

**MINISTERIO SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO
SECRETARIA DE COMUNICACION Y CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA**

DOCUMENTO N° 8

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

Fichas de Obras Seleccionadas

CONCURSO 1997

Santiago, Julio de 1998.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

Organizadores : Secretaría de Comunicación y Cultura
Ministerio Secretaría General de Gobierno

Director : Pablo Halpern Britz

Jefa Departamento de Cultura : Ana María Foxley Rioseco

Director Artístico de la Muestra : Alejandro Castillo Tirado

**Jurado IV Concurso de Dramaturgia Nacional:
Categoría para dramaturgos:**

Marés González
Actriz
Presidenta del Jurado

Raúl Osorio
Director

Eduardo Guerrero
Crítico Teatral

Benjamín Galemiri
Dramaturgo

Karen Montenegro
Estudiante de Teatro

Alejandro Castillo
Director Artístico de la Muestra

Ana María Foxley
Jefa Departamento de Cultura SECC

**Jurado IV Concurso de Dramaturgia Nacional:
Categoría para escritores de otros géneros:**

Carlos Cerda
Escritor

Fernando González
Director

Alejandro Castillo
Director Artístico de la Muestra

Ana María Foxley
Jefa Departamento de Cultura SECC

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

“LOCO ELIZALDE”

Autor : Jorge Abelleira

Director : Horacio Videla

Elenco : Sergio Piña, Agustín Moya, Carla Lobo, Juan Pablo Sáez, Eugenio Morales, Sebastián Vila, Joan Bustos, Mario Escobar, Pablo Sepúlveda, Mabel Farías, Daniela Lillo, Rodolfo Bravo, Marcela Golzio, Luis Dubbó

Número de personajes : 14

Síntesis Argumental:

Esta obra se desarrolla en un pequeño pueblo, donde habita un personaje llamado “el loco Elizalde”, que dice verdades y cuya presencia molesta a sus coterráneos. Es una pieza costumbrista, con personajes populares.

Descripción Temática:

Aborda la temática de la vida corrupta en un pueblo chico y la disyuntiva entre la locura y la cordura.

Observaciones :

Montaje presentado en el Festival de Teatro de la Municipalidad de Ñuñoa en febrero de 1998.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"BOLERO A DESTIEMPO"

Autor : Sebastián Arrau
Director : Andrés Céspedes
Elenco : Paula Zúñiga, Daniel Alcaíno.
Número de personajes : 2

Síntesis Argumental:

Es una historia de amor entre un hombre común y una mujer cantante de boleros, trágica y romántica a la vez.

Descripción Temática:

La obra aborda las relaciones de pareja, la pasión, el amor romántico, su desarrollo y su fin. Como contrapartida de ese encuentro está el vacío, la soledad y la muerte.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"NADIE ES PROFETA EN SU ESPEJO"

Autor : Jorge Díaz
Director : Alejandro Goic
Elenco : Mateo Iribarren, Alejandro Trejo.
Músico : John Streeter

Número de personajes : 2

Síntesis Argumental:

La pieza narra el encuentro y la relación de dos personajes, un hombre del "tipo ejecutivo" instalado en el poder, con una mujer "liviana de cascos" (un travesti) que ha conocido en un bar. Ambos terminan reconociéndose como antiguos amigos y ex compañeros de "lucha" de los años sesenta.

Descripción Temática:

El paso del tiempo personal y colectivo, es tratado por el autor en esta obra que habla del travestismo, en un sentido amplio, como caretas y disfraces que utiliza el ser humano para sobrevivir.

Observaciones:

Montaje estrenado en mayo de 1998 bajo la misma dirección y con similar elenco. Mención honrosa otorgada por la Municipalidad de Santiago en el contexto de Ene Teatro, Festival de Teatro de Santiago.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"LA CICATRIZ"

Autor : Jorge Díaz

Director : Gustavo Meza

Elenco : Rafael Ahumada, César Robinson López

Número de personajes : 1

Síntesis Argumental:

Con la estructura de un monólogo, este texto se desarrolla en una habitación muy modesta, en la cual un personaje, Juan, habla a su amigo muerto, Antonio, y reconstruye las miserias y glorias de su antigua fraternidad.

Descripción Temática:

La traición, la amistad, el poder político, la vida y la muerte, son temáticas que atraviesan esta pieza, que se introduce en las oscuras y mediocres pasiones y debilidades humanas.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"LA TIERRA INSOMNE O LA ORESTIADA DE CHILE"

Autor : Marco Antonio de la Parra

Director : Viviana Steiner

Elenco : Pedro Vicuña, Rodrigo Marquet, Margarita Barón, Marcelo Alonso, Caterina Cabezas, Mauricio Diocares.

Número de personajes : 6

Síntesis Argumental:

El autor presenta una analogía entre los hechos sucedidos en "La Orestíada", de Esquilo, y lo que ocurrió en un trozo de la historia de Chile durante las últimas décadas.

Aparece una familia de obreros, un padre ilusionado con el triunfo del pueblo y una hija que predice el fracaso.

Descripción Temática:

Las ambiciones de poder a cualquier precio, las traiciones, el miedo, la locura, la violencia, el olvido y la muerte de una sociedad enfrentada al límite, en descomposición.

Observaciones:

Obra ganadora del premio otorgado por la Municipalidad de Santiago en el contexto de Ene Teatro, Festival de Teatro de Santiago. Montaje en preparación, bajo la dirección de Viviana Steiner.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"SIN TITULO"

Autor : Enrique Lihn
Director : Ramón Griffero
Elenco : Andrea Lihn, Mario Poblete
Extras: Eduardo Soto, Jacqueline Boudón, Ricardo Balic, María Corvino, Sebastián Layseca, Rafael Contreras.

Número de personajes : 2

Síntesis Argumental:

Obra póstuma del connotado poeta chileno fallecido en 1988.

Dos personajes se encuentran, sin motivos. Uno es siquiatra y el otro, aparentemente, paciente. En el transcurso del diálogo se va descifrando el pasado, en tono de confesión, de quienes han sido y de quienes son verdaderamente ellos dos.

Descripción Temática:

La identidad oculta detrás del disfraz como modo de sobrevivencia y de venganza, son temáticas que recoge Lihn, quien habla también de la violencia latente y la sospecha entre personajes oscuros, en medio de un mundo enrarecido.

IV MUESTRA DE ORATORIA NACIONAL

CONCLUSIÓN

En primer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En segundo lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En tercer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica.

En primer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En segundo lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En tercer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica.

En primer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En segundo lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En tercer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica.

En primer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En segundo lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica. En tercer lugar, el tema que nos ocupa es de gran importancia para el país, ya que se trata de un aspecto fundamental de nuestra vida social y económica.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"EL PRINCIPE DESOLADO"

Autor : Juan Radrigán

Director : Rodrigo Pérez

Elenco : Tito Bustamante, Gaby Hernández, Tamara Acosta, Julio Milostich, Manuel Peña.

Coro : Julieta Figueroa, Claudia Cabezas, Iván Alvarez

Número de personajes : 5

Síntesis Argumental:

Es la historia del viaje de Luzbel junto a su mujer, que agoniza, rumbo al Edén. La presencia de Luzbel genera la muerte y la maldición de sus propios hijos, quienes lo rechazan y lo hacen continuar su destino fatal.

Descripción Temática:

La obra ahonda en la lucha entre el bien y el mal y es, al mismo tiempo, una historia de amor desgarrada, que habla de la culpa y de la desolación. Muestra al hombre frente al misterio de la creación y la responsabilidad de Luzbel frente a su propia condición de maldito.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"MATINÉ, VERMOTH, NOCHE"

Autor : Alberto Fuguet
Director : Paulina García
Elenco : Paola Volpato, Marcial Tagle
Número de personajes : 2

Síntesis Argumental:

Este proyecto teatral, basado en un cuento homónimo del autor de *Mala onda* y *Tinta roja*, aborda una conversación entre una productora de modas de una revista femenina y un estudiante de arte, menor que ella, dedicado a la fotografía. La acción transcurre en una tarde, desde la hora del té hasta la comida, después de una función de cine.

Descripción Temática:

La obra habla del desencuentro y la incomunicación de personajes jóvenes parapetados tras las máscaras, los clichés, la inseguridad y la desorientación.

Está presente el tema del acelerado desfase generacional y la dificultad de trascender una relación meramente utilitaria y de poder entre dos personas. En definitiva, el juego de la seducción y el poder.

IV MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL

"OXIDO"

- Autor** : Ana María del Río, Mauricio Díaz
- Director** : Raúl Osorio
- Elenco** : Rebeca Ghigliotto, Annie Murat, Carolina Contreras, Juan Carlos Matzuda, Andrei Knorring, Leonardo de Paula, Carlos Araya, Claudia Fernández
- Músicos** : Patricio Solovera, Felipe Court
- Número de personajes** : 9

Síntesis Argumental:

Basada en la novela "Oxido de Carmen", narra la historia de dos adolescentes que descubren su sensualidad en el seno de una familia tradicional, con la presencia de personajes como una abuela, un tío loco y un padre militar.

Descripción Temática:

La pieza aborda el tema del despertar del sexo, el incesto, la represión de la familia frente a los juegos iniciáticos de los niños, los secretos y mentiras de la clase media.

Es una obra que apela, a cada momento, a la conflictiva relación con el entorno valórico y cultural. Es una ironía sobre la moral en nuestra cultura.