

# ESCUELAS ROCK 97

APRENDER CON MUSICA

- VERANO - 1997 - SANTIAGO - CHILE -

# ESCUELAS DE ROCK

El Rock históricamente ha sido una expresión fundamentalmente joven, durante las últimas cuatro décadas se ha mostrado como un punto de encuentro e identificación de los sueños y necesidades comunicacionales de millones de jóvenes del mundo.

En Chile, las bandas de rock representativas surgen de la inquietud de los jóvenes al interior de las comunas, cuando las circunstancias de desarrollo lo permiten. A su vez, existe una gran cantidad de ellas que poseen un interesante potencial creativo. Sin embargo, la mayoría se ven imposibilitadas a desarrollarse por falta de recursos, o bien porque carecen de guías adecuados que direccionen sus propuestas.

Por lo anteriormente mencionado, hemos realizado un programa de "Escuelas de Rock" al interior de las comunas, para que estos jóvenes músicos tengan la posibilidad de desarrollar sus potenciales creativos y técnicos, de esta forma disponer de un espacio real para el desarrollo a nivel comunal del rock chileno.

Es así, como las "Escuelas de Rock" desde su génesis han propuesto como objetivo central el rescatar, aunar, capacitar, profesionalizar y difundir el trabajo creativo de las diversas agrupaciones y solistas del rock nacional.

En otro sentido, mejorar la utilización del tiempo libre "potenciando aquellos elementos propios de este que coadyuven al enriquecimiento del sujeto joven, específicamente los procesos de construcción de identidad y su inserción social, salvaguardando las particularidades juveniles (autonomía, capacidad crítica, riesgo, etc.)."

Los jóvenes tienden a agruparse en organizaciones informales - clubes de amigos, pandillas, bandas de rock, grupos de esquina, centros culturales, etc.- que generalmente no son reconocidas por los entes institucionales.

Hoy en día, parecemos asistir a la construcción, por parte de los jóvenes, con una identidad que nace más bien desde lo íntimo, desde grupos diferenciales directos; los tiempos reniegan de fórmulas totales e integradoras, los mecanismos de identificación son parcelados, "la identidad

la aportan los micro discursos, los que generan los nuevos referentes como podríamos entender a las nuevas “tribus urbanas”, cuya vía de articulación parecen provenir y pasar por los contenidos que provienen de unidades de significación específica”.

La integración que estos jóvenes reclaman supone que se reconozca la legitimidad de sus practicas de manera que su incorporación al quehacer local y a la cultura en general, sea posible.

En este marco, la “Escuela de Rock Comunal” es percibida como una iniciativa abierta y potente, estructurada a partir de un reconocimiento explícito de los intereses juveniles. Esta condición da lugar a una distinción nítida y relevante, común a los jóvenes que han participado en las experiencias pilotos de las “Escuelas de Rock” que adquiere sustancia de un fuerte sentimiento de identificación con la experiencia. Esto es así no solo por tratarse de una Escuela de Rock, música que los representa e identifica como jóvenes, sino también porque esa participación les permitió establecer vínculos directos con personas que son parte del mundo cultural-musical que ellos reconocen como propio y al cual legitiman como el referente que valida su quehacer.

Las Escuelas de Rock, se han realizado a partir de diciembre de 1994 en las siguientes comunas:

- El Bosque
- 1) - Conchali
- Estación Central
- Peñalolen
- 2) - Rancagua
- Puente Alto
- Coquimbo
- La Granja
- La Pintana
- 3) - Cerro Navia
- 4) - Recoleta
- San Bernardo.

Esta iniciativa, esta dirigida a ofrecer a los jóvenes:

- Un espacio de capacitación musical.
- A un mejor uso del tiempo libre.
- A la descentralización cultural.

- A renovar y fortalecer las identidades comunales.

En las Escuelas de Rock han participado mas de 700 jóvenes de diversos talleres y cursos. En relación a la malla curricular (anexo).

Esta actividad ha permitido en un corto periodo de tiempo hacer un aporte profundo en una dimensión social y cultural.

En las Escuelas de Rock cuentan con un amplio reconocimiento de los medios de comunicación e instituciones culturales, publicas y privadas.

En su desarrollo ha permitido que amplios segmentos juveniles puedan fortalecer su capacidad de trabajar en equipo, de crear redes asociativas de interrelacion con las diversas comunas participantes.

Una vez concluidas Las Escuelas se genera una interlocucion para el desarrollo de iniciativas hacia los jóvenes por parte del municipio.

El fortalecimiento de Las Escuelas se inscribe en la exigencia que realizan los jóvenes participantes de las comunas, a través de una asistencia permanente exenta de deserción lo que denota el alto interés de los jóvenes por desarrollar sus capacidades musicales.

Las Escuelas de Rock se encuentran en un permanente crecimiento a través de cursos especiales de conocimiento, de mayor calidad en infraestructura de equipos e instrumentos.

# ASPECTOS GENERALES

## Numero de participantes :

50 alumnos máximo por comuna.

## Duración :

8 meses, los que se subdividen en dos etapas de cuatro meses cada una.

## Inicio de las Escuelas :

### \* I Etapa :

Desde principios de Abril hasta fines de Agosto de 1997.

### \* II Etapa :

Desde principios de Agosto hasta fines de Diciembre de 1997.

## Plan de Actividades :

Primer mes	: Pre-producción.
Segundo Mes	: Iniciación de Escuelas Comunes.
Tercer Mes	: Ejecución de Escuelas.
Cuarto Mes	: Ejecución de Escuelas.
Quinto Mes	: Grabación, post-producción y Evaluación.

## Lugar :

Comunas por definir. Dos en región metrop. y dos en provincia.

# EQUIPO DE TRABAJO

- Director Escuelas de Rock : Patricio González.
- Directores y Coordinadores : Andrés Godoy.  
Claudio Narea.  
Hector Escarate.
- Asistente de Producción : Jorge Narea G.

## PROFESORES ESCUELAS DE ROCK

- Loreto González : Profesora de Voz.
- José María Memet : Profesor de Lírica.
- Mauricio Redoles : Profesor de Lírica.
- Rudy Wiedmaier : Profesor de Taller Canción.
- Daniel Campos : Profesor de Taller Cancion.
- Florcita Motuda : Profesor de Composición.
- Luis Alvarez : Profesor de Guitarra.

• Yanko Tolic : Profesor de Guitarra.

---

---

• Toly Ramírez : Profesor de Bajo

---

---

• Andrés Falco : Profesor de Batería.

---

---

• Marco Carreño : Profesor de Batería.

---

---

# OBJETIVOS

Las **Escuelas de Rock** se inscriben en el marco de las políticas juveniles, en las áreas de: educación, capacitación, tiempo libre y organizaciones sociales.

El objetivo central es brindar a 200 jóvenes músicos creadores nacionales un espacio real, donde puedan desarrollar y optimizar su potencial artístico-cultural al interior de su propia comuna.

Para esto, se les entregaran los conocimientos, la información y las herramientas necesarias para que desarrollen su potencial creativo.

Las **Escuelas Comunales de Rock** se plantean como una forma alternativa de aprendizaje directa: "Aprender Haciendo", que corresponde a lo que es el Rock en si.

De aqui que es necesario realizar un programa de talleres y cursos teórico-prácticos, que permitan al alumno mejorar y profesionalizar su particular propuesta. Los talleres tendrán relación con cada una de las necesidades específicas del alumno y se pondrá un especial énfasis en las áreas de capacitación y creación.



# MALLA CURRICULAR ESCUELAS DE ROCK

## Area Letras

Se imparten los cursos de: Historia del Blues, Historia del Rock Chileno y Lírica. ( Ver anexo Desarrollo del Area Letras ).

## Area Música

Se imparten los cursos de: Canto, Composición, Taller Canción, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería, Producción Musical y Clases Magistrales. Cada uno de los Cursos tiene un apoyo logístico adecuado a las necesidades, que consta de: Fotocopias, Videos, Textos, Cassettes, Clínicas, Equipos Amplificadores, Secuenciador e Instrumentos.

Los cursos presentan en su metodología dimensiones interactivas que permiten una fácil comprensión de los contenidos entregados por cada uno de los profesores.

En el caso de los cursos teóricos se considera esencial la entrega dinámica de la información y el intercambio permanente entre el monitor y los participantes. Para estos efectos se motiva la investigación voluntaria del alumno con la modalidad de exposiciones permanentes.

En el caso de los talleres prácticos es fundamental el aprender haciendo. Es decir, experimentar en la practica los conocimientos entregados. Estos se resumen en ejercicios por sesión, evaluación permanente y la presentación final de un trabajo individual que muestre el desarrollo del alumno.

**Evaluación** : La evaluación considera reuniones con el cuerpo de profesores, análisis de características de los alumnos, diseños de test mensuales que permiten diagnosticar el aprendizaje de los alumnos.

## AREA LETRAS

- **Curso # 1** : **Historia del Blues y Su Influencia en el Desarrollo del Rock.**

### **Descripción**

Este curso tiene como objetivo situar al alumno en las diferentes etapas, estético-sociales en las que se ha desarrollado el rock como manifestación cultural en nuestro país e internacionalmente. Para ello se hace una muestra histórica basada en textos, videos de época y música de los primeros registros auditivos hechos a principios de siglo a los negros bluseros.

**Duración** : Dos sesiones de dos horas cada una.

- **CURSO # 2** : **Historia y Desarrollo General del Rock.**

### **Descripción**

Este curso tiene como objetivo ser una continuación Histórica y Musical de los contenidos expuestos en las primeras dos sesiones de Blues. En este curso se abordaran los movimientos Rockeros de los años 60.

**Duración** : Dos sesiones de dos horas cada una.

- **Curso # 3** : **Historia del Rock Chileno.**

### **Descripción**

El curso **Historia del Rock Chileno** es una continuidad del anterior. En este se analizan a través de audiciones, análisis de estructuras musicales y textos, el origen y desarrollo del rock nacional.

**Duración** : Dos sesiones de dos horas cada una.

• **CURSO # 4 : Lírca.**

**Descripción**

Este curso esta relacionado con las diversas poéticas de los grupos participantes. Tiene por objeto estudiar analíticamente la poesía de cada uno de las Bandas o Solistas y mostrar algunas de las técnicas literarias usadas por poetas y músicos conocidos. Se realizan lecturas en relación al estilo y al genero literario par su análisis comparativo. Se entrega a los participantes material de estudio y reflexión que consiste en un dossier con letras de grandes poetas universales y de grandes músicos poetas del Rock y la canción.

**Duración** : Seis sesiones de dos horas cada una.

**AREA MUSICA**

• **CURSO # 5 : Taller Canción.**

**Descripción**

Este taller tiene como objeto el análisis de estructura de canciones clásicas del rock y su relación con aspectos teóricos de armonía y solfeo básico. Se trabaja con un teclado-secuenciador con este se hace un montaje inmediato del tema para su análisis y arreglo. Alo alumnos se les entregan partituras de dichas canciones para el desarrollo analítico de las secciones armonicas, melodicas y ritmicas.

Este taller también entrega elementos del lenguaje musical propio como: Clave americana, iniciación al solfeo rítmico, formación de acordes.

Este espacio de aprendizaje esta orientado a que los alumnos descubran, las claves del proceso creativo y las múltiples posibilidades de ordenamiento estructural de las canciones.

**Duración** : Siete sesiones de dos horas cada una.

## • **CURSO # 6, 7 Y 8 : Instrumentos.**

### **Descripción**

Este curso congrega a los tres instrumentos mas usados en el mundo del rock. Por ende este se realiza de forma simultánea en un solo día y en tres salas adecuadas al instrumento y separadas convenientemente para no interferir acústicamente entre si.

El objetivo es entregar al alumno herramientas practicas y concretas de capacitación a través del estudio específico de los instrumentos. Se entrega al alumno elementos prácticos a través de ejercicios y audiciones para mejorar su técnica de trabajo instrumental.

Este curso incluye elementos del lenguaje musical: Teoría, armonía y solfeo. Dentro de la metodología se incluyen sesiones de observación y análisis de video-clínicas de grandes maestros del rock mundial.

### **Duración**

#### **Guitarra**

ocho sesiones de dos horas.

#### **Bajo**

ocho sesiones de dos horas.

#### **Batería**

ocho sesiones de dos horas.

## • **CURSO # 9 : Curso de Canto.**

### **Descripción**

En este curso se entregan elementos de fonación, dicción, modulación y diversas técnicas de canto a los alumnos como así también de relajación y observación del funcionamiento del cuerpo en relación a la emisión de la voz.

Este taller es personalizado.

### **Duración**

: Nueve sesiones de dos horas cada una.

• **CURSO # 10 : Producción Musical y Grabación.**

**Descripción**

Este curso esta destinado a trabajar con el grupo o solista en forma personalizada en la canción presentada por ellos. La idea es poner en practica todos los elementos aprendidos en los anteriores talleres. Hacer arreglos y modificaciones dentro del estilo para mejorar la propuesta de los participantes. Luego se realiza la grabación de las bandas escogidas por el programa como las mas aptas para participar en el disco compacto final.

Este curso culmina con la experiencia practica de grabar en un estudio.

Esta etapa es la que permite que el producto musical sea sometido a niveles de alta exigencia creativa relacionada con la claridad y efectividad de los temas.

**Duración** : Ocho sesiones de dos horas cada una.

• **Curso # 11 : Curso de Composición.**

**Descripción**

Esta dirigido a desarrollar el aspecto creativo de los compositores de las Bandas participantes, este taller tiene la dinámica de ser interactivo, se propone improvisaciones rítmicas, melódicas, líricas y armónicas para que los alumnos participen activamente en el trabajo y comprensión de las diversas formas del lenguaje creativo.

**Duración** : Siete sesiones de dos horas cada una.

## CLASES MAGISTRALES

Estas tienen por objeto poner en contacto a los jóvenes de las comunas participantes con algunos de los músicos más destacados del medio rockero chileno con el fin de ampliar sus horizontes estéticos a través de los eventos que hemos denominado **Clases Magistrales**.

Las C.M. son impartidas por músicos de larga y connotada trayectoria en la escena del Rock Nacional. A estas sesiones son invitados los alumnos de las dos escuelas participantes, con el objeto de interrelacionar a los jóvenes creadores.

**Duración** : Dos sesiones de dos horas cada una.

# ESCUELAS DE ROCK 1997

## DESARROLLO DEL AREA LETRAS

El área teórica 1997 debe diferenciarse de los antiguos programas taller ( Blues, Rock Chileno, Lírica ) por :

- Aumento significativo del numero de horas.
- Un control estricto sobre los contenidos expuestos en el taller.
- Estar estrictamente interconectados entre si.

Sobre estos puntos se procede a describir la metodología y contenidos a desarrollar en las Escuelas de Rock 1997.

### **Primera sesión :**

Introducción a los orígenes del Rock & Roll y Blues.

- El Blues y su raíz afroamericana.
- El Blues como música vocal.
- La inserción del negro en la cultura blanca - Definición del concepto de esclavo negro.
- El encuentro y visión de dos mundos.
- El tema religioso y su visión con la mirada estética y musical.
- La existencia del culto a un Dios y la ausencia de santos - como generadora de un sincretismo distintivo en relación al negro centroamericano.
- Relación esclavo - amo.

### **Segunda sesión :**

- El Country Blues.
- El Urban Blues.
- Los orígenes del ritmo y Blues.

- Escala de Blues, afinaciones alternativas.
- Secuencia armónica.

Los elementos poéticos que corresponden al texto Blues. Contraste de dos mundos, sincretismo en el lenguaje / lo coloquial / el uso de la metáfora / lo surreal, el Blues y el Jazz miradas distintas.

### **Tercera Sesión :**

- Ritmo y Blues / Rock & Roll.
- Elementos históricos musicales que condicionan el gran concepto del "Rock". - El Rock como correlato histórico de un movimiento antisistema.
- La connotación política del Underground
- Extensión de sus límites estéticos.
- Incorporación de lo Docto, el Jazz, lo Étnico, lo Experimental, etc.

### **Cuarta Sesión :**

- El texto en el Rock de los 60'.
- El legado dada la escritura automática, lo surreal, la influencia de la poesía Beat. Breve cronología del desarrollo de los movimientos Punk, Sinfónico, Metal, etc.

### **Quinta Sesión :**

- Rock Chileno.
- Su Génesis.
- Su relación con la cultura local.
- El primer influjo imitativo.
- Rock Chileno.
- Análisis del fenómeno 70's.
- Su relación con el sentimiento latinoamericano - la vertiente localista, Los Jaivas, Congreso, Blops, Congregación, El Circuito de gimnasio post 73.
- Los 80's un nuevo momento
- El texto en el Rock Chileno.



## Sobre el Taller de Lírca

El taller tiene como objetivo generar en el alumno un interés por la poesía y el texto. El monitor de este taller entregara material de grandes poetas universales como de autores chilenos, provocando en el asistente al un interés por el texto poético en si.

En este taller además, se analizaran las canciones hechas por los alumnos en su calidad específicamente literaria.

Al finalizar las sesiones se espera que el compositor tenga una mayor calidad en sus definiciones y numero de herramientas para abordar el texto en su canción.

Es decir, el área Lírca deberá trabajar durante seis sesiones de dos horas con los textos de los alumnos, análisis de textos poéticos de grandes autores de canciones, grandes canciones del Rock Chileno y traducciones de textos del rock internacional, basado en el material traducido por Mauricio Redoles.

### Descripción de contenidos

- El valor texto literario en la canción.
- Grandes canciones grandes letristas.
- El texto en el Rock.
- Análisis de los textos de las diferentes Bandas.
- Técnicas básicas para la ordenación y construcción de un texto eficaz en la canción.

**Duración :** Siete sesiones de dos horas cada una.

## “ESCUELAS COMUNALES DE ROCK”

1. Las **Escuelas de Rock** están dirigidas a los jóvenes creadores comunales ( Solistas o Agrupaciones Musicales ). El objetivo de estas es desarrollar y potenciar la creación original a través de conocimientos y habilidades que permitan fortalecer la calidad del trabajo creativo.
2. Para acceder a la Escuela será necesario presentar temas propios en cualquiera de los estilos: Metal, Punk, Pop Rock, Fusión, Reggae, Trash, Funk, etc.
3. Las **Escuelas de Rock** tendrán una duración de tres meses y al final de ellos se seleccionara dos grupos o solistas, o nuevas agrupaciones para participar de la producción y grabación de un disco compacto junto a los seleccionados de las comunas participantes.
4. Se exigirá una asistencia de a lo menos el 75% del total del curso, lo cual dará la posibilidad de participar en la grabación final.
5. La elección de los solistas, agrupaciones, o nuevas agrupaciones la realizara un jurado calificado compuesto por los coordinadores de las **Escuelas de Rock** y dos personalidades del mundo artístico joven.
6. Se entregara un diploma final a todos los participantes que cumplan con los requisitos antes mencionados.
7. El master original quedara en el archivo de las **Escuelas de Rock** para su difusión y promoción.

# CALENDARIO DE ACTIVIDADES

## ESCUELAS DE ROCK 1997

<b>SEMANA 1</b>	<b>LUNES 1 Sep.</b>	<b>MARTES 2</b>	<b>MIERCOLES 3</b>	<b>JUEVES 4</b>	<b>VIERNES 5</b>
<b>CONCEPCION</b>		AUDICION	AUDICION		
<b>SAN JOAQUIN</b>	AUDICION	INTRO. AL NEGOCIO DE LA MUSICA	BLUES	BLUES	
<b>SEMANA 2</b>	<b>LUNES 8</b>	<b>MARTES 9</b>	<b>MIERCOLES 10</b>	<b>JUEVES 11</b>	<b>VIERNES 12</b>
<b>CONCEPCION</b>	BLUES	BLUES	ROCK CHILENO		ROCK CHILENO
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	HIST. GRAL. ROCK		
<b>SEMANA 3</b>	<b>LUNES 15</b>	<b>MARTES 16</b>	<b>MIERCOLES 17</b>	<b>JUEVES 18</b>	<b>VIERNES 19</b>
<b>CONCEPCION</b>	HIST. GRAL. ROCK	HIST. GRAL. ROCK			
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	HIST. GRAL. ROCK		
<b>SEMANA 4</b>	<b>LUNES 22</b>	<b>MARTES 23</b>	<b>MIERCOLES 24</b>	<b>JUEVES 25</b>	<b>VIERNES 26</b>
<b>CONCEPCION</b>	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA	ROCK CHILENO	ROCK CHILENO

<b>SEMANA 5</b>	<b>LUNES 29</b>	<b>MARTES 30</b>	<b>MIERCOLES 1 OCT.</b>	<b>JUEVES 2</b>	<b>VIERNES 3</b>
<b>CONCEPCION</b>	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTOS	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA		
<b>SEMANA 6</b>	<b>LUNES 6</b>	<b>MARTES 7</b>	<b>MIERCOLES 8</b>	<b>JUEVES 9</b>	<b>VIERNES 10</b>
<b>CONCEPCION</b>	LIRICA	LIRICA	LIRICA	LIRICA	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA	INSTRUMENTOS	
<b>SEMANA 7</b>	<b>LUNES 13</b>	<b>MARTES 14</b>	<b>MIERCOLES 15</b>	<b>JUEVES 16</b>	<b>VIERNES 17</b>
<b>CONCEPCION</b>	LIRICA	LIRICA	LIRICA	LIRICA	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA	INSTRUMENTOS	
<b>SEMANA 8</b>	<b>LUNES 20</b>	<b>MARTES 21</b>	<b>MIERCOLES 22</b>	<b>JUEVES 23</b>	<b>VIERNES 24</b>
<b>CONCEPCION</b>	T. CANCION	T. CANCION	T. CANCION	T. CANCION	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA	INSTRUMENTOS	
<b>SEMANA 9</b>	<b>LUNES 27</b>	<b>MARTES 28</b>	<b>MIERCOLES 29</b>	<b>JUEVES 30</b>	<b>VIERNES 31</b>
<b>CONCEPCION</b>	VOZ	VOZ	VOZ	VOZ	
<b>SAN JOAQUIN</b>	T. CANCION		LIRICA	INSTRUMENTOS	
<b>SEMANA 10</b>	<b>LUNES 3 NOV.</b>	<b>MARTES 4</b>	<b>MIERCOLES 5</b>	<b>JUEVES 6</b>	<b>VIERNES 7</b>
<b>CONCEPCION</b>	COMPOSICION	COMPOSICION	COMPOSICION	COMPOSICION	
<b>SAN JOAQUIN</b>	VOZ	T. CANCION	LIRICA	INSTRUMENTOS	

<b>SEMANA 11</b>	<b>LUNES 10</b>	<b>MARTES 11</b>	<b>MIERCOLES 12</b>	<b>JUEVES 13</b>	<b>VIERNES 14</b>
<b>CONCEPCION</b>	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
<b>SAN JOAQUIN</b>	INSTRUMENTOS	COMPOSICION	INSTRUMENTOS	COMPOSICION	
<b>SEMANA 12</b>	<b>LUNES 17</b>	<b>MARTES 18</b>	<b>MIERCOLES 19</b>	<b>JUEVES 20</b>	<b>VIERNES 21</b>
<b>CONCEPCION</b>	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
<b>SAN JOAQUIN</b>	INSTRUMENTOS	COMPOSICION		COMPOSICION	
<b>SEMANA 13</b>	<b>LUNES 24</b>	<b>MARTES 25</b>	<b>MIERCOLES 26</b>	<b>JUEVES 27</b>	<b>VIERNES 28</b>
<b>CONCEPCION</b>					
<b>SAN JOAQUIN</b>	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
<b>SEMANA 14</b>	<b>LUNES 1 DIC.</b>	<b>MARTES 2</b>	<b>MIERCOLES 3</b>	<b>JUEVES 4</b>	<b>VIERNES 5</b>
<b>CONCEPCION</b>					
<b>SAN JOAQUIN</b>	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	