

20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar



FORMULARIO PRESENTACIÓN DE PROYECTOS
PROGRAMA FESTIVALES DE INTERÉS NACIONAL 2008



INDICE

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD RESPONSABLE:	4
II.- DATOS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO	5
2.1 Palabras del Director	5
2.2 Misión del Festival	7
2.3 Perfil del Festival	7
2.4. Fundamentación	8
2.5 Historia	9
2.6 Equipos de Trabajo	11
III. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL	14
3.1 Competencia	15
3.2 Proceso de Curatoría	19
3.3 Premiación, Premio Paoa, Salas Oficiales	22
3.4 Muestras Oficiales	28
3.5 Actividades de Fomento de la industria nacional	34
3.6 Actividades formativas	36
3.7 Actividades de internacionalización	39
3.8 Actividades de promoción Nuevos públicos	48
IV. ANALISIS DE MERCADO	49
4.1 Análisis FODA	49
4.2 Organigrama actual de ejecutores relevantes	50
V. DISEÑO PLAN DE GESTIÓN DE PROGRAMA A TRES AÑOS	51
5.1 Objetivo general	51
5.2 Objetivos Específicos	51
5.3 Indicadores de éxito asociados a los objetivos específicos	52
5.4 Organigrama del equipo de trabajo a tres años	54



5.5 Horas de trabajo mensuales.	55
VI. IMPLEMENTACION DEL PLAN DE GESTIÓN	56
6.1 Plan de Actividades: Líneas de acción y actividades Año 1, 2 y 3	56
6.2 Cronograma de las Actividades (Carta Gantt),	78
VII. ESTRATEGIA DE MARKETING PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA,	87
VIII.- PRESUPUESTO DEL FESTIVAL	107
IX.- PLAN DE FINANCIAMIENTO:	112
X.- ANTECEDENTES LEGALES	113
10.1 RUT de la Entidad y C.I. de los representantes legales	113
10.2 Comprobante de Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos	114
XI.- ANEXOS	
11.1 Memoria Anual 2006-2007 Corporación Orquesta Sinfónica de Viña del Mar	115
11.2 C.V, Equipo ejecutor	131
11.2.1. Edgardo Viereck	131
11.2.2 Juan Esteban Montero	138
11.2.3 Rosario Salas	141
11.2.4 Andrea Carvajal	144
11.2.5 Federico Botto	156
11.2.6 Macarena Concha	159
11.3 Ficha Técnica "The Goleen Age" (30)	162
11.4 Listado de películas (31)	166
11.5 Manifiesto de Cartagena	168
11.6 IIIº Muestra Cine en tu Barrio	171
11.7 Cartas de Compromiso de Ejecutores Relevantes y Cotizaciones	175
11.8 Documentos de Respaldo	185



I. IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD RESPONSABLE

Nombre del Festival:	20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
Identificación de la Entidad Responsable	CORPORACIÓN CULTURAL ORQUESTA SINFONICA DE VIÑA DEL MAR ¹
Identificación del Representante Legal	JORGE SALOMÓ FLORES ²
Identificación de ejecutores relevantes:	JUAN ESTEBAN MONTERO [COORDINADOR GENERAL] ³
	EDGARDO VIERECK [DIRECTOR]
	ROSARIO SALAS [PRODUCTORA GENERAL]
Coordinador Proyecto:	JUAN ESTEBAN MONTERO VIEYRA
TELÉFONO (32) 2269 238	DIRECCION ARLEGUI # 683 – VIÑA DEL MAR
EMAIL	FAX (32) 2680 633 CELULAR (09) 9323 0100

Fecha de entrega proyecto:	Fecha de realización del Festival: 16 AL 22 DE NOVIEMBRE
----------------------------	--

¹ Ver Anexo 1 – Memoria Anual 2006-2007 Corporación Orquesta Sinfónica de Viña del Mar. Pág. 131

² Ver Capitulo X – Antecedentes Legales. Pág. 113

³ Ver Anexo 2 – C.V, Equipo ejecutor. Pág. 131



II.- DATOS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO

2.1. PALABRAS DEL DIRECTOR

Estimados amigos y

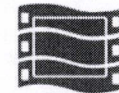
Estimados amigos y amigas del Festival:

Para mí es un honor, además de una responsabilidad, el saludar hoy día a todos ustedes como Director General del vigésimo Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Como cineasta chileno, me considero un amigo de este Festival desde siempre. He participado en él en forma ininterrumpida desde el año 1992, ya sea presentando mis trabajos, participando como jurado o como panelista, incluso como auspiciante. Conozco a la mayoría de las personas que, durante los últimos dieciséis años, han colaborado para que este Festival mantenga su vigencia y, ojalá, se proyecte en el tiempo. El desafío siempre es grande y se renueva en cada versión.

Esta vez nos hemos trazado tres objetivos fundamentales: reinsertar de modo definitivo a este Festival dentro del circuito de Festivales Latinos a nivel internacional, reencantar a nuestras generaciones de cineastas emergentes para que hagan suyo este Festival y, asimismo, motivar al medio cinematográfico nacional para que ocupe este espacio que por definición le pertenece. Todo lo anterior, en el contexto de mantener lo positivo que se ha conseguido en los últimos años, que es mucho, y mejorar aquellos aspectos siempre mejorables.

Modernización con Identidad, son los dos conceptos que iluminan el proyecto del Festival desde este año y en adelante. Sabemos que para conseguirlo hay que hacer cosas concretas. Y las hemos hecho. Nuestra atractiva parrilla de invitados, las figuras estelares



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

internacionales que han confirmado su visita y el nutrido programa de actividades académicas, así lo demuestran. Quisiéramos destacar el hecho que este año, y por primera vez en su historia, el Festival contará con los estudiantes de cine y audiovisual más destacados de todo el país en calidad de invitados especiales, no sólo para quedarse en Viña durante toda la semana del evento, sino también compartiendo activamente a través de encuentros, foros y diálogos abiertos con todos y cada uno de los profesionales y artistas invitados al Festival. Queremos acercar a las distintas generaciones de cineastas, convencidos de que ahí está siempre la mayor fecundidad creadora.

No nos cabe duda que ha sido todo esto lo que ha considerado la Comisión Bicentenario a la hora de otorgarnos su honroso Patrocinio, el cual nos permite decir hoy día que estamos creando alianzas con el sector privado que debieran proyectarnos en un plan de trabajo pensado al menos por tres años, es decir hasta el 2010, en una secuencia progresiva de actividades que lleven al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar a ser el punto de referencia de nuestro cine latino e iberoamericano en el cono sur y, desde ahí, hacia el mundo.

Creemos muy firmemente que estamos respondiendo a una necesidad histórica que por naturaleza le corresponde a este Festival pues de este modo, y no de otro, se conecta con sus raíces más profundas, aquellas que nos llevan a sus inicios cuando, más que un Festival de Cine, Viña quería ofrecerle al mundo latino e iberoamericano un verdadero espacio de difusión, diálogo e impulso a la creación cinematográfica. En lo personal es esto lo que creo le da sentido, no sólo a un Festival como este, sino también a mi presencia y aporte como su Director General.

Edgardo Viereck

Director General

20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

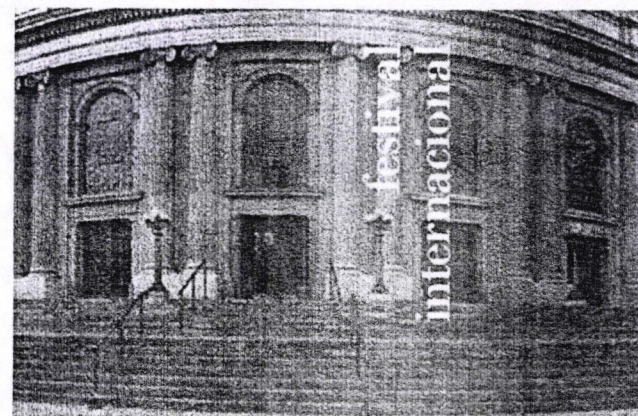
2.2. MISIÓN DEL FESTIVAL

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, se ha propuesto ser un espacio de encuentro para la cinematografía que aborde el mundo latinoamericano, permitiendo así la difusión, intercambio y debate en torno a sus obras. De esta manera buscará promover y destacar el cine de autor, contribuyendo a su desarrollo y promoción. Apoyando las cinematografías que posean un carácter temático unitario, el Mundo latino.

2.3. PERFIL DEL FESTIVAL

El Festival Internacional De Cine de Viña Del Mar, tiene como elemento que le otorga identidad lo Latino, reconociendo sus elementos culturales, como el carro de arrastre en el proceso de creación cinematográfica, es así como todas sus actividades - competencias y muestras especiales - privilegian la identidad latina. Dando cabida prioritaria a todo cineasta y a todo trabajo cinematográfico que muestre y difunda nuestro mundo latino e iberoamericano

Queremos así, establecer la diferencia, la diversidad y la identidad, en un mundo que tiende, cada vez más, a la homogeneidad que conlleva la globalización.

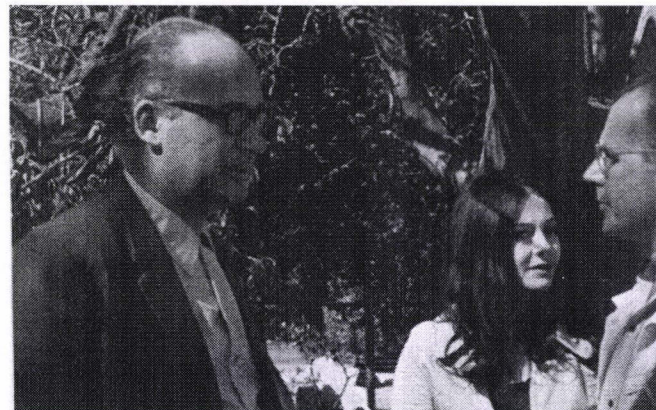




2.4. FUNDAMENTACION

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, ha sido y es, un espacio cultural que posibilita la difusión e intercambio de obras cinematográficas de los diversos países que conforman el mundo latino e iberoamericano.

Es en el marco del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, donde se reúnen realizadores, productores, autoridades, actores y en general trabajadores del mundo de la cinematografía latino e iberoamericana.



Viña del Mar, como sede del Festival, es una ciudad que cuenta con una importante infraestructura cultural que permite la exhibición del material cinematográfico con gran calidad y comodidad. Es así como se cuenta con salas tradicionales como; el Teatro Municipal de Viña del Mar y el histórico Cine Arte de Viña del Mar. A eso debemos sumar las nuevas cadenas de cine como Cinemark y el DUOC-UC que facilitan sus instalaciones para la realización del Festival.

En los últimos años, se ha generado un aumento en las carreras, tanto técnicas como profesionales que imparten audiovisual en nuestra región. Es por ello que nos preocupamos de crear instancias que posibiliten la participación de los jóvenes en esta fiesta audiovisual, pues vemos en ellos un público interesado que colma día a día las salas de exhibición durante el evento.



2.5 HISTORIA

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, surge como un proceso natural que comienza a gestarse desde los años sesenta, realizándose en 1967, -ya en el Quinto Festival del Cine Club de Viña del Mar- el Primer Festival de Cine Latinoamericano, denominado también Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos.

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar es reconocido por todos los países de nuestro continente y, también, por los países iberoamericanos. Ello lo ha transformado, al pasar de los años, en un importante foco y mostrador de la producción cinematográfica y audiovisual de los países de América Latina, el Caribe e Ibero América. Es así como en Viña del Mar – en el marco de nuestro Festival - se han suscrito importantes acuerdos para el desarrollo del cine de autor e independiente.

El año 1969 se realiza la segunda versión del Festival de Cine Latinoamericano y - tras largo paréntesis - en 1990 el festival, nuevamente, abre sus puertas e intenta posicionarse en el actual concierto de festivales de cine de Hispanoamérica. En este nuevo escenario, el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar se transforma en un punto de encuentro de la filmografía del continente – y de otras latitudes – en la perspectiva de establecer un intercambio que sea fructífero, tanto para las producciones nacionales, como para cine de autor de nuestra América Latina. Su carácter es competitivo - a excepción de la novena versión, realizada en 1990 como un re-encuentro de los cineastas nacionales luego de un largo e involuntario receso del evento.

A lo largo de su desarrollo, y especialmente en el último año, el evento ha modernizado su infraestructura y ha tenido muestras y ciclos especiales, tales como: Muestras de Largometrajes del mundo latino de América y España, Muestra Especial 50º Aniversario del Festival de Cannes, Ciclo de Cine Chileno de los Años '60 - "Homenaje y Retrospectiva del fundador del Festival - el cineasta Dr. Aldo Francia – Muestra Especial de Cortometrajes contemporáneos chilenos; Homenaje a los 100 años del Cine; Muestra Retrospectiva de los países que integran el MERCOSUR; Muestra Especial de Cortometrajes ganadores en el Festival de Cine de Huesca, España.



Muestra de Cine Brasileiro; Muestra de Cine Cubano Contemporáneo; Muestra de cine mexicano de su Época de Oro, del cineasta Arturo Ripstein y Cine mexicano contemporáneo; Retrospectiva del cineasta nacional Helvio Soto; Retrospectiva del cineasta noruego Eric Gustavson; Retrospectiva del cineasta greco francés Constantinos Costa-Gavras; Retrospectiva del cineasta español Carlos Saura. Retrospectivas, las dos últimas, que contaron con la presencia de los mencionados cineastas. Avanzando por la nueva centuria constatamos, felizmente, que la expresión cinematográfica se afianza en nuestro país como la actividad artística recreativa – y educativa, espejo de nuestra cultura - más importante, y principal según el corte de boletos de taquilla.

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar está entre los eventos chilenos que reúne la mayor cobertura de prensa. Se entregan páginas enteras durante su realización y centenares de reportajes en diarios y revistas. La oficina del Festival cuenta con archivos que avalan esta afirmación.

En la actualidad, el evento es auspiciado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, con el valioso apoyo del Duoc UC Viña del Mar y es organizado por el Departamento de Cinematografía de la Municipalidad de Viña del Mar. Cuenta también con el aporte del Estado de Chile, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Relaciones Exteriores – a través de su Dirección de Asuntos Culturales y el Gobierno Regional – Recibe, además, aportes de la empresa privada y la colaboración de las organizaciones profesionales del sector audiovisual.



2.6 EQUIPOS DE TRABAJO

Comisión Organizadora

- Virginia Reginato Bozzo, Alcaldesa Viña del Mar
- Tomás de Remetería, Concejal Viña del Mar
- Eugenia Garrido, Concejal de Viña del Mar
- Wladimir Espinoza, Director Comunicaciones, Municipalidad Viña del Mar
- Edgardo Viereck, Director General Festival Internacional de Cine Viña
- Juan Esteban Montero, Dir. Cinematografía, Municipalidad de Viña del Mar
- Germán Pérez, Asesor Marketing Municipalidad de Viña del Mar



Consejo Asesor

- Edgardo Viereck, Director 20° Festival Internacional Cine de Viña del Mar
- Tomas de Remetería, Concejal
- Eugenia Garrido, Concejal
- Wladimir Espinoza, Director Dirección de Comunicaciones
- Juan Esteban Montero, Director Departamento de Cinematografía
- Germán Pérez, Asesor de Alcaldía
- Ignacio Aliaga, Director Cineteca Nacional
- Mariano Andrade, Director Carrera de Audiovisual U. Viña del Mar
- Héctor Tokman, Director Carrera de Audiovisual U. del Mar
- Sergio Navarro, Director Carrera de Cine U. de Valparaíso (Interino)
- Abdulah Omnidvar, Dir. Fundación Chilena de las Imágenes en Movimiento
- Marcelo Porta, Presidente Asociación de Cortometrajistas
- Jorge Martínez, Dir. Académico DuocUC. Sedes Viña del Mar - Valparaíso
- Susana Foxley, Académica U. Católica de Chile - Documentalista
- Alex Doll, Distribuidor Arcadia Films
- Guillermo Aguayo, Gerente Cine Arte – Viña del Mar
- Andrea A. Carvajal Sandoval, Periodista Festival de Cine
- Rosario Salas, Productora General Festival de Cine
- Curatoría Largometrajes Ficción, Pedro Zurita
- Curatoría Documentales, Ignacio Aliaga
- Curatoría Cortometrajes, Luciano Tarifeño



Staff 2008

- Juan Esteban Montero, Dir. Cinematografía, Municipalidad de Viña del Mar
- Edgardo Viereck, Director General Festival Internacional de Cine Viña
- Rosario Salas, Productora General Festival Internacional de Cine Viña
- Federico Botto, Administrador Festival Internacional de Cine Viña
- Nashki Nahuel Jerez, Producción Técnica e Itinerancia
- Guillermo Recabal, Encargado de Protocolo e Invitados
- Rodrigo Valencia, Programación, Competencias y Tráfico de Películas
- Andrea A. Carvajal Sandoval y Claudia Gutiérrez, Agente de prensa.
- Nicolas Pienovi, Cine en Progreso y Mesa de Negocios
- Daniel Aguilera, Coordinador Duoc
- Macarena Concha, Marketing
- Carola Sanchez, Diseño Gráfico 2008
- José Pazo, Asistencia de Producción



III.-PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL:

Descripción general del Festival

El festival se desarrolla en tres etapas, estas son el Desarrollo, la Ejecución y Cierre & Control.

Desarrollo: Instancia en la cual se realizan las actividades de confección de bases, diseño y cierre de muestras oficiales, convocatoria a jurados e invitados, diseño de actividades académicas, reservas de pasajes y hoteles, gestión de recursos y canjes, entre otros. En esta etapa también se realizan las postulaciones a los fondos públicos y privados.

Ejecución: Realización de la 20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, desarrollo de todas las actividades planificadas entre el 16 y el 22 de Noviembre del 2009

Evaluación & Cierre: Proceso mediante el cual se recopila toda la información y se evalúa el desempeño de las actividades de manera cualitativa [Informe de Evaluación] y cuantitativa [Índices de Gestión]. Cierre programado de todos los compromisos adquiridos y generación de rendiciones públicas y privadas.



Descripción de Actividades

3.1. Competencias:

En esta 20° versión el festival contempla la realización de 11 competencias [4 Internacionales y 7 Nacionales], en categorías de largometraje y cortometraje, y los géneros de ficción, documental y animación. Para esto se establecen los siguientes criterios para su selección:

Temática: Podrán postular todas aquellas obras de largo y cortometraje, sean de ficción o documentales, cuya temática central aborde aspectos de interés para el espacio cultural latino o iberoamericano, con independencia de la nacionalidad de sus directores y/o productores.

Competencia Nacional: Podrán postular todas aquellas obras audiovisuales realizadas en Chile o en el exterior por realizadores chilenos, que hayan sido concluidas durante los años 2007 y 2008, y que no hayan postulado anteriormente al Festival. **No se considerarán nacionales, aquellas obras cuyo financiamiento provenga completamente del exterior y, en dicho, caso, sólo podrán ser consideradas en la categoría internacional.**

Competencia Internacional: Podrán participar todas aquellas obras audiovisuales de realizadores extranjeros, que no hayan sido exhibidas comercialmente en Chile hasta la fecha de apertura del Festival, que hayan sido concluidas durante los años 2007 y 2008, siempre que no hayan postulado anteriormente al Festival. **No se considerarán internacionales, aquellas obras cuyo financiamiento sea íntegramente nacional y, en ese caso, sólo podrán ser consideradas en la categoría nacional.**





- 3.1.1 Competencias Internacionales**
- 3.1.1.1 Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción**, a realizarse, en horarios preferenciales, en la Sala Teatro Municipal de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público en general. En segunda instancia, los filmes se exhiben en las Salas del complejo Cinemark – Viña Shopping, ubicado en Viña del Mar. El jurado pre-seleccionador elegirá un máximo de 10 largometrajes, con un máximo de 2 películas por país
- 3.1.1.2 Competencia Internacional de Documentales**, a realizarse, en horarios preferenciales, en el Cine Arte de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público general. El jurado pre-seleccionador elegirá 10 documentales, con un máximo de 2 películas por país.
- 3.1.1.3 Competencia Internacional de Cortometrajes de Ficción**, a realizarse, en horarios preferenciales, en la Sala Teatro Municipal de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público en general. El jurado pre-seleccionador elegirá 10 cortometrajes.
- 3.1.1.4 Competencia Internacional de Cortometrajes de Animación**, a realizarse, en horarios preferenciales, en la Sala Teatro Municipal de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público en general. El jurado pre-seleccionador elegirá 10 cortometrajes.



- 3.1.2 Competencias Internacionales
- 3.1.2.1 **Competencia Nacional de Largometrajes de Ficción**, a realizarse, en horarios preferenciales, en la Sala Teatro Municipal de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público en general. En segunda instancia, los filmes se exhiben en las Salas del complejo Cinemark – Viña Shopping, ubicado en Viña del Mar. El jurado pre-seleccionador elegirá un máximo de 10 largometrajes.
- 3.1.2.2. **Competencia Nacional de Documentales de Regiones**, a realizarse, en horarios preferenciales, en el Cine Arte de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público general. En segunda instancia, los filmes se exhiben, en distintos horarios en el Auditorio del DUOC-UC sede Viña del Mar. El jurado pre-seleccionador elegirá 10 documentales con un máximo de 3 documentales por región.
- 3.1.2.3. **Competencia Nacional de Cortometrajes de Ficción**, a realizarse, en horarios preferenciales, en la Sala Teatro Municipal de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público en general. El jurado pre-seleccionador elegirá 10 cortometrajes.
- 3.1.2.4 **Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine y Comunicación**, a realizarse, en horarios preferenciales, en el Cine Arte de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público general. En segunda instancia, los filmes se exhiben, en distintos horarios en el Auditorio del DUOC-UC sede Viña del Mar. El jurado pre-seleccionador elegirá un máximo de 5 cortometrajes por escuela.



- 3.1.2.5 **Competencia Nacional de Documentales Escuelas de Cine y de Comunicación**, a realizarse, en horarios preferenciales, en el Cine Arte de Viña del Mar, para ser visionados por el Jurado y público general. En segunda instancia, los filmes se exhiben, en distintos horarios en el Auditorio del DUOC-UC sede Viña del Mar. El jurado pre-seleccionador elegirá un máximo de 5 documentales por escuela.
- 3.1.2.6 **Competencia Nacional de Cine en Progreso**, esta competencia se realizará en el marco del área de negocios propuesta para este año, y podrán inscribirse todos los largometrajes chilenos del género de ficción o documental que se encuentren en etapa de postproducción.
- 3.1.2.7 **Competencia Nacional de Mejor de Música de Largometraje**, esta competencia es patrocinada por la Sociedad Chilena de Derechos de Autor, en esta podrán competir todos los largometrajes de ficción estrenados comercialmente entre Agosto del 2007 y Octubre 2008.



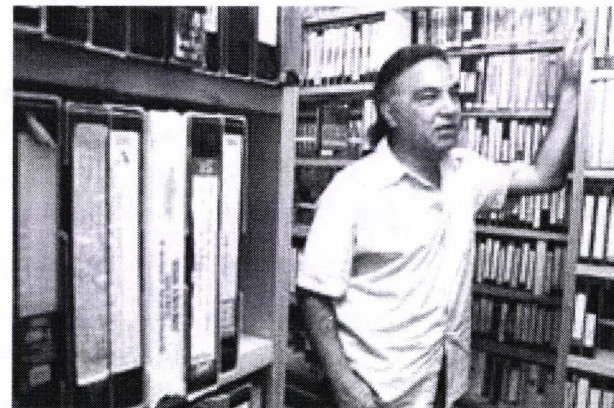
3.2 Proceso de Curatoría

Desde esta versión el Festival ha dispuesto la incorporación de una terna de Curadores Especializados para desarrollar las labores de preselección del Material. Estos son:

Pedro Zurita

Curador Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción

Profesor de cine y video, cineasta y actor. Nació en Santiago de Chile, lugar que dejó siendo estudiante en 1975. Luego de recorrer más de la mitad del continente como pintor, decidió quedarse a vivir en Costa Rica. Ha sido actor, pintor, dibujante animador, escenógrafo, instructor de video, profesor de arte, productor y director de cine. Su experiencia fílmica la obtuvo produciendo comerciales publicitarios - más de 250. De su corta filmografía se destaca Neruda: Residencia entre los Hombres e Isabel Allende, ambos con la destacada escritora chilena, Isabel Allende. Sus artículos sobre cine han sido publicados en los más importantes periódicos latinos de Nueva York, así como en otros medios internacionales. Ha sido jurado en los festivales de cine de Cartagena, Colombia; Costa Rica; Gavá, en Barcelona, España; Guadalajara Videofil de México; Rhode Island, en los EE.UU.; San Juan Cinemafest de Puerto Rico; Trieste de Italia; y en el Festival de Cine de Valdivia, Chile. Actualmente, reside en Manhattan desde donde se dedica a promover la cinematografía latinoamericana a través de la Videoteca del Sur, institución que dirige y que fundó en 1989. Su última película Habana-Broadway filmada en la ciudad de Nueva York, ha sido escrita y dirigida por Humberto Solás.





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Ignacio Aliaga

Curador de las Competencias Internacional y Nacional de Documentales

Director Artístico con Mención en Cine de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente, se desempeña como Director de la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda.

Fue Jefe del Departamento de Creación y Difusión Artística del Consejo Nacional de Cultura y las Artes, consolidando con su labor, las bases de muchas de las actuales políticas culturales de nuestro país. Aliaga también ha sido Director y Coordinador de diversos programas de fomento y difusión de la creación y el desarrollo cultural audiovisual. También participó como Secretario de la Comisión Interministerial que elaboró el estudio de Política de Fomento y Desarrollo del Cine y la Industria

Audiovisual. Posee una larga trayectoria tanto en la gestión de diversas instancias audiovisuales como en la docencia y la realización.



la

Luciano Tarifeño,

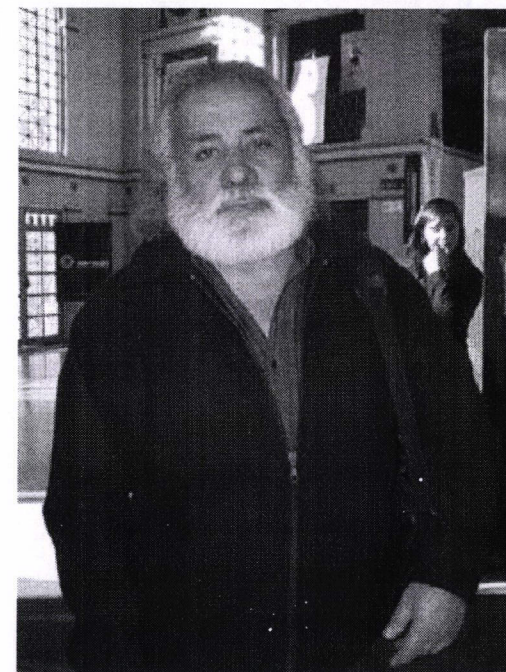
Curador de las Competencias Internacionales y Nacional de Cortometraje

Estudió en Cine en el Cine Club de Viña del Mar, y en la Escuela de Cine, Universidad de Chile, sede Valparaíso, realizó el curso de Dirección de Fotografía en Cine dictado por Héctor Ríos, en la UTFSM de Valparaíso. Escenógrafo, camarógrafo, productor y director de programas en Canal 4 UCV Televisión, Valparaíso. Fue parte del equipo realizador de Aldo Francia, donde participó como camarógrafo en algunos cortometrajes, además de ser asistente de dirección de Fotografía del largometraje Valparaíso Mi Amor, y segundo asistente de Dirección en Ya no Basta con Rezar. Realizador de los documentales Antártica chilena, Un Continente bajo cero (1974), e Isla de Pascua, La tierra de Hotu Matua (1978), ambos apoyados por el Consejo Nacional de Televisión; y de cortometrajes como Cuestión de Ubicación y Toda una Vida. Entre 1975 y 1976 fue director y productor de dos temporadas del programa de humor crítico La Manivela, producido por ICTUS, donde también dirigió el poema de Nicanor Parra, El Hombre.

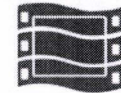


FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Fue director y productor de la Franja Infantil de UCVTV entre los años 1981 y 1983, donde es co-creador del personaje Profesor Rossa. Director del programa Hecho en Chile de Canal 11, y director de fotografía y cámara, en Perico Tropa por Chile y Cuatro Remos, de UCVTV, ambos auspiciados por el Consejo Nacional de Televisión. En TVN fue director de los programas deportivos Rock & Gol y Fly Cross; y de 5 documentales para programa Bajo el Quinto Cielo. Además, entre 1985 y 1992 dirigió y produjo una serie de documentales sobre la Pesca Artesanal en Chile y América Latina, para la Universidad Católica de Talcahuano. También ha estado a cargo de la producción de documentales institucionales y de capacitación para la empresa privada. Productor y Profesor del Curso de Fotografía en Cine, dictado por Héctor Ríos en UTFSM, Balmaceda 1215 y Cineteca UCV. Participó, también, como productor del documental Valparaíso en el Corazón (1998), dirigido por Gastón Ancelovici, proyecto Fondart; dirigió el cortometraje Puerto Principal (1998), proyecto Fondart. Fue asesor y productor continental del canal de televisión Rapa Nui, Isla de Pascua y productor ejecutivo del largometraje El fotógrafo, de Sebastián Alarcón. Co-gestor y fundador Cine Club de Viña del Mar, creador y editor revista Cine Foro, Cine Club de Viña del Mar e integrante del equipo gestor de la Escuela de Cine, U. de Chile, Valparaíso.



Es uno de los gestores del Festival de Cine Latinoamericano de Viña del Mar, del cual, además, fue su director general y jurado. Ha sido jurado en el Festival de Cine Caverna Benavides 2006, realizado en Lebu, Región del Bío Bío; entre 2003 y 2006, invitado Oficial al Festival de Cine de Huesca, España; e invitado Oficial a la Muestra de Cine de San Pedro de La Paz 2006, donde dictó la charla Realidad Actual del Cine Chileno. También fue fundador y presidente de la Asociación Gremial de Productores, Directores y Técnicos de Cine y Audiovisual de la Quinta Región, Cámara Quinta A.G., organización en la que hoy es Vicepresidente.



3.3 Premiación

Los Jurados para las distintas categorías serán personas vinculadas a la industria audiovisual y cultural nacional e internacional, los cuales estarán inhabilitados para postular obras al certamen.

Los Jurados de cada categoría emitirán un fallo, INAPELABLE, otorgando los premios que se indican, simbolizados en el PAOA - instituido por su fundador el Dr. Aldo Francia- como máximo galardón del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

3.3.1 Competencia Internacional

3.3.1.1 Competencia Internacional de LARGOMETRAJES de FICCION

- PAOA y US\$4.000 a la Mejor Película
- PAOA y US\$1.000 a la Mejor Dirección
- PAOA a la Mejor Actriz Protagonica
- PAOA al Mejor Actor Protagonico
- PAOA de la Prensa Especializada
- PAOA, Premio especial del Jurado
- PAOA, Premio especial del Publico

3.3.1.2 Competencia Internacional de DOCUMENTALES

- PAOA y US\$2.000.- al Mejor Documental Internacional

3.3.1.3 Competencia Internacional de CORTOMETRAJES DE FICCION

- PAOA y US\$1.500.- al Mejor Cortometraje de Ficción



- 3.3.1.4 Competencia Internacional de CORTOMETRAJES DE ANIMACION**
- PAOA y US\$1.500.- al Mejor Cortometraje de Animación
- 3.3.2 Competencia Nacional**
- 3.3.2.1 Competencia Nacional de LARGOMETRAJES de FICCION**
- PAOA y US\$4.000 a la Mejor Película
 - PAOA y US\$1.000 a la Mejor Dirección
 - PAOA a la Mejor Actriz Protagonica
 - PAOA al Mejor Actor Protagonico
 - PAOA de la Prensa Especializada
 - PAOA, Premio especial del Jurado
 - PAOA, Premio especial del Publico
 - Premio especial Jurado Joven
- 3.3.2.2 Competencia Nacional de DOCUMENTALES de REGIONES**
- PAOA y US\$2.000.- al Mejor Documental de Regiones de Chile
- 3.3.2.3 Competencia Nacional de CORTOMETRAJES DE FICCIÓN**
- PAOA y US\$1.500.- al Mejor Cortometraje de Ficción
- 3.3.2.4 Competencia Nacional de CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE Y COMUNICACIONES**
- PAOA y US\$500.- al Mejor Cortometraje de Escuelas de Cine y Comunicaciones



3.3.2.5 Competencia Nacional de DOCUMENTALES DE ESCUELAS DE CINE Y COMUNICACIONES

- PAOA y US\$500.- al Mejor Documental de Escuelas de Cine y Comunicaciones

3.3.2.6 Competencia Nacional de Cine en Progreso, Largometrajes de Ficción Chilenos

- **Premio Oficial:** Paoa 20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar “Competencia Nacional de Cine en Progreso”
- **Premios Auspiciadores:** US\$15,000.- En servicios de postproducción (imagen y sonido) en laboratorios Cinecolor Chile / Grupo Chilefilms - Distribución en salas de cine nacionales bonificando el 50% del fee a través de Andes Films (Equivale a US\$10,000.-) - US\$2,000 en Servicios de diseño y comunicación (incluye diseño web oficial, diseño standee, afiches, dípticos y créditos entre otros) aportados por la Escuela de Arte & Diseño de la Universidad de Viña del Mar - US\$10,000.- en material de promoción para gastar fuera de Chile (pasajes, impresos, etc.) aportados por la Dirac.
- **Premio Especial:** Pre compra en \$8.000.000.- + IVA para exhibición Televisión Nacional de Chile y USD 100.000 en pauta de publicidad en pantalla para el estreno oficial de la película ganadora.

3.3.2.7 Competencia Mejor Música de Película Largometraje Chileno SCD.

- Galvano oficial SCD, de reconocimiento a la mejor música de Película Chilena estrenada entre Octubre 2007 y Octubre 2008

Notas:

- La Dirección del Festival establece que los **Jurados de cualquier Categoría NO podrán declarar DESIERTO ninguno de los premios antes citados.**



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Premio Paoa

El PAOA, máximo galardón del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, fue instituido como premio en el 1º Festival de Cine Aficionado, en 1963, por su fundador el doctor y cineasta Aldo Francia.

Al referirse a él, su creador, Aldo Francia señaló:

..... el PAOA es una figura de Isla de Pascua, con dos caras, similar al Dios Jano de la mitología Greco-Romana. Tiene la forma de un bastón de mando y sus dos caras antagónicas representan el dualismo del universo: el día y la noche, lo bueno y lo malo, lo masculino y lo femenino, la risa y el llanto, la comedia y la tragedia. Y fue justamente este dualismo atávico, tan cinematográfico, el motivo que prevaleció para que se tomara el PAOA como símbolo del Festival...

La estatuilla PAOA, representa el bastón de mando de los jefes de la etnia Rapa Nui.

El PAOA es tallado en madera de Pou - árbol nativo de la Isla de Pascua - por el artesano pascuense Miguel Nahoe, quien, con sus manos, da forma a los galardones exclusivamente para el Festival de Cine de Viña del Mar.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Salas Oficiales

Teatro Municipal de Viña del Mar.

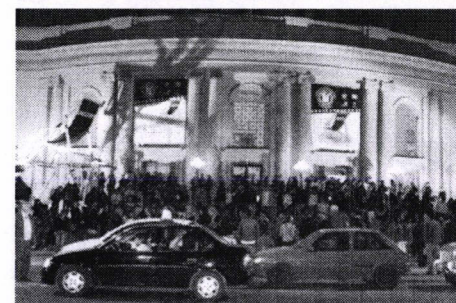
Una de las principales salas de espectáculos de la V Región. Diseñado por los arquitectos Aquiles Lanndoff y Renato Fchiavon, en un estilo greco-romano, fue inaugurado el 11 de octubre de 1930. Desde 1967 ha sido la sala de estrenos oficial para los Festivales de Cine de Viña del Mar. Gracias al aporte del Fondo para el Desarrollo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Cultura se acondicionó la Sala con un sistema de proyección 35 mm. y sistema dolby surround de última generación.

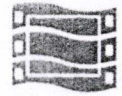
Sala Cine Arte, Viña del Mar.

Primera sala de Cine Arte del país, fue construida gracias al entusiasmo y esfuerzo de los socios del Cine Club de Viña del Mar y en especial de Aldo Francia. Su diseño moderno y funcional fue trabajo del arquitecto y mimo Pancho Barrera. El estreno de la sala coincidió con la inauguración del 1er. Festival y Encuentro de Cineastas Latinoamericanos en marzo de 1967, la película exhibida fue "El ABC del Amor" de Kunhn, Coutinho y Helvio Soto, producción argentina - brasileña - chilena. Es considerada la 2ª sala de exhibición en el circuito oficial del certamen.

Cinemark, Viña del Mar.

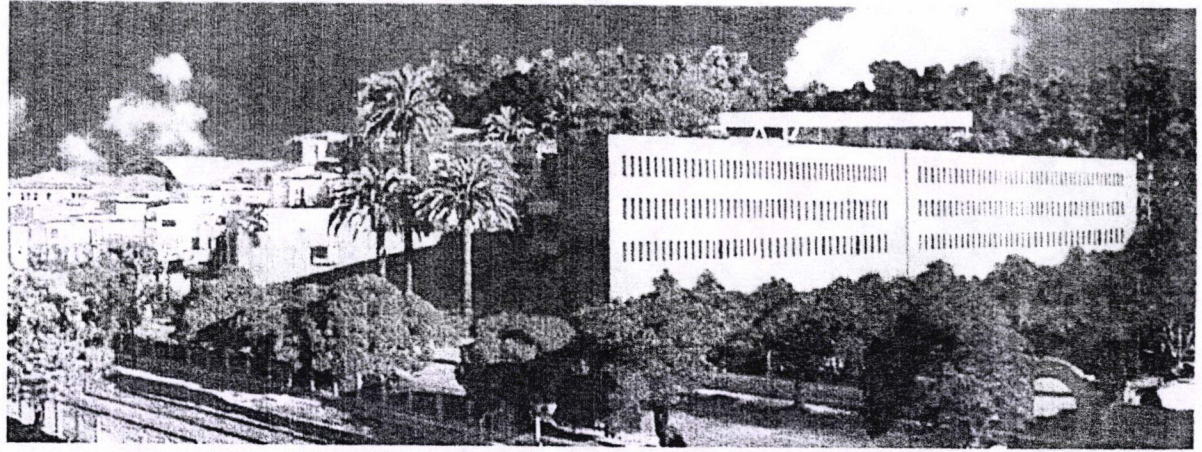
Salas de cine ubicadas en uno de los centros comerciales más importantes de la ciudad. La empresa Cinemark Chile se integra al Festival de Cine de Viña del Mar en el año 2000, en la actualidad se proyectan en sus salas competencias, muestras y retrospectivas.





DUOC Cine, Viña del Mar.

Centro de Estudios de Nivel Profesional y Técnico emplazado en el sector universitario de Viña del Mar, su infraestructura, equipamiento, grupo humano y alumnado ha sido parte importante, en estos últimos años, en la realización del evento. En sus recintos se presentan las exhibiciones de Documentales y el Área Académica





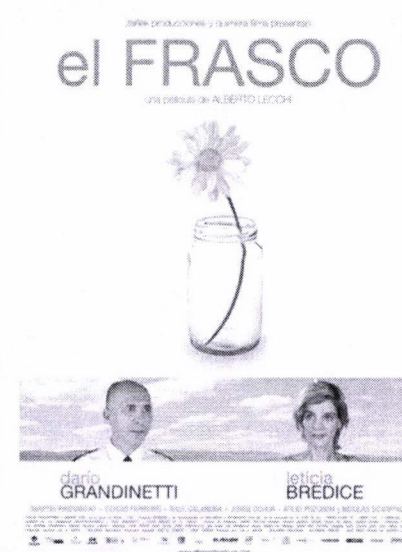
3.4 Muestras Oficiales

Con el afán de ampliar las ventanas de difusión del cine Nacional y Latinoamericano, es como todos los años se realizan muestras especiales complementarias a las competencias, las cuales serán programadas en las distintas salas del circuito del Festival. Para este año contaremos con las siguientes muestras:

3.4.1 Película Inaugural El Frasco de Alberto Lecchi

Sinopsis EL FRASCO. PEREZ viaja ensimismado por ese frasco, pero en un descuido, se le cae y rompe. No puede creer su torpeza, necesita quedar bien con ROMINA y se le ocurre una absurda solución. Este es el comienzo de una historia de AMOR muy especial entre dos personajes tan particulares que hace que aún el peor de los conflictos nos arranque una sonrisa.

PEREZ (Darío Grandinetti) Es chofer de una línea de ómnibus. Siempre un mismo recorrido. Un día va, al otro día vuelve. De cuarenta años, sin amigos, de aspecto pulcro, tímido, serio, algo torpe. Casi no habla, por eso le dicen "el MUDO". En su viaje diario pasa por varios pueblitos donde día a día repite los mismos movimientos, saluda de la misma manera, se sienta en el mismo lugar y come lo mismo. Sólo en uno de esos paradores hay algo que lo trastoca y conmueve. Aunque nadie lo sabe y jamás se atrevería a confesarlo allí vive...



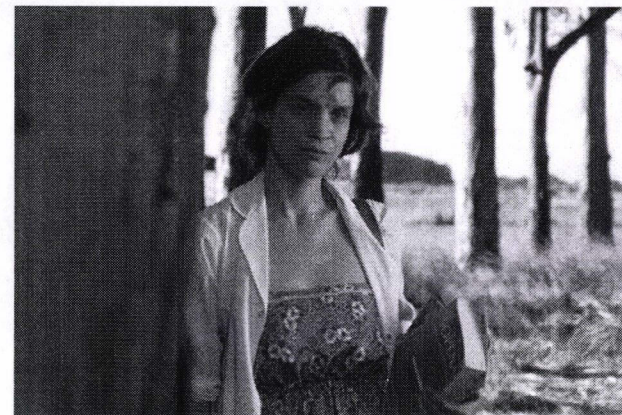
se





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

ROMINA (Leticia Bredice) Es la maestra del pueblo. Su simpleza esconde a una mujer atractiva y misteriosa. Vive en una casa rodante. Sólo los que conocen su pasado saben porqué nunca se la vio con un hombre. Le cuesta relacionarse. Los niños, sus alumnos, parecen ser su único contacto a tierra. Sólo la detención del ómnibus que pasa una vez al día por el pueblo llama su atención. Una orden del Ministerio de Educación le obliga a hacerse un análisis.



Información adicional **EL FRASCO**:

Fecha comienzo de rodaje: 5 de Noviembre de 2007

Duración del rodaje: 7 semanas

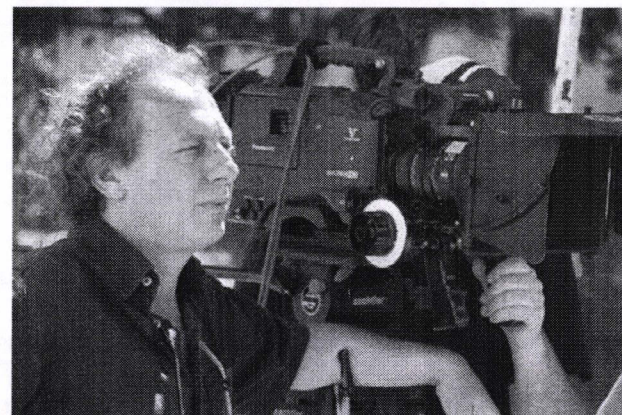
Formato: 35 mm. Color - 1.85 - Dolby Digital SRD

Duración: 93 minutos

Fecha de terminación: 15 de Mayo de 2008

Ficha Técnica completa y fotos en <http://www.elfrascalapelicula.com/>

ALBERTO LECCHI – Director. En sus inicios como asistente de dirección realizó más de 40 películas junto a reconocidos directores, entre otros; Adolfo Aristarain, Héctor Olivera, María Luisa Bemberg, Fernando Ayala y Carlos Saura. Debutó como director con “PERDIDO POR PERDIDO” en 1993. “EL FRASCO” es su décimo largometraje. Sus películas han obtenido numerosos premios a nivel nacional e internacional.





3.4.2 PREESTENO OFICIAL “THE GOLDEN AGE”

Dentro de la ventana de Pre Estreno está programada la exhibición de la obra documental “The Golden Age”, título en español “Edad de Oro”; de los realizadores Phil Tuckett y Scott Duncan.

La cinta será presentada por sus realizadores Phil Tuckett y Scott Duncan junto al destacado actor, director y productor Edward J. Olmos, reconocido como la voz latina más importante en Hollywood.⁴

3.4.3 Muestra Especial del País Invitado [México]: La “Muestra Especial Homenaje a la Cinematografía mexicana” es una de las actividades a realizar en honor al país invitado, México. Esta muestra comprende la exhibición de 8 largometrajes realizados desde el 2001 a la fecha.



El cierre de esta muestra será con el estreno oficial de la película “Arráncame la Vida” de Roberto Sneider. La cinta basada en la obra homónima de **Ángeles Mastretta** costó 6.5 millones de dólares, el mayor presupuesto para una película mexicana en su historia. Más información en www.arrancamelavida.com

3.4.4 Franja de Pre-estrenos Nacionales, Muestra especial de preestrenos nacionales fuera de competencia.

3.4.5 Franja de Pre-estrenos iberoamericanos Muestras de Largometrajes iberoamericanos fuera de competencia y no estrenados en Chile.

⁴ Ver Ficha Técnica – Anexo 3. Pág. 162



3.4.6 **Muestra Cine Chileno, Largometrajes Nacionales fuera de competencia, realizado entre Agosto 2007 y Octubre 2008.**⁵

3.4.7 **IX° Muestra de Cine Infantil**, categorías largo y cortometraje. Muestra dirigida especialmente a los niños de las escuelas municipalizadas y público carente de la región en rangos de edad entre los 6 y los 12 años. Esta actividad se desarrolla en el marco de las actividades para la formación de nuevas audiencias.



3.4.8 **III° Muestra de Cine Bajo las estrellas**, Muestra de cine al aire libre y de carácter gratuito, que se realiza en las inmediaciones de la Quinta Vergara, este espacio se enmarca en las actividades para la formación de nuevas audiencias del Festival de Cine.



3.4.9 **III° Muestra de Cine en tu Barrio**, itinerancia por la V región, muestra de Cine en formato DVD, con equipos de proyección móviles, de carácter gratuitas en lugares alternativos a las salas tradicionales de exhibición. Esta actividad cuenta con el aporte del Gobierno Regional de Valparaíso y el apoyo de las distintas municipalidades donde se realizan las exhibiciones. Esta muestra se desarrolla en el marco de las actividades para la generación de nuevas audiencias.



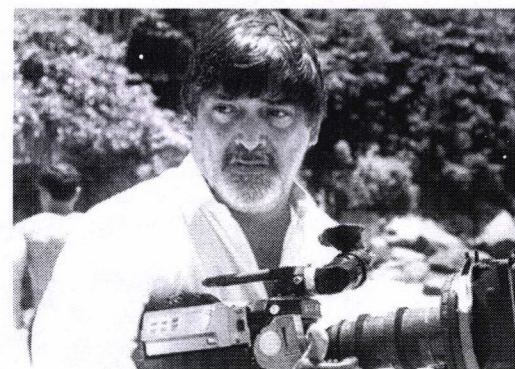
⁵ Ver Listado de Películas en Anexo 4 [todas las muestras]. Pág. 166



3.4.10 **Retrospectiva Walter Lima**, en el cumpleaños número 70 de este celebre realizador Brasileño vinculado al movimiento *cinema novo*, el Festival a querido rendir homenaje a su figura, como a su aporte a la cinematografía latina. Para esto se realizará una exhibición de una selección de sus películas más una Homenaje durante el Festival.

Walter Lima, fue periodista y asesor de la Cinemateca de Río y del periódico Correo de la Mañana. Fue asistente de Glauber Rocha en Dios o diablo en la tierra del sol, y como autor fue continuador del movimiento cinema novo, aunque en una clave más comunicativa, tal vez cercana al primer Nelson Pereira Dos Santos. También cultivó el corto y el documental, y en los setenta, luego de realizar dos largos de ficción, se refugió en la televisión realizando unos sesenta documentales y filmes producidos por O Globo.

Tras su ópera prima, Menino de Engenho (1965), Lima realizó otras ocho películas las que destacan Brasil, año 2000, premiada en el Festival de Berlín, y la llamada "Trilogía del deseo", integrada por A Lira do Delirio (1978), metáfora poética sobre el carnaval, Ele, o Boto (1987), inspirada en una leyenda amazónica, y La ostra y el viento (1998), que participó exitosamente en el Festival de Venecia y cuenta la historia de una que vive en la soledad de una isla sin más compañía que su padre, cuidador de un faro, anciano. La niña imagina una relación amorosa y sexual con el viento, que desatará en la indomable fuerza del deseo.



entre

niña

y un

ella

Aparte de estos títulos también destaca la preciosa y romántica Inocencia (1983), una historia que transcurría en 1860 en el Brasil colonizado y rural, y se concentra en el amor prohibido de dos jóvenes, él médico, ella enferma de malaria y prometida por su padre a otro hombre.



En esa misma década, Lima Junior no dejó de anotarse éxitos con *Chico Rey* (1987), en la cual volvía a triunfar su estilo enigmático, de rara sensibilidad para captar imágenes metafóricas, vehementes, que apuestan por un cine bien realizado, convincente en términos de historia, a medio camino entre la realidad y la fantasía.

El cine de Walter Lima siempre ha exaltado los sentidos, la belleza, la libertad y los sueños, de modo que a veces derivó a un tipo de melodrama particularmente denso y elegante. El director ha dicho que le interesa hablar sobre la naturaleza humana, aproximarse al alma, mostrar los conflictos internos.

Filmografía

- | | |
|---|---|
| 1963 <i>Arafa</i> (Asistente de dirección) | 1995 <i>O monge e a filha do carrasco</i> |
| 1964 <i>Dios o diablo en la tierra sin sol</i> (Asistente de dirección) | 1998 <i>La ostra y el viento</i> |
| 1965 <i>El niño del ingenio</i> | 2001 <i>Um crime nobre</i> |
| 1967 <i>Ele o Boto</i> | 2001 <i>El hijo predilecto</i> |
| 1968 <i>Brasil año 2000</i> | 2005 <i>Thomas Farkas, brasileño</i> |
| 1970 <i>Na boca da noite</i> | 2006 <i>Os Desafinados</i> |
| 1970 <i>Arquitetura, a transformação do espaço</i> | |
| 1977 <i>Conversa com Cascudo</i> | |
| 1977 <i>La lira del delirio</i> | |
| 1978 <i>Joana Angélica</i> | |
| 1982 <i>Em cima da terra, embaixo do céu</i> | |
| 1983 <i>Inocencia</i> | |
| 1987 <i>Chico Rey</i> | |
| 1994 <i>The Monk and the Hangman's Daughter</i> | |



3.5 Actividades de Fomento de la industria nacional:

El Festival como instancia para el fomento y la difusión de la cinematografía nacional, generará espacios que permitan a los productores y realizadores nacionales que tengan proyectos de posible interés para el mercado nacional e internacional entrar en contacto con productores y realizadores internacionales, logrando con ello el intercambio comercial y profesional de nuestros cineastas.

3.5.1 Competencia de Cine en Progreso

Esta competencia de carácter nacional, busca fortalecer los proyectos de largometrajes de ficción y documental que se encuentren en su etapa de postproducción, entregando insumos y servicios que contribuyan a terminar con un mejor estándar la nueva producción cinematográfica y su posterior inserción en el mercado.

Lugar: Salón Directorio, Hotel O'Higgins de Viña del Mar

Fecha: 17, 18, 19 y 20 de Noviembre de 2008

Hora Exhibiciones: 12:00, 15:30 y 17:30

Visionado: De carácter privado, sólo con invitación especial

Selección oficial: 10 películas para competencia

Jurados oficiales: (3) Un Representante de la Industria Audiovisual Nacional y dos Representantes de la Industria Audiovisual Internacional aportados por pro|Chile





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Premio Oficial: Paoa 20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar “Competencia Nacional de Cine en Progreso”

Premios Auspiciadores: US\$15,000.- En servicios de postproducción (imagen y sonido) en laboratorios Cinecolor Chile / Grupo Chilefilms
- Distribución en salas de cine nacionales bonificando el 50% del fee a través de Andes Films (Equivale a US\$10,000.-) - US\$2,000 en Servicios de diseño y comunicación (incluye diseño web oficial, diseño standee, afiches, dípticos y créditos entre otros) aportados por la Escuela de Arte & Diseño de la Universidad de Viña del Mar - US\$10,000.- en material de promoción para gastar fuera de Chile (pasajes, impresos, etc.) aportados por la Dirac

Premio Especial: Pre compra en \$8.000.000.- + IVA para exhibición Televisión Nacional de Chile y USD 100.000 en pauta de publicidad en pantalla para el estreno oficial de la película ganadora.

3.5.2 II° Mesa de Negocios

La mesa de negocios será una instancia de acercamiento de productores, directores, exhibidores, distribuidores, financistas y todo tipo de empresas, organismos e instituciones ligadas al audiovisual del mercado nacional e internacional con realizadores y productoras nacionales que tengan largometrajes o documentales en etapa de proyecto, producción, postproducción o se encuentren terminados pero aún no han sido exhibidos





Modalidad: Pitching y Reuniones Agendadas

Lugar: Salón Blanco Encalada, Hotel O'Higgins de Viña del Mar

Fecha: 21 de Noviembre de 2008

Visionado: De carácter privado, sólo con invitación especial

Selección Oficial: 6 a 10 proyectos o películas

Invitados: Representantes Nacionales e Internacionales:

Auspiciador: pro|Chile

3.6 Actividades formativas: Describir las charlas, talleres, jornadas

Hoy los Festivales son reconocidos por su fuerte programación académica, donde sus invitados nacionales e internacionales repasan por medio de charlas, talleres o jornadas los últimos sucesos de la industria mundial. Es así como año a año el festival se preocupa de llevar adelante el desarrollo de un área académica que sea de interés para los profesionales de la industria, así también para todos aquellos futuros profesionales que se encuentren en formación.



Encuentro de Escuelas: Este año el Festival se ha propuesto realizar un encuentro nacional de Escuelas de Cine y Comunicación Audiovisual, para llevar esto adelante se ha invitado a dos alumnos destacados por escuela a participar activamente durante la semana del festival. Estos alumnos marcarán la pauta académica, construyendo un público cautivo en el desarrollo de todas las ponencias, también busca que exista una comunicación y transferencia de los procesos formativos que cada uno de estos vive en su propia escuela, aportando al crecimiento de las futuras generaciones de audiovisualistas.



Área de Académica

Objetivos:

1. Contribuir a la profesionalización de los alumnos de las Escuelas de Cine y Audiovisual del país, desarrollando un programa diverso que apunta a conocer experiencias extranjeras, tanto de modelos clásicos de realización como también de nuevos modelos.
2. Crear una sinergia entre Escuelas de Cine y audiovisual, donde 2 representantes de las 12 Escuelas invitadas, logren difundir las experiencias académicas del Festival.

3.6.1 [Clase Magistral] Cine Independiente en USA

Jerry Carlson

Especialista en teoría narrativa, cine independiente global y el cine de las Américas, Profesor Coordinador de Estudios Críticos del programa de Film y videos del City Collage y miembro de la Facultad de Doctorados en Estudios fílmicos del Centro de Graduados de la Universidad Central de Nueva York, USA.

Ha dictado conferencias en Stanford, Columbia, Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba, Universidad de París, y Universidad de Sao Paulo, entre otras.

3.6.2 [Workshop] Dirección Documental

Boris Goldenblanc – FEISAL -

Nació en Iassy, Rumania. Estudió la maestría en bellas artes en el Instituto de Cine de Moscú. El total de su obra cinematográfica comprende alrededor de 100 películas de diferentes géneros, realizadas en la mayor parte de las regiones de la antigua Unión Soviética,



incluyendo filmaciones en el extremo norte del país y el Polo Norte. Impartirá un Taller magistral, de 3 días, sobre Dirección documental. Se entregará certificado de participación.

3.6.3 [Taller] Desarrollo de Proyectos Documentales ADOC

Asociación de documentalistas de Chile

3.6.4 [Clase Magistral] Producción Cinematográfica Walter Lima

Walter Lima, periodista y asesor de la Cinemateca de Río y del periódico Correo de la Mañana. Fue asistente de Glauber Rocha en Dios o diablo en la tierra del sol, y como autor fue continuador del movimiento cinema novo. También cultivó el corto y el documental, y en los setenta, luego de realizar dos largos de ficción, se refugió en la televisión realizando unos sesenta documentales y filmes producidos por O Globo.

3.6.5 [Taller] Encuentro de Estudiantes FEISAL

La Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido FEISAL es una organización con 18 años de existencia que representa a una treintena de escuelas de cine de la región. Sus objetivos son estimular el intercambio de experiencias académicas entre las escuelas, difundir sus trabajos, el conocimiento de los diversos planes de estudio que cada una de ellas pone en práctica, la formación de los profesores y el estudio de los desafíos que para la educación audiovisual supone el uso de nuevas tecnologías, tanto para la enseñanza como para la producción



- 3.6.6 [Charla] 10 años coproduciendo largometrajes de egresados Armando Casas
Director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC, de la Universidad Autónoma de México.
- 3.6.7 [Taller] Digital Work Flow Curtis Staples
Managing director de Digital Film Central, Vancouver, Canadá.
Elabora técnicas e infraestructura para optimizar los resultados digitales
- 3.6.8 [Clase Magistral] Encuentro con directores Nancy Savoca, Edward James Olmos.
- 3.6.9 [Clase Magistral] Escuelas de Cine y Audiovisual Escuela de Cine de Chile, Uniacc, DuocUC, etc.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

3.7 Actividades de internacionalización:

3.7.1 Proyecto Bicentenario

Santiago, 11 de septiembre de 2008

Sr. Solicitante de Patrocinio a la Comision Bicentenario

Por medio de la presente, le informo que vuestra solicitud de patrocinio para la iniciativa "**Festival Internacional de Cine de Viña del Mar**" ha sido aprobada por esta Comisión.

Puede retirar la carta que acredita este apoyo en Holanda 2027, Providencia, en horario de oficina.

Asimismo, se hace llegar el logo de la Comision Bicentenario en formatos FreeHand9 (FH11) y JPG, para su uso en material gráfico, el que debe estar siempre asociado a la frase: "*Patrocinado por*".

Cabe mencionar que el Patrocinio de esta Comisión contempla la difusión en nuestro sitio web y boletín de la Comisión Bicentenario, para lo cual, será responsabilidad de los gestores mantener informada a la Dirección de Proyectos de esta Secretaría Ejecutiva. Asimismo, los hitos asociados a su ejecución, formarán parte del calendario oficial del Bicentenario.

Se anexa a este correo un documento con la política de uso del logo por parte de la Comisión Bicentenario. La Comisión se reserva el derecho de poner término anticipado al patrocinio, toda vez que el proyecto no respete los términos en que fue presentado y/o los valores que promueve esta Comisión.

Cualquier duda estamos a vuestra disposición.

Saludos cordiales,

Cristián Villarroel P.
Dirección de Proyectos
Secretaría Ejecutiva Comisión Bicentenario
Holanda 2027, Providencia, Santiago
Tel: (56-2) 4112100
<http://www.chilebicentenario.cl>





3.7.2 Jurados Competencias Oficiales

Este año - al igual que en los últimos años – los jurados de las distintas competencias estarán compuestos por personas especializadas en los diferentes ámbitos cinematográficos y en los distintos géneros en competencia

			Internacional
Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción			
Oficial	1	Felipe Braun (Chile)	
	2	Nancy Savoca (USA)	
	3	Jorge Sánchez (México)	
	4	Ana Josefa Silva (La segunda - Chile)	
	5	Shawn Garry (Chile)	
Prensa	1	Cristian Campos (La tercera)	
	2	Sebastián Cerda (EMOL)	
	3	Leila Lopez (Revista Cinegrama)	
Competencia Internacional de Documentales			
	1	Jerry Carlson (USA)	
	2	Sebastián Moreno (Adoc-Chile)	
	3	Tiziana Panizza	



Competencia Int de Cortometrajes de Ficción		
Competencia Int. y Nac. de Cortometrajes de Animación		
Competencia Nacional de Cortometrajes de Ficción		
	1	Leticia Bredice (Argentina)
	2	Corporación Valparaíso Films
	3	María Carolina Ossandon (Camaraquinta)

			Nacional
Competencia Nacional de Largometrajes de Ficción			
Oficial	1	Lucy Virgen (México)	
	2	Salvo Basile (Colombia)	
	3	Marlene Dermer (USA)	
	4	Alberto Lecchi (Argentina)	
	5	Pedro Zurita (Chile)	
Prensa	1	Maria Luisa Vicuña (Revista Capital)	
	2	Fernando Zavala (Mercurio de Santiago)	
	3	Ricardo Henríquez (APES)	
Joven	1	María Paz Arellano - Alianza Francesa	
	2	María Francis Schmoller - The Kingstown School	
	3	Valeria González - Nuestra Señora de la Merced	



Competencia Nacional de Documentales de Región		
1		Alejandro Nogue (Mercurio de Valparaíso)
2		Pablo Roseblantt (Imago Comunicaciones)
3		German Liñero (U. Arcis-Duoc)
Competencia Nacional de Cine en Progreso		
1		Joerg Richter (Ger)
2		Silvio Fischbein (ARG)
3		
Competencia Nacional Mejor música de Película		
1		Fernando Ubierno
2		Pancho Sazo
3		Denise Malebrán
Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuela		
1		Armando Casas(México)
2		Boris Goldenblanc (México)
3		Sergio Olhovich (México)
Competencia Nacional de Documentales de Escuela		
1		Liliane Blaser (Venezuela)
2		Dolly Pussi (Argentina)
3		Tania Valette (Cuba)



Detalle de los Invitados Internacionales

El festival con el propósito de potenciar y enriquecer sus distintas áreas, es que realiza una detallada planificación de los invitados del certamen, para que de esta manera cada uno de estos pueda contribuir al desarrollo de cada una de las distintas actividades que se realizan en el festival.

Para este año los invitados internacionales serán:

Nombre	País	Representación	Actividades en el Festival
Edward J. Olmos	Estados Unidos	Conductor del Documental "Golden Age"	Preestreno latinoamericano del Documental "The Golden Age"
Phill Tuket	Estados Unidos	Director del Documental "Golden Age"	Preestreno latinoamericano del Documental "The Golden Age"
Scott Duncan	Estados Unidos	Director del Documental "Golden Age"	Preestreno latinoamericano del Documental "The Golden Age"
Jorge Sánchez	México	Director, Festival Internacional de Cine de Guadalajara.	Miembro del Jurado Internacional de Largometrajes de Ficción
Lucy Virgen	México	Encargada de Programación, Festival Internacional de Cine de Guadalajara.	Miembro del Jurado Nacional de Largometrajes de Ficción
Walter Lima	Brasil	Director	Retrospectiva a su Filmografía
Jerry Carlson	Estados Unidos	Director, Departamento de Producción, Escuela de Cine y TV de la Central University of New York	Relator, Área Académica ["Cine Independiente en USA"] Reunión Anual de la FEISAL Encuentro con Escuelas Nacionales.



Marlene Dermer	Estados Unidos	Directora de Programación, Festival de Cine Latino de Los Ángeles	Miembro del Jurado Nacional de Largometrajes de Ficción
Salvo Basile	Colombia	Miembro del Directorio de la Corporación Festival Internacional de cine de Cartagena	Miembro del Jurado Nacional de Largometrajes de Ficción
Nancy Savoca	Estados Unidos	Directora de Cine	Miembro del Jurado Internacional de Largometrajes de Ficción
Maritza Rodríguez	Chile	Presidenta de FEISAL - UNIACC	
Armando Casas	México	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos-de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM	Miembro del Jurado de Cortometrajes de Escuelas.
Boris Goldenblan	México	Director de Cine Universidad de Guadalajara	Miembro del Jurado de Cortometrajes de Escuelas.
Sergio Olhovich	México	Director de Teatro, cine y televisión. Ruso Mexicano de Cine y Actuación, Serguei Eisenstein	Miembro del Jurado de Cortometrajes de Escuelas.
Liliana Blaser	Venezuela	Instituto de Formación Cinematografica COTRAIN – Venezuela	Miembro del Jurado de Documentales de Escuelas.
Dolly Pussi	Argentina	ENERC, Argentina	Miembro del Jurado de Documentales de Escuelas.
Tanya Valette	Cuba	Directora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, la Habana, Cuba	Miembro del Jurado de Documentales de Escuelas.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

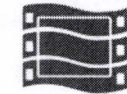
3.7.3 Alianza Festival Internacional de Cine – PLAF_Cine

A comienzos de este año nuestro Festival suscribió como socio fundador el Manifiesto de Cartagena, el cual dará inicio a la Plataforma Latina de Festivales de Cine PLAF_CINE.

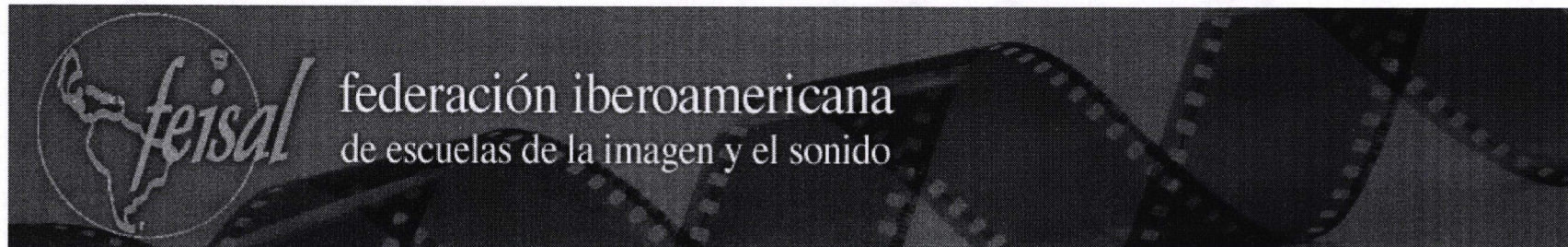
"La Plataforma Latina de Festivales de Cine es creada para representar y defender el cine nacido en el mundo latino. Está trabajando para generar un encuentro sociocultural y educativo, por medio de la imagen en movimiento entre los pueblos latinos del mundo, donde el audiovisual sea promotor de nuestras identidades regionales, nacionales y globales. La plataforma facilitará la exhibición y divulgación de películas latinas en los diferentes festivales de cine pertenecientes a la misma actuando como circuito de distribución alternativo."⁶



⁶ Ver Manifiesto de Cartagena en Anexo 5. Pág. 168



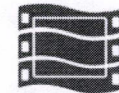
3.7.4 Alianza FICVM-FEISAL



Como una de nuestras actividades de internacionalización del Festival, este año hemos establecido una alianza estratégica con la Federación Iberoamericana de Escuelas de la imagen y el sonido [FEISAL], de esta manera en el marco del Festival se realizará la reunión anual de directorio. Los participantes de esta reunión también formaran parte del jurado de las competencias de Escuelas, entregando el Premio FEISAL al ganador de cada categoría.

[Directorio FEISAL 2008]

Maritza Rodríguez	Presidente	UNIACC-Chile
Armando Casas	Vicepresidenta	UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México.
Boris Goldenblan	Tesorero	Universidad de Guadalajara – México
Sergio Olhovich	Secretario	Instituto de Cine ruso-mexicano-México
Liliana Blaser	Vocal	Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN
Dolly Pussi	Directora	ENERC, Argentina
Tanya Valette	Directora	EICTV-Cuba



3.8 Actividades de promoción Nuevos públicos: Describa las acciones para la incorporación de nuevos públicos.

Año a año el festival realiza actividades gratuitas enfocadas a la formación de nuevas audiencias, estas actividades están dirigidas principalmente a públicos carentes de la región de Valparaíso.

IX° Muestra de Cine Infantil, categorías largo y cortometraje. Muestra dirigida especialmente a los niños de las escuelas municipalizadas y público carente de la región en rangos de edad entre los 6 y los 12 años. Esta actividad se desarrolla en el marco de las actividades para la formación de nuevas audiencias.

III° Muestra de Cine Bajo las estrellas, Muestra de cine al aire libre y de carácter gratuito, que se realiza en las inmediaciones de la Quinta Vergara, este espacio se enmarca en las actividades para la formación de nuevas audiencias del Festival de Cine.

III° Muestra de Cine en tu Barrio, itinerancia por la V región, muestra de Cine en formato DVD, con equipos de proyección móviles, de carácter gratuitas en lugares alternativos a las salas tradicionales de exhibición. Esta actividad cuenta con el aporte del Gobierno Regional de Valparaíso y el apoyo de las distintas municipalidades donde se realizan las exhibiciones. Esta muestra se desarrolla en el marco de las actividades para la generación de nuevas audiencias.⁷

⁷ Ver Detalle en Anexo nº 6. Pág. 171



IV. ANALISIS DE MERCADO

4.1 Análisis FODA:

Fortalezas

Reconocida trayectoria Nacional e Internacional.

Infraestructura propia del organizador del certamen [Teatro, proyector, otros.]

Continuidad en la realización del evento [18 versiones ininterrumpidas]

Alianza estratégica con el DUOC-UC, para la co-organización del Festival.

Perfil definido hacia el mundo latino.

Oportunidades

Crecimiento continuo de la cinematografía latina.

El certamen se realiza en los inicios de la temporada estival de la ciudad de Viña del Mar, ciudad de turística.

Proyección del festival hacia el mundo latino Norteamericano.

Debilidades

Falta en la continuidad de la institucionalidad [10 a 7 meses de trabajo].

Falta de profesionalización del Evento.

Carencia en el plan de marketing y comunicaciones.

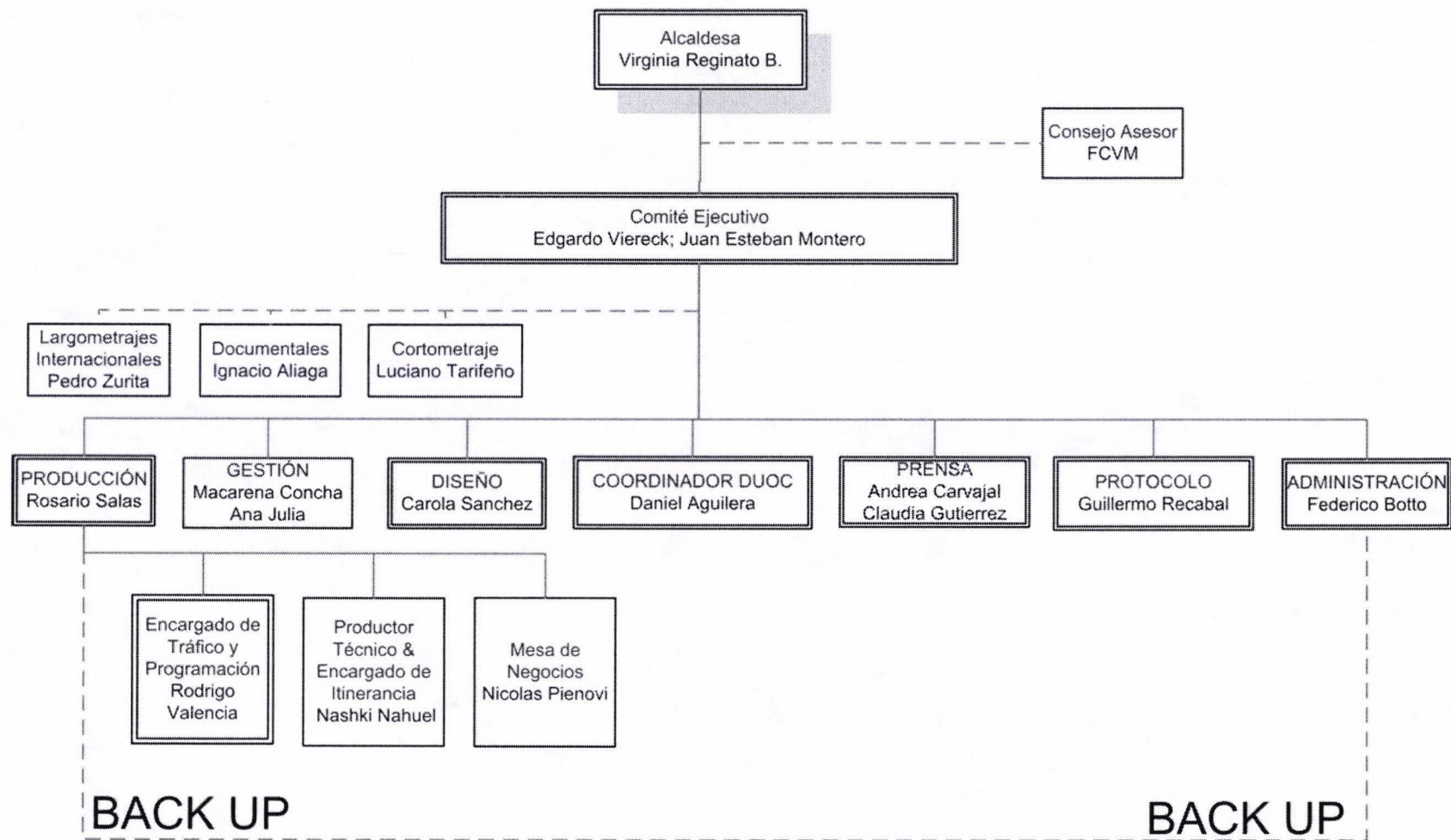
Amenazas

Rápido Crecimiento de otros festivales en relación al mercado nacional cinematográfico.

Descoordinación en el calendario de Festivales Nacionales



4.2 Organigrama actual de ejecutores relevantes





V. DISEÑO PLAN DE GESTIÓN DE PROGRAMA A TRES AÑOS

5.1 Objetivo general:

Llevar al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar a ser el punto de referencia de nuestro cine latino e iberoamericano en el cono sur y, desde ahí, hacia el mundo

5.2 Objetivos Específicos:

A, Gestión	Modernizar con identidad la institucionalidad del Festival para así reinsertar de modo definitivo al Festival en el circuito de Festivales Latinos a nivel Internacional, generando acuerdos que permitan el desarrollando y profesionalización de sus distintas áreas, estableciendo equipos interdisciplinarios que realicen sus funciones durante todo el año.
B, Difusión	Ser un espacio natural de exhibición para nuestra cinematografía, privilegiando el cine de autor que aborde temáticas del mundo latino. Así también como todas las obras internacionales que desarrollen estas temáticas.
C, Fomento	Realizar espacios de difusión, diálogo e impulso a la creación cinematográfica nacional e internacional, potenciando el intercambio entre los realizadores con productores, distribuidores, programadores y agentes de ventas nacionales e internacionales.
D Promoción	Reposicionar a nivel local, nacional e internacional el Festival, como la instancia más importante del cine latinoamericano en el cono sur. Difundir a través de los medios de comunicación nacionales y extranjeros la convocatoria, evento y post evento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar



5.3 INDICADORES DE ÉXITO ASOCIADOS A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

	Nombre del indicador	Unidad de medición	Fecha de cumplimiento (mes / año)	Valor base	Valor proyectado	Fuente de Verificación	
Objetivos Específicos	A	Incorporación de Curadores Especializados [Competencias]	N° de curadores	Diciembre 2008	0	3	Informe Final 2008
		Firma de Acuerdos Nacionales e Internacionales	N° de acuerdos	Diciembre 2010	1	10	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]
		Razón de Meses de Trabajo (6 trabajadores)	% de hrs./meses	Diciembre 2010	68%	100%	Meses de Trabajo Real ⁸ Meses de Trabajo Ideal ⁹ (6 trabajadores * 10 meses = 60)
		Incorporación de un Curador Especializado [Muestras]	N° de curadores	Diciembre 2009	0	1	Informe final 2009
		Pasantías en Festivales Internacionales	N° de pasantías	Diciembre 2010	0	2	Informe final 2010
	B	Competencias Internacionales y Nacionales	N° Competencias Oficiales	Diciembre 2010	11	11	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]
		Muestras Paralelas y Actividades de Formación de Público	N° de Muestras Paralelas	Diciembre 2010	5	8	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]
		Actividades de difusión del Cine Nacional	N° Actividades	Diciembre 2010	2	4	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]

⁸ Ver Actividad A5 Año 2008. Pág. 57

⁹ Ver Actividad A4 Año 2010 Pág. 71



	Actividades de formación de nuevas audiencias	N° Actividades	Diciembre 2010	3	4	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]
	Actividades de acceso a público cerenciado	N° Actividades	Diciembre 2010	2	3	Cartas de Agradecimiento / Informe Final
	Numero de Comunas beneficiadas con actividades	N° de comunas	Diciembre 2010	20	24	Cartas de Agradecimiento / Informe Final
C	Actividades de Fomento a la Industria	N° Actividades	Diciembre 2010	5	8	Comunicados / Informe Final [Monitoreo anual]
	Actividades de Negocios	N° Actividades	Diciembre 2010	3	6	Comunicados / Informe Final [Monitoreo anual]
	Público Asistente a Actividades Académicas	N° de Personas Asistentes	Diciembre 2010	1.020	2.000	Informe Final 2010 [Monitoreo anual]
D	Público Asistente a Competencias y Muestras	Público	Diciembre 2010	31.119	50.000	Comunicados / Informe Final [Monitoreo anual]
	Público Total Asistente	Público	Diciembre 2010	55.189	75.000	Comunicados / Informe Final [Monitoreo anual]
	Obras Inscritas	Películas	Agosto 2010	531	600	Comunicados / Informe Final [Monitoreo anual]
	Publicación en Diarios	Publicación	Diciembre 2010	85	150	Informe Final 2010
	Publicación en Revistas	Publicación	Diciembre 2010	3	15	Informe Final 2010
	Notas en TV	Nota	Diciembre 2010	25	40	Informe Final 2010
	Notas en sitios Web	Nota	Diciembre 2010	139	250	Informe Final 2010



5.4 ORGANIGRAMA DEL EQUIPO DE TRABAJO A TRES AÑOS ¹⁰

Nombre	Cargo	Describe las acciones bajo su responsabilidad
Edgardo Viereck	Director	Diseño y directrices creativas del Festival Internacional
Juan Esteban Montero	Coordinador General	Coordinación General de todas las Áreas del Festival
Rosario Salas	Productora General	Producción General de todas las actividades
Federico Botto	Administrador General	Administración presupuestaria y Backup global
Nashki Nahuel	Productor Técnico	Producción Técnica interiores y exteriores
Nicolás Pienovi	Encargado área de Negocios	Diseño y producción de la mesa de negocios y Cine en Progreso
Guillermo Recabal	Encargado de Protocolo	Generar los flujos de comunicación para el proyecto
Rodrigo Valencia	Programación y Trafico	Coordinación de trafico de películas a preselección y selección, programación
Andrea Carvajal	Encargada de Prensa	Llevar adelante el proceso comunicacional nacional e internacional del Festival
Macarena Concha	Encargada de Gestión	Realizar proyectos y Gestionar recursos públicos y privados.

¹⁰ Ver Anexo 2 – C.V. Equipo Ejecutor. Pág. 131



5.5 HORAS DE TRABAJO MENSUALES que el equipo estable le dedicarán al proyecto en un año

Nombre	Función	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Edgardo Viereck	Director			60	60	60	60	60	90	120	120	120	60
Juan Esteban Montero	Coordinador General	60	60	60	60	60	60	60	90	120	120	120	60
Rosario Salas	Productora General	90	90	90	90	90	90	90	135	180	180	180	90
Federico Botto	Administrador General	90	90	90	90	90	90	90	135	180	180	180	90
Nashki Nahuel	Productor Técnico	60	60	60	60	60	60	60	90	120	120	120	60
Nicolás Pienovi	Encargado área de Negocios								90	120	120	120	60
Guillermo Recabal	Encargado de Protocolo							90	90	120	120	120	
Rodrigo Valencia	Programación y Trafico						90	90	90	120	120	120	60
Andrea Carvajal	Encargada de Prensa						90	90	90	120	120	120	
Macarena Concha	Encargada de Gestión					90	90	90	90	90	90	90	



VI. IMPLEMENTACION DEL PLAN DE GESTIÓN

6.1 Plan de Actividades

6.1.1 Año 1 (2008)

Líneas de acción del Objetivo Específico A:

Modernizar con identidad la institucionalidad del Festival para así reinsertar de modo definitivo al Festival en el circuito de Festivales Latinos a nivel Internacional, generando acuerdos nacionales e internacionales que permitan el desarrollando y profesionalización de sus distintas áreas, estableciendo equipos interdisciplinarios que realicen sus funciones durante todo el año.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico A: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
A1	Incorporación de Curadores Especializados	Incorporación de una terna de Curadores especializados para la selección de las películas en competencia que sean afín con el perfil que se ha definido en el Festival. Donde prime la calidad y excelencia artística de las mismas.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck
A2	Contratación de Gestor de Recursos	Incorporación por un periodo de 8 meses, Abril –Noviembre, de una persona externa especializada en la gestión de recursos.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Federico Botto
A3	Desarrollo de sistemas Web	Desarrollar una pagina web interactiva. Implementar un software de votación on-line para el premio "PAOA	Juan Esteban Montero Rosario Salas



		del Publico	Federico Botto
A4	Firma de Acuerdos Nacionales e Internacionales	Generar y concretar acuerdos de cooperación, auspicio y patrocinio para el período 2008-2010, que permitan cumplir con los objetivos, tales como: Acoger el Festival a la Ley de Donaciones Culturales, Firmar acuerdos de Auspicio a 3 Años con empresas publicas y privadas, Obtener el Patrocinio Bicentenario, Acuerdos con CORFO, DIRAC, entre otros.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto
A5	Contratación de Personal estable	Existe una necesidad real de darle continuidad al equipo base del Festival, aumentando año a año el número de meses continuos de trabajo para cada departamento. Este año los períodos de contrato serán: Dirección: 10 meses Negocios: 5 meses Protocolo: 5 meses Tráfico y Programación: 7 meses Gestión: 8 meses Prensa: 6 meses	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto

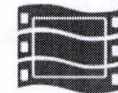


Líneas de acción del Objetivo Específico B:

Ser un espacio natural de exhibición para nuestra cinematografía, privilegiando el cine de autor que aborde temáticas del mundo latino. Así también como todas las obras internacionales que desarrollen estas temáticas.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico B: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
B1	Competencias Internacionales	Realizar 4 Competencias de Carácter Internacional dando cabida al Largometraje de Ficción, Documental Internacional, Cortometrajes de Ficción y Animación	Edgardo Viereck Rodrigo Valencia
B2	Competencias Nacionales	Realizar 6 competencias de Carácter Nacional, para los distintos Géneros, dando cabida a obras Nacionales, Regionales y de Escuelas de Cine y Comunicación	Edgardo Viereck Rodrigo Valencia
B3	Competencia de Cine en Progreso	Realizar una competencia de Cine en Progreso, que busque fortalecer el proceso de postproducción para aquellas películas cuyo fin sea la exhibición en 35	Edgardo Viereck Nicolás Pienovi
B4	Muestras de Cine Chileno	Realizar ventanas paralelas de exhibición para Pre-estrenos nacionales, una Franja de Cine Chileno fuera de competencia y muestra de cine infantil	Edgardo Viereck Rodrigo Valencia
B5	Homenaje Internacional	Realizar un homenaje en vida a actores relevantes de	Edgardo Viereck



		la cinematografía latinoamericana, este año el homenajeado será Walter Lima, destacado productor brasilero	Juan Esteban Montero Rosario Salas
B6	Actividades de formación de Nuevas Audiencias y públicos Carenciados	Realización de una Itinerancia Regional (20 comunas de la región de Valparaíso) y una exhibición de "Cine bajo las estrellas", de manera de contribuir a la formación de nuevas audiencias y garantizar la democratización del acceso a la cinematografía nacional e internacional en los públicos carenciados de la Región	Rosario Salas Nashki Nahuel Federico Botto



Líneas de acción del Objetivo Específico C: Realizar espacios de difusión, diálogo e impulso a la creación cinematográfica nacional e internacional, potenciando el intercambio entre los realizadores con productores, distribuidores, programadores y agentes de ventas nacionales e internacionales.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico C: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
C1	Mesa de Negocios	Realizar durante <u>1</u> día un espacio programado de encuentro artístico y comercial donde directores-productores pueden intercambiar sus proyectos y generar acuerdos comerciales que potencien su realización	Rosario Salas Nicolás Pienovi
C2	Meeting Point	Realizar un espacio de libre encuentro donde directores-productores pueden agendar reuniones con los asistentes oficiales al festival, este espacio busca fomentar la interacción con el fin de obtener mejores resultados en las negociaciones uno a uno	Rosario Salas Nashki Nahuel
C3	Feria Tecnológica	Realizar un espacio destinado a la exhibición comercial de productos y servicios para la industria audiovisual. Este espacio estará al interior del Hotel O'higgins a un costado del meeting point	Rosario Salas Nashki Nahuel
C4	Encuentro de Escuelas	Realizar el Primer encuentro Nacional de Estudiantes de Cine y Comunicación, donde el festival recibirá a los dos alumnos destacados de cada escuela junto a un profesor. [2008 - 15 Escuelas]	Daniel Aguilera Federico Botto



C5	Área Académica	Desarrollar las actividades académicas propuestas para este 2008 (ver 3.6 Actividades formativas) , generando un espacio de encuentro, discusión, y debate sobre los avances y nuevas tendencias de la industria nacional e internacional	Daniel Aguilera Federico Botto
----	----------------	---	-----------------------------------



Líneas de acción del Objetivo Específico D: Reposicionar a nivel local, nacional e internacional el Festival, como la instancia más importante del cine latinoamericano en el cono sur. Difundir a través de los medios de comunicación nacionales y extranjeros la convocatoria, evento y post evento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico D: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Responsable o ejecutor
D1	Comunicados de prensa Convocatoria	Emisión de comunicado de prensa enfocado a la convocatoria	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D2	Gestiones 1:1	Gestión con editores / periodistas para nota referente a la convocatoria del Festival, las bases y novedades en la convocatoria	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D3	Conferencia de prensa	Invitación a los diferentes medios de prensa para que participen de la Conferencia de prensa y realicen una nota referente a la misma.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D4	Resultados de la convocatoria	Emisión de comunicado de prensa y gestión para que se publiquen las principales obras y/o hitos que se llevarán a cabo durante el festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D5	Obras seleccionadas	Emisión de comunicado de prensa y creación de carpeta de prensa con información de cada una de las obras seleccionadas	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal



		por categorías, así como de los principales participantes (jurados)	
D6	Actividades paralelas	Emisión de comunicados de prensa y gestión de notas que destaquen y promuevan la participación del público en las diferentes actividades paralelas que se llevarán a cabo durante la semana del Festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D7	Inauguración del Festival	Invitación a los medios de comunicación a la Inauguración del Festival para cubrir el evento y realicen una nota ya sea en los espacios de cultura, espectáculo y/o sociales de su medio.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D8	Notas durante el desarrollo del Festival	Informar de manera continua a la prensa acerca de las obras que se mostraran día a día, así como las actividades paralelas y los diferentes hitos que se generen entre los participantes para que puedan ser comunicados a través de los medios.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D9	Obras ganadoras por categoría	Informar de manera oportuna los resultados en cada una de las categorías, así como facilitar el encuentro de periodistas - ganadores presentes, para generar notas referentes a los resultados del Festival.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal



6.1.2 Año 2 (2009)

Líneas de acción del Objetivo Específico A: Modernizar con identidad la institucionalidad del Festival para así reinsertar de modo definitivo al Festival en el circuito de Festivales Latinos a nivel Internacional, generando acuerdos que permitan el desarrollando y profesionalización de sus distintas áreas, estableciendo equipos interdisciplinarios que realicen sus funciones durante todo el año

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico A: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
A1	Inscripción Online	Desarrollo e Implementación de un sistema de postulación on-line, con el fin de optimizar el trabajo de todas las actividades asociadas a las competencias (Tráfico, Prensa, Gestión, Curatoría, Administración, Protocolo y Dirección),	Federico Botto
A2	Desarrollo de un sistema de Mailing	Desarrollo e Implementación de un sistema de Mailing que permita mantener una comunicación constante entre el Festival y sus Stakeholder [Grupos de Interés]	Federico Botto
A3	Firma de Acuerdos Nacionales e Internacionales	Generar y concretar acuerdos de cooperación, auspicio y patrocinio para el período 2009-2010, que permitan cumplir con los objetivos, tales como: Acoger el Festival a la Ley de Donaciones Culturales, Firmar acuerdos de Auspicio a 2 Años con empresas publicas y privadas, Obtener el Patrocinio Bicentenario, Acuerdos con CORFO, DIRAC, entre otros.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto



A4	Contratación de Personal estable	En continuación al plan de continuidad del equipo del Festival, este año los períodos de contrato serán: Dirección: 10 meses Negocios: 7 meses (5 – 2008) +2 Protocolo: 7 meses (5 – 2008) +2 Tráfico y Programación: 9 meses (7 – 2008) +2 Gestión: 9 meses (8 – 2008) +1 Prensa: 8 meses (6 – 2008) +2	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto
A5	Protocolo de Curatoría	Desarrollar e Implementar un protocolo de trabajo en conjunto con los curadores, permitiendo así estandarizar los criterios de evaluación y sistematizar la información	Edgardo Viereck Federico Botto
A6	Curador Muestras Oficiales	Incorporar un curador especializado para la materialización de las muestras oficiales que sean afín con el perfil que se ha definido en el Festival. Donde prime la calidad y excelencia artística de las mismas.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck



Líneas de acción del Objetivo Específico B: Ser un espacio natural de exhibición para nuestra cinematografía, privilegiando el cine de autor que aborde temáticas del mundo latino. Así también como todas las obras internacionales que desarrollen estas temáticas.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico B: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
B1	Continuidad	Mantener la continuidad de las actividades exitosamente evaluadas durante el ejercicio anterior [Competencias Internacionales, Competencias Nacionales, Competencia de Cine en Progreso, Muestras de Cine Chileno, Homenaje Internacional, Actividades de formación de Nuevas Audiencias y públicos Cadenciados, Ciclo de Cine Chileno, Jurado FIPRESCI]	De acuerdo al plan de actividades para el objetivo B - 2008
B2	Ciclo de Cine Chileno	Realizar un Ciclo de cine Chileno durante los meses de Julio – Agosto – Septiembre, donde sean exhibidas tanto películas de cultor como la producción contemporánea.	Juan Esteban Montero Rosario Salas
B3	Actividades de formación de Nuevas Audiencias y públicos Carenciados	Realización de una Itinerancia Regional (22 comunas de la región de Valparaíso) y una exhibición de “Cine bajo las estrellas”, de manera de contribuir a la	Rosario Salas Nashki Nahuel Federico Botto



		formación de nuevas audiencias y garantizar la democratización del acceso a la cinematografía nacional e internacional en los públicos carenciados de la Región	
B3	Jurado FIPRESCI	Cierre e Incorporación de un Jurado Oficial FIPRESCI para las competencias de Largometrajes de Ficción.	Edgardo Viereck Andrea Carvajal

Líneas de acción del Objetivo Específico C: Realizar espacios de difusión, diálogo e impulso a la creación cinematográfica nacional e internacional, potenciando el intercambio entre los realizadores con productores, distribuidores, programadores y agentes de ventas nacionales e internacionales.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico C: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
C1	Continuidad	Mantener la continuidad de las actividades exitosamente evaluadas durante el ejercicio anterior [Área Académica, Meeting Point, Feria Tecnológica, Encuentro de Productores, Sala de Visionado]	De acuerdo al plan de actividades para el objetivo C - 2008
C2	Encuentro de Productores	Realizar el Primer Encuentro Nacional de Productores de Cine, Publicidad y Televisión, evento en el cual se reunirán durante dos días, en mesas de trabajo, para analizar temas relacionados a la actualidad de la industria	Rosario Salas Federico Botto Nicolás Pienovi



C3	Mesa de Negocios	Realizar durante <u>2</u> días un espacio programado de encuentro artístico y comercial donde directores-productores pueden intercambiar sus proyectos y generar acuerdos comerciales que potencien su realización	Rosario Salas Nicolás Pienovi
C4	Sala de Visionado	Habilitar un espacio de exhibición donde realizadores puedan visionar material con posibles compradores o agentes de ventas	Rosario Salas Federico Botto Nashki Nahuel
C5	Encuentro de Escuelas	Realizar el Primer encuentro Nacional de Estudiantes de Cine y Comunicación, donde el festival recibirá a los dos alumnos destacados de cada escuela junto a un profesor. <u>[2009 - 20 Escuelas]</u>	Daniel Aguilera Federico Botto
C6	PLAF_Cine	Realizar la Reunión Anual de la Plataforma Latina de Festivales de Cine PLAF CINE.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck



Líneas de acción del Objetivo Específico D: Reposicionar a nivel local, nacional e internacional el Festival, como la instancia más importante del cine latinoamericano en el cono sur. Difundir a través de los medios de comunicación nacionales y extranjeros la convocatoria, evento y post evento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico D: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Responsable o ejecutor
D1	Comunicados de prensa Convocatoria	Emisión de comunicado de prensa enfocado a la convocatoria	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D2	Gestiones 1:1	Gestión con editores / periodistas para nota referente a la convocatoria del Festival, las bases y novedades en la convocatoria	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D3	Conferencia de prensa	Invitación a los diferentes medios de prensa para que participen de la Conferencia de prensa y realicen una nota referente a la misma.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D4	Resultados de la convocatoria	Emisión de comunicado de prensa y gestión para que se publiquen las principales obras y/o hitos que se llevarán a cabo durante el festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D5	Obras seleccionadas	Emisión de comunicado de prensa y creación de carpeta de prensa con información de cada una de las obras	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal



		seleccionadas por categorías, así como de los principales participantes (jurados)	
D6	Actividades paralelas	Emisión de comunicados de prensa y gestión de notas que destaquen y promuevan la participación del público en las diferentes actividades paralelas que se llevarán a cabo durante la semana del Festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D7	Inauguración del Festival	Invitación a los medios de comunicación a la Inauguración del Festival para cubrir el evento y realicen una nota ya sea en los espacios de cultura, espectáculo y/o sociales de su medio.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D8	Notas durante el desarrollo del Festival	Informar de manera continua a la prensa acerca de las obras que se mostraran día a día, así como las actividades paralelas y los diferentes hitos que se generen entre los participantes para que puedan ser comunicados a través de los medios.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D9	Obras ganadoras por categoría	Informar de manera oportuna los resultados en cada una de las categorías, así como facilitar el encuentro de periodistas - ganadores presentes, para generar notas referentes a los resultados del Festival.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal



6.1.3 Año 3 (2010)

Líneas de acción del Objetivo Específico A:

Modernizar con identidad la institucionalidad del Festival para así reinsertar de modo definitivo al Festival en el circuito de Festivales Latinos a nivel Internacional, generando acuerdos que permitan el desarrollando y profesionalización de sus distintas áreas, estableciendo equipos interdisciplinarios que realicen sus funciones durante todo el año.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico A: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
A1	Acreditación On-Line	Desarrollo e Implementación de un sistema de Acreditación de Publico On-Line con un sistema WebPay	Federico Botto
A2	Firma de Acuerdos Nacionales e Internacionales	Generar y concretar acuerdos de cooperación, auspicio y patrocinio para el período 2010, que permitan cumplir con los objetivos, tales como: Acoger el Festival a la Ley de Donaciones Culturales, Firmar acuerdos de Auspicio a 1 Años, Obtener el Patrocinio Bicentenario, Acuerdos con CORFO, DIRAC, entre otros.	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto
A3	Pasantía [Protocolo – Trafico]	Realizar el primer proceso de capacitación en la modalidad de pasantías para miembros del equipo del festival, asistiendo a aquellos certámenes con los que se mantengan acuerdos.	Juan Esteban Montero Federico Botto
A4	Contratación de Personal estable	En continuación al plan de continuidad del equipo del	Juan Esteban Montero



		Festival, este año los períodos de contrato serán: Dirección: 10 meses Negocios: 10 meses (5 – 2008) +5 Protocolo: 10 meses (5 – 2008) +5 Tráfico y Programación: 10 meses (7 – 2008) +3 Gestión: 9 meses (10 – 2008) +2 Prensa: 8 meses (10 – 2008) +4	Edgardo Viereck Rosario Salas Federico Botto
--	--	--	--



Líneas de acción del Objetivo Específico B:

Realizar las competencias oficiales y las muestras paralelas, de carácter nacional e internacional y para los distintos géneros y formatos, fomentando la participación del cine nacional, la formación de nuevas audiencias y garantizando el acceso por parte de públicos carenciados a la cinematografía local.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico B: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
B1	Continuidad	Mantener la continuidad de las actividades exitosamente evaluadas durante el ejercicio anterior [Competencias Internacionales, Competencias Nacionales, Competencia de Cine en Progreso, Muestras de Cine Chileno, Homenaje Internacional, Ciclo de Cine Chileno, Jurado FIPRESCI]	De acuerdo al plan de actividades para el objetivo B - 2009
B2	Plataforma multimedia	Desarrollar una plataforma multimedia que permita exhibir on-line material promocional de las competencias, muestras y todas las actividades relacionadas al festival)	Juan Esteban Montero Rosario Salas Federico Botto
B3	Muestra de Países Bicentenario	Dedicar un día de exhibición a la cinematografía de cada uno de los países que celebran el bicentenario el año 2010	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rodrigo Valencia



B4	Retrospectiva de Cine Chileno	Realizar una muestra de al menos 20 películas que rescaten la historia del cine Chileno	Juan Esteban Montero Edgardo Viereck Rodrigo Valencia
B3	Actividades de formación de Nuevas Audiencias y públicos Carenciados	Realización de una Itinerancia Regional (24 comunas de la región de Valparaíso) y una exhibición de "Cine bajo las estrellas", de manera de contribuir a la formación de nuevas audiencias y garantizar la democratización del acceso a la cinematografía nacional e internacional en los públicos carenciados de la Región	Rosario Salas Nashki Nahuel Federico Botto

Líneas de acción del Objetivo Específico C: Realizar espacios de difusión, diálogo e impulso a la creación cinematográfica nacional e internacional, potenciando el intercambio entre los realizadores con productores, distribuidores, programadores y agentes de ventas nacionales e internacionales.

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico C: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

	Nombre de la actividad o producto	Descripción de la actividad	Responsable
C1	Continuidad	Mantener la continuidad de las actividades exitosamente evaluadas durante el ejercicio anterior [Área Académica,	De acuerdo al plan de actividades para el



		Meeting Point, Feria Tecnológica, Encuentro de Productores, Sala de Visionado]	objetivo C - 2009
C2	Mercado de Proyectos	Actividad donde durante un día productores sostendrán reuniones individuales con interesados en sus proyectos)	Edgardo Viereck Juan Esteban Montero Nicolás Pienovi
C3	Encuentro de Escuelas	Realizar el Primer encuentro Nacional de Estudiantes de Cine y Comunicación, donde el festival recibirá a los dos alumnos destacados de cada escuela junto a un profesor. [2010 - 25 Escuelas]	Daniel Aguilera Federico Botto

Líneas de acción del Objetivo Específico D: Reposicionar a nivel local, nacional e internacional el Festival, como la instancia más importante del cine latinoamericano en el cono sur. Difundir a través de los medios de comunicación nacionales y extranjeros la convocatoria, evento y post evento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

Actividades relacionadas con el Objetivo Específico D: Indicar las principales actividades y productos a través de los cuales se propone cumplir este objetivo específico

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Responsable o ejecutor
D1	Comunicados de prensa Convocatoria	Emisión de comunicado de prensa enfocado a la convocatoria	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D2	Gestiones 1:1	Gestión con editores / periodistas para nota referente a la	Juan Esteban Montero



		convocatoria del Festival, las bases y novedades en la convocatoria	Andrea Carvajal
D3	Conferencia de prensa	Invitación a los diferentes medios de prensa para que participen de la Conferencia de prensa y realicen una nota referente a la misma.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D4	Resultados de la convocatoria	Emisión de comunicado de prensa y gestión para que se publiquen las principales obras y/o hitos que se llevarán a cabo durante el festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D5	Obras seleccionadas	Emisión de comunicado de prensa y creación de carpeta de prensa con información de cada una de las obras seleccionadas por categorías, así como de los principales participantes (jurados)	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D6	Actividades paralelas	Emisión de comunicados de prensa y gestión de notas que destaquen y promuevan la participación del público en las diferentes actividades paralelas que se llevarán a cabo durante la semana del Festival	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D7	Inauguración del Festival	Invitación a los medios de comunicación a la Inauguración del Festival para cubrir el evento y realicen una nota ya sea en los espacios de cultura, espectáculo y/o sociales de su medio.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D8	Notas durante el desarrollo del Festival	Informar de manera continua a la prensa acerca de las obras que se mostraran día a día, así como las actividades paralelas y los diferentes hitos que se generen entre los participantes para que puedan ser comunicados a través de los medios.	Juan Esteban Montero Andrea Carvajal
D9	Obras ganadoras por	Informar de manera oportuna los resultados en cada una de las	Juan Esteban Montero



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

categoría	categorías, así como facilitar el encuentro de periodistas - ganadores presentes, para generar notas referentes a los resultados del Festival.	Andrea Carvajal
-----------	--	-----------------



6.2 CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES (CARTA GANTT) ESTE ES EL PROCESO PARA CADA UNO DE LOS TRES AÑOS

Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Responsable
Preproducción Festival	1. Diseño de afiche oficial	Juan Esteban Montero, Coordinador Proyecto
	2. Confección y publicación de bases	
	3. Publicación y actualización de la pagina Web	
	4. Postulación a proyectos concursables: CORFO, CNCA, etc.	Edgardo Viereck Director General.
	5. Recepción y preselección de películas	
	6. Diseño de actividades académicas	Federico Botto Administrador.
	7. Convocatoria de jurados	
	8. Convocatoria de invitados nacionales e internacionales	
	9. Gestión de auspicios	Rosario Salas Productora General.
	10. Gestión de canjes	
	11. Diseño de papelería	
	12. Impresión de papelería	Guillermo Recabal Asistente Dirección.
	13. Confección de pendones y estatuillas	
	14. Reserva de hoteles y pasajes aéreos	
	15. Reserva y Arriendo de salas de exhibición	Andrea Carvajal Encargada de Prensa
	16. Planificación y desarrollo de Plan Comunicacional	
	17. Lanzamiento oficial a la prensa	
	18. Difusión de invitaciones	Rodrigo Valencia Encargada de Programación
	19. Reuniones de coordinación de equipo	

MES



Nombre de la Actividad	Responsable	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Preproducción Festival (DESARROLLO)	Juan Esteban Montero, Coordinador Proyecto												
	Edgardo Viereck Director General.												
	Rosario Salas Productora General.												
	Federico Botto Administrador.												
	Guillermo Recabal Asistente Dirección.												
	Andrea Carvajal Encargada de Prensa												
	Rodrigo Valencia Encargada de Programación												



Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Responsable
Competencias Oficiales	<ol style="list-style-type: none">1. Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción2. Competencia Internacional de Documentales3. Competencia Internacional de Cortometrajes de Ficción4. Competencia Internacional de Cortometrajes de Animación5. Competencia Nacional de Largometrajes de Ficción6. Competencia Nacional de Documentales de Regiones de Chile7. Competencia Nacional de Cortometrajes de Ficción8. Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine y Comunicación9. Competencia Nacional de Documentales de Escuelas de Cine y Comunicación10. Competencia Nacional de Cine en Progreso Largometrajes de Ficción11. Competencia Mejor Música de película Largometraje Chileno SCD	<p>Edgardo Viereck Director General.</p> <p>Rosario Salas Productora General.</p> <p>Guillermo Recabal Asistente Dirección.</p> <p>Rodrigo Valencia Encargada de Programación</p>



Nombre de la Actividad	Responsable	MES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Competencias Oficiales (EJECUCION)	Edgardo Viereck Director General.												
	Rosario Salas Productora General.												
	Guillermo Recabal Asistente Dirección.												
	Rodrigo Valencia Encargada de Programación												



Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Responsable
Muestras Paralelas	<ol style="list-style-type: none">1. Película Inaugural: El Frasco2. Estreno Oficial: The Golden Age3. País invitado: México4. Franja de Preestrenos5. Preestrenos Iberoamericanos6. Muestra de Cine Chileno 20087. Cine Infantil8. Cine bajo las estrellas9. Cine en tu Barrio10. Retrospectiva a Walter Lima	<p>Edgardo Viereck Director General.</p> <p>Rosario Salas Productora General.</p> <p>Guillermo Recabal Asistente Dirección.</p> <p>Rodrigo Valencia Encargada de Programación</p> <p>Nashki Nahuel Producción Técnica e Itinerancias</p>
Actividades para el Fomento de la Industria Audiovisual	<ol style="list-style-type: none">1.- Mesa de Negocios2.- Cine en Progreso3.- Meeting Point	<p>Juan Esteban Montero, Director Depto. Cinematografía. Coordinador Proyecto</p> <p>Nicolás Pienovi Encargado Área de Negocios</p>



Nombre de la Actividad	Responsable	MES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Muestras Paralelas (EJECUCION)	Edgardo Viereck Director General.												
	Rosario Salas Productora General.												
	Guillermo Recabal Asistente Dirección.												
	Rodrigo Valencia Encargada de Programación												
	Nashki Nahuel Producción Técnica e Itinerancias												
Actividades para el Fomento de la Industria Audiovisual (EJECUCION)	Juan Esteban Montero, Coordinador Proyecto												
	Nicolás Pienovi Encargado Área de Negocios												



Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Responsable
Actividades Paralelas	1. Actividades Académicas 2. Actividades Oficiales	Juan Esteban Montero, Director Depto. Cinematografía. Coordinador Proyecto Edgardo Viereck Director General. Rosario Salas Productora General.

Nombre de la Actividad	Responsable	MES												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Actividades Paralelas (EJECUCION)	Juan Esteban Montero, Director Depto. Cinematografía. Coordinador Proyecto Rodrigo Valencia Encargada de Programación Rosario Salas Productora General.													



Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Responsable
Postproducción (EVALUACION & CIERRE)	<ol style="list-style-type: none">1. Entrega de rendiciones e informes2. Devolución de películas de competencias y muestras3. Despacho de vuelos, abandono de hoteles4. Retiro de señalética en vía pública5. Evaluaciones por áreas6. Llamado a concurso para afiche y spot 20097. Realización de Propuesta Programática y financiera 20088. Envío de Agradecimientos	<p>Juan Esteban Montero, Director Depto. Cinematografía.</p> <p>Edgardo Viereck Director General.</p> <p>Federico Botto Administrador.</p> <p>Rosario Salas Productora General.</p> <p>Guillermo Recabal Asistente Dirección.</p> <p>Rodrigo Valencia Encargada de Programación</p>



Nombre de la Actividad	Responsable	MES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Postproducción Festival (EVALUACION & CIERRE)	Juan Esteban Montero, Director Depto. Cinematografía. Coordinador Proyecto												
	Edgardo Viereck Director General.												
	Federico Botto Administrador.												
	Rosario Salas Productora General.												
	Guillermo Recabal Asistente Dirección.												
	Rodrigo Valencia Encargada de Programación												



VII. ESTRATEGIA DE MARKETING PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA

7 1. Objetivo general

Reposicionar a nivel local, nacional e internacional del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar como la instancia más importante del cine latinoamericano en el cono sur

7.2. Indicadores de éxito asociados al objetivo general

Nombre y estructura del indicador	Unidad de Medición	Fecha de Cumplimiento (mes-año)	Valor		Fuente de verificación	Fecha de Inicio Monitoreo (mes año)
			Base	Proyectado		
Reposicionamiento local	Encuesta Local	Nov-10	100	125	Estadísticas Locales	nov-08
Reposicionamiento nacional	Informe prensa nacional	Nov-10	100	125	Estadísticas Nacionales	nov-08
Reposicionamiento internacional	Informe prensa internacional	Nov-10	100	125	Estadísticas Internacionales	nov-08



7.3. Objetivos específicos

Objetivo Específico	A	Generación a nivel local y nacional un sentido de pertenencia con el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, reencantando a nuevas e históricas generaciones de cineastas
	B	Posicionar el festival de cine de viña como el referente más importante en Chile de la cinematografía latinoamericana.
	C	Instalar en el circuito internacional de festivales al festival de cine de viña del mar como el referente más importante del cine latinoamericano

7.4. Indicadores de éxito asociados a los objetivos específicos

Nombre y estructura del indicador	Unidad de Medición	Fecha de Cumplimiento (mes-año)	Valor		Fuente de verificación	Fecha de Inicio Monitoreo (mes año)
			Base	Proyectado		
Incremento de un 35% en la participación de público en las actividades del Festival	Estadísticas de participación	dic-10	55.189	74.500	Informe de Público	oct-08
Incremento de información asociada al festival de Cine en los medios de comunicación local	Informe de Prensa	dic-09	25	30	Informe de Prensa	oct-09
Obras Inscritas	Películas	Ago-10	531	600	Comunicados / Informe Final	Nov-10
Publicación en Diarios	Publicación	Diciembre 2010	85	150	Informe Final 2010	



Publicación en Revistas	Publicación	Diciembre 2010	3	15	Informe Final 2010	
Notas en TV	Nota	Diciembre 2010	25	40	Informe Final 2010	
Notas en sitios Web	Nota	Diciembre 2010	139	250	Informe Final 2010	



7.5. PLAN DE ACTIVIDADES

7.5.1 OBJETIVO ESPECÍFICO "A"

Generación a nivel local y nacional un sentido de pertenencia con el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, reencantando a nuevas e históricas generaciones de cineastas

1.1.1 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO "A"

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Duración	Responsable o ejecutor
A1	Diseño de Campaña Comunicacional del Festival con presencia relevante de la Ciudad	En manos de profesionales de primer nivel, se diseño una campaña comunicacional que se tiene como slogan "Todos somos estrellas en este Festival", que pretende a través de piezas graficas y publicitarias integrar a la comunidad de Viña del mar al Festival.	36 meses	CREATIVA: CAROLA SANCHEZ
A2	Incremento y concentración de las actividades masivas del Festival	La organización del Festival ha decidido concentrar las actividades masivas del festival de cine como: el cine bajo las estrellas, muestra de cine infantil, el cine itinerante; así como crear nuevas instancias como Cine en la playa: Todas actividades que pretendenden convocar a la comunidad a que se	2008 al 2010	ROSARIO SALAS



		sientan parte de esta fiesta del cine latinoamericano.		
A3	Integrar como actores relevantes a líderes de opinión de la comuna en las actividades del festival	Integración como actores relevantes a líderes sociales y culturales en las actividades propias del festival, como Jurados, Organizadores e Invitados.	2008 al 2010	JUAN ESTEBAN MONTERO
A4	Coordinación con la cámara de comercio y Turismo	Coordinación para la difusión y la organización de las actividades del Festival con las instancias productivas de la comuna, reunidas en la cámara de empresarios de comercio y turismo de Viña.	2008 al 2010	JUAN ESTEBAN MONTERO

1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO "B"

Posicionar el festival de cine de viña como el referente más importante en Chile de la cinematografía latinoamericana.

1.2.1 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO "B"

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Duración (hr./día/sem./mes)	Responsable o ejecutor
B1	Asociatividad con medios de comunicación nacional	Generación de acuerdos a tres años plazo con los siguientes medios de comunicación de cobertura nacional:	2008 al 2010	ROSARIO SALAS



		TVN, LA SEGUNDA, RADIO BIO BIO, VÍA X		
B2	Integración de los mejores estudiantes de las Escuelas de Cine del País	Como una manera de generar masa crítica emergente, se hará extensiva la invitación a los mejores estudiantes, seleccionados por sus propias escuelas de cine a participar de las todas las actividades del festival, así como a las de formación preparadas especialmente para ellos. Esto pretende ser un aporte a la preparación de las nuevas generaciones, así como una instancia de transmisión de los contenidos y calidad del Festival.	2008 al 2010	JUAN ESTEBAN MONTERO
B3	Incorporación de un equipo profesional de comunicaciones	Incorporación al equipo permanente del festival de un equipo de profesionales de las comunicaciones, con orientación a los focos locales, nacionales e internacionales.	2008-2010	ROSARIO SALAS

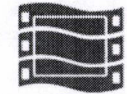


1.3 OBJETIVO ESPECÍFICO "C"

Instalar en el circuito internacional de festivales al festival de cine de viña del mar como el referente más importante del cine latinoamericano

1.3.1 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO "C"

Código actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Duración	Responsable o ejecutor
C1	Vinculación del Festival de cine de viña con otros Festivales integrantes del circuito internacional	Vinculación para la generación de alianzas con festivales internacionales de gran prestigio. El año 2008 el invitado será el Festival de Cine de Guadalajara, sus representantes serán su Director Jorge Fuentes y su Programadora Lucy Virgen.	2008-2010	JUAN ESTEBAN MONTERO
C2	Integración como jurados en las distintas categorías de competencia a prestigiosos personajes del medio audiovisual internacional	Integración como jurados a destacados Directores y productores del medio audiovisual nacional e internacional, como una manera de prestigiar el festival desde su proceso de evaluación.	2008-2010	JUAN ESTEBAN MONTERO
C3	Incrementar progresivamente los premios del Festival	Incremento progresivo de los premios del festival, como una manera de atraer una mayor cantidad y calidad de obras a las competencias en sus	2008-2010	FEDERICO BOTTO



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

		diversas categorías, ello con el fin de aumentar el prestigio del festival.		
C4	Incorporación de un equipo profesional de comunicaciones	Incorporación al equipo permanente del festival de un equipo de profesionales de las comunicaciones, con orientación a los focos locales, nacionales e internacionales.	2008-2010	ROSARIO SALAS



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Objetivos del Proyecto

Recuperar y consolidar el prestigio del festival , posicionándolo como el evento de Cine mas importante de nuestro país y en forma paralela ser además , el referente mas considerado dentro de los festivales latinoamericanos.

Que queremos decir

- a. Difundir y promocionar tanto las películas como las diversas actividades en torno al festival
- b. Acercar a la comunidad al Festival , hacerlo parte de sus actividades cotidianas ,logrando que participe activamente tanto en la exhibición de las películas así como en otras actividades que invite el festival
- c. Dejar de ser un evento cerrado (cine arte hotel , teatro municipal) y apropiarse de la ciudad
- d. El festival debe ser visto como un aporte a la Ciudad de Viña otorgándole la posibilidad de ser un foco de atención en la promoción del arte y la cultura que permite el desarrollo de la actividad cinematográfica de nuestro país

Tono de la Comunicación

La campaña deberá tener un tono persuasivo, seductor, amistoso e incluyente, debe transmitir calidad, innovación, contingencia.

Lo más nuevo y lo mejor estará en el festival de cine de viña, una mirada diferente





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

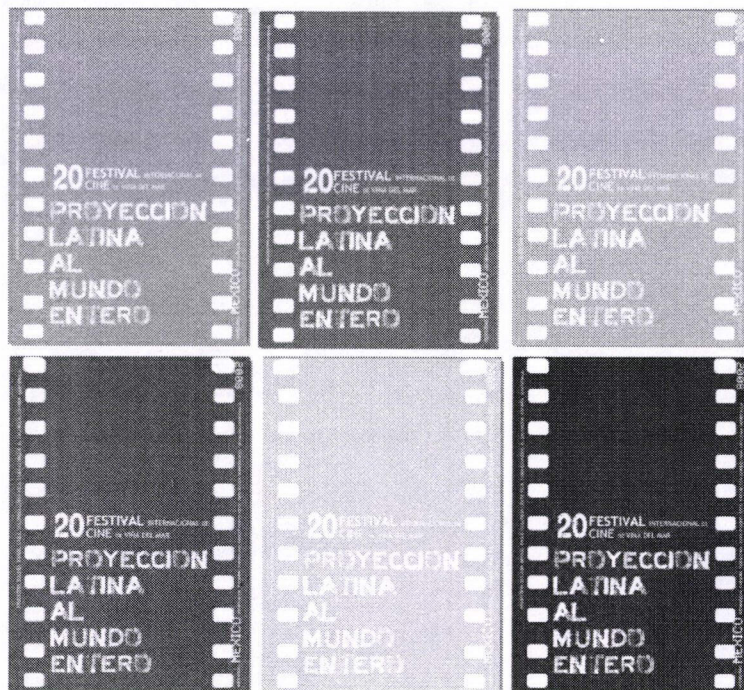
Grupo Objetivo

Primario: Hay que convocar a productores, directores, actores, estudiantes de cine y audiovisual empresas empresarios que puedan o estén ya vinculados al mundo cultural de nuestro país

Secundario: La sociedad de viña así como los diversos medios de comunicación tanto locales, nacionales internacionales

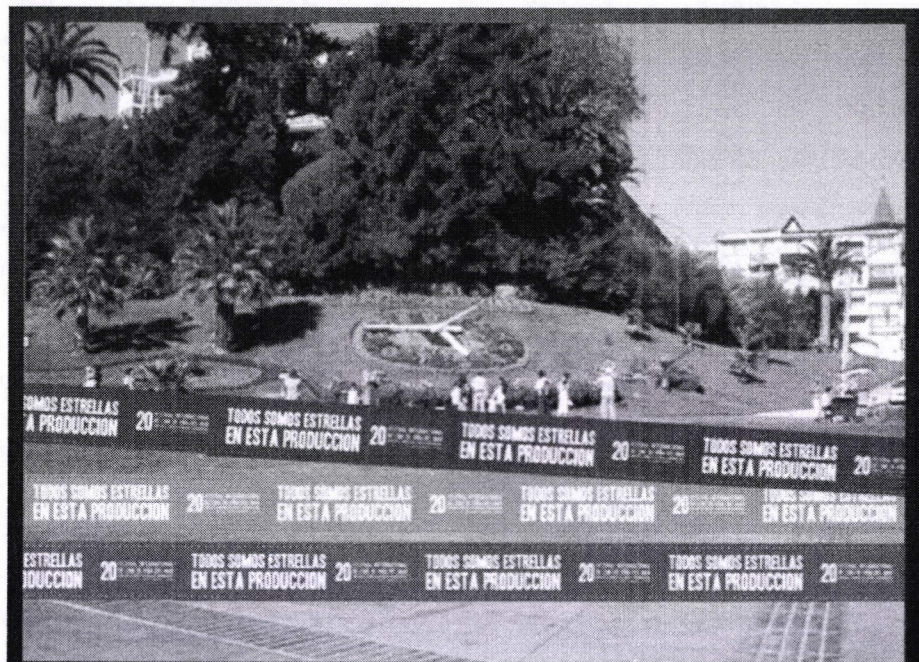


y
e





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR



Estrategia de Promoción

Estrategia de Difusión de prensa nacional e internacional:

La estrategia de Difusión de Prensa nacional e internacional será llevada adelante por Plaza Espectáculos, representada por Andrea Carvajal

I.- Resumen de la propuesta:

La propuesta tiene como objetivo presentar el plan de trabajo, en sus etapas de: apertura de postulación, desarrollo y post evento y las respectivas acciones a fin de difundir y posicionar en los medios de comunicación el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar a realizarse en noviembre 2008 en Viña del Mar.

II.- Objetivo general

- Difundir a través de los medios de comunicación nacionales y extranjeros la convocatoria, evento y post evento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

III.- Objetivos específicos

- Difundir a través de los medios de comunicación masiva nacional y extranjeros el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, con el fin de generar una mayor postulación al Festival.
- Difundir a través de los medios de comunicación nacionales el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, con el fin de generar una mayor asistencia de público a las funciones tanto en el recinto principal, como los anexos y actividades paralelas.



- Crear y ejecutar la estrategia de prensa para el Festival.
- Desarrollar y plantear conceptos e ideas para presentar a la prensa nacional e internacional.
- Supervisar la acreditación de periodistas y gráficos para asegurar la óptima cobertura de prensa por representantes de los principales medios de comunicación.
- Supervisar la recopilación, catalogación y archivo de los artículos del Festival que sean publicados en los medios de comunicación.
- Trabajar en conjunto con los directores y actores que asistan al festival coordinando su disponibilidad para oportunidades de prensa, entrevistas, fotografías, entre otros.
- Coordinar a los medios de comunicación acreditados para que asistan a los puntos de prensa y las conferencias de prensa realizadas durante el festival.
- Coordinar las solicitudes de entrevistas personales requeridas por los diferentes medios de comunicación.
- Desarrollar un plan de medios de carácter amplio que refuerce las etapas de promoción y desarrollo del evento.
- Seleccionar y combinar los medios de comunicación apropiados en forma efectiva.
- Transmitir los mensajes claves asociados al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, previamente especificados por el equipo de comunicación y marketing.
- Generar los contenidos para la página Web.

IV.- Estrategia

Desarrollar un plan comunicacional orientado a generar expectativas en torno al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar basado en sus fortalezas.

Posicionar e insertar el aporte de la municipalidad como entidad organizadora.



El plan comunicacional requiere por un lado conocer línea editorial y entender las restricciones y los puntos fuertes de los medios, así como sus componentes.

Nuestra agencia considera un plan comunicacional del Festival considera las etapas de postulación, desarrollo y post Festival:

Comunicación de Postulación: Esta etapa comienza con la apertura de postulación y continúa hasta la fecha en que se anuncia el listado final de largometrajes seleccionados en cada categoría; así como el jurado seleccionado.

Comunicación Festival: Esta etapa abarca la apertura de festival hasta el término de las actividades ligadas al festival.

Comunicación Post Festival: Esta etapa contempla el anuncio de los ganadores en cada categoría, así como el balance final de los resultados.

La estrategia contempla comunicación en Chile y países iberoamericanos a todas sus plataformas y con énfasis en sus medios de prensa escrita y digitales más importante de cada nación.

Además de la comunicación a las publicaciones especializadas como las revistas: Acción, Haciendo Cine, Gatopardo, El Amante, Cahiers du Cinema (versión español), Cinegrama, Racconto, entre otras.

Complementado con la comunicación a las agencias informativas como: UPI, ORBE, EFE, NOTIMEX, REUTERS, entre otras.

Por la extensión que comprende mencionar a todos los medios de comunicación a contactar por país se presenta el siguiente resumen:



Argentina

- Diario El Clarín
- Diario La Nación
- Diario Crónica
- TELAM - Agencia de noticias de la República Argentina

Bolivia

- Diario La Razón
- Diario La Prensa
- Diario Jornada
- ABI – Agencia Boliviana de Información

Brasil

- Diario O Globo
- Diario Folha
- Diario Jornal de Brasil

Chile

- Consorcio periodístico Mercurio S.A
- Consorcio periodístico COPESA
- La Nación
- Publimetro

- Diarios región Valparaíso

Colombia

- Diario El Tiempo
- Diario El Espectador
- Diario Portafolio
- Diario El Universal

Costa Rica

- Diario Al Día
- Diario La República

Cuba

- Diario Granma
- Cuba Cine
- El Habanero

República Dominicana

- Diario El Nacional
- Diario El Listin
- Diario Hoy

Ecuador



- Diario La Hora
- Diario El Comercio
- Diario Hoy Quito
- Diario Ultimas Noticias de Quito

El Salvador

- Diario El Diario De Hoy
- Diario La prensa gráfica
- Diario El Mundo

Guatemala

- Diario Prensa Libre
- Diario La Hora
- Diario Siglo 21

Honduras

- Diario El Heraldo
- Diario Diez

México

- Diario El Universal
- Diario El Excelsior
- Diario Reforma

- Diario Ocho Columnas
- Diario El occidental
- Notimex – Agencia de Noticias

Nicaragua

- Diario La Prensa
- Diario El nuevo diario

Panamá

- Diario La Estrella de Panamá
- Diario Mi Diario
- Diario Día a Día

Paraguay

- Diario Última Hora
- Diario ABC Color
- Diario Popular
- Diario La Nación
- Diario Crónica

Perú

- Diario El Comercio
- Diario La República



- Diario Expreso
- Diario Correo
- Andina – Agencia Peruana de Noticias
- Diario Perú 21

Puerto Rico

- Diario El Expreso de Puerto Rico
- Diario Primera hora

Uruguay

- El País
- Montevideo.com
- Uruguay al día
- Diário de Notícias
- Diario Jornal da Madeira

Venezuela

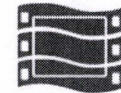
- Diario El Nacional
- Diario El Universal
- Diario El Mundo

España

- Diario El País
- Diario El Mundo
- Diario ABC

Portugal

- Diario Público

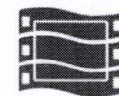


Herramientas comunicacionales

Dependiendo de las características del Festival los elementos a considerar y los mensajes a transmitir en esta etapa son:

Postulación

- a) Elaborar una agenda de entrevistas a: director del Festival, y personajes claves para referirse a la historia y características del Festival.
- b) Conferencia de prensa de lanzamiento del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar con su fecha de inicio y cierre de postulación. Esto incluye:
 - Redacción de comunicado
 - Invitación previa a la prensa
 - Confirmación de asistencia
- c) Gestión de aparición de notas con la información relativa al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en espacios de prensa nacionales y extranjeros.
- d) Reuniones de planificación: De acuerdo a las necesidades se definirán reuniones en forma mensual o según se requiera.
- e) Redacción de comunicados de prensa (los que sean necesarios), que serán distribuidos a los medios en diferentes instancias de la difusión. Redacción en español e inglés.



- f) Asistencia periodística para instrumentos de marketing.
- g) *Brain storming* de temas para proponer a los medios de comunicación, a fin de crear la necesidad sobre una noticia determinada y así lograr un reportaje o entrevista con propósitos pre establecidos.
- h) Informe final: Una vez que concluye la campaña de difusión se envía un informe de la cobertura obtenida (clipping) y su equivalencia en pesos (centímetros/columna). Se incluyen además las actividades realizadas y un análisis de contenido de la campaña en general.

Duración de la Campaña

La campaña de Difusión Mediática está presupuestada para ser desarrollada por 6 meses de trabajo.

Medios

- A) Televisión: transmisión del spot oficial por las pantallas de Canal 13, en distintos horarios cuatro semanas antes del certamen, además, se convocara a la cobertura de prensa de todos los canales nacionales y regionales.
- B) Radioemisoras: cobertura por todas aquellas emisoras con presencia en la región y de transmisión nacional y a través de redes satelitales, como Cooperativa, Pudahuel, Duna, Agricultura, Infinita, etc., a las que se agregan otras emisoras que tienen espacios específicos de tipo cultural dedicados al cine como radio Universidad de Chile en Santiago, Radio Valentín Letelier en Valparaíso, por ejemplo. Las mil quinientas emisoras particulares existentes en todo el país serán cubiertas a través del convenio permanente que ellas, a través de la Asociación de Radiodifusores de Chile, ARCHI, mantienen con la agencia informativa ORBE.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

- C) Medios extranjeros: Se trabajará directamente con las corresponsalías en Chile de las agencias UPI, France Press, Reuters y Ansa, además de los corresponsales de las cadenas noticiosas de televisión CNN en Español, Televisión Española, Telefe Argéntica y BBC de Londres, más otros que se puedan contactar.
- D) Página Web: La cual está habilitada y en pleno funcionamiento para el acceso a toda la información referente al certamen



VIII.- PRESUPUESTO DEL FESTIVAL

PRESUPUESTO 20º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Valor del Dólar		Total BRUTO ANUAL			TOTAL BRUTO A TRES AÑOS	SOLICITADO AL FONDO	APORTES PROPIOS	APORTES DE TERCEROS
GASTOS DE HONORARIOS		\$	\$	\$	\$			
		# 61.594.443	61.594.443	61.594.443	\$ 184.783.329			
COMITÉ EJECUTIVO								
Director	Edgardo Viereck	\$ 11.111.111	\$ 11.111.111	\$ 11.111.111	\$ 33.333.333		\$ 33.333.333	
PRODUCCION								
Coordinador DUOC	Daniel Aguilera	\$ 11.111.111	\$ 11.111.111	\$ 11.111.111	\$ 33.333.333			\$ 33.333.333
Producción	Rosario Salas	\$ 8.000.000	\$ 8.000.000	\$ 8.000.000	\$ 24.000.000		\$ 24.000.000	
Asistente de Producción	José Pazo	\$ 1.950.000	\$ 1.950.000	\$ 1.950.000	\$ 5.850.000	\$ 3.900.000		\$ 1.950.000
Mesa de Negocios	Nicolás Pienovi	\$ 1.111.111	\$ 1.111.111	\$ 1.111.111	\$ 3.333.333	\$ 2.222.222		\$ 1.111.111
Encargado de Cine Infantil		\$ 222.222	\$ 222.222	\$ 222.222	\$ 666.667	\$ 666.667		
Encargado de Programación y Tráfico	Rodrigo Valencia	\$ 2.333.333	\$ 2.333.333	\$ 2.333.333	\$ 7.000.000			\$ 7.000.000
Asistente de Tráfico	Manuel Toro	\$ 277.778	\$ 277.778	\$ 277.778	\$ 833.333	\$ 833.333		
Asistente de Tráfico		\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
Asistente de Proyección	Juan Moya	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
Encargado Técnico Int.	Rene Celedon	\$ 77.778	\$ 77.778	\$ 77.778	\$ 233.333	\$ 233.333		
Producción Técnica	DUOC	\$ 5.522.221	\$ 5.522.221	\$ 5.522.221	\$ 16.566.663			\$ 16.566.663
Oficina de Producción	Carolina Bersano	\$ 377.778	\$ 377.778	\$ 377.778	\$ 1.133.333	\$ 1.133.333		
Libreto	Silvia León	\$ 55.556	\$ 55.556	\$ 55.556	\$ 166.667	\$ 166.667		



Encargado Voto Público (Asist.p(x))	Joaquín Vallejo	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
CONTENIDOS								
Contenidos		\$ 2.444.444	\$ 2.444.444	\$ 2.444.444	\$ 7.333.333	\$ 4.888.889		\$ 2.444.444
PRENSA								
Prensa	Andrea Carvajal	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 6.000.000			\$ 6.000.000
PROTOCOLO								
Protocolo	Guillermo Recabal	\$ 1.666.667	\$ 1.666.667	\$ 1.666.667	\$ 5.000.000	\$ 3.333.333		\$ 1.666.667
Presentadores de salas		\$ 444.444	\$ 444.444	\$ 444.444	\$ 1.333.333	\$ 1.333.333		
Fotógrafo		\$ 388.889	\$ 388.889	\$ 388.889	\$ 1.166.667	\$ 1.166.667		
Encargado de Invitados	Rodrigo Jania	\$ 222.222	\$ 222.222	\$ 222.222	\$ 666.667	\$ 666.667		
Encargado de Aeropuerto	Raul Santiago	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
Encargada de Almuerzos	Katty Melgarejo	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 266.667	\$ 266.667		
Encargada de Cenas	Jennifer Guzmán	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 266.667	\$ 266.667		
Fiestas		\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
Encargada de Acreditaciones	Victoria Ezpinoza	\$ 233.333	\$ 233.333	\$ 233.333	\$ 700.000	\$ 700.000		
Asistente de Acreditaciones	Paula Fuentes	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
Encargado de Jurados	Marianela Astudillo	\$ 333.333	\$ 333.333	\$ 333.333	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000		
Asistente de Jurados	Gabriela García	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 88.889	\$ 266.667	\$ 266.667		
GESTION								
Gestión	Macarena Concha	\$ 2.666.667	\$ 2.666.667	\$ 2.666.667	\$ 8.000.000			\$ 8.000.000
ADMINISTRACION								
Administración	Federico Botto	\$ 8.000.000	\$ 8.000.000	\$ 8.000.000	\$ 24.000.000		\$ 24.000.000	



Contabilidad	Fulvia Gallardo	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 111.111	\$ 333.333	\$ 333.333		
GASTOS DE OPERACIÓN		\$ 114.706.381	\$ 114.706.381	\$ 114.706.381	\$ 344.119.144			
PREMIOS								
Premios Competencias		\$ 10.140.000	\$ 10.140.000	\$ 10.140.000	\$ 30.420.000		\$ 30.420.000	
Confección PAOAS		\$ 1.392.000	\$ 1.392.000	\$ 1.392.000	\$ 4.176.000			\$ 4.176.000
Cajas		\$ 900.000	\$ 900.000	\$ 900.000	\$ 2.700.000		\$ 2.700.000	
HOTELERIA								
Hotelería y Salones	Hotel O'higgins	\$ 23.651.678	\$ 23.651.678	\$ 23.651.678	\$ 70.955.035		\$ 70.955.035	
		\$ 5.940.078	\$ 5.940.078	\$ 5.940.078	\$ 17.820.233		\$ 16.037.809	\$ 1.782.424
COMIDAS Y COCTELES								
	Cenas Hotel & Ciudad	\$ 5.386.178	\$ 5.386.178	\$ 5.386.178	\$ 16.158.534		\$ 16.158.534	
	Almuerzos Hotel	\$ 5.386.178	\$ 5.386.178	\$ 5.386.178	\$ 16.158.534		\$ 16.158.534	
	Colaciones	\$ 2.078.918	\$ 2.078.918	\$ 2.078.918	\$ 6.236.754		\$ 6.236.754	
	Cóctel Casino	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000	\$ 4.500.000			\$ 4.500.000
	Cóctel Sheraton	\$ 3.808.000	\$ 3.808.000	\$ 3.808.000	\$ 11.424.000			\$ 11.424.000
ADMINISTRACION & OPERACIONES								
Administración	Insumos de Producción	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 1.500.000			\$ 1.500.000
Inauguración y Clausura	Servicios Honorarios	\$ 1.111.111	\$ 1.111.111	\$ 1.111.111	\$ 3.333.333	\$ 3.333.333		
Arriendo de Salas	Cinemark	\$ 3.800.000	\$ 3.800.000	\$ 3.800.000	\$ 11.400.000			\$ 11.400.000
	Auditorio DUOC	\$ 900.000	\$ 900.000	\$ 900.000	\$ 2.700.000			\$ 2.700.000
	Proyectorista	\$ 1.800.000	\$ 1.800.000	\$ 1.800.000	\$ 5.400.000	\$ 5.400.000		



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

	Cine Arte	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 2.300.000	\$ 6.900.000		\$ 6.900.000
Instalación de Pendones		\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000	\$ 3.600.000		\$ 3.600.000
Área Académica		\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 3.500.000	\$ 10.500.000		\$ 10.500.000
	Equipos de Oficina	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000	\$ 7.500.000		\$ 7.500.000
	DUOC	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 15.000.000		\$ 15.000.000
	Arriendo de Equipos	\$	\$	\$			
	DUOC	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 15.000.000		\$ 15.000.000
	Trasposos DUOC	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000	\$ 6.000.000		\$ 6.000.000
TRASLADOS							
	Pasajes Aéreos	\$ 19.792.240	\$ 19.792.240	\$ 19.792.240	\$ 59.376.720	\$ 59.376.720	
	Trasporte Terrestre	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 15.000.000	\$ 15.000.000	
ITINERANCIA							
	Van	\$ 2.240.000	\$ 2.240.000	\$ 2.240.000	\$ 6.720.000		\$ 6.720.000
	Operaciones & Licencias	\$ 2.880.000	\$ 2.880.000	\$ 2.880.000	\$ 8.640.000		\$ 8.640.000
GASTOS DE DIFUSION		# 24.689.509	24.689.509	24.689.509	\$ 74.068.528		
	Diseño WEB	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 1.500.000		\$ 1.500.000
	Papelería	\$ 5.053.746	\$ 5.053.746	\$ 5.053.746	\$ 15.161.237	\$ 11.512.170	\$ 3.649.067
	Pendones	\$ 2.470.653	\$ 2.470.653	\$ 2.470.653	\$ 7.411.958		\$ 7.411.958
	Instalación Pendones	\$ 1.095.276	\$ 1.095.276	\$ 1.095.276	\$ 3.285.828		\$ 3.285.828
Registro Programa	TV	\$ 11.000.000	\$ 11.000.000	\$ 11.000.000	\$ 33.000.000		\$ 33.000.000
	SPOT Festival	\$ 3.308.700	\$ 3.308.700	\$ 3.308.700	\$ 9.926.100		\$ 9.926.100
	Making Off	\$ 1.261.135	\$ 1.261.135	\$ 1.261.135	\$ 3.783.405		\$ 3.783.405
TOTAL	USD	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 602.971.001	\$ 120.000.000	\$ 242.971.000



RESUMEN ¹¹

	Total BRUTO ANUAL			TOTAL BRUTO A TRES AÑOS	SOLICITADO AL FONDO	APORTES PROPIOS	APORTES DE TERCEROS
GASTOS DE HONORARIOS	\$ 61.594.443	\$ 61.594.443	\$ 61.594.443	\$ 184.783.329	\$ 25.377.778	\$ 81.333.333	\$ 78.072.218
GASTOS DE OPERACIÓN	\$ 114.706.381	\$ 114.706.381	\$ 114.706.381	\$ 344.119.144	\$ 83.110.053	\$ 158.666.667	\$ 102.342.424
GASTOS DE DIFUSION	\$ 24.689.509	\$ 24.689.509	\$ 24.689.509	\$ 74.068.528	\$ 11.512.170	\$ 0	\$ 62.556.358
Total Anual	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 602.971.001	\$ 120.000.000	\$ 240.000.000	\$ 242.971.000

¹¹ Ver Anexo 7 - Cartas de Compromiso de Ejecutores Relevantes y Cotizaciones, Pág. 174



IX.- PLAN DE FINANCIAMIENTO ¹²

	Monto anual			MONTO 3 años	%	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O EMPRESA	ITEM QUE FINANCIA
APORTES PÚBLICOS	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 6.000.000	\$ 18.000.000	3%	Gobierno Regional de Valparaíso (Comprometido)	Itinerancia Regional
APORTE PRIVADOS	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	\$ 12.000.000	2%	DUOC UC (Aportado)	Honorarios, Operación
	\$ 16.387.167	\$ 16.387.167	\$ 16.387.167	\$ 16.387.167	3%	Empresa Privada (Por Financiar)	Honorarios, Operación y Difusión
APORTES PROPIOS	\$ 80.000.000	\$ 80.000.000	\$ 80.000.000	\$ 240.000.000	44%	Municipalidad de Viña del Mar (Aportado)	Honorarios, Operación
APORTES ENTREGADOS EN SERVICIOS(canje)	\$ 46.603.167	\$ 46.603.167	\$ 46.603.167	\$ 139.809.501	26%	DUOC UC (Aportado)	Honorarios, Operación y Difusión
APORTES SOLICITADO AL FONDO AUDIOVISUAL	\$ 40.000.000	\$ 40.000.000	\$ 40.000.000	\$ 120.000.000	22%	Fondo de Fomento Audiovisual	Honorarios, Operación y Difusión
TOTAL	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 200.990.334	\$ 546.196.668	100%		

¹² Ver Anexo 8 – Documentos de Respaldo. Pág. 185



10.2 Comprobante de Registro Único de Personas Jurídicas Receptoras de Fondos Públicos

◆ Ficha de Institución Privada

Datos Básicos

RUT	Razón Social	Nombre
70327200-2	CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR	CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR

Area Tematica

Cultura (teatro, música, danza, artes)

Tipo de Institución

Corporaciones (Ej: Educación, Salud, Cultura, etc.)

¿ Es de Interés Público ?

Si

Patrimonio \$ Capital Social \$

0

0

Estado Resultado \$

0

Ubicación y Contacto

Ubicación	Fono Fijo	Fono Movil	Fono Fax
ARLEGUI 683 , Viña del Mar	32 2680633	94343798	32 2883358

Persona v/s Cargo

Rut	Nombre Completo	Cargo
8494794	JORGE LORENZO SALOMO FLORES	Presidente
8494794	JORGE LORENZO SALOMO FLORES	Representante Legal

Personalidad Jurídica

Número:

ley 19418 folio 85 página 343 libro numero uno

Otorgada por:

municipalidad de viña del mar

Observaciones

Privilegios

RUT	Nombre Completo	Tipo Privilegio	Sucursal
8494794-6	JORGE LORENZO SALOMO	Administrar institución	

Ficha de Institución Privada

Datos Básicos

UT **Razón Social**
0327200-2 CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR

Nombre
CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR

Área Temática

Cultura (teatro, música, danza, artes)

Forma de Institución

Corporaciones (Ej: Educación, Salud, Cultura, etc.)

¿ Es de Interés Público ?

Si

Patrimonio \$ Capital Social \$

0

Estado Resultado \$

0

Localización y Contacto

Localización
MUELGUI 683 , Viña del Mar

Fono Fijo
32 2680633

Fono Movil
94343798

Fono Fax
32 2883358

Persona v/s Cargo

UT **Nombre Completo**
494794 JORGE LORENZO SALOMO FLORES
494794 JORGE LORENZO SALOMO FLORES

Cargo
Presidente
Representante Legal

Personalidad Jurídica

Número:
19418 folio 85 página 343 libro numero uno

Otorgada por:
municipalidad de viña del mar

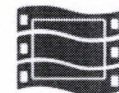
Observaciones

Privilegios

UT **Nombre Completo**
494794-6 JORGE LORENZO SALOMO

Tipo Privilegio
Administrar institución

Sucursal



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

XI.- ANEXOS

11.1 [ANEXO 1] Memoria Anual 2006-2007 Corporación Orquesta Sinfónica de Viña del Mar

**MEMORIA ANUAL CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR
EVENTOS REALIZADOS EN EL TEATRO MUNICIPAL**

AÑO 2006

OCTUBRE	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR MUSICA MARTES 3 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	OBRA "EL VIRUS" TEATRO SABADO 7 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	CONJUNTO FOLCLORICO PUCV MUSICA JUEVES 12 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	FESTIVAL INTERNACIONAL CONTEMPORANEO DANZALBORDE DANZA MARTES 24 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XIV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL CONCIERTO CONCILIIUM MUSICUM VIENA MUSICA SABADO 21 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	II TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA OBRA "MARIA BONITA Y BOMBON EN 16 MM" TEATRO DOMINGO 29 12:00

NOVIEMBRE	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XIV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL CONCIERTO DEL CELLISTA ALEMAN ECKART RUNGE Y FILARMONICA REGIONAL MUSICAL JUEVES 2 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XXXIII CONCURSO INTERNACIONAL "DR. LUIS SIGALL" MENCION VIOLONCELLO MUSICAL SABADOS 4 Y 11 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	18° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR CINEMATOGRAFIA LUNES 13 A DOMINGO 19 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR MUSICA MARTES 21 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XIV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL CONCIERTO CAMERATA ROSSI MUSICA SABADO 25 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	II TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA COMPAÑIA DE MARIONETAS "MOVIENDOHILOS" OBRA TEATRAL "EL PRINCIPITO" DOMINGO 26 12:00

DICIEMBRE	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	ENSEMBLE BARTOK MUSICA SABADO 2 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	BALLET "DON QUIJOTE" CON EL BALLET NACIONAL DE CUBA DANZA SABADO 9 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	COMPAÑÍA DE MONIKA LEDERMANN DANZA DOMINGO 10 12:00 Y 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	ACADEMIA DE GLORIA SIMONETTI MUSICA VIERNES 15 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	COMPAÑÍA CREADANZA DANZA JUEVES 21 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	COMPAÑÍA ARTIDANZA DANZA MARTES 26 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	ESCUELA DE DANZA VIRGINIA BEZANILLA DANZA JUEVES 28 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	ESCUELA DE DANZA VIRGINIA BEZANILLA DANZA VIERNES 29 19:00

ENERO	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	GRUPO "JADE" MUSICA ROCK SABADO 6 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"PA NOSOTROS" CONCIERTO FLAMENCO CON CARLOS LEDERMANN Y SU GRUPO DOMINGO 7 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR MUSICA MARTES 9 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	IV FESTIVAL DE CINE DIGITAL CINE MIERCOLES 10 AL SABADO 13 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	X ENCUENTRO NACIONAL DE JOVENES MUSICOS MUSICA DOMINGO 14 12:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"HOMENAJE AL MAESTRO JUAN AZUA" MUSICA ORQUESTAL CON THE UNIVERSAL ORCHESTRA DOMINGOS 14 Y 28 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"HOMENAJE A BRAHMS" MUSICA CLASICA CON YORIS JARZYŃSKI (VIOLIN) Y PATRICIA ARAYA (PIANO) MARTES 16 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"NUESTROS AIRES" DANZA FLAMENCA, CIA FLAMENCO TRIANA MIERCOLES 17 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"APPASSIONATO" CONCIERTO DEL PIANISTA MARIO CERVANTES JUEVES 18 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VII CUMBRE MUNDIAL DE TANGO MUSICA Y BAILE JUEVES 22 Y SABADO 23 21:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"AMIGOS SIEMPRE AMIGOS" ZARZUELA CON LA CIA DE PEDRO LINARES JUEVES 25 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	INTI ILLIMANI "40 AÑOS DE VIDA ARTISTICA" MUSICA LATINOAMERICANA VIERNES 26 22:00

NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"METODO GRONHÖLM" OBRA DE TEATRO CON LA COMPAÑIA DE LILIANA ROSS JUEVES 1 21:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	THE ALEXANDRIA KLEZTET CONCIERTO DE MUSICA KLEZMER SABADO 3 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"LOS CLASICOS DE SIEMPRE" CONCIERTO DE MÚSICA ORQUESTAL CON THE UNIVERSAL ORCHIESTRA DOMINGOS 4 Y 11 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	X JORNADA DE UFOLOGIA DE VIÑA DEL MAR CONFERENCIA MARTES 6 Y MIERCOLES 7 18:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"LOS HUASOS QUINCHEROS" CONCIERTO DE MUSICA TRADICIONAL CHILENA VIERNES 9 20:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"TODA UNA VIDA" DANZA FOLCLORICA CON BAFOCHI EN SUS 20 AÑOS DE VIDA SABADO 10 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"MAYUMANA" DANZA, MUSICA, TEATRO JUEVES 15, VIERNES 16, LUNES 19, MARTES 20, SABADO 17 Y DOMINGO 18 20:00 Y 23:00 HORAS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"FANTASIAS, 10 AÑOS DE CIRKO" TEATRO CON LA COMPAÑIA DE VASCO MOULIAN JUEVES 22 AL DOMINGO 25 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"VIOLACION DE DOMICILIO" CINE MARTES 27 20:00

MARZO	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	CONCIERTO DE SILVIO RODRIGUEZ MUSICA MARTES 6 21:00

ABRIL

NOMBRE	CONCIERTO DE LA SOPRANO ANGELA MARAMBIO
TIPO EVENTO	CONCIERTO LIRICO
FECHA	DOMINGO 1
HORA	19:00

NOMBRE	GRUPO "ALMENDRAL"
TIPO EVENTO	MÚSICA Y BAILE
FECHA	MARTES 10
HORA	19:30

NOMBRE	"CULTRERA, ESPINOZA & COMPAÑÍA"
TIPO EVENTO	JAZZ EN VIVO
FECHA	VIERNES 13
HORA	21:00

NOMBRE	PRIMER FESTIVAL DE CULTURA CHINA
TIPO EVENTO	DANZA
FECHA	SABADO 14
HORA	19:00

NOMBRE	"RAPHAEL" DE ESPAÑA
TIPO EVENTO	MUSICA
FECHA	JUEVES 19
HORA	21:00

NOMBRE	"DON QUIJOTE DE LA MANCHA"
TIPO EVENTO	MUSICAL
FECHA	JUEVES 26, VIERNES 27, SABADO 28 Y DOMINGO 29
HORA	DIVERSOS HORARIOS

MAYO

NOMBRE	COMPAÑÍA DE MONIKA LEDERMANN
TIPO EVENTO	DANZA
FECHA	DOMINGO 6
HORA	18:30

NOMBRE	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR
TIPO EVENTO	DANZA
FECHA	MARTES 8
HORA	19:30

NOMBRE	"TRIBUTOS A QUEEN"
TIPO EVENTO	MUSICA CON LA BANDA ARGENTINA "DIOS SALVE A LA REINA"
FECHA	VIERNES 11
HORA	21:00

NOMBRE	DANZA CLASICA TAILANDESA
TIPO EVENTO	DANZA TRADICIONALES CON EL COLEGIO DE ARTES DRAMATICAS DE TAILANDIA
FECHA	MARTES 15
HORA	11:30

NOMBRE	"EL GRITO"
TIPO EVENTO	OBRA DE TEATRO CON LA COMPAÑÍA ICTUS
FECHA	JUEVES 17
HORA	20:00

NOMBRE	CONCIERTO "UCV BIG BAND"
TIPO EVENTO	CONCIERTO DE MUSICA
FECHA	VIERNES 25
HORA	19:00

NOMBRE	"CREADANZA"
TIPO EVENTO	DANZA MODERNA
FECHA	DOMINGO 27
HORA	19:00

NOMBRE	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA
TIPO EVENTO	CONCIERTO ORQUESTA SINFONICA JUVENIL REGIONAL
FECHA	MUSICA
HORA	DOMINGO 27
	12:00

JUNIO	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"PIAZZOLLA INOLVIDABLE" MUSICA CON ORQUESTA FRITZ KREISLER Y SOLISTA EN VIOLIN RAFAEL GINTOLI DOMINGO 3 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	ESCUELA DE DANZA VIRGINIA BEZANILLA DANZA DOMINGO 10 18:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR DANZA FOLCLORICA MARTES 12 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"20 AÑOS DE CARRERA MUSICAL" CONCIERTO DE MUSICA CON EL CANTANTE LUIS JARA VIERNES 15 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL "MUSICA ANDINA" CON LA ORQUESTA Y CORO DE LA PUCV MUSICA SABADO 16 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	PEDRO AZNAR Y SU BANDA MUSICA DOMINGO 17 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"DANZA , ALMA Y CUERPO" DANZA CON LA COMPAÑIA ARTE Y DANZA VIERNES 22 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"BAFOCHI SE DESPIDE DE VIÑA DEL MAR" DANZAS FOLCLORICAS Y POPULARES SABADO 23 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA ORQUESTA TIPICA DEL MAESTRO LUCHO SARAVIA MUSICA DOMINGO 24 12:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	KEVIN JOHANSEN EN VIVO MUSICA MARTES 26 21:00

JULIO	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL "MENDELSSOHN Y BEETHOVEN EN CONCIERTO" CONCIERTO CON LA ORQUESTA FILARMONICA REGIONAL DOMINGO 1 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"GRAN NOCHE DE RAICES ARABES" BAILE Y MUSICA VIERNES 6 20:00

NOMBRE	"ENFLORAMIENTO DE LLAMOS"
TIPO EVENTO	DANZA ESCUELA DE DANZA LAS GAVIOTITAS
FECHA	DOMINGO 8
HORA	19:00
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"SALOME"
FECHA	DANZA CON EN ELENCO DE TEATRO MUNICIAPAL DE SANTIAGO
HORA	SABADO 14 19:00
NOMBRE	OBRA "DINOSAURIOS Y LA FURIA DEL VOLCAN"
TIPO EVENTO	TEATRO CON LA CÍA "LA QUIMERA"
FECHA	DOMINGO 15
HORA	16:30
NOMBRE	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR
TIPO EVENTO	DANZA
FECHA	MARTES 17
HORA	19:30
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"ALFREDO PERL EN CONCIERTO"
FECHA	CONCIERTO CON LA ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE, DIRECCION: ALFREDO PERL
HORA	SABADO 21 19:00
NOMBRE	COMPAÑÍA "FLAMENCO TRIANA"
TIPO EVENTO	DANZA ESPAÑOLA
FECHA	DOMINGO 22
HORA	19:00
NOMBRE	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA
TIPO EVENTO	CONCIERTO DE GLORIA SIMONETTI
FECHA	MUSICA
HORA	DOMINGO 29 12:00

AGOSTO	
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"LAS BODAS DE FIGARO"
FECHA	OPERA CON LA ORQUESTA DE CAMARA PUCV Y CORO DE ESTUDIANTES UC
HORA	SABADO 4 19:00
NOMBRE	"TENTACION"
TIPO EVENTO	OBRA DE TEATRO CON LA CIA. DE TEATRO DE PATO TORRES
FECHA	SABADO 11
HORA	20:30
NOMBRE	"HASTA QUE TU MADRE NOS SEPRE"
TIPO EVENTO	OBRA DE TEATRO
FECHA	MARTES 14
HORA	21:00
NOMBRE	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR
TIPO EVENTO	DANZA
FECHA	MARTES 21
HORA	19:30
NOMBRE	"ENCUENTRO DE FLAMENCO"
TIPO EVENTO	CON LAS ESCUELAS ARTIDANZA Y DE FLAMENCO DE JEANINA ALBORNOZ
FECHA	MIERCOLES 22
HORA	20:00
NOMBRE	"CANTATA SANTA MARIA DE IQUIQUE"
TIPO EVENTO	MUSICA CON QUILAPAYUN HISTORICO
FECHA	VIERNES 24
HORA	21:00

NOMBRE	"CONCIERTO LIRICO", DIRECCION: JUAN PABLO IZQUIERDO
TIPO EVENTO	CONCIERTO CON ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE Y CORO DE CAMARA DE LA PUC
FECHA	SABADO 25
HORA	19:00
NOMBRE	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA
TIPO EVENTO	"AMBROSIA"
FECHA	MUSICA Y DANZA CON EL CONJUNTO FOLCLORICO AMBROSIA
HORA	DOMINGO 26 12:00
NOMBRE	"HOMENAJE A MICHAEL BRECKER"
TIPO EVENTO	JAZZ CON MUSICOS FRANCESES
FECHA	LUNES 27
HORA	20:00

SEPTIEMBRE	
NOMBRE	"HOMENAJE A BEETHOVEN"
TIPO EVENTO	CONCIERTO CON EL PIANISTA MARIO CERVANTES
FECHA	DOMINGO 2
HORA	19:00
NOMBRE	IV FESTIVAL INTERESCOLAR DE COROS DE LA V REGION
TIPO EVENTO	MUSICA
FECHA	JUEVES 6
HORA	15:00
NOMBRE	RECITAL DEL CONJUNTO FOLCLORICO PUCV
TIPO EVENTO	MUSICA
FECHA	VIERNES 7
HORA	19:30
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"CANCIONES SIN PALABRAS, CANCIONES CON PALABRAS" DE F. MENDELSSOHN
FECHA	MUSICA
HORA	SABADO 8 19:00
NOMBRE	"AMOR DE VERANO"
TIPO EVENTO	PRESENTACION FOLCLORICA DE BAFOVI
FECHA	VIERNES 14
HORA	20:00
NOMBRE	"LOS QUINCHEROS, 70 AÑOS EN EL CORAZON DE CHILE"
TIPO EVENTO	MUSICA CHILENA
FECHA	SABADO 15
HORA	20:00
NOMBRE	CONJUNTO FOLCLORICO MAUCO
TIPO EVENTO	DANZA FOLCLORICA
FECHA	DOMINGO 16
HORA	19:00
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"IMÁGENES Y SONIDOS DEL BARROCO"
FECHA	MUSICA Y DANZAS CON LA AGRUPACION "GUSTOS REUNIDOS"
HORA	SABADO 22 19:00
NOMBRE	BARRIO LATINO Y CORO DE NIÑOS CANTORES DE VIÑA DEL MAR
TIPO EVENTO	MUSICA
FECHA	JUEVES 27
HORA	19:00
NOMBRE	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL
TIPO EVENTO	"DE CLASICOS A ROMANTICOS"
FECHA	CONCIERTO CON EL "TRIO BELLE MUSIQUE"
HORA	SABADO 29 19:00
NOMBRE	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA
TIPO EVENTO	CONCIERTO PUCV BIG BAND
FECHA	MUSICA
HORA	DOMINGO 30 12:00

NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	PRIMER ENCUENTRO DE CONJUNTO FOLCLORICOS UNIVERSITARIOS MUSICA FOLCLORICA VIERNES 5 Y SABADO 6 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	CONCIERTO DE PIANO CONCIERTO DE ALBERTO NOSE, GANADOR CONCURSO INTERNACIONAL PALOMA O'SHEA DOMINGO 7 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR MUSICA MARTES 9 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"DON QUIJOTE DE LA MANCHA" MUSICAL SABADO 13 Y DOMINGO 14 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL CONCIERTO DE PIANO CONCIERTO DE LA SOLISTA EDITH FISCHER LUNES 15 19:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"TANGO FLAMENCO" DANZA Y MUSICA FLAMENCA JUEVES 18 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR" CINE DOMINGO 21 AL SABADO 27 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"SAMHAIN: DEL MAR DEL NORTE AL SUR" MUSICA CON LOS GRUPOS "CELTAMERICANA" Y "SULA" DOMINGO 28 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA COMPAÑIA DE BALLE DE MONIKA LEDERMANN DANZA DOMINGO 28 12:00

NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XV TEMPORADA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL "CONCIERTO SINFONICO" CONCIERTO ANIVERSARIO 180 AÑOS DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAISO CON ORQUESTA FILARMÓNICA REGIONAL Y PIANISTA BEATRICE BERTHOLD JUEVES 1 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	XXXIV CONCURSO DE EJECUCION MUSICAL "DR. LUIS SIGALL", MENCIÓN PIANO MUSICA SÁBADO 3 AL SÁBADO 10 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"TODOS ESTOS AÑOS" 1969-2007 MUSICA CON EL GRUPO CONGRESO JUEVES 8 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VIÑA SE VISTE DE FOLCLOR MUSICA MARTES 13 19:30
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"CUBANOS" MUSICA CON CANTA AUTORES JOSE LUIS BARBA, SANTIAGO FELIU E INVITADOS JUEVES 15 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"40 AÑOS DE GLORIA" CONCIERTO CON GLORIA SIMONETTI E INVITADOS VIERNES 16 21:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	VII VERSION DEL CONGRESO DE ARCHIVOLOGIA DEL MERCOSUR CONFERENCIAS MIÉRCOLES 21 AL SÁBADO 24 DIVERSOS HORARIOS
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	III TEMPORADA CULTURA EN FAMILIA "LA PINCOYA PORTEÑA" TEATRO INFANTIL CON LA COMPAÑÍA "LA MATINE" DOMINGO 25 11:00 Y 12:00

DICIEMBRE	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"BAILES, CANTOS Y GAITAS" BAILES Y CANTO CON EL ELENCO DEL ESTADIO ESPAÑOL DOMINGO 2 19.00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"SUBETE A LA CAMIONETA VERDE" MUSICAL CON LA ACADEMIA DE GLORIA SIMONETTI VIERNES 7 20.00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"TRIBUTO A QUEEN" MUSICA CON LA BANDA "DIOS SALVE A LA REINA" SÁBADO 8 21.30

PRÓXIMOS EVENTOS PROGRAMADOS

DICIEMBRE	
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"CONCIERTO DE NAVIDAD FOLCLORICO" CANTOS Y BAILES, ESCUELA DE DANZA "LAS GAVIOTAS" Y CONJ. FOLCLORICO DE LA PUCV SABADO 15 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	" ARTIDANZA" MUESTRA ARTISTICA DE DANZA VIERNES 21 20:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"LOS ELEMENTOS" DANZA CON LA ACADEMIA DE VIRGINIA BEZANILLA DOMINGO 23 18:00
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	"UN LARGO Y HERMOSO CAMINO" DANZA CON EL BALLET DE MONIKA LEDERMANN VIERNES 28 19:30

QUINTA VERGARA 2006

NOMBRE	"COPPELIA"
TIPO EVENTO	BALLET
FECHA	SABADO 16 DE DICIEMBRE 2006
HORA	20:30 HORAS

QUINTA VERGARA 2007

NOMBRE	"EL LAGO DE LOS CISNES"
TIPO DE EVENTO	BALLET
FECHA	SABADO 1 DE DICIEMBRE 2007
HORA	20:30 HORAS

PALACIO RIOJA 2007

FEBRERO	
NOMBRE	RECITAL DE VIOLIN Y PIANO DE SOPHIA JAFFE Y BJORN LEHMANN
TIPO EVENTO	MUSICAL
FECHA	MIERCOLES 7
HORA	20:00
JUNIO	
NOMBRE	"CANTATA SANTA MARIA DE IQUIQUE", CON CUARTETO STRAPPA
TIPO EVENTO	MUSICA
FECHA	VIERNES 1
HORA	19:00

CASINO DE VIÑA DEL MAR

NOMBRE	" XXXIV SALON DE PINTURA DE VIÑA DEL MAR"
TIPO EVENTO	EXPOSICION DE PINTURA CON LOS GANADORES Y SELECCIONADOS DEL SALON
FECHA	25 SEPTIEMBRE AL 25 NOVIEMBRE
HORA	TODO EL DIA
LA CORPORACIÓN CULTURAL DE VIÑA DEL MAR PATROCINA TODAS LAS MUESTRAS QUE SE EXHIBEN EN EL CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR	

SALA VIÑA DEL MAR EXPOSICIONES 2006

DESDE	HASTA	EXPOSITOR	TECNICA
11 DE SEPTIEMBRE	12 DE OCTUBRE	AFICHES DEL CINE CHILENO	AFICHE
16 DE OCTUBRE	11 DE NOVIEMBRE	FIESTA BARROCA	MIXTA
21 DE NOVIEMBRE	23 DE DICIEMBRE	EDUARDO MEZQUIDA	MIXTA

SALA VIÑA DEL MAR EXPOSICIONES 2007

DESDE	HASTA	EXPOSITOR	TECNICA
10 DE ENERO	10 DE FEBRERO	ROBERTO EDWARDS	FOTOGRAFIA
14 DE FEBRERO	31 DE MARZO	EDMUNDO SEARLE	CARICATURA
3 DE ABRIL	21 DE ABRIL	FRANCISCO JAVIER TORRES	MIXTA
24 DE ABRIL	26 DE MAYO	SALON RICARDO ANWANDTER	ACUARELA
29 DE MAYO	23 DE JUNIO	FERNANDO DAZA	MIXTA
26 DE JUNIO	21 DE JULIO	COLECTIVA	MIXTA
24 DE JULIO	18 DE AGOSTO	VICTOR AREVALO Y LUIS GUZMAN	ACUARELA
28 DE AGOSTO	29 DE SEPTIEMBRE	RUBEN BASTIAS	CARICATURA
2 DE OCTUBRE	27 DE OCTUBRE	BRAULIO DELGADO	MIXTA
7 DE OCTUBRE	1 DE DICIEMBRE	SERGIO NUMAN	MIXTA
4 DE DICIEMBRE	5 DE ENERO	ELDA VILLENA	MIXTA

ANTESALA VIÑA EXPOSICIONES 2006

DESDE	HASTA	EXPOSITOR	TECNICA
11 DE SEPTIEMBRE	12 DE OCTUBRE	GEORGE MUNRO	FOTOGRAFIA
16 DE OCTUBRE	11 DE NOVIEMBRE	FIESTA BARROCA	MIXTA
21 DE NOVIEMBRE	23 DE DICIEMBRE	PAMELA MARTINEZ	MIXTA

ANTESALA VIÑA EXPOSICIONES 2007

DESDE	HASTA	EXPOSITOR	TECNICA
10 DE ENERO	10 DE FEBRERO	ROBERTO EDWARDS	FOTOGRAFIA
1 DE FEBRERO	31 DE MARZO	EDMUNDO SEARLE	CARICATURA
3 DE ABRIL	21 DE ABRIL	CAROLINA ALVAREZ	OLEO
24 DE ABRIL	26 DE MAYO	ALEJANDRA LARRAIN	MIXTA
29 DE MAYO	23 DE JUNIO	INTI CASTRO	MIXTA
26 DE JUNIO	21 DE JULIO	LUIS SALVATIERRA	FOTOGRAFIA
24 DE JULIO	18 DE AGOSTO	MONICA GARCES	CARBONCILLO
28 DE AGOSTO	29 DE SEPTIEMBRE	RUBEN BASTIAS	CARICATURA
2 DE OCTUBRE	27 DE OCTUBRE	XIMENA CUADRA	MIXTA
30 DE OCTUBRE	1 DE DICIEMBRE	CLAUDIA TAPIA	TAPICES
4 DE DICIEMBRE	4 DE ENERO	ELDA VILLENA	MIXTA

NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	CIRCULO LIRICO OPERA LUNES 2,16,23,30 OCTUBRE 18:30 HRS.
NOMBRE TIPO EVENTO FECHA HORA	CIRCULO LIRICO OPERA LUNES 6,13,20,27 NOVIEMBRE 18:30 HRS.

NOMBRE PROFESOR TIPO EVENTO FECHA	APRECIACION E HISTORIA DEL ARTE: ARTISTAS CON HISTORIA JORGE SALOMO FLORES CURSO DE EXTENSIÓN ABRIL A NOVIEMBRE 2006
NOMBRE PROFESOR TIPO EVENTO FECHA	INTRODUCCION A LA MUSICA SILVIO OLATE CURSO DE EXTENSION ABRIL A NOVIEMBRE 2006
NOMBRE PROFESOR TIPO EVENTO FECHA	TALLER DE CUENTOS MARIA EUGENIA GOMEZ TALLER ABRIL A NOVIEMBRE 2006

SALA DE CONFERENCIAS ACTIVIDADES 2007

NOMBRE TIPO EVENTO FECHA DIA HORA	CIRCULO LIRICO EXHIBICION DE OPERAS EN FORMATO VIDEO O DVD ENTRE ENERO Y NOVIEMBRE 2007 TODOS LOS LUNES 18:30 HRS.
---	--

CURSOS DE EXTENSION 2007

NOMBRE PROFESOR TIPO DE EVENTO FECHA	CURSO DE APRECIACION E HISTORIA DEL ARTE "GRANDES ARTISTAS A TRAVES DEL CINE" JORGE SALOMO FLORES CURSO DE EXTENSION ABRIL A NOVIEMBRE 2007
NOMBRE PROFESOR TIPO DE EVENTO FECHA	CURSO DE APRECIACION MUSICAL "GRANDES MAESTROS DEL BARROCO Y DEL CLASICISMO" SILVIO OLATE CURSO DE EXTENSION ABRIL A NOVIEMBRE 2007
NOMBRE PROFESORA TIPO DE EVENTO FECHA	TALLER DE CUENTO MARIA EUGENIA GOMEZ TALLER ABRIL A NOVIEMBRE 2007
NOMBRE PROFESORA TIPO DE EVENTO FECHA	"ENCUENTRO CON LA SABIDURIA DEL ORIENTE: EL BUDISMO" GONZALO ULLOA RUBKE CURSO DE EXTENSION ABRIL A NOVIEMBRE 2007

OTRAS ACTIVIDADES 2007

NOMBRE FECHA LUGAR HORA	CORTOMETRAJE "VEN -TOPIA" MARTES 31 SALA DE CONFERENCIAS DE LA SALA VIÑA DEL MAR 19:00
NOMBRE TIPO DE EVENTO FECHA LUGAR	ARCHIVO HISTORICO PATRIMONIAL DE VIÑA DEL MAR LANZAMIENTO 8º NUMERO DE LA REVISTA "ARCHIVUM" LITERARIO 9 DE MAYO PALACIO CARRASCO
NOMBRE TIPO DE EVENTO FECHA LUGAR	ARCHIVO HISTORICO PATRIMONIAL DE VIÑA DEL MAR EXPOSICION "RETRATOS DE NUESTROS BARRIOS" EXPOSICION FOTOGRAFICA 16 DE MAYO AL 9 DE JUNIO PALACIO CARRASCO



11.2 [ANEXO 2] C.V, Equipo ejecutor

11.2.1 EDGARDO RAÚL A. VIERECK SALINAS

ANTECEDENTES PERSONALES:

FECHA DE NACIMIENTO: 8 DE MAYO DE 1966
LUGAR DE NACIMIENTO: SANTIAGO DE CHILE
NACIONALIDAD: CHILENA
PROFESIÓN U OFICIO: ABOGADO - CINEASTA
ESTADO CIVIL: CASADO
DOMICILIO PARTICULAR: POCURO No. 2521, depto. 508.
PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE.

TELÉFONO: (56-2) 47 47 891 (casa)
(celular) 09 - 519 56 48.

E-mail: eviereck@gmail.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

ESTUDIOS SUPERIORES

DERECHO UNIV. CATÓLICA DE CHILE 1983-1989
(TÍTULO PROFESIONAL OBTENIDO EN 1991)

ESTUDIOS SECUNDARIOS

INSTITUTO NACIONAL (1977-1982)

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

1988-89: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA Y ANÁLISIS FÍLMICO
PROGRAMA CINEUC (JOSÉ ROMÁN)
1990: CURSO DE REALIZACIÓN EN VÍDEO CORPORACIÓN ARRAU
1990-93: TALLER DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA EN 16 MM.
"MICROCINE DEL BARRIO"
1991-92: TALLER INTERNACIONAL PARA GUIONISTAS DE CINE Y TV.
**GOETHE-INSTITUT (ANTONIO SKARMETA, CARLOS CERDA,
JORGE DURÁN Y JEANNINE MEERAPFEL, ENTRE OTROS)**
1992: CURSO PROFESIONAL DE REALIZ. CINEMATOGRAFICA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
1993: TALLER INTERNACIONAL PARA GUIONISTAS DE CINE Y TV.
(EICTV) SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS CUBA (GABRIELGARCÍA MÁRQUEZ)



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

- 1995: LABORATORIO DE GUIONES PARA LARGOMETRAJE ORGANIZADO POR SUNDANCE FILM INSTITUT, A CARGO DE **ROBERT REDFORD**, EN SANTIAGO DE CHILE (PRE - SELECCIÓN)
- 1997: TALLER DE GUIONES A CARGO DE LA **ESCUELA FEMIS (FRANCIA)** REALIZADO EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LIMA, PERU.

FILMOGRAFÍA

- 1989: "DULCE ESPERA" VÍDEO FICCIÓN 3/4" 24 MINUTOS
- 1991: "Y FEBRIL LA MIRADA" 16 MM. FICCIÓN B/N-COLOR 10 MINUTOS
- 1992: "SOBRE EL MODO DE NO CERRAR LOS OJOS" VÍDEO FICCIÓN 3/4" 30 MINUTOS
- 1993: "ASUNTOS PENDIENTES" 16 MM. FICCIÓN COLOR 24 MINUTOS
- 1994: "EL COBRADOR" 16 MM. FICCIÓN COLOR 35 MINUTOS
- 1995-96: "VIVIR AL DÍA" 16 MM. FICCIÓN COLOR 30 MINUTOS
- 1997: "AYÚDATE, QUE NO TE AYUDARÉ" CORTO. FICCIÓN. (En post - producción)
- 1998-99: "**MI FAMOSA DESCONOCIDA**" LARGO. FICCIÓN. 85 MINUTOS. ESTRENADA EN MAYO DE 2000.
- 2001: **DIRECCIÓN TELEFILM** PARA CANAL 7 TVN "300 MILLONES PARA JERSON" SERIE "**LA LOTERÍA DE LA VIDA**", EXHIBIDA JUNIO-JULIO 2002.
- 2002: **DIRECCIÓN "GENTE DECENTE"** (ex "**AMOR QUE MATA**"), LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. SUPER 35 MM. COLOR.
PRODUCTOR ASOCIADO DE "EL JUEGO DE ARCIBEL". CO-PRODUCCIÓN ARGENTINA-ESPAÑA-CUBA-CHILE.
DIRECTOR: ALBERTO LECCHI.
- 2003: **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN "CACHIMBA".**
DIRECTOR: SILVIO CAIOZZI.
DIRECCIÓN DE PRE-PRODUCCIÓN "4º C", LARGOMETRAJE DE FICCIÓN.
DIRECTOR: MARTÍN RODRÍGUEZ (GUIÓN DE ALBERTO FUGUET).
- 2004: **ESTRENO "GENTE DECENTE".**
- 2007: DIRECCIÓN "SCHOPSUI". LARGOMETRAJE DE FICCIÓN (EN POST PRODUCCIÓN).
- 2008: DIRECCIÓN "DESDE EL CORAZÓN". LARGOMETRAJE DE FICCIÓN (POST PROD.).
DIRECCIÓN "FEMICIDIO". SERIE PARA TELEVISIÓN. EN DESARROLLO.
DIRECCIÓN "GODOY, LA HISTORIA NO CONTADA DEL VERDADERO TORO SALVAJE". EN PRE-PRODUCCIÓN.

ACTIVIDAD LABORAL

PARTICIPACIÓN EN PRODUCCIONES INDEPENDIENTES (ENCARGOS)

- 1990-93: PARTICIPACIÓN EN APROX. 10 CORTOMETRAJES COMO



- 1993-94: ASIST. DE SONIDO, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y CONTINUIDAD ASISTENCIA DE DIRECCIÓN LARGOMETRAJE "CICATRIZ" DE SEBASTIÁN ALARCON (CO-PRODUCCIÓN CHILENO-RUSA)
- 1993-95: PARTICIPACIÓN COMO GUIONISTA EN APROX. 10 CORTOS (TERMINADOS O INCONCLUSOS)
- 1995: DIRECCIÓN DOCUMENTAL "OBRAS DE PORTILLO" SOBRE TENDIDO DE FIBRA ÓPTICA PARA CHILESAT.

DOCENCIA

- 1993: TITULAR CURSO GENERAL DE GUIÓN ESCUELA DE PERIODISMO
UNIVERSIDAD ARCIS
- 1994: TITULAR TALLER DE GUIONES PARA CORTOMETRAJE
CINEUC CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA
- 1995- 2004: TITULAR CURSOS DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO,
NARRATIVA VISUAL Y TALLER DE REALIZACION ESCUELA DE CINE
Y TV. **UNIVERSIDAD ARCIS**
- 1996: SEMINARIO SOBRE "ASPECTOS CLAVES EN LA REALIZACIÓN DE
CORTOMETRAJES" DICTADO PARA **ASOCINE** EN LAS CIUDADES
DE QUITO Y CUENCA, **ECUADOR**
- 1998- : TITULAR TALLER DE LIBRETO Y GUIÓN Y TALLER DE DIRECCIÓN
CINEMATOGRAFICA. CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.
INSTITUTO DUOC, SEDE VIÑA DEL MAR.
- 1999: TITULAR TALLER DE GUIONES PARA CORTOMETRAJE
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LIMA, PERU.
- 1999: TITULAR TALLER DE GUIÓN PARA LA CARRERA DE CINE EN
SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES, ESCUELA DE CINE DE CHILE.
- 2001: TITULAR TALLER DE DIRECCIÓN, ESCUELA DE CINE Y TV. ARCIS
- 1996-2005: TALLERES DE GUIÓN Y DIRECCIÓN EN:
UNIVERSIDAD ARCIS.
INSTITUTO DUOC SEDE VIÑA DEL MAR.
UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO.
ESCUELA DE CINE DE CHILE.
- 2004-2005: TEORÍA DEL RELATO y TALLER DE GUIÓN CARRERA DE CINE,
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.
- 2005-2006: TITULAR TALLER DE LENGUAJE AUDIOVISUAL y
TALLER DE GUIONES CREATIVOS PARA TV.,
UNIACC.
- 2006-2008: **DIRECTOR ACADÉMICO ESPECIALIDAD DE CINE.**

PROGRAMA



UNIACC.

TELEVISIÓN

- 1995-96: LIBRETISTA PROGRAMA DE HUMOR "TUTTI CUANTI", PRODUCIDO POR PILAR REYNALDOS Y DIRIGIDO POR CRISTIÁN MASON PARA CANAL 13 UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISIÓN
1995-96: CO-LIBRETISTA DEL ÁREA DRAMÁTICA, DIRIGIDA POR DON RICARDO MIRANDA, CANAL 13 UC-TV
1997: CO-GUIONISTA DE LA TELESERIE "ECLIPSE DE LUNA", UC-TV.
2001: CO-LIBRETISTA SERIE "LA VIDA ES UNA LOTERÍA" PARA CANAL 7 TVN.

CINE

- 2004: GUIÓN LARGOMETRAJE "LA CANTATA". ARENA PRODUCCIONES.
2005: GUIÓN LARGOMETRAJE "DOBLE FILO". TRINACRIO PRODUCCIÓN AUDIVISUAL (VALPARAÍSO). EN DESARROLLO.
GUIÓN LARGOMETRAJE "EL PIRATA DE LAS GUAITECAS". FARFÁN PRODUCCIONES. EN DESARROLLO.
DIRECCIÓN DOCUMENTAL "LOS AMIGOS DEL PRESIDENTE". FUNDACIÓN GAP.

CRÍTICA E INVESTIGACIÓN

- 1993-97: COLABORADOR PERMANENTE DEL CINE ARTE NORMANDIE EN PROGRAMACIÓN Y CRÍTICA DE CINE
1993-95: CATASTRO Y ARCHIVO DE INFORMACIÓN Y MATERIAL VISUAL (FOTOTECA Y VIDEOTECA) DEL CORTOMETRAJE CHILENO ENTRE 1988 Y 1995)

GREMIAL

- 1992-94: **SOCIO FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE** DE LA ASOCIACIÓN DE CORTOMETRAJISTAS DE CHILE ACORCH
1997- : **SOCIO FUNDADOR** Y MIEMBRO ACTIVO DE LA CORPORACIÓN CINEMATOGRAFICA DE CHILE
1999- : **SOCIO** DE LA ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE CINE Y TV.
2001: **VICE-PRESIDENTE** ASOCIACIÓN DE PROD. DE CINE Y TV.
2002-2003: **DIRECTOR ADJUNTO** PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE CHILE.
2004-2005: **SOCIO FUNDADOR** EGEDA CHILE (Gestora de Derechos Audiovisuales)

OTRAS ACTIVIDADES LABORALES

- 1993-95: **MIEMBRO DEL JURADO EVALUADOR DEL CONCURSO NACIONAL DE GUIONES** PARA CORTOMETRAJE "LUCHINO VISCONTI", ORGANIZADO POR MINEDUC CON APOYO DE LA **EMBAJADA DE ITALIA EN CHILE Y EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA.**
1998: **MIEMBRO DEL JURADO** INTERNACIONAL EN LA CATEGORÍA **CORTOMETRAJES** DEL DÉCIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

- 1999: **MIEMBRO DEL JURADO CATEGORÍA CORTOMETRAJE NACIONAL DEL DÉCIMO PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y TV. DE VIÑA DEL MAR.**
- 2002: **JURADO CATEGORÍA VIDEO REGIONAL DEL OCTAVO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA.**
- 2004: **JURADO NACIONAL FONDART (COMISIÓN DE PERSONALIDADES).**
- 2005: **JURADO COMPETENCIA NACIONAL CORTOMETRAJES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA.**
- 2006: **JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR.**
- 2008: **DIRECTOR GENERAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR.**

FESTIVALES Y MUESTRAS

- 1992: **SELECCIÓN FESTIVAL DE LA HABANA CATEGORÍA GUIÓN PARA LARGOMETRAJE (MORIR EN EL INTENTO, ESCRITO EN TALLER DE ANTONIO SKARMETA)**
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR (CORTOMETRAJE)
- 1993: **SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE SAO PAULO (CORTOMETRAJE)**
- 1994: **SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE VALDIVIA (CORTOMETRAJE)**
- 1995: **MUESTRA ESPECIAL FESTIVAL DE LA HABANA (CORTOMETRAJE)**
- 1996: **SELECCIÓN OFICIAL (PARA CORTOS GANADORES A NIVEL NACIONAL EN EUROPA Y AMÉRICA) FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA (FINALISTA ENTRE LOS 15 MEJORES CORTOS)**
INVITADO MUESTRA OFICIAL DE CORTOS CHILENO, QUITO Y CUENCA (ECUADOR)
INVITADO MUESTRA OFICIAL DE CINE CHILENO EN MADRID
INVITADO MUESTRA OFICIAL DE CORTOS CHILENOS, TRIESTE (ITALIA)
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE LA HABANA (CUBA)
- 1997: **SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL MUNDIAL DE CLERMONT-FERRAND (FRANCIA), FINALISTA EN CATEGORÍA INTERNACIONAL (70 MEJORES CORTOS DEL AÑO)**
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE MONTECATINI (ITALIA)
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CURITIBA (BRASIL)
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE PALM SPRINGS (FLORIDA-USA)
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CHICAGO (USA)
SELECCIÓN OFICIAL MUESTRA CINE LATINOAMERICANO EN LIMA (PERU)
- 2000: **SELECCIÓN OFICIAL FESTIVALES DE VALDIVIA, LA HABANA, TRIESTE, SANTO DOMINGO, CARTAGENA DE INDIAS**
- 2001: **SELECCIÓN OFICIAL SECCION "OPERAS PRIMAS" FESTIVAL DE CINE LATINO DE NUEVA YORK ("La Cinemafé Festival")**
- 2004: **PRE- SELECCIÓN OFICIAL SECCION "AMÉRICA" FESTIVAL DE CINE DE MONTREAL ("GENTE DECENTE")**
SELECCIÓN OFICIAL SECCION FESTIVAL DE CINE DE VIÑA



- DEL MAR (“GENTE DECENTE”)
2005: **SELECCIÓN OFICIAL** SECCION FESTIVAL INT. DE CINE LATINO DE MIAMI, USA (“GENTE DECENTE”)
SELECCIÓN OFICIAL CHIFEST (MIAMI)
 (“GENTE DECENTE”)
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRASILIA (BRASIL)
 (“GENTE DECENTE”)
2008: PRE-SELECCIÓN FESTIVAL DE CINE DE MANHEIM.

PREMIOS OBTENIDOS

- 1989: MENCIÓN HONROSA. PRIMER CONCURSO NACIONAL DE VÍDEO UNIVERSITARIO (DULCE ESPERA), SANTIAGO DE CHILE.
1996: PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ, MEJOR ACTOR, MEJOR REALIZACIÓN EN COMPETENCIA Y PREMIO ESPECIAL DE TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL, FESTIVAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE VIÑA DEL MAR.
1997: PREMIO “LUCHINO VISCONTI”. CONCURSO NACIONAL DE GUIONES PARA CORTOMETRAJE. MINEDUC. KODAK CHILENA. EMBAJADA ITALIANA EN CHILE. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA.
1998: PREMIO “LUIS BUÑUEL”. CONCURSO NACIONAL DE GUIONES PARA CORTOMETRAJE. ESCUELA DE CINE DE CHILE. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA Y MINEDUC.
1999: PREMIO “CORFO” PARA DESARROLLO DE LARGOMETRAJE “AMOR QUE MATA”
2000: PREMIO “CORFO” Y PREMIO “IBERMEDIA” PARA DESARROLLO DE LARGOMETRAJE “UN BESO PARA JOE” (en pre-producción).
2002: PREMIO FONDART PARA RODAJE DE LARGOMETRAJE “GENTE DECENTE” (ex “AMOR QUE MATA”).
2003: FONDO PROFO PARA DISTRIBUCIÓN DE LARGOMETRAJE “GENTE DECENTE”.
2004: FONDO FONTEC PARA POST-PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE “GENTE DECENTE”.
2007: FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL. LARGOMETRAJE “DESDE EL CORAZÓN”.
2008: FONDO CORFO DE DESARROLLO PARA TELEVISIÓN. PROYECTO SERIE “FEMICIDIO”.
FONDO CORFO DE DESARROLLO PARA CINE. PROYECTO DOCUMENTAL “LOS AMIGOS DEL PRESIDENTE”.

PRÓXIMOS PROYECTOS



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

PERSONALES

ESCRITURA Y PUBLICACIÓN LIBRO “MANUAL DE GUIÓN” (TÍTULO PROVISORIO) SOBRE APUNTES DE CLASES DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL PROPIO AUTOR, ADEMÁS DE BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA REFERENCIADA, REVISADA Y CITADA.

ESTRENO LARGOMETRAJE “DESDE EL CORAZÓN”. EN ACTUAL POST-PRODUCCIÓN.

ESTRENO LARGOMETRAJE “SCHOPSUI”. EN ACTUAL POST-PRODUCCIÓN.

PRE-PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE “GODOY”. CO-PRODUCCIÓN CON ESTADOS UNIDOS.

ASESORÍAS

COMO GUIONISTA, PARA LARGOMETRAJE “DOBLE FILO” (TÍTULO PROVISORIO), OPERA PRIMA DEL DIRECTOR RODRIGO CEPEDA (VALPARAÍSO), PROYECTADO PARA FILMARSE DURANTE EL 2006.

COMO GUIONISTA, PARA LARGOMETRAJE “EL PIRATA DE LAS GUAITECAS” (TÍTULO PROVISORIO), DE RICARDO CARRASCO FARFÁN, RECIENTEMENTE PREMIADO POR EL FONDO CORFO 2005, PARA DESARROLLO DE PROYECTOS PARA CINE.

Atte.,

EDGARDO VIERECK SALINAS

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE DE 2008.



11.2.2 JUAN ESTEBAN MONTERO VIEYRA

Carnet de Identidad : 8.188.155-3
Nacionalidad : Chilena
Fecha Nacimiento : 12 Mayo de 1961.
Estado Civil : Casado.
Domicilio : Adolfo Ibáñez N° 23 Cerro Alegre, Valparaíso.
Teléfono: : 491697
Situación Militar : Al día.
Título : Técnico en Comercio Exterior.
: Profesor de Estado en Historia y Geografía.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Enseñanza Básica

1968 - 1975 : 1° a 8° Básico Colegio David Trumbull. Valparaíso. Enseñanza Media
1976 - 1977 : 1° a 2° Medio Liceo Eduardo de la Barra. Valparaíso.
1978 - 1979 : 3° a 4° Medio Liceo de La Igualdad. Valparaíso.

Enseñanza Superior

1980 - 1981 : Licenciatura en Castellano Universidad Católica de Valpo.
1983 : Comercio Exterior.
1987 - 1991 : Estudios conducentes al título de Profesor de Estado en Historia y Geografía. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaíso.
1993 : Estudios conducentes al Título de Magister en Historia de Chile y América (curso congelado), Universidad de Valparaíso.
2005 : Magister en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha.

ANTECEDENTES LABORALES

1984 - 1985 : Banco del Trabajo. División Internacional a cargo de:
Informes de Importación y Exportación.
Mercado de Capitales en moneda extranjera.
1988 (Enero a Marzo) : Compañía de Seguros Aetna Chile. Viña del Mar.
1990 (Enero a Marzo) : Compañía de Seguros Atenía Chile. Viña del Mar.
1991 (Julio a Diciembre) : Práctica Profesional
Profesor de Estado en Historia y Geografía Liceo 3 de Hombres de Valparaíso.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

- 1991 - 1992 : Fundador y Director del Proyecto “Casa de la Juventud de Valparaíso”. Instituto Nacional de la Juventud. I. Municipalidad de Valparaíso.
- 1993 - 1994 : Director de la Oficina Municipal de Juventud

I. Municipalidad de Viña del Mar.
- 1994 : Director Departamento de Comunicación y Extensión, I. Municipalidad de Viña del Mar.
- 1995 - 2004 : Director Departamento de Cultura
I. Municipalidad de Viña del Mar.
- 2005 - 2007 : Director Departamento de Cinematografía Municipalidad de Viña del Mar

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

- 1979 : Curso para Líderes de Menores y Jóvenes. Asociación Cristiana de Jóvenes de Valparaíso.
- 1980 (enero a marzo) : Curso de Programas de Deportes y Recreación. Asociación Cristiana de Jóvenes Soracaba, Brasil.
- 1983 : Seminario en “Administración de Empresa”. Escuela de Comercio Exterior. E.S.C.E. Valparaíso.
- 1987 : Seminario Paleo-Historia. Centro Cultural de Viña del Mar.
- 1989 : Seminario Geo-Política. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso.
- 1989 : Curso de Guitarra Clásica. Conservatorio de Viña del Mar.
- 1992 : Curso de Monitores Deportivos Digeder V Región.
- 1992 : Curso de Animación Sociocultural. Instituto Nacional de la Juventud.
- 1992 : Seminario de Educación para la Democracia Teleduc.
- 1992 : Curso de Administración y Proyectos. Instituto Nacional de La Juventud Redcom – Chile.
- 1993 : Seminario Emociones y Lenguaje en Educación, dictado por Humberto Maturana, Creces.
- 2004 : Curso de Elaboración de Proyectos Culturales, Universidad de Viña del Mar.
- 2005 : Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha. (en curso).

EXPERIENCIA SOCIAL Y CULTURAL

- 1979 : Directiva del Centro de Alumnos del Liceo La Igualdad.
- 1980 : Líder de Programas y Campamentos.
Asociación Cristiana de Jóvenes de Valparaíso.
- 1981- 1982 : Presidente del Consejo de Jóvenes. Asociación Cristiana de Jóvenes de Valparaíso.



- 1984 : Becado por la A.C.J. para conocer el funcionamiento de las Asociaciones Cristiana de Jóvenes en Sao Paulo, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires.
- 1989 : Encargado del Área de Eventos de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaíso.
- 1990 : Organizador y Coordinador Universitario Regional de “Jornada de Estudios de los Derechos de la Mujer”
- 1990 : Presidente de la Comisión Organizadora de la Semana Mechona Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso.
- 1991 : Director de Pre-Universitario “Universitas”. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación. Valparaíso.
- 1991 : Beca a Francia para conocer el funcionamiento de los Centros de Informaciones de París y Lyon.
- 1993 : Miembro de la Junta Patrimonial de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Valparaíso.
- 1995 - 2005 : Coordinador General del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.
- 1998 - 2004 : Coordinador Conciertos de Verano, Quinta Vergara, organizados por la I. Municipalidad de Viña del y la Orquesta de Cámara de Chile.
- 2004 : Organizador Programa Neruda 100 años.
- 1995 - 2004 : Coordinador de las siguientes exposiciones:
- Joan Miró en Viña del Mar.
 - Salvador Dalí.
 - Bienal Internacional en 360 °
 - Canto General Pablo Neruda.
 - Museo Interactivo Mirador en Viña del Mar.
- 2002 - 2004 : Organizador Temporadas de Conciertos Teatro Municipal de Viña del Mar.
- 2005 : Participante en Simposio Internacional Cultura y Televisión: arte, identidad y mercado ¿Una relación posible?, Organizado por el Consejo de la Cultura y las Artes.
- 2005 : Participa como Jurado Técnico del Fondo Nacional del Audiovisual. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes .
- 2006 : Director Departamento de Cine Municipalidad de Viña del Mar - Coordinador General Festival Internacional Cine Viña del Mar.
- 2007 : Productor evento “ Valparaíso mil veces de pie “ con la participación de los grupos musicales Congreso , Inti –Illimani, Los Paletados del Puerto.
- 2008 : Realizador Ciclo de Avant Premier Teatro Municipalidad de Viña del Mar



11.2.3 CURRICULUM VITAE

NOMBRE: ROSARIO SALAS EDWARDS

DIRECCIÓN: AGUA SANTA 510 (VIÑA DEL MAR)

TELEFONOS: (32) 476547 / OF: (32) 2269238 / CEL: 09-0939594

MAILS: rosario.salas@gmail.com / rosarios@vtr.net / rosario.salas@munivina.cl / rosario.salas@festivalcinevinadelmar.cl

ESTUDIOS

1970 – 1971: Estudios de guitarra clásica en la "Scholla Cantorum" , París (Francia)

1975 – 1976: Estudios de guitarra clásica, piano complementario y teoría y solfeo en el Conservatorio Superior de Música " Manuel de Falla , Buenos Aires (Argentina).

1977 – 1979: Estudios de guitarra clásica, piano complementario y teoría y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile .

Clases de Canto en la Escuela Moderna de Música.

1983 –1987: Clases de Canto con la profesora Inés Délano.

1988: Clases de Canto y Guitarra en la Escuela de Jazz de Rodrigo Apablaza (Viña del Mar)

1989 – 1991: Estudios de Teoría y Armonía Funcional en música popular con el profesor Guillermo Rifo.

1990: Taller de folklore con la recopiladora y folclorista Gabriela Pizarro.

1991: Clases de guitarra particular con Hugo Moraga.

1992 – 1995: Egresada de la carrera de "Composición y Arreglos" en música popular en la Escuela de Artes de la Música Popular de la Sociedad Chilena del

Derecho de Autor.

PRODUCCIONES

1979: Producción y realización musical de los microprogramas de navidad en Televisión Nacional.

1990: Producción del ciclo de ocho recitales llamado "Mujeres a Ocho voces" en el Café del Cerro

1992: La productora Staff Creativo (Viña del Mar) la contrata para la producción musical de los conciertos Kodak en Reñaca en Enero y Febrero. (La Ley, Beatlemania, Alberto Plaza, ect...)
La Universidad Técnica Federico Sta. María le pide la producción del Primer Festival de Canto Urbano.

1996: Producción de la inauguración de la Discoteque "Wolf Rock Café" en Reñaca con la participación de Los Jaivas, Joe Vasconcellos, Javiera Parra etc.. .

1995-

2000: Productora y Conductora Programa "Zoom Latino" en el 103.5, Radio UCV FM

1998: Productora del ciclo: " Canción con Humor" (donde participaron Felo, Florcita Motuda y Redolés y el 1er Ciclo de Mujeres (donde participaron Carmen Prieto, Cecilia Echenique y otras) en el Café-Pub Barlovento de Valparaíso.



Producción concierto Víctor Heredia en El Teatro Municipal de Valparaíso
Representante en la V Región de Los Jaivas (a través de la productora Gitano)
Representante Artística de Mario Rojas

2000 -

2001: Se asocia con la productora: Maria Ignacia Edwards & Asociados que tienen la Representación de Fernando Ubiergo, y Francesca Ancarola.

1998 -

2005: Producción del ciclo " Canciones en Otra" que se presenta todos los meses de Febrero en la carpa del Centro Cultural de Viña del Mar donde han participado: Jorge Gonzalez, Tryo, Sexual Democracia, Tita Parra, Francesca Ancarola., Mario Rojas, Mauricio Redoles, Florcita Motuda, La Rue Morgue, Rosario Salas, Eduardo Peralta., Alvaro Peña (Punk), Carmen Prieto, José Seves, Magdalena Mathey, Mariela Gonzalez, Alexis Venegas, Luis Lebert, Schwenke & Nilo entre otros.

2002 Hasta la fecha: Representante en Chile de todas las presentaciones del cantautor uruguayo Leo Masliah.

- Gestora y productora del sello M.A.CHI, Música Alternativa Chilena que tiene varios artistas chilenos alternativos en su propuesta musical y de reconocida trayectoria (Carmen Prieto, Santiago del Nuevo Extremo, Mario Rojas, José Seves, Mariela González, Alexis Venegas, Magdalena Mathey).
- Producción del concierto de Fito Paez & Los Jaivas el sábado 2 de noviembre en la Quinta Vergara.
- Junto a Maria Ignacia Edwards producen la ceremonia Oficial de la Reforma Procesal Penal en la ciudad de Arica, en Diciembre del 2002.

- Producción de los escenarios de Música de la V Región (Rock, Jazz y Música Docta) en los Carnavales de la Cultura 2002 en Valparaíso a través de Balmaceda 1215..

- Producción de varios eventos en el Teatro Municipal de Viña del Mar (Cueca Urbana Porteña y Santiaguina con Los Paleteados del Puerto, Los Santiaguinos y Mario Rojas) y el cantautor uruguayo Leo Masliah.

- Productora del programa radial Melgando. Este programa es del Instituto de la Pastoral Rural del Obispado (INPRU) y se transmite semanalmente en 170 emisoras por todo el país y sus panelistas estables en la actualidad son el padre Enrique Opasso, Patricio Young y Jorge Mendoza.

2003: -Producción de los escenarios de cueca en el Parque Forestal de Santiago, a cargo del Ministerio de Educación de Chile, donde se realizó la jornada inaugural del año escolar 2003 en el país.

2003-

2008. **Productora General del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.**

2003-

2004: Productora y Coordinadora del Departamento de Eventos de la Municipalidad de Viña del Mar .
Día del Niño (Agosto 2003) en la Avda. Perú, Día Internacional del Adulto Mayor(Noviembre 2003; Quinta Vergara) , II Encuentro Escolar de Colegios Municipalizados (Noviembre 2003 ,Quinta Vergara), Lanzamiento del Verano en Viña del Mar (Diciembre 2003), VII Ciclo de Canciones en Otra, con la participación de Eduardo Gatti, Francesca Ancarola, José Seves, Florcita Motuda y Carmen Prieto. (Enero y Febrero 2004), Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo , Quinta Vergara), IV Festival



Nacional Folclórico de Viña del Mar (Julio 2004), Día del Niño (Agosto 2004, Calle Valparaíso),
Ciclo Música en el Bordemar (Avda. Perú y Reñaca de Mayo a Nov. 2004)

Producción General del 16avo Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Julio a Octubre
-Carnavales Culturales , Diciembre 2004 : A cargo de la coordinación de la presentación de cinco
grupos musicales de la Región (Mauco, Bandalismo, Motemey, Trole Blues y Azules Encontrados)
en escenarios diversos y de diez (10) proyectos ganadores de Iniciativas de Participación
Ciudadana, solo con artistas de la región, que se realizaron entre el 27 y 30 de diciembre 2004 en los
Carnavales de la Cultura 2004 en Valparaíso, a través de la productora “Viga Comunicaciones”
- Música en el Bordemar (Enero y febrero 2005) Avda. Perú.

2005: Producción General del 17avo Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Julio a Nov)

- Representante en Chile de todas las presentaciones del cantautor uruguayo Leo Masliah .
- Producción de La Fiesta de la Escolaridad en la V región en la Quinta Vergara con la participación de La Orquesta Sinfónica Juvenil y los Jaivas (Marzo 2005)
- Producción de la Inauguración Plan “Valparaíso Opina” (Participación Ciudadana) a través de Participa. Esto se realizó en la Plaza Echaurren de Valparaíso con la participación del alcalde de Valparaíso y en los artístico: Los Paleteados del Puerto y Carmen Prieto (Marzo 2005)
- Producción del Día del Niño (7 de agosto) en la Quinta Vergara (M. Jose Quintanilla y otros)
- Representante del grupo Los Paleteados del Puerto (ganadores premios Apes y Altazor). Ellos fueron el grupo estelar en la inauguración del Metro Valparaíso, del Sismo Regional en el Teatro Municipal de Casablanca y los Carnavales Culturales 2005 en Valparaíso.

2006 : Representante en Chile de los conciertos del cantautor uruguayo Leo Masliah en Enero y en Abril del 2006 en la ciudad de Santiago.

Producción General del 18avo Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Mayo a Nov)

Producción Ciclo Música en el Bordemar (Julio a Septiembre)

A través de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile realiza las siguientes producciones:

Lanzamiento Disco Los Afuerinos y Palmenia Pizarro (Julio), Evento Codelco (Paseo

Huérfanos en Santiago, Fonda de Catapilco (15 al 19 de Septiembre)

2007 : Representante en Chile de los conciertos del cantautor uruguayo Leo Masliah en Enero del 2007 en la ciudad de Santiago.

Producción General del Departamento de Cinematografía de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y del 19º Festival Internacional de Cine de Viña que se realizó entre el 21 y 27 de Octubre del 2007.

Producción General de la Fonda de Catapilco (Zapallar) Septiembre 2007

2008: Representante en Chile de los conciertos del cantautor uruguayo Leo Masliah en Enero del 2008 en la ciudad de Santiago.

Producción General del Departamento de Cinematografía de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y del 20º Festival Internacional de Cine de Viña que se realizará entre el 16 y el 22 de Noviembre



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Nombre Completo: Andrea Alejandra Carvajal Sandoval

RUT: 8.554.581-7

Nacionalidad: Chilena

Celular (09) 679 51 56

Teléfono (02) 226 29 49

Correo electrónico: andrea@plazaespectaculos.cl

MSN: acperiodista@hotmail.com

Web: www.plazaespectaculos.cl

Profesión: Licenciada en Comunicación Social, Periodista.

RESUMEN LABORAL

Con 8 años de experiencia laboral. Aplicando habilidades creativas, y de investigación en cuatro diferentes plataformas de comunicación (prensa escrita, radio, televisión e internet).

Sólida experiencia en difusión de prensa de Cultura y Espectáculos en Chile y el extranjero, trabajando como directora de cuenta para: festivales, obras de teatro, eventos culturales, lanzamientos, filmes y músicos nacionales y extranjeros. En el año 2006 recibe Premio de Periodismo “ALBERTO HURTADO CRUCHAGA” 2006 otorgado por el Club de la Prensa por su labor de emprendedora y aporte en la difusión de cultura y espectáculos.

Gestora y coordinadora de jurados de prensa para festivales. Gestora y coordinadora de alianzas con los medios de comunicación como patrocinador y auspiciador de festivales.

Experiencia en la producción y coordinación de eventos de relaciones públicas como Premio APES, Avant Premiere, lanzamientos y conferencias de prensa.

Destreza para realizar entrevistas en vivo para radio y televisión con diversas personalidades de la cultura y espectáculo.

Realización de Plan de Medios para empresas culturales.

Resumen Laboral, premios y experiencias



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

- 2008** Desarrollo de culturaymedios.cl como Canal de TV por Internet. En etapa de pre producción. Programación cultural con programas específicos de Teatro, Cine, Música, Plástica, entre otros.
- 2007** Curadora 6to Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar
- 2007** Dicta Charla “Difusión Cinematográfica” como parte del 1º Encuentro del Desarrollo Audiovisual Santo Tomás.
- 2006** Jurado de Largometraje / Prensa Especializada. 18º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.
- 2006** Recibe Premio de Periodismo “ALBERTO HURTADO CRUCHAGA” 2006 otorgado por el Club de la Prensa por su labor de emprendedora y aporte a la cultura y espectáculos.
- 2006** Crea su tercer portal Plazaespectaculos.cl como agencia de noticias exclusivamente de cultura y espectáculos.
- 2005** Socia Fundadora de Cultura y Medios Ltda. agencia de difusión de prensa de cultura y espectáculos.
- 2003** Crea su segundo portal Culturaymedios.cl con el objetivo de difundir la cultura y espectáculo.
- 2001** Gana Premio Brújula de Oro como Mejor Portal de Espectáculos Nacional en Categoría Arte por su sitio Todouncine.cl
- 2000** Crea Todouncine.cl su primer portal dedicado exclusivamente al cine.

Experiencia como Agente de Prensa, diseñando e implementando estrategias de difusión de prensa de películas, festivales, teatro, músicos, y áreas de cultura y espectáculo.

Experiencia como comentarista de cine en televisión, radio, diario e Internet.

Experiencia como Agente de Prensa

*** En el 2008:**

Película Y DE PRONTO EL AMANECER de Silvio Caiozzi. Agente de Prensa etapa de pre producción.

XX Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Agente de prensa etapa de pre producción.



Documental Chinchorro: 3.000 años antes que Tutankamon. Las momias más antiguas del mundo. Agente de Prensa etapa de estreno.

Documental CIUDAD DE PAPEL de Claudia Sepúlveda una producción de JIRAFÁ. Agente de Prensa etapa de estreno.

Película DESDE EL CORAZON de Edgardo Viereck. Agente de prensa etapa de rodaje.

VII Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar. Agente de Prensa para Chile y el extranjero. En etapa de pre producción.

Grupo NATALINO. Disco DESDE QUE TE VI. Agente de Prensa y Tour Manager.

Película EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA de José Luis Torres Leiva. Agente de Prensa para Jeonju International Film Festival -. COREA.

Película TERESA de Tatiana Gaviola. Agente de Prensa etapa post producción.

Película EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA de José Luis Torres Leiva. Agente de Prensa para BAFICI, Buenos Aires, Argentina.

Película EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA de José Luis Torres Leiva. Agente de Prensa para V FICCO, Ciudad de México, México.

Película DESIERTO SUR de Shawn Garry. Agente de prensa para XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Película ALL INCLUSIVE de Rodrigo Ortúzar. Agente de prensa para estreno mundial en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Película SCHOPSUI de Edgardo Viereck. Agente de prensa para la participación en el mercado de productores en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Película DESDE EL CORAZON de Edgardo Viereck. Agente de prensa etapa de pre producción.

Documental EL TIEMPO AQUÍ de Daniel Beca y Antonio Fernández. Agente de Prensa para pre estreno en Chile.

Grupo NATALINO. Agente de prensa lanzamiento disco DESDE QUE TE VI.

DVD Exégesis, 14 danzas de Chiloé. Grupo Chilhué. Agente de prensa para el lanzamiento en Chile, comunicaciones para Chile y el extranjero.

Película ALL INCLUSIVE de Rodrigo Ortúzar Lynch. Agente de Prensa para Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Película EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA de **José Luis Torres Leiva**. Agente de Prensa para el estreno mundial en Festival de Cine de Róterdam.

Cortometraje LA REBELIÓN DE LOS PINGUINOS de **Simon Bergman**. Agente de Prensa para el estreno en Festival Internacional de Cine Clermont Ferrand, Francia.

Película AUSENTE de **Nicolás Acuña**. Agente de prensa etapa de rodaje.

VI Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar. Agente de Prensa para Chile y el extranjero.

* En el 2007:

XIX Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Agente de Prensa para Chile y el extranjero.

Premio APES para Delfina Guzmán y Héctor Noguera en el Senado de la República de Chile. Producción, organización y agente de prensa.

Documental DESAPARECIDO de **Peter Sanders** (The Disappeared by Peter Sanders). Agente de prensa estreno en Chile.

VI FICD Festival Internacional de Cine Digital de Viña del Mar, director Paulo Parra. Agente de prensa etapa de convocatoria.

CinemaWorkshop.cl producción evento de lanzamiento.

Película SCHOPSUI de **Edgardo Viereck**. Agente de prensa etapa de rodaje.

Película EL ASESINO ENTRE NOSOTROS de **Daniel Benavides**. Agente de prensa, etapa de estreno.

Película MALTA CON HUEVO de **Critóbal Valderrama**. Agente de prensa, etapa de estreno.

FICJES Primer Festival de Cine Judío de Santiago, director Luís Gutmann. Agente de prensa en Chile.

Película Roots Time de **Silvestre Jacobi**. Agente de prensa etapa de estreno en Chile.

Película SECRETOS de **Valeria Sarmiento**. Agente de prensa etapa de rodaje.

Película HOLDEN de **Pablo Solís**. Agente de prensa etapa de rodaje.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Película ALL INCLUSIVE de Rodrigo Ortuzar Lynch. Agente de prensa, etapa de pre producción y rodaje. Mexico y Chile.

Cantata Santa María de Iquique - Interpretada por Chanco en Piedra, Quilapayun, Inti Illimani Histórico - Agente de prensa y relaciones públicas.

Inti Illimani Histórico - Agente de prensa Concierto y lanzamiento DVD - Documental dirigido por Ricarod Larrain.

Músico Leo Quinteros. Agente de prensa, marketing y lobby.

Cortometraje CONVERGENCIA de Rodrigo Muñoz Cazaux. Etapa de Pre Producción y agente de prensa.

Premio APES. Ceremonia premiación María Inés Sáez. Producción General y agente de prensa.

XLVIII Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar 2007. Agente de Prensa para Artistas de Competencia: Género Internacional / Género Folklórico.

XXXVI Festival Nacional del Folklore de San Bernardo. Agente de prensa.

V Festival Internacional de Cine Digital. Agente de prensa convocatoria (nacional e internacional), lanzamiento y desarrollo.

Película DESIERTO SUR de Shawn Garry. Agente de prensa, etapa de post producción.

Rosario Salas, disco Paciencia Ltda. Agente de prensa lanzamiento sitio Web.

Obra de teatro Elogio Della Locura, dirigida por Sandra Arriagada. Agente de Prensa estreno en Holanda.

II Congreso de Niños y Niñas. Producción y marketing.

*** En el 2006:**

Obra de teatro Elogio Della Locura, dirigida por Sandra Arriagada. Agente de Prensa estreno en Chile.

Libro "Festival Internacional de Cine de Viña del Mar: EL REGRESO DE LOS HIJOS" de las autoras Silvia León Smith y Marcela Rivera Olmedo. Agente de prensa, lanzamiento en Santiago y Viña del Mar.

Cortometraje Bang! de Rodrigo Muñoz Cazaux. Agente de prensa, etapa de estreno.



Cortometraje ANA de Eduardo Frodden. Agente de prensa etapa rodaje y estreno.

Obra de Teatro “Vals” de Catalina de la Parra. Agente de prensa, lanzamiento y estreno.

Premio APES para Silvio Caiozzi. Organización, producción y agente de prensa.

Película MUJERES INFIELES de Rodrigo Ortúzar. Agente de prensa, etapa estreno en España.

Película ILUMINADOS POR EL FUEGO de Tristan Bauer. Agente de prensa, etapa de estreno en Chile.

Película DESIERTO SUR de Shawn Garry. Agente de prensa, etapa de rodaje.

Director Shai Agosin por su filme MIKVE (EL BRINDIS). Posicionamiento en México DF. Agente de prensa.

I Concurso de GUIONES COQUIMBOFILMES. Productora de Pablo Díaz y Felipe del Río. Agente de prensa.

Grupo JUANA FE. Agente de prensa.

Banda CASINO. Agente de prensa.

Premios APES 2005. Agente de prensa y producción de evento.

*** En el 2005:**

Película EN LA CAMA de Matias Bize. Agente de prensa etapa de estreno.

Película EL HUESPED de Coke Hidalgo. Agente de prensa etapa de estreno.

EXPERIENCIA LABORAL

AGENCIA



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Plaza Espectáculos
Agencia de Noticias
Directora General

Santiago, Chile Julio 2006 a la fecha

Directora general y creadora de Plaza Espectáculos primera agencia de noticias dedicada exclusivamente a la cultura y espectáculos. Plaza Espectáculos genera un punto de difusión para las obras de los artistas y crea un lugar de consulta para el público general. Sus consumidores son los medios de comunicación y público general. La línea editorial es informativa. Su objetivo principal es apoyar el arte nacional y ser una fuente consultiva.

Sitio web: www.plazaespectaculos.cl

Cultura y Medios Ltda.
Agencia de Difusión de Prensa
Socia Fundadora

Santiago, Chile Sep 2005 a la fecha

Directora de Cuentas, creando e implementando plan de comunicaciones (estrategia de prensa) para clientes de la Cultura y Espectáculos en Chile y extranjero. (EEUU, España, México entre otros) Entre ellos destacan los filmes: EN LA CAMA alcanzando una valorización de 680 millones de pesos, DESIERTO SUR, MUJERES INFIELES (estreno en España), ILUMINADOS POR EL FUEGO, EL HUESPED, Grupo CASINO, Juegos de Estrategia SALO entre otros. Coordinadora y gestora de Avant Premiere con negociación con el distribuidor y exhibidores cinematográficos, canjes gastronómicos, invitaciones a rostros y líderes de opinión, funciones de prensa y eventos de prensa. Participación en la toma de decisiones estratégicas para lograr un posicionamiento de mercado.

INDUSTRIA RETAIL

Waldo's Dólar Mart
MARKETING ASSISTANT

Tijuana, México Jul 2003- Ago 2004

Reportaba al puesto de Product Flow Manager.

- Realización y seguimiento del Plan de Comunicación de la Empresa.
- Corrección de textos.
- Realización y seguimiento de bases de datos.
- Coordinación de artículos para medios de comunicación.
- Realización e inserción de artículos de nuevos productos en flyer de la empresa semanalmente.
- Realización y coordinación de eventos de relaciones públicas (Apertura de Tiendas, Aniversarios, Promociones con proveedores).

INTERNET:

www.culturaymedios.cl "Cultura y Medios" es un Portal Web que pretende transformarse en el punto de referencia obligado de los espectáculos y eventos culturales que tengan lugar, principalmente en Chile, hoy se trabaja en la construcción de su nuevo línea editorial que busca transformarse en un canal de tv por Internet



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

entregando contenidos exclusivamente culturales. En pos de este objetivo, www.culturaymedios.cl engloba todos los tópicos de las artes, tanto populares, como de las denominadas “cultas”. Inscrito en la Cartografía Cultural de Chile.

Directora General.

Gestora de la idea y creadora del nombre del portal. Creación y Desarrollo de los contenidos de cada uno de los botones, del sistema de navegación y la imagen corporativa, responsable de todos los periodistas jefes de sección.

www.todouncine.cl

Santiago

Mar 2000 - Dic 2000.

Sitio vendido a EDU Comunicaciones.

Directora y editora.

Gestora de la idea y creadora del nombre y del portal. Creación y Desarrollo de los contenidos de cada uno de los botones, del sistema de navegación y la imagen corporativa, responsable de 5 periodistas de contenido. Realice negociaciones comerciales logrando alianzas con empresas Nacionales como (Canal ABT, Fox Warner, Universal International Pictures, Chile Films, BMG, Sony, EMI Music, Warner Music, Universal Music, Cinemark, Diario MTG entre otras) canje publicitario, Avant Premier y Merchandising para organizar concursos y promociones para los usuarios. Responsable del plan de medios.

- PREMIO: MEJOR WEB SITE CHILENO CATEGORIA ARTE.

Jurado: Ministerio de Educación.
Asociación Chilena de Publicidad.
Otros.

TELEVISION:

Canal Zona Latina

Santiago, Chile

Dic 2000 - 2002

Televisión por cable señal (47 Metrópolis Intercom – señal 46 VTR) www.zonalatina.cl

Product Manager

Cargo que reportaba al Director Artístico, con la responsabilidad de 10 personas.

Fui responsable de la Dirección general del canal, línea programática – editorial y artística, pautas programas, cree y desarrollé de la parrilla programática. Organice eventos, seminarios relacionados con la cultura y espectáculos. Participe en el desarrollo del especial “24 horas de La Ley” cuando el grupo nacional La Ley ganó el



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Grammy Latino en la categoría de mejor grupo de Rock 2001. Desarrollo de entrevistas con diversas personalidades del género artístico musical nacional e internacional como Alberto Plaza, Paulina Rubio, Ana Torroja, Miguel Bosé, Patricia Manterola, La Ley, Alejandro Sanz, entre otros.

- Participé en la creación del programa matinal “Sábado y Domingo”.
- Reestructure el programa “Los 10 del corazón” ranking semanal musical.

ABT - Canal de Televisión

Santiago

Oct 2000 - Dic 2000

Comentarista de Cine – Programa Facultad Mental. Realizaba comentarios de cine delante de cámara una vez a la semana. Realizaba mi pauta de contenido y mi producción de apoyo de imágenes. Gestionaba con las distribuidoras de cine merchandising para organizar concursos.

RADIOS:

Radio Paloma FM

Talca

Dic 2001 – Mar 2002

- Reportera En Vivo del Festival Viña del Mar 2002.
- Comentarista de cine. Realizaba mi pauta de contenido y gestionaba con las distribuidoras de cine merchandising para organizar concursos.
- Reportera y Comentarista En Vivo de espectáculos. Conciertos musicales, eventos culturales, entrevistas a diversos artistas.

Radio Santiago 69 AM

Santiago

Ago 2000 - Mar 2001

Comentarista de Cine – Programa Cine al Día –
Conducción y producción.

Comentarista de cine. Realizaba mi pauta de contenido y gestionaba con las distribuidoras de cine merchandising para la organización de concursos.

DIARIOS:

DIARIO EL EXPRESO

VIÑA DEL MAR

Mar 2000 - Dic 2000

Cargo: Colaboradora y columnista semanal sección espectáculo gestionando producción y desarrollando la pauta de contenido para las publicaciones semanales.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

DIARIO MTG

SANTIAGO

May 2000 – Ago 2000

Cargo: Colaboradora y columnista semanal sección Cine gestionando producción y desarrollando la pauta de contenido para las publicaciones semanales.

REVISTAS

Switch 360.

Santiago Agosto 2006 a la fecha

Cargo: Colaboradora externa.

Cada mes escribe una entrevista enfocada a destacar el acontecer y los protagonistas de la cultura y el espectáculo nacional e internacional.

Switch 360 es revista papel con una distribución en la RM de 12 mil ejemplares gratuitos en Cinemark Alto Las Condes y universidades privadas. Los meses de verano la distribución se traslada a la Reñaca y La Serena.

EXPERIENCIA ACADEMICA

2007 Dicta Charla “Difusión Cinematográfica” como parte del 1º Encuentro del Desarrollo Audiovisual Santo Tomás.

Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago Año académico 2001 y 2002.

Ayudante cátedra de cine, impartida al 3º año de periodismo.

Profesora guía: Pamela Cantuarias Larrondo

PREMIOS

2006 Recibe Premio de Periodismo “ALBERTO HURTADO CRUCHAGA” 2006 otorgado por el Club de la Prensa por su labor de emprendedora y aporte a la cultura y espectáculos.

2001 Gana Premio Brújula de Oro como Mejor Portal de Espectáculos Nacional en Categoría Arte por su sitio Todouncine.cl



ASOCIACIONES

APES - Asociación de Periodistas de Espectáculos, miembro Activo desde Mar 2001.

- Responsable de la creación y desarrollo de www.apes.cl
- Vice Presidenta APES periodo 2008.
- Directora de Extensión APES periodo 2006 – 2007
- Directora de Extensión APES periodo 2005 - 2006

JURADO Y CURATORIA

2007 Curadora 6to Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar

2006 Jurado de Largometraje / Prensa Especializada. 18º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS UNIVERSITARIOS

Universidad Andrés Bello. Escuela de Periodismo, Santiago, 1998 - 2004
Licenciada en Comunicación, Periodista
Licenciada con Distinción Académica

Universidad Adolfo Ibáñez, Escuela de Humanidades Viña del Mar, 1995 - 1997
Bachillerato en Humanidades y Ciencias Sociales.

TUTORIAS, CURSOS Y SEMINARIOS

Tutoría en “Dirección de Cine” a cargo del director Edgardo Viereck, Santiago, 2008.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Curso de Protocolo. Dictado por la Academia Diplomática de Chile, Santiago, 2006.

Grupo de Usuarios Macromedia Chile "Dreamweaver para principiantes", Santiago, Julio 2005.

Universidad Central, "Simposium Emprendimiento APEC 2004", Santiago, Octubre 2004.

Pontificia Universidad Católica de Chile, Curso "Crítica de Cine", Santiago, 2000.

Universidad Adolfo Ibáñez, Seminario "Barroco Comparado", Santiago, 1996.

Universidad Nacional Andrés Bello, Seminario Periodístico "Libertad de Información en Chile", Santiago, 1995.

Círculo de Críticos de Arte en Chile, "Conferencia Crítica de Fotografía, Cine y Televisión", Santiago, 1995.

Museo de Arte Contemporáneo, "Conferencia Estética y Cultura del Video", Santiago, 1995.

Círculo de Críticos de Arte en Chile, "Conferencia Crítica de Literatura", Santiago, 1995.

IMCE, Seminario "Radio y Comunicaciones", Orlando Florida, EEUU. 1993.



CURRICULUM VITAE

Federico Tomás Botto Conte Mac Donell

DATOS PERSONALES

Rut: 09.954.370-1
Fecha de Nacimiento: 28 de Julio de 1981
Dirección: Traslaviña 502 casa 36 B
Viña del Mar, Chile
E.mail: federicobotto@gmail.com
federico@recreafilms.cl
Fono fax: (32) 248 4393
Celular: 09 9276 89 12

ANTECEDENTES ACADEMICOS

- 2007** Ingeniería de Ejecución en Gestión de Negocios
Licenciado en Administración de Empresas
Universidad de Viña del Mar. Titulado en Mayo 2007
- 2003** Diplomado en Relaciones Internacionales
Instituto de Relaciones Internacionales UVM
Titulado en Noviembre 2003
- 2002** Diplomado de Especialización en Comercio Exterior
Instituto de Relaciones Internacionales UVM
Titulado en Diciembre 2002
- 2000** Técnico Superior en Administración de Empresas,
Mención: Marketing y Ventas
Universidad de Viña del Mar. Titulado en Mayo 2002



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

EXPERIENCIA LABORAL

2007 - 2008

Administrador General
Departamento de Cinematografía
I. Municipalidad de Viña del Mar

Coordinar los distintos departamentos del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar para su correcta ejecución y llevar adelante el presupuesto global.

2007 - 2008

Docente, Taller de Producción I
Carrera de Comunicación Audiovisual
Duoc UC, Viña del Mar

2005 - 2008

Asesor de Negocios
Evaluación e Implementación de Proyectos de Inversión y nuevos negocios.
Inversiones y Transportes Servifax Ltda., Cornucopia Ltda., Soundrix E.I.R.L.

2004 - 2008

Productor Audiovisual Independiente

Gestionar y Coordinar los recursos y actividades necesarias para el rodaje de proyectos audiovisuales.

Realizaciones

Hiwar (En Preproducción/ Productor) 12x26' [Documental]

Riquelme (2007/Productor Asociado) (Post-producción) [Documental]

Dubois (En Desarrollo / Productor Asociado) [Largometraje Documental]

Fiestapatria (2006/Primer.Asist. producción) [Largometraje Ficción]

Aguadesierta (2005/Productor Ejecutivo) [Corto Documental]

Taco Veloz (2004/Asist.Dirección) [Corto Ficción]

Lugar de Encuentro (2004/ Productor) [Largometraje Documental]

IDIOMAS

Inglés

40% Nivel hablado, 40% Nivel escrito, 60% Nivel de traducción



CONOCIMIENTO COMPUTACIONALES

Manejo de Software;
Microsoft Word, Excel, PowerPoint, nivel usuario avanzado

TALLERES Y SEMINARIOS

- 2007** Seminario de Exportación de Servicios,
“Difusión del Capítulo de Servicios de Acuerdo de
Asociación entre Chile y la UE”
Organizado por DIRECON y Embajada UE en Chile
- 2006** Seminario de Responsabilidad Social, “De la conciencia a la acción”
Organizado por Visionarios y Sueños por mil
- Taller “Del Guión a la Mezcla Final:
el costo de la calidad y como el sonido aporta a la inversión”
Balmaceda 1215, Valparaíso. Dictado por Mauricio Hernández
- 2005** Taller de Apreciación, Cine Contemporáneo
Escuela de Cine de Chile, sede Viña del Mar
Dictado por Miguel Ángel Vidaurre
- 2004** Taller de Dirección de Fotografía
Escuela de Cine de Chile, sede Viña del Mar
Dictado por Héctor Ríos
- 2003** Taller de Fotografía, Escuela Cámara Lúcida,
- 2003-2005** Escuelas Internacionales de verano
Escuela Diplomática Andrés Bello y UVM.
- 2002** Taller de Realización Documental, Dictado por Edgar Doll.
2000 Seminario de Gestión de Calidad.
Organizado por UVM - I.S.T.
-



1126

Macarena Concha

Información personal

- Estado civil: Casada|
- Nacionalidad: Chilena
- Edad: 30 años

Estudios

Magister ©Gestión Cultural, Facultad de Arte Universidad de Chile.

Licenciatura en Historia y Geografía, Universidad de Concepción.

Experiencia laboral

Productora Ejecutiva Independiente

2008

- Productora Ejecutiva Serie “**AMORES QUE MATAN**” Ganador CORFO 2008.
- Productora Ejecutiva Programa de TV “**SIN CAPITAL**” Canal 13 Cable. (Ganador Fondo de la Música 2008).
- Productora Asociada de Miniserie de TVN “**LITORAL**” de Raúl Ruiz. (Ganadora CNTV 2007).
- Productora Ejecutiva Externa de la **II temporada de Héroes**, Canal 13.
- Productora Ejecutiva del largometraje **DESDE EL CORAZÓN** de Edgardo Viereck (Ganador Fondo Audiovisual 2007).
- Productora Ejecutiva de largometraje **SECRETOS**, de la Directora Valeria Sarmiento (Ganador Fondo Audiovisual 2007).
- Docente de la Escuela de Comunicación Audiovisual de UNIACC, especialidades Cine y TV.
- Productora Ejecutiva Cortometraje **SPOP**. Ganador Fondo audiovisual 2008.



2007

- Productora Ejecutiva del Largometraje **Y DE PRONTO EL AMANECER** de Silvio Caiozzi. Ganador Premio Producción Vission Sudest. Suiza 2008.
- **Jurado en el 19 Festival de Cine de Viña del Mar**, Categoría Cortometrajes.
- Productora Ejecutiva del Largometraje **AUSENTE** de Nicolás Acuña.
- Productora Ejecutiva del largometraje **SCHOPSUI** de Edgardo Viereck.

2006

- Producción Ejecutiva **DESCORCHANDO EL SUR** del Director Silvio Caiozzi.
- Productora Ejecutiva del Documental **MI VIDA CON CARLOS** de Germán Berger.

2005

Productora Ejecutiva

Imagen Films S.A.

- Idea Original Proyecto Cinematográficos Santa María de las Flores Negras y Rojo, la Película.
- Ganadora Primer Lugar Premio Miniserie Histórica del Consejo Nacional de Televisión con Santa María de las Flores Negras
- Elaboración y gestión de proyectos FNDR I región: Reconstrucción Histórica Escuela Santa María de Iquique. FNDR II Región: Recuperación Casco Central Salitrera Chacabuco.
- Integrante de equipo elaborador proyecto CORFO INNOVA Ruta del salitre, EuroChile.
- Encargada de Fondos concursables Nacionales e Internacionales:
 1. Elaboración Proyecto Ibermedia.



2. Elaboración Proyecto Fondo Audiovisual.
 3. Elaboración Proyecto WCF de Berlinale, Alemania.
 4. Elaboración proyecto Fond Sud, Francia.
 5. Gestión para selección proyecto Rumbo Sur en Mercados Cinematográficos de Huelva, Guadalajara, Mar del Plata.
- Gestión para Coproducción de Santa María de las Flores Negras con Wanda, España y Primer Plano de Argentina.
 - Elaboración y gestión de Misión Comercial de Subterra a la India, España y Francia. ProChile y Dirac
 - Gestión y concreción de Playsman para la película Rojo en Coproducción con TVN.
 - Elaboración proyectos de Documental-making of de Santa María de las Flores negras y Rojo, la película. Ambos para TVN.

Educación

1995-2000 Universidad de Concepción.

Referencias

Silvio Caiozzi, Director de Cine 56.2.2099031

Juan Carlos Arriagada, Gerente Post Producción CINECOLOR 56.2.3371203



11.3 [ANEXO 3] Ficha Técnica "The Goleen Age" (30)

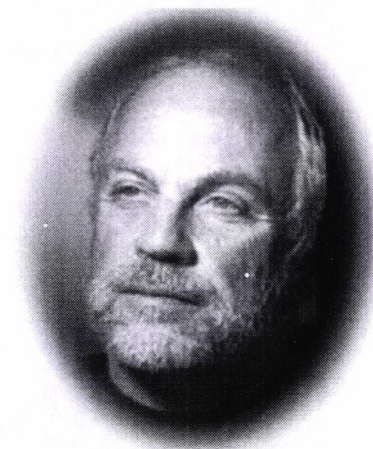
PHIL TUCKETT. Ha sido productor y director en NFL FILMS por más de 32 años. Comenzó como fotógrafo, capturando los más memorables eventos en la historia del fútbol como el Milagro de Meadowlands. Ha sido influyente en el estilo pionero de NFL FILMS. Desde 1978, Tuckett ha ganado 26 Emmys como fotógrafo, guionista, editor y director. También se ha aventurado fuera de los deportes. Produjo y dirigió *Where Blood Runs Cold*, una serie de cuatro partes de documentales sobre supervivencia en climas extremos para The History Channel.

Filmografía:

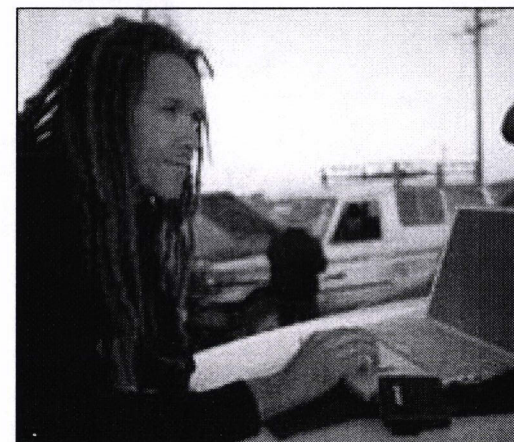
Greatest Sports Follies (video/doc) 1990

Blood from a Stone (video/doc)

The Golden Age/Edad de oro (doc) 2007



SCOTT DUNCAN. Es uno de los más celebres y cotizados de los fotógrafos del mundo. Durante 8 años ha sido nominado a 16 premios Emmys (6 ganados) y ha dirigido o fotografiado 19 documentales para televisión además de videos musicales y muchos comerciales. Como fotógrafo, Duncan ha viajado a cada rincón del planeta capturando imágenes que entretienen, educan y capturan. Después de conocerse a través de su trabajo con NFL Films, Duncan se unió a Tuckett para realizar el documental *Blood From a Stone* de The History Channel, con el que ganaron un premio Emmy.





Filmografía:

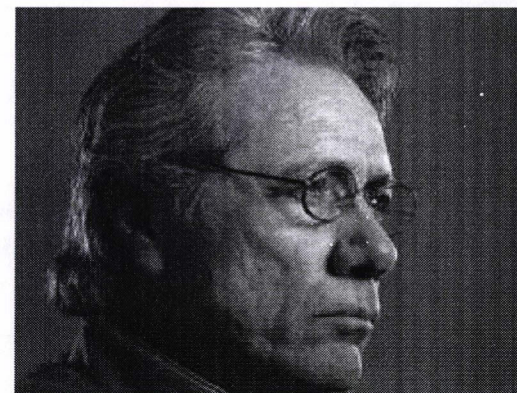
Blood from a Stone (video/doc)

The Golden Age/Edad de oro (doc) 2007

EDWARD JAMES OLMOS. Actor, productor.

Uno de los productores y actores más influyentes en Hollywood, muchos lo consideran la voz de la comunidad latina. Su papel como el teniente Martin Castillo en la serie "Miami Vice" lo catapultó al reconocimiento del público estadounidense.

En 1984 fue un año sobresaliente para él. Participó en películas como Blade Runner con Harrison Ford y Wolfen con Albert Finney, así como en las series televisivas como "Kojak," "Hawaii Cinco-O," "Starsky y Hutch," y "Hill Street Blues".



Olmos también caracterizó el papel del Comandante Adama en la serie televisiva Galáctica. "Battlestar Galactica".

Nacido de un padre de inmigrante y una madre mexicano-americana, creció en el Este de L.A. El béisbol fue su primer amor, pero ya a sus quince, tuvo su propia banda del rock and roll, El Océano pacífico. En 1975 Eddie decidió tratar la mano en la actuación y ganó un papel en la película Aloha, bobbie and rose. Acreditando como Eddie Olmos su nombre al del carácter de Chicano Uno, era el primer paso en lo que debía llegar a ser una carrera notable.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Un tiempo antes de transmitirse la serie " Miami Vice," Edward estelarizó en la obra teatral de Luis Valdez Zoot Suit, rol que le ganó una nominación al Premio Tony. En ella caracterizó El Pachuco, papel que volvió a caracterizar para el cine.

La nominación al Premio Tony fue uno de los primeros honores en recibir en su carrera. Ganó premios, inclusive un Emmy por su trabajo en "Miami Vice". Fue nominado para el Oscar en 1987 por su papel como Jaime Escalante en la aclamada película, Stand and Deliver. Lo único que le falta por ganar es un Grammy, y Eduardo dice con una mueca, "yo nunca supe cantar."

Estelarizó en 1982 la película de Robert Young, La balada de Gregorio Cortez. Era esta la segunda vez que estos dos hombres unieron sus esfuerzos. La película se basa en el relato verdadero de un hombre acusado de un asesinato que no cometió. Gregorio Cortez fue acusado y convicto por un error cometido por su traductor. Edward no habla inglés en la película, he hizo al espectador entender completamente la situación en la que Cortez se encontró.

Un hombre de gran conciencia social, el señor Olmos está muy activo en diversas causas. Visita reservaciones, las prisiones, escuelas, y las universidades para dar discursos motivacionales. Por su esfuerzo luego de los motines de 1992 en el Este de L.A., le fue concedido el Premio John Anson Ford de la Comisión de Angeles en Relaciones Humanas. El NAACP lo honro por su liderazgo hacia la unidad racial.

THE GOLDEN AGE / EDAD DE ORO

Estados Unidos 2007

Documental 94 minutos.

Es una película que documenta la etapa en la vida de la Edad de Oro, una liga de fútbol en el Corona Park, en Queens, Nueva York. No es sólo una liga de fútbol, es una liga muy competitiva de hombres de mediana edad que está hecha de ex campeones sudamericanos. Estos talentosos jugadores, con su antigua gloria y admirada memoria, músculos menos firmes, menos cabello, la línea de la cintura



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

expandida, juegan a un nivel nunca antes documentado para su edad. Durante la semana, estos hombres son limpiavidrios, lavaplatos, vendedores y electricistas, pero el fin de semana es suyo. El juego es ligeramente diferente, pero la pasión permanece.

Dirección: Phill Tucket, Scott Duncan

Guión: Phill Tucket, Scott Duncan

Fotografía (color): Phill Tucket, Scott Duncan

Música: Sebastián Krysz

Sonido: Mario Popirino

Edición: Bernardo Morillo

Producción: Charles Conner, Sebastian Piras New York



11.4 [ANEXO 4] Listado de Películas

Muestra Especial de Cine Mexicano

- Perfume de Violetas - Maryse Sistach (2000)
- De la calle - Gerardo Tort (2001)
- Temporada de Patos - Fernando Eimbcke (2004)
- Japón - Carlos Reygads (2002)
- Los Ladrones Viejos - Everaldo Gonzalez (2007)
- La Ultima Mirada - Aarón Fernandez (2007)
- Mezcal - Ignacio Ortiz (2005)
- Familia Tortuga - Rubén Imaz (2005)
- Arresto Domiciliario - Gabriel Retes (2008)
- Arrancame la Vida - (2008)

Muestra Especial de Cine Infantil

- 31 Minutos, la película
- The Chronicles of Narnia : Prince Caspian
- Wall - E
- Kung Fu Panda
- Los Pulentos



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Muestra Especial de Cine Chileno Fuera de Competencia

Rabia - Oscar Cárdenas
Aguas Milagrosas -Mauricio Muñoz
El Evangelio de la Gente Sola - Cristian Pérez
Oscuro/Iluminado - Muguel Angel Vidaurre
Función de Gala - Gregory Cohen
Las Niñas - Rodrigo Marín
Take the Bridge - Sergio Castilla
Chichorro 3000 años antes que Tutankamón - Hermann Mondaca
Irrespirable - Matías Pinochet

Ventana Internacional

No Mires Abajo - Eliseo Subiela
Tropa de Elite
Matar a Todos - Esteban Schroeder
El Clavel Negro
XXY - Lucia Puenzo

Muestra Especial Homenaje Walter Lima

Inocencia
A Lira Do Delirio
Ele, o Boto
As Desafinados



Muestra Especial

The Golden Age - Phil Tucket-Scott Duncan

Dogfight - Nancy Savoca

El Frasco - Alberto Lecchi

11.5 Anexo 3 Manifiesto de Cartagena

Bases para la creación de la Plataforma Latina de Festivales de Cine PLAFICINE

Los festivales de cine son la principal ventana de exhibición de material audiovisual. Constituyen los lugares adecuados para la formación de públicos en nuestros pueblos, dinamizan la industria de las imágenes y permiten el conocimiento e intercambio entre los amantes del cine, sus creadores y sus estrellas.

Dado que desconocemos las imágenes de países hermanos, por la inexistencia de una adecuada exhibición y distribución del cine latino y reconociendo la necesidad de la asociatividad y la comunicación para el desarrollo de empresas culturales; dieciséis fiestas audiovisuales reunidas en la edición 48 del Festival de Cine y Televisión de Cartagena; dan a conocer el siguiente manifiesto de intenciones:

1. La Plataforma Latina de Festivales de Cine PLAFICINE se crea para generar un encuentro cultural, por medio de las imágenes, entre los pueblos latinos y del mundo, donde el audiovisual sea promotor de identidad regional y global.
2. Al estar integrados, los diversos eventos audiovisuales de la plataforma, podrán presentar proyectos e iniciativas de manera conjunta a



instituciones de cooperación internacional y a las organizaciones gubernamentales dedicadas a la promoción cultural.

3. PLAF_CINE promocionará y difundirá obras audiovisuales latinas y a sus creadores. Trabjará por el fortalecimiento del tejido industrial de la producción audiovisual.

4. La plataforma latina de festivales de cine constituirá una red de comunicación e intercambio de conocimientos y experiencias.

5. Como circuito de distribución alternativo, la plataforma facilitará la exhibición y divulgación de películas latinas en los diferentes festivales de cine pertenecientes a la misma.

6. Entre los eventos audiovisuales integrantes de la plataforma, se intercambiarán muestras cinematográficas destacadas, para ser exhibidas permanentemente por cada uno de los festivales de acuerdo a su criterio y recursos.

7. Los festivales de la plataforma trabajarán conjuntamente para obtener el reconocimiento social a través de los medios masivos y alternativos de comunicación, en cada uno de los lugares donde se realizan las fiestas cinematográficas.

8. Se desarrollarán proyectos de formación de públicos y de conocimiento de lo audiovisual de manera conjunta entre las diferentes fiestas cinematográficas constituyentes de la PLAF_C.

9. La próxima reunión de La PLAF_C se realizará en la edición 20 del Festival de Cine de Viña de Mar donde se pondrán las bases para la realización de una feria de festivales de carácter itinerante que viajará cada año por los diferentes festivales fundadores.

10. En la edición 50 del Festival de Cine y Televisión de Cartagena se realizará un encuentro mundial de directores de festivales de cine para rendir homenaje a la figura y el trabajo de Don Víctor Nieto.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

11. La plataforma Latina de Festivales de Cine se encuentra abierta para la inclusión y vinculación de otras iniciativas audiovisuales en su red y este manifiesto es susceptible de cambios y mejoras.

Los festivales de cine fundadores de la Plataforma Latina de Festivales de Cine son:

Festival Internacional de cine y televisión de Cartagena -

Colombia

Festival Internacional de Cine de Viña del Mar – Chile

Festival Cero Latitud de Quito – Ecuador

Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de

Benalmádena– España

Festival Internacional de Cine de Bogotá - Colombia

Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El

Espejo – Colombia

Festival de Cine en la Calle – Ecuador

Festival de Apreciación Cinematográfica de Pamplona –

Colombia

Festival Internacional de Cine de Pasto – Colombia

Festival de Cine de Villa de Leyva – Colombia

Festival de Cine a la Calle, Barranquilla – Colombia

Festival Internacional de Séptimo Arte en Santo Domingo –

República Dominicana

Festival de Cine y Video de Santa fe de Antioquia – Colombia

Festival de Cine Colombiano en Medellín – Colombia

Festival Internacional de Cine Bacustage, Roma – Italia.

Invitro Visual, Bogotá – Colombia

Encuentro de Críticos Cinematográficos de Pereira – Colombia



11.6 III° Muestra Cine en tu Barrio

Objetivo.

Movilizar una película nacional a las 7 provincias de la V Región, abarcando 20 comunas cubriendo fundamentalmente escuelas públicas.

Objetivos específicos.

- Aumentar el acceso de grupos de escasos recursos y/o vulnerables, a los bienes de consumo cultural.
- Crear y desarrollar más y mejores audiencias difundiendo el Cine Nacional.
- Fomentar la difusión de la creación artística nacional.
- Promover el desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes de la región.
- Transformar las escuelas en un lugar de entretenimiento, con altos valores culturales y pedagógicos.
- Generar circuitos culturales regionales de exhibición cinematográfica.
- Involucrar a las distintas instituciones provinciales y comunales en el proyecto.

Fundamento

Un principio básico es la búsqueda de un desarrollo territorial armónico y equitativo que alcance a todas las regiones, así como a todos sus habitantes¹³. En nuestra región, los diferentes grupos que componen la sociedad participan en forma desigual de la actividad cultural.

A medida que descendemos en la escala económica o educacional, disminuye la capacidad de acceder a la oferta cultural.

Las personas pertenecientes al estrato socioeconómico bajo¹⁴, están en gran medida excluidas del acceso a los bienes culturales y artísticos, limitando su consumo cultural a actividades realizadas en sus domicilios, esto es: ver televisión, escuchar radio y oír música, sólo el 6,1% ha asistido al cine.

¹³ Constitución Política de la República de Chile, capítulo XIII, artículo 104.

¹⁴ De acuerdo a la definición del Instituto Nacional de Estadísticas, el sector socioeconómico bajo corresponde a los dos deciles inferiores de clasificación socioeconómica, equivalente a los niveles D y E. En el contexto de la encuesta de consumo corresponden al 43% de la RM, y al 55,1% del país (Fuente: Censo 2002).



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Como Festival de Cine, aspiramos a una mayor igualdad de oportunidades en el acceso a los bienes artísticos y culturales. La itinerancia que organiza el Festival de Cine se esfuerza en acercar la cultura a los grupos carenciados. Esto significa facilitar el acceso al Cine Nacional poniéndolo al alcance de los habitantes de las comunas de la región. Este público es la base principal de la participación de los sectores carenciados en nuestra actividad cultural, promoviendo de esta forma el consumo cultural de calidad, democratizando el acceso a dichos bienes.

Esta itinerancia nos permite además, el desarrollo de nuevas audiencias aumentando, a través de 20 exhibiciones masivas, el consumo cultural de calidad. De esta forma fortalecemos esos circuitos culturales y nos permite asociarnos a otras instituciones para contar con los medios destinados a desarrollar estas nuevas audiencias.



Descripción

El “Cine en tú Barrio” es una itinerancia cinematográfica en 20 escuelas públicas de diversas comunas de la región, exhibiendo gratuitamente un largometraje de animación chileno, convirtiendo sus salas de clase, gimnasios, bibliotecas y patios en salas cines.

Los lugares se elegirán por tratarse de lugares significativos de la V Región teniendo en cuenta su lejanía y falta de oferta cinematográfica.

Se trabajara en conjunto con los educadores de los establecimientos donde se harán las intervenciones culturales, comprometiéndolas a participar y promover la actividad.



Para impedir contratiempos y posibles descoordinaciones se contará con una unidad móvil de producción y promoción que tendrá personal, equipamiento e insumos necesarios para la realización de este evento de manera totalmente independiente. Existirán 2 circuitos que abarcaran los 20 puntos de exhibición.

Esta experiencia se debe documentar y traducir en un Documental que muestre la itinerancia.

FICHA TÉCNICA

31 Minutos, La Película	87 minutos
Año Producción:	2008, 40 copias en Chile
Genero	Aventura, Comedia Familia
Director:	<u>Álvaro Díaz</u> y <u>Pedro Peirano</u>
Distribuidor:	MC Films
Coproducción	Aplaplac Chile, Usert38 España, Total Entertainment Brasil.
Web	www.31minutoslapelicula.cl/
Sinopsis:	<p>La malvada multimillonaria Cachirula está obsesionada con completar su colección de personajes extraños y para ello encarga a Tío Pelado traer a Juanín Juan Harry hasta su maléfica isla.</p> <p>Mientras tanto, el día del cumpleaños de Tulio Triviño Juanín tiene todo preparado para festejarlo, pero los planes de Cachirula triunfarán con un engaño que terminará con Juanín despedido y alejado de sus amigos. Como es de suponer, es en ese momento que Tío Pelado convencerá a Juanín de ir a trabajar con él a su canal y rápidamente lo meterá en un container y lo subirá a un barco en dirección a la isla. Cuando los integrantes de 31 Minutos se den cuenta, comenzarán un viaje que no estará exento de risas, tormentas y hasta ganas de volver a casa, aunque finalmente</p>



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR

	el valor de la amistad será más fuerte.
--	---

Fechas

Del 3 al 14 de noviembre de 2008.

Comunas Participantes

Isla de Pascua, Los Andes, Rinconada, Cabildo, Petorca, Limache, Olmue, El Quisco, El Tabo, San Antonio, Putaendo, San Felipe, Casablanca, Isla Juan Fernández, Quintero, Valparaíso, Viña del Mar.

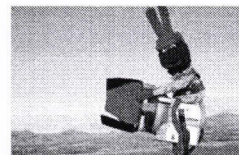
Organiza:

I. Municipalidad de Viña del Mar

Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes

Auspician:

Gobierno Regional de Valparaíso



11.7 Cartas de Compromiso de Ejecutores Relevantes y Cotizaciones

Valparaíso, Septiembre de 2008

**SEÑORES
FONDO FOMENTO AUDIOVISUAL 2008
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

PRESENTE

CARTA DE COMPROMISO


Yo, **Juan Esteban Montero**, RUT N° 8.188.155-3, me comprometo a participar en el proyecto "20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar", a realizarse entre el 16 y el 22 de Noviembre del presente año.



Valparaíso, Septiembre de 2008

**SEÑORES
FONDO FOMENTO AUDIOVISUAL 2008
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

PRESENTE

CARTA DE COMPROMISO

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Edgardo Viereck', written over the text 'CARTA DE COMPROMISO'.

Yo, **Edgardo Viereck Rut 9.868.043-8** me comprometo a participar en el proyecto "20° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar", a realizarse entre el 16 y el 22 de Noviembre del presente año.

Valparaíso, Septiembre de 2008

**SEÑORES
FONDO FOMENTO AUDIOVISUAL 2008
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

PRESENTE

CARTA DE COMPROMISO



Yo, **Rosario Salas**, rut **6.062.579-4** me comprometo a participar en el proyecto "20º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar", a realizarse entre el 16 y el 22 de Noviembre del presente año.

20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Traslados de invitados aeropuerto – viña – aeropuerto

55 viajes, 6 a 7 viajes diarios

Van para 12 pasajeros

Libre horario – libre espera aeropuerto

(día, noche, madrugada)

(horarios dependientes de pasajes aéreos)

\$ 67.000.-por viaje Viña -Santiago

Traslados de invitados santiago – viña – santiago

20 viajes, 2 diarios

Van para 12 pasajeros

(horarios a coordinar)

\$ 67.000.- por viaje Viña-Santiago

Traslados de películas santiago – viña – santiago

8 viajes , 1 diarios

Van para 12 pasajeros (o carga)

(horarios a coordinar)

\$ 67.000.- Viña - Santiago

Traslados producción viña

1 van para 12 pasajeros

9 días

(horarios: 08:30 a 01:30)

\$ 58.000.-

Traslados tráfico de películas

1 camioneta doble cabina

9 días

(horarios: 08:30 a 02:00)

\$ 55.000.-

Traslados cenas y actividades nocturnas

(Traslados viña – Valparaíso o Concón – viña)

(Traslados hotel - centro viña – hotel)

3 van para 12 pasajeros

7 días

(horarios: 21:00 a 03:00)

\$ 40.000.-

FABIAN GONZALEZ JIMENEZ

Transporte de Pasajeros y Carga

Cel.- 09-2336066

E-mail: fabianclas9@hotmail.com.-

Considerando los precios del año pasado con las alzas de combustible hasta la fecha,
He tratado de no subir los precios.

Para afinar o coordinar mas detalles me contactas a mi correo o telefonos.

Trasporte estimado:

	Nº Van	Costo por Van	Días/Viajes	Costo Total
Traslado de Invitados [Aeropuerto]	1	67000	39	2613000
Trafico de Películas	1	55000	7	385000
Traslado cenas y actividades nocturnas	3	40000	7	840000
Traslado de Películas	1	67000	10	670000
Van de Producción	1	58000	9	522000

Total Estimado

5.030.000



COTIZACION

Señores

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

Presente

SEGÚN LO SOLICITADO LE ENVIO COTIZACION DE LAS RUTAS REQUERIDAS

RUTA	TURISTA	EJECUTIVA
B.AIRES STGO B.AIRES	USD 400	
R.JANEIRO STGO R. JANEIRO	USD 900	
BOGOTA STGO BOGOTA	USD 1.450	
LA HABANA STGO LA HABANA	USD 1.545	
MADRID STGO MADRID	USD 2.500	
MEXICO STGO MEXICO	USD 1.936	
LIMA STGO LIMA	USD 705	
REP. DOMINICANA STGO	USD 2.062	
N.YORK STGO N. YORK	USD 2320	
CARACAS STGO CARACAS	USD 1.400	

TIPO DE CAMBIO AL 22 DE SEPTIEMBRE 535 PESOS POR DOLAR

A LA ESPERA DE SUS COMENTARIOS

PAULA FUENTES ARAYA

VENTAS

32 2713947

VIÑA DEL MAR, SEPTIEMBRE 22 DE 20078



QUINTA 111 LOCAL 6 FFAAX (56) 32- 713947
VIÑA DEL MAR BALTAZAR@BALTAZAR.CL

CHILE



Estimación de Pasajes Invitados Internacionales y Competidores

País	Nº de pasajes	Total USD
México	2	\$ 3.872
España	2	\$ 5.000
Cuba	1	\$ 1.500
Argentina	5	\$ 2.000
Perú	1	\$ 705
Brasil	4	\$ 3.600
Colombia	2	\$ 2.900
Venezuela	1	\$ 1.400
Rep. Dominicana	1	\$ 2.062
USA	6	\$ 13.920
	Total USD	\$ 36.959
Brasil	Total Pesos (US 535)	\$ 19.773.065



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE VIÑA DEL MAR



COTIZACION

1104062008

John E. Gallardo R.

jjgallardo@mercuriovalpo.cl

Ventas, 032 2264064, 9 739 22 02

Impresos El Mercurio de Valparaíso

Producto	Dimensiones	Papel	n° pag.	Color	Terminaciones	n° unidades	2008		
							Valor neto	Valor Bruto	
Afiches	61 x 43	Couché brillante 170 grs		4/0	barniz, corte recto	2.000	\$ 247.000	\$ 293.930	
Libro "programa festival de cine"	28 x 43 extendido	Bond 24 de 80 grs.		1/1	Doblados, más barniz	20.000	\$ 795.100	\$ 946.169	
Carpeta	54 x 42.5 Ext. (incluye Bolsillo)	Couché de 350 Grs Opaco		1/1	Troqueladas, Plisadas más Termolaminado Mate en el tiro	1.000	\$ 519.000	\$ 617.610	
Credenciales	9x 17	Opalina Lisa 246 grs		1/1	6 diseños, diferentes tirajes	1.860	\$ 168.000	\$ 199.920	
Invitaciones Apertura	9 x 22	Couché Opaco 350 grs		4/0		1.000	\$ 64.140	\$ 76.327	
Invitaciones Clausura	9 x 22	Couché Opaco 350 grs		4/0		1.000	\$ 64.140	\$ 76.327	
HOJAS CARTA	21,5 x 28	Bond 80 grs.		2/0	corte recto	2.000	\$ 59.250	\$ 70.508	
HOJAS OFICIO	21,5 x 33	Bond 80 grs.		2/0	corte recto	2.000	\$ 58.535	\$ 69.667	
FLYER FIESTAS	10 x 20	Couche Opaco 130 GRS		4/0		3.000	\$ 77.400	\$ 92.106	
Invitaciones Gratuitas	9 x 20	Bond 140 grs		4/1	7 diseños (4000 c/u)	28.000	\$ 402.000	\$ 478.380	
Invitación Exposición	9 x 22	Couché Opaco 350 grs		4/0		1.000	\$ 64.140	\$ 76.327	
Invitaciones Museo	9 x 22	Couché Opaco 350 grs		4/0		1.000	\$ 64.140	\$ 76.327	
Catálogos	17x23 Cerrado	Papel tapas : couché opaco 300 grs. 4/4 Papel Interior : Couché opaco 100 grs 1/1	150	4/4 1/1	150 páginas más tapas, Hotmelt y termolaminado tiro de tapas	1.000	\$ 1.664.000	\$ 1.980.160	
Total papelería								\$ 5.053.746	

11.8 Documentos de Respaldo

JCV/wfm VIÑA DEL MAR, 17 MAR. 2008

ESTA ALCALDIA DECRETO HOY LO QUE SIGUE:

Nº **3709** /VISTOS: estos antecedentes; el Decreto Alcaldicio Nº 3.213/2008 el Memorando Nº 448/2008 del Director (S) de Comunicaciones; el Ingreso Alcaldía Nº 1.445/2008; la Providencia de la Dirección de Control de fecha 10 de marzo de 2008; la decisión alcaldía de fecha 12 de marzo de 2008; la Providencia del Director de Administración y Finanzas de fecha 14 de marzo de 2008; el Ingreso Secretaría Abogado Nº 408/2008 y lo dispuesto en los artículos 56 y 63 de la Ley Nº 18.695;



DECRETO

I.- Modificase el Decreto Alcaldicio Nº 3.213 de fecha 6 de marzo de 2008, que declaró **actividad municipal** el **"XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR"**, organizado por el Departamento de Cinematografía, en el sentido de sustituir la cláusula II por la que se transcribe a continuación:

"II.- Déjase constancia que la **Municipalidad** incurrirá en gastos con ocasión del evento por la suma de **\$ 80.000.000.-** (ochenta millones de pesos), y comprende lo siguientes conceptos:

ACTIVIDAD	DETALLES	TOTAL \$
HOTELERIA	535 HABITACIONES	44.609.530.-
LICENCIAS MPLC	LICENCIAS Y ARRIENDO DE PELICULAS	212.415.-
HONORARIOS	DIRECTOR GENERAL, COORDINADORA Y ADMINISTRADOR.	26.845.118.-
PREMIOS	CONFECCION DE ESTATUILLAS PAOAS, GRABADOS Y CONFECCION DE CAJAS PARA ESTATUILLAS	7.432.937.-
PAPELERIA	INVITACIONES, GIGANTOGRAFIAS, PENDONES, IMPRENTA.	900.000.-
	TOTAL	80.000.000.-"

III.- Impútese el gasto correspondiente al Subtítulo 22, Item 12, Asignación 999.

Anótese, comuníquese y archívese.

ADISON GONZALEZ VERGARA
SECRETARIO MUNICIPAL (S)

PABLO STAIG ARAUJO
ALCALDE (S)

Lo que comunico a Ud. para su conocimiento y fines correspondientes.

Saluda a Ud.,

SECRETARIO

SECRETARIA MUNICIPAL
 CONTROL/ASESORIA JURIDICA/ CONCEJO
 COMUNICACIONES/PATRIMONIO
 INTERESADO/OF. PARTES
 (MODIF. D.A. 3.213-08 ACT. MUNIC. XX FESTIVAL DE CINE)
 14.3.08



M. 317 /



Viña del Mar, 15 de Septiembre de 2008

Señores
Consejo del Arte y la Industria Audiovisual
Presente

Ref.: Carta de Compromiso

De nuestra consideración,

Con motivo de la realización del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2008, DuocUC Valparaíso-Viña del Mar se incorpora a la co-organización de este proyecto, a través de un aporte en infraestructura, equipamientos y recursos, que a continuación detallo:

Aporte Total	\$58.603.167.-
HONORARIOS	\$28.633.332.-
COMIDAS Y COCTELES	\$ -----
GASTOS DE OPERACION	\$ 13.900.000.-
Auditorio	\$ 900.000.-
Área Académica	\$ 3.500.000.-
Equipos de Oficina	\$ 2.500.000.-
Arriendo de Equipos	\$ 5.000.000.-
Trasposos	\$ 2.000.000.-
GASTOS DE DIFUSIÓN	\$ 16.069.835.-
Diseño WEB	\$ 500.000.-
Registro Programa TV	\$ 11.000.000.-
SPOT Festival	\$ 3.308.700.-
Making Off	\$ 1.261.135.-

\$ 58.603.167.-

Saluda atentamente,

DIRECTOR
JORGE MARTINEZ DURAN
Director
Sedes Valparaíso y Viña del Mar