el sector secundario (industria, construcción).

**Gráficos 1 Distribución de la Población según Sector Económico. Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002.**



Fuente: Elaboración propia en base a información INE Años 1992 – 2002.

A un mayor nivel de detalle, distribuyendo la población ocupada por Rama de Actividad Económica, se puede apreciar que en el año 2002, un 58% de la población ocupada lo hacía en la actividad “Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura”, lo que representa una disminución respecto al 67% que así lo declaraba en el año 1992. Sin embargo, ésta es una situación normal en todas las comunas y localidades tradicionalmente agrícolas, ya que con el tiempo la modernización de la actividad productiva hace más intensiva la utilización de capital en relación a la mano de obra, que pasa a ocuparse en mayor proporción en actividades de intermediación, comercio, transporte y servicios en general.

**Tabla 1 Población Ocupada según Rama de la actividad Económica.  
Localidad de Guacarhue. Años 1992 – 2002.**

Rama	1992	2002	% 1992	% 2002
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	309	288	67,3%	58,2%
Pesca	0	0	0,0%	0,0%
Explotación de minas y canteras	2	2	0,4%	0,4%
Industria Manufacturera	31	25	6,8%	5,1%
Suministro de electricidad, gas y agua	3	3	0,7%	0,6%
Construcción	1	18	0,2%	3,6%
Comercio al mayor y al menor	40	58	8,7%	11,7%
Hoteles y Restaurantes	1	5	0,2%	1,0%
Transporte, almacenamiento y telecomunicaciones	19	27	4,1%	5,5%
Intermediación Financiera	1	1	0,2%	0,2%
Servicios Inmobiliarios empresariales y	10	5	2,2%	1,0%
Administración de empresas	13	3	2,8%	0,6%
Educación	1	23	0,2%	4,6%
Servicios sociales y de salud	1	3	0,2%	0,6%
Servicios Comunitarios	10	15	2,2%	3,0%
Servicios Domestico	17	19	3,7%	3,8%
Organizaciones Extraterritoriales	0	0	0,0%	0,0%
<b>Total</b>	<b>459</b>	<b>495</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Elaboración propia en base a información INE Años 1992 – 2002.

En el año 1992, la rama “Comercio al mayor y al menor” es lejanamente la segunda más importante en ocupación con 8%, mientras que en tercer lugar la “Industria Manufacturera” tiene un 6%. El resto de las ramas no alcanza a superar individualmente el 5% del total.

Para el año 2002, la situación de Guacarhue si bien no presenta cambios de jerarquía entre las dos primeras ramas de actividad, sí se detectan cambios importantes en la composición. El mayor crecimiento se encuentra en las ramas Educación (+4,4%), Construcción (+3,4%) y Comercio (+3,0%); en cambio, las mayores bajas relativas se observaron en Agricultura (-9,1%).

Finalmente hay que señalar que en la localidad de Guacarhue por condiciones territoriales como de peso comunal, no presenta en los 2 años analizados, participación en las ramas “Pesca” ni “Organizaciones Extraterritoriales”.

### **1.2 Unidades Productivas existentes**

Respecto al catastro de actividades productivas, se puede apreciar que de entre las 20 unidades productivas identificadas (no incluye comercio), 14 se identifican con la agroindustria propiamente tal, destacando 4 packing, 7 galpones de actividad principalmente agrícola y algunas fábricas relacionadas con la actividad.

**Tabla 2 Detalle de Unidades Productivas existentes en Guacarhue.**

Detalle	Cantidad
Galpón Agrícola	7
Fábricas metalmecánicas	2
Embotelladora, Frigorífico	2
Fundo, viñedos y corrales de ganado	3
Vulcanización	1
Galpón Actividad Productiva	1
<b>Total Unidades productivas</b>	<b>20</b>

Fuente: Catastro.

Por otro lado, existen otras 27 unidades económicas clasificadas como “Comerciales”, cuyo detalle se muestra a continuación:

**Tabla 3 Detalle de Unidades Comerciales existentes en Guacarhue.**

Comercio en general	4
Almacén, Minimarket y Supermercado	4
Estaciones de Servicio y Distribuidoras de combustible	4
Materiales de construcción y Maderas	3
Alimentos agrícolas	3
Muebles	3
Restaurantes	2
Botillería	2
Panaderías y amasanderías	2
<b>Total Unidades comerciales</b>	<b>27</b>

Fuente: Catastro.

Como se puede apreciar, el comercio variado, los asociados a supermercados y mini supermercados, y las estaciones de servicio, dominan la oferta.

En general se trata de un territorio bien servido en equipamiento de tipo comercial, detectándose sólo ausencia de grandes cadenas de retail.

### **1.3 Estadísticas de Ocupación**

Se ha caracterizado la situación del empleo en los años censales en la localidad de Guacarhue. Cabe señalar que no existen estadísticas ni encuestas actualizadas para la localidad ni para la comuna de Quinta de Tilcoco, ya que las encuestas periódicas del INE son a nivel regional y en comunas escogidas.

Se utilizan las definiciones INE, de personas Ocupadas y Desocupada, que forman parte de la Población Económicamente Activa (PEA). En el caso de la población que no se encuentra económicamente activa (NO PEA), comprende a las dueñas de casa, estudiantes, pensionados y jubilados, incapacitados permanentemente para trabajar y en otra situación.

**Personas Desocupadas:** Son todas aquellas que, durante el período de referencia, no estaban trabajando, pero buscaban trabajo remunerado o lucrativo (cesantes) incluidas aquellas que nunca habían trabajado antes (buscan trabajo por 1ª vez).

**Personas Ocupadas:** Son aquellas que trabajaron la semana anterior al día del Censo o que tenían un empleo en el que ya habían trabajado, pero del que se hallaban temporalmente ausentes a causa de enfermedad o accidente, conflicto de trabajo, vacaciones u otra clase de permiso, ausencia sin permiso o interrupción del trabajo por motivos tales como mal tiempo o averías mecánicas. Esta categoría incluye al familiar no remunerado.

**Tabla 4 Situación Laboral de la PEA Localidad de Guacarhue. Periodo 1992 – 2002.**

Año	PEA				No PEA	% No PEA	Total
	Ocupados	%	Desocupados	%			
1992	459	45,0	7	0,7	554	54,3	1020
2002	495	47,1	6	0,6	551	52,4	1052

Fuente: Elaboración propia en base a información I.N.E. Periodo 1992 – 2002.

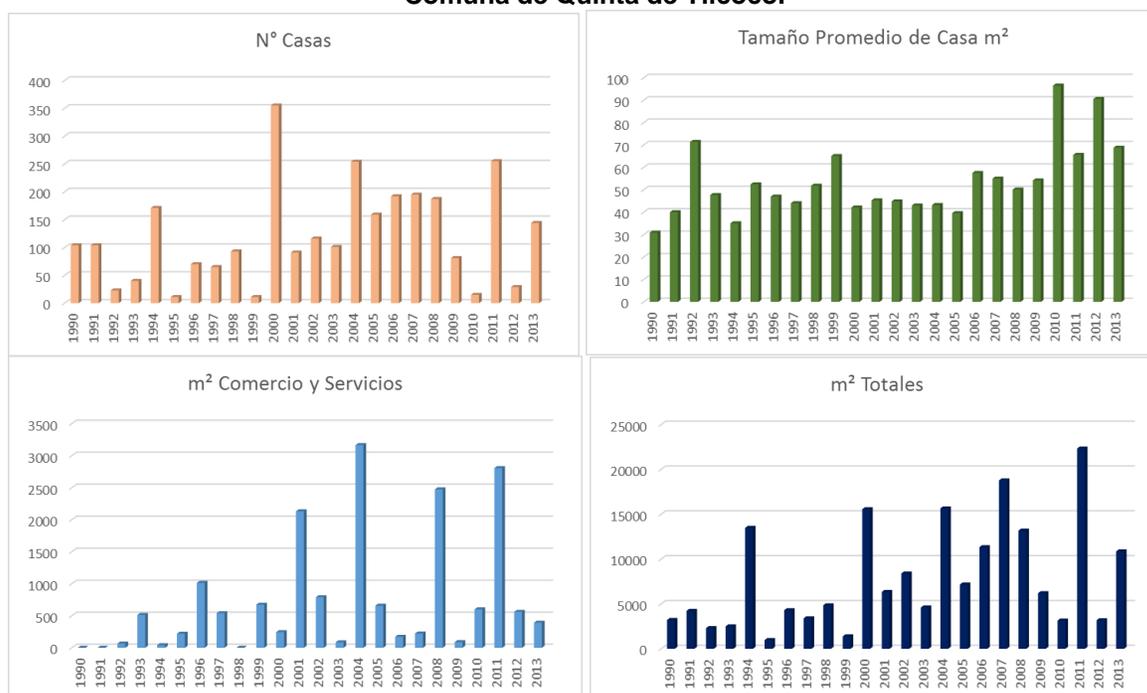
Del cuadro anterior se puede deducir la tasa de desocupación o desempleo, de  $7/(459+7) = 0,2\%$  en 1992 y  $6/(495+6) = 0,1\%$  en 2002, lo que son cifras muy bajas bajo todo parámetro de comparación. Cabe señalar que la Oficina Municipal de Intermediación Laboral (OMIL) de Quinta de Tilco, registra en 2015 a 47 personas como cesantes en toda la comuna<sup>1</sup>.

Cabe señalar que se tienen antecedentes de pobreza e ingresos a partir de la encuesta Casen 2011 para la comuna de Quinta de Tilco, sin desagregación a Guacarhue. Se menciona un 5,8% de personas pobres, cifra bastante baja en relación al promedio regional (10,1%) y nacional (14,4%).

#### 1.4 Estadísticas de Edificación

Existen estadísticas de permisos de edificación a nivel comunal, provistas por el INE, sin poder desglosar lo que corresponde a la localidad de Guacarhue. Los siguientes gráficos muestran la evolución de los volúmenes de edificación de obra nueva por destino en toda la comuna de Quinta de Tilco:

**Gráficos 2: Volúmenes de Edificación según Principales Destinos. Comuna de Quinta de Tilco.**



Fuente: Elaboración propia en base a estadísticas INE.

<sup>1</sup> Certificados inscripción Omil y cesantía. Pladeco en Estudio 2015-2019.

Como se puede apreciar en los gráficos anteriores, la construcción de casas en la comuna de Quinta de Tilcoco ha sido muy irregular, con una mayor concentración de volúmenes entre los años 2000 y 2008, previo a la crisis subprime. Post terremoto de 2009, aparece un volumen mayor en 2011 y luego en 2013. Lo que sí se hace evidente es el tamaño promedio de la casa, que desde bajo 45 m<sup>2</sup> prevalecientes hasta 2005, ha escalado a un promedio sobre los 60 m<sup>2</sup>. La vivienda representa alrededor de un 75% del total de nueva superficie edificada en la comuna.

En cuanto a la trayectoria de la edificación comercial y de servicios, la nueva oferta es muy irregular, mostrando niveles en general bajos. La relación de m<sup>2</sup> de comercio y servicios con las unidades residenciales en el mismo período, muestran un promedio de 6,1 m<sup>2</sup> por vivienda. Esta relación es mucho menor que en comunas con alto dinamismo en comercio y servicios, como Rancagua, donde esta relación es de 18,3 m<sup>2</sup> por vivienda. En todo caso, cabe hacer notar en la comuna de Quinta de Tilcoco, se ve un aumento del indicador al separar el período de datos en dos mitades: en 1990-2001 la relación fue de 4,8, mientras que en 2002-2013 fue de 6,9. Ello indicaría cierta tendencia a una mayor autosuficiencia.

### **1.5 Conclusiones**

La localidad de Guacarhue tiene características eminentemente rurales y como tal su base económica depende de los ciclos agrícolas. En general, y común a las entidades con fuerte presencia de la agricultura en su estructura productiva, el desempleo es relativamente bajo, pero también sus ingresos promedio. La natural diversificación del empleo en el tiempo disminuye la dependencia de la faena agrícola propiamente tal, destinándose una creciente cantidad de población a actividades terciarias. En el caso de Guacarhue, esto parece ser un hecho, ya que las cifras comunales de edificación con destino comercio y servicios indican una cierta tendencia a aumentar la autosuficiencia, aun cuando se está lejos de la dotación que poseen las ciudades importantes e independientes.