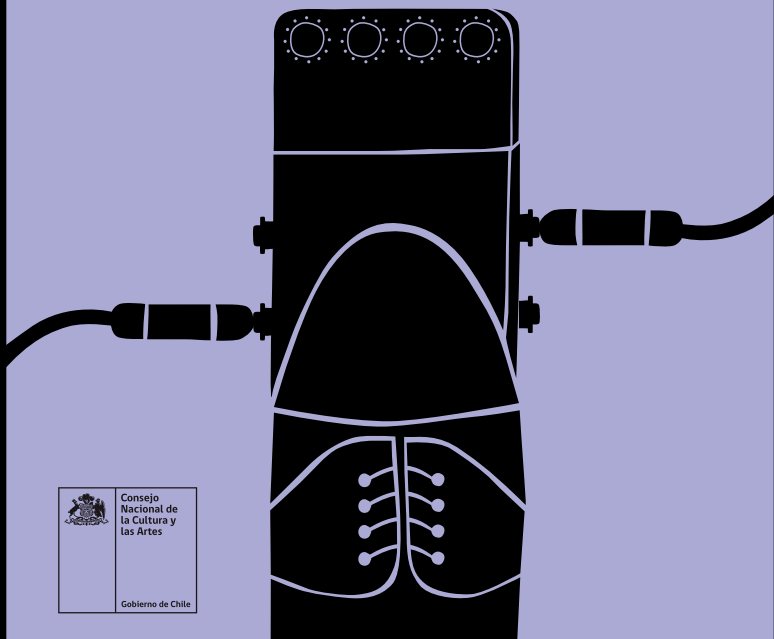


# CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Julio Piña + Tuba Music



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

# Julio Piña

[www.juliopiña.cl](http://www.juliopiña.cl)


 [facebook.com/JulioPinia](https://facebook.com/JulioPinia)


# Tuba Music

[/soundcloud.com/tubamusic](https://soundcloud.com/tubamusic)

 [facebook.com/tubamusic](https://facebook.com/tubamusic)

# Centex

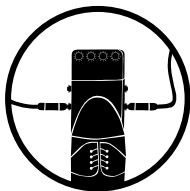
 [facebook.com/centrodeextension](https://facebook.com/centrodeextension)

 [@centexcnca](https://twitter.com/centexcnca)

 [centexcnca](https://www.instagram.com/centexcnca)

[#CancionesdeBolsillo](https://www.instagram.com/centexcnca)

[www.centex.cl](http://www.centex.cl)



# CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Julio Piña + Tuba Music

02.04.2017



*Canciones de Bolsillo* surge del compromiso del Centro de Extensión (Centex); del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; con la difusión y promoción de la música nacional.

Desde el 2014, Centex organiza encuentros que, en un ambiente íntimo y cercano, acercan a reconocidos músicos nacionales con la ciudadanía.

Estamos muy contentos de presentar el tercer ciclo de *Canciones de Bolsillo*, instancia que contribuye a instalar a Centex como un espacio significativo dentro del circuito musical.

Con una programación que ha buscado abarcar los distintos estilos musicales que conviven en nuestro país, abrimos nuevamente el espacio Zócalo el primer domingo de cada mes a mediodía, para realizar espectáculos en pequeño formato, donde las personas que asistan podrán disfrutar de una experiencia única.

Este cancionero es un registro, una especie de fotografía — objetiva o subjetiva— del estado de la música en nuestro país. Cada domingo de concierto entregaremos a los asistentes un ejemplar con información acerca de los artistas invitados a *Canciones de Bolsillo*.

**Rocío Douglas González**  
Directora Centex





## Julio Piña

Julio Piña es un combo de cumbia porteña. Se trata de la reducción clásica del formato sonoro, que reemplaza bloques de percusión y bronces por interpretaciones de cinco o seis músicos, cuyo origen se puede rastrear a en bares de los puertos chilenos y en la selva amazónica del Perú.

Hoy Julio Piña es el principal combo cumbiero de Valparaíso; procura, por sobre todo, encender el baile de todos quienes viven o visitan la ciudad puerto.de la fiesta permanente. Actualmente, Julio Piña se encuentra promocionando su primer disco, titulado *Grandes Éxitos Vol. I*

# Perro Callejero

Autor: Víctor Fabio

Vive lo que tiene que vivir  
sueña lo que nunca había soñado  
Hace lo que le hace más sentir  
como siente un hombre enamorado  
Ríe cuando le acaricia el sol  
Llora al mismo tiempo que la lluvia  
Baila al ritmo de su corazón  
Siente a la canción que lo desnuda  
Corre por que debe perseguir  
a su corazón iluminado  
nunca tuvo miedo de morir  
se entregó a la vida trago a trago  
cree que ya nadie lo comprende  
Ríe y ya no sabe ni su nombre  
mira fijo a toda la gente  
ya calló su mente.

Si alguno se lo pillá alguna vez  
Verá a alguien tan pobre como loco  
salirse de la vida y conseguir  
la vida que uno quisiera vivir  
¿Quién es en este mundo el impostor?  
Hay gente que se opera hasta la risa  
felices de vivir en su ilusión-  
De pies sobre los días sin pasión.



Tiene vocación de perseguir  
tiene miedo de morirse quieto  
Entra con las ganas de salir  
y vuelve luego pa salir corriendo  
Fluye un río desde su canción  
Viaja a la siga de una duda  
Tiene el inconsciente en el timón  
Su intuición es brújula segura  
Y muere cuando tiene que morir  
nunca se negó al movimiento.  
Cae en el abrazo más gentil  
y siente que se va desvaneciendo:  
siempre hay en el alma una razón  
para entregarse en una risa;  
una noche un beso lo hizo brisa.  
Papa y su papisa.

Quien quiera sumergirse en su interior  
verá como se aleja de los hombres  
Transitan en un mundo de ficción  
y adentro el universo, el corazón.  
Olvida toda vieja convicción:  
Tu dios esta bailando desde el centro  
El fuego que sale del corazón  
es de la misma calidad del sol.

# La despedida

Autor: Víctor Fabio

Después de haber tratado hasta el cansancio  
me aparto y esto es una despedida  
que tengas mucha suerte en tu vida  
solo nos queda seguir el camino  
espero por favor que me comprendas  
me aparto porque quiero estar tranquilo  
espero que algún día te resuelvas  
y si tenemos suerte encontrarnos en la vida y otra vez

Embriagarme de tus besos por un mes  
inesperadamente ser de ti  
quererte como si fuera a morirme  
al final de cada beso otra vez  
bailar la cumbia que te regalé  
a ver si nos dan ganas de volver  
a ese barrio de los desencuentros

Te juro que por más que me arrepienta  
hay algo que me dice que esto es bueno  
lo dulce ya se transformó en veneno  
los días claros se hicieron tormento,  
y así te dejo y aunque esté doliendo  
el corazón me insiste que te quiera  
a ver si con el tiempo un día cualquiera  
sonriendo te apareces por mi casa preguntando como estoy

Y como Pedro por su casa tu entrarás  
a esta casa tuya que es mi corazón,  
donde ocupas camiseta de local  
donde un árbol triste una flor te dio  
porque a pesar de todo pienso en ti  
y en las noches disimulo en cualquier bar  
y en mis sueños no te dejo de encontrar  
ese estadio donde juegas de local

y al final de cada beso otra vez  
bailar la cumbia que te regalé  
inesperadamente ser de ti  
quererte como si fuera a morirme  
al final de cada beso otra vez





# Tuba Music

Todos Unidos Buscando Amor a través de la Música, es el proyecto del músico brasileiro vecindado en Chile, Dyeferson de Lima. Luego de grabar su primer EP “Na Estrada”, en São Paulo el año 2013, Dyeferson decidió emprender un viaje por Sudamérica con la intención personal y profesional de concebir su música por diversos rincones del mundo, difundiendo y absorbiendo sonoridades e inspiración para sus letras. Es así como en 2015 se une a los músicos chilenos, Anand Ávila, Antonio Faraggi y José Opazo, para mezclar la música popular brasileña con sonidos de funk, jazz, pop y rock sudamericano. Durante los años 2015 y 2016, ha sido parte del proceso formativo de las Escuelas de Música Popular Migrante de los programas Escuelas de Rock e Interculturalidad e inclusión de migrantes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que le ha abierto importantes escenarios como Rockódromo, Womad y el Festival Migrante.

**Manuel Guerra**  
Equipo Migrante

# Todo Dia

Acima dos prédios o céu  
Abaixo dos céu nossas cabeças  
Dentro da minha cabeça um pensamento em você  
Saio para trabalhar  
Mas volto é só esperar  
Eu posso demorar um pouco  
Mas estou louco para voltar

E quando Chega O fim do mês  
Vou levar você Para passear

Minha nega não posso garantir Tudo o que quiser  
Mas todo dia Da rua Uma flor eu vou trazer para te agradar

Somente um sorriso define o quanto  
Fico feliz quando estou chegando  
E vejo você no portão a me esperar  
Hoje o dia foi cansativo  
Mas pode se preparar  
Que depois do banho da janta  
Vou estar pronto para te amar  
Soul da Paz

Meu pedido de paz como eu temia  
Não é capaz de acabar com a guerra fria

Mas pode fazer voçe pensar um pouco mais sobre a Paz

Meu Pedido de paz como eu pensava

Não é capaz de acabar com a luta armada

Mas pode fazer voçe pensar um pouco mais sobre a Paz

A paz que esta no cume das montanhas

A paz que esta no fundo dos oceanos

A paz que vem de lá, de algum lugar dentro de voçe

Essa canção que a minha alma grita

Essa canção que eu espero que repita, insita, reflita

Em encotrar algum lugar de Paz

Menos de 5% da população mundial não vive em guerra

E a paz quem diria, seria utopia

Pois morrem por dia por balas perdidas, inocentes vidas

Numa historia cumprida, uma missao cumprida

Acabar com Hiroshima, ficou Nagazagui, Japão

# Todo el Día

Traducción: Patricio López Beckett

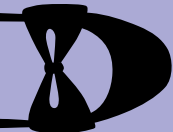
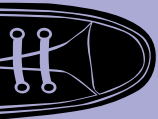
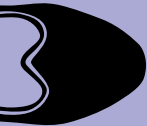
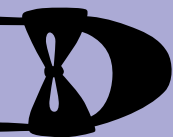
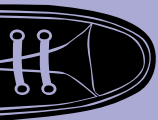
Mi pedido de paz como yo temía  
No es capaz de acabar con la guerra fría  
Pero puede hacer que pienses más sobre la paz  
Mi pedido de paz como yo pensaba  
No es capaz de acabar con la lucha armada  
Pero puede hacer que pienses más sobre la paz

La paz está en la cumbre de las montañas  
La paz que está en el fondo de los océanos  
La paz que viene de allá, de algún lugar dentro tuyo  
Esa canción que grita mi alma  
Esa canción que yo espero se repita, ínsita, refleja  
En encontrar algún lugar de paz

Menos del 5% de la población mundial no vive en guerra  
Y la paz, quien diría, es utopía  
Pues mueren por día por balas perdidas, inocentes vidas  
Una larga historia, una misión cumplida  
Acabar con Hiroshima, quedó Nagasaki, Japón







## Próximos conciertos

Agenda desde ya las #CancionesdeBolsillo  
que se vienen / Primer domingo del mes  
12:30 horas / Zócalo del Centex

07/05 Nicole Bunout  
Diego Lorenzini

04/06 Marcelo Pavés  
Diego Peralta

02/07 Niña Tormenta  
Francisco Pereira

06/08 Técnicas Manuales  
Big Rabia

# ¿Sabías que puedes hacer una visita mediada en el Centro de Extensión?

Las visitas mediadas están pensada para diferentes públicos: escolares, universitarios, miembros de organizaciones sociales, etc.

Para agendar una visita mediada:

**Escribe a [mediación.centex@gmail.com](mailto:mediación.centex@gmail.com) o  
Llama al teléfono 32 2326525.**

Inscribe a tú grupo\* y podremos tener una actividad pensada para ustedes.

\*Capacidad máxima por visita: 30 personas. Los grupos con mayor cantidad de interesados serán divididos en grupos más pequeños.



**Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**  
**Departamento de Ciudadanía Cultural**  
**Centro de Extensión (Centex)**  
Sotomayor 233, Valparaíso  
Teléfono: (56 32) 232 66 27

**Ministro Presidente:** Ernesto Ottone Ramírez

**Subdirectora Nacional:** Ana Tironi Barrios

**Jefa del Departamento Ciudadanía Cultural:** Moira Délano Urrutia

**Jefa de la Sección de Participación Cultural:** Bárbara Camps Nielsen

### **Centro de Extensión (Centex)**

**Directora:** Rocío Douglas González

**Coordinadora del Área de Mediación:** Javiera Marín Román

**Mediadores:** Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya

**Administración y Presupuesto:** Sergio Cádiz Lazcano

**Centro de Documentación:** Verónica Ortega Figueroa

**Fotógrafo:** Jorge Villa Moreno

**Edición de contenidos:** Tal Pinto Panzer

**Periodistas:** Hugo Provoste Valdebenito y Álvaro Álvarez Castellanos

**Redes Sociales:** Natalia Orellana Muñoz

**Diseño:** María Francisca Maldonado Torres y Paula Soto Cornejo

**Dirección de arte:** Soledad Poirot Oliva

La programación de alguna de estas actividades puede estar sujeta a cambios por motivos ajenos a la organización. Sugerimos confirmar esta información en nuestro sitio web [www.centex.cl](http://www.centex.cl) o en nuestras redes sociales.



